

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

*Воспитательная деятельность
в МБУ ДО «Дворец детского творчества»:
управленческий и педагогический опыт*

г. Дзержинск
2024 год

Авторы-составители:

Т.Н. Харитоновна, директор МБУ ДО «Дворец детского творчества»,
А.Л. Гусева, заместитель директора, А.В. Ладо, заместитель директора,
Л.М. Зотеева, заведующая отделом организационно-методической работы

Рецензенты:

Е.В. Боровская, доцент кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», кандидат педагогических наук
Н.А. Михеева, заместитель директора МБУ ДО «ЦВР», г.Богородск

Редактор: Смития А.С., заместитель директора

Воспитательная деятельность в МБУ ДО «Дворец детского творчества»: управленческий и педагогический опыт. Методический сборник для специалистов сферы воспитания и дополнительного образования / Авторы-составители: Т.Н. Харитоновна, А.Л. Гусева, А.В. Ладо, Л.М. Зотеева – Дзержинск, МБУ ДО «Дворец детского творчества», 2024 г. – 74с.

Сборник предназначен для педагогических работников сферы дополнительного образования детей: педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов, методистов и направлен на улучшение качества организации воспитательной деятельности в детских объединениях различной направленности и организациях дополнительного образования детей в целом. В содержании представлены методические материалы и прикладная методическая продукция: методические разработки сценариев воспитательных мероприятий с обучающимися. Данный сборник представляет собой обобщение опыта работы педагогических работников МБУ ДО «Дворец детского творчества» г. Дзержинска. Работы представлены в авторской редакции.

Представленные материалы могут быть востребованы и использованы в практике работы педагогических работников сферы дополнительного образования детей и познакомят с опытом работы педагогов Дворца детского творчества по реализации воспитательной компоненты дополнительных общеобразовательных программ различной направленности.

Оглавление

1.	Введение	4 стр.
2.	А.Л. Гусева Современная модель воспитательной системы в организации дополнительного образования	5-9 стр.
3.	А.В. Ладо Воспитание как неотъемлемая часть организации образовательной деятельности детского коллектива	10-11 стр.
4.	О.Ю. Романчева «Я Дворец полюбил!» (сценарий фестиваля советов отделов Дворца)	11-16 стр.
5.	Е.Е. Климешова «В песнях – душа России» (сценарий музыкальной гостиной)	16-25 стр.
6.	О.Е. Макарова «Что такое Родина?» (педагогическая мастерская)	25-46 стр.
7.	Е.И. Емелина «Любовь к родине в произведениях М.И.Глинки» (сценарий музыкального лектория)	46-50 стр.
8.	Волкова Т.А. «Спартакиада подвижных игр» (сценарий спортивного соревнования для младших школьников)	51-54 стр.
9.	Л.М. Зотеева Воспитательный потенциал детского движения	54-55 стр.
10.	А.Н. Собирова «Мы в едином движении страны» (творческая лаборатория для детских общественных объединений младших школьников)	56-62 стр.
11.	А.Н. Собирова «Soft-skills–коммуникация» (тренинг на развитие коммуникативных навыков активистов городской школы актива «Секреты творчества»)	62-67 стр.
12.	Пиминова Е.С. «В мире БезОпасности» (квиз-игра по правилам дорожного движения)	68-70 стр.
13.	Е.А. Макарова Воспитательные возможности школьного музея	71-74 стр.

Введение

Реалии нового времени вновь актуализировали проблему воспитания личности взрослого человека, способного мобильно реагировать на происходящие изменения при подготовке к созидательной деятельности в изменяющемся мире. В педагогику возвращаются идеи значимости детства, сотрудничества, диалога, самоактуализации и самоопределения личности. Значение этих понятий отражено в нормативных документах, которые определяют государственную политику в области воспитания и дополнительного образования.

Организация воспитательной деятельности в дополнительном образовании – это своеобразный феномен, потому что сама суть дополнительного образования и есть не что иное, как воспитание личности ребенка. Школа дает знания, организация дополнительного образования – объединяет воспитание, обучение и развитие личности обучающегося в единый процесс, где педагог и ребенок выступают как единомышленники и партнеры творческого процесса.

Все педагогические работники Дворца поддерживают его гуманистические традиции. Концептуальные основания воспитательной деятельности строятся на принципах личностно-ориентированного и персонифицированного образования. Работа руководителей и педагогов учреждения включает в себя формирование взаимоотношений в коллективе, общественной активности, эстетического вкуса, интеллекта, познавательной активности. Воспитание во Дворце направлено на формирование личности, имеющей высоконравственные идеалы, четкую гражданскую позицию, способную принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения перед собой.

Во дворце детского творчества г. Дзержинска реализуется широкий спектр дополнительных общеобразовательных программ. Все они ориентированы на активное воспитательное взаимодействие взрослых и детей. Дворец формирует благоприятные условия для единства воспитательного пространства города Дзержинска на основе традиционных духовно-нравственных ценностей Российской Федерации.

Во Дворце проводятся различные мероприятия, в которых принимают участие все участники образовательных отношений: учащиеся, родители (законные представители), педагоги, а также представители общественности. Организация содержательного досуга ориентирована на формирование у детей мировоззрения, расширение кругозора, профессиональную ориентацию и ценностный жизненный выбор. Все виды деятельности во Дворце помогают обучающимся определиться в своих творческих, художественных познавательных интересах и на многие годы стать воспитанниками Дворца.

Имеющийся у педагогов Дворца опыт по организации воспитательной деятельности в детских коллективах различной направленности мы и попытались представить в данном сборнике, адресованном коллегам-единомышленникам.

Современная модель воспитательной системы в организации дополнительного образования

*Гусева А.Л.,
заместитель директора, курирующий вопросы
организации учебно-методической работы*

В Стратегии развития воспитания до 2025 года воспитание детей определяется как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества.

Воспитание в дополнительном образовании, согласно Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, является системообразующим процессом формирования отношения ребенка к самому себе, к окружающему миру, к своему месту в этом мире, к своей роли в жизни этого мира, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на «незаметное», а значит и более эффективное воспитание, которое создает возможности для включения детей в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных, социальных ориентиров. Исходя из этого, обозначены и приоритетные цели дополнительного образования - создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

В режиме экспериментальной и инновационной деятельности муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец детского творчества» (далее по тексту – Дворец) работает с 2000 года, когда под руководством кандидата педагогических наук Кузьминовой М.П. началась работа по созданию и апробации воспитательной системы гуманистического типа. Ее особенностью можно считать то специфическое, что свойственно учреждению дополнительного образования детей: многопрофильность, творческая среда, наличие зон свободного общения детей и взрослых, а среди главных достижений – реализация воспитательной функции, связанной с формированием у обучающихся ценностного отношения к миру, культуре, окружающей среде, с осознанием себя в этом мире, с нахождением своего места среди других людей. Приоритетным подходом воспитания стал системный подход академика Л.И. Новиковой.

Обогащающими педагогическими идеями перехода воспитательной системы Дворца на качественно новую ступень стали концептуальные подходы Н.Е. Щурковой и Е. В. Бондаревской. Сохраняя достоинства созданной воспитательной системы, педагогический коллектив Дворца направил свои усилия на формирование образа жизни, достойной Человека, который выступает в качестве культурно-воспитательного идеала. Эти идеи нашли отражение в программе развития учреждения «ЛИК (Личность. Интеллект. Культура).

Следующим шагом в развитии воспитательного потенциала Дворца стало обращение к идеям средового подхода под руководством доктора педагогических наук, профессора Ю.С. Мануйлова и к особой роли качественного взаимодействия в детских коллективах различной направленности. Обращение к опосредованному (через среду) управлению процессами развития и формирования личности ребенка стало логическим продолжением развития воспитательной системы Дворца детского творчества.

Качественное преобразование воспитательной системы Дворца сегодня осуществляется в рамках работы инновационной площадки «Проектирование моделей вариативных систем воспитания в образовательных организациях дополнительного образования» кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».

Современная воспитательная модель Дворца ориентирована на развитие таких ценностей, как освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности); воспитание уважения к труду, к трудовым достижениям своих земляков, российского народа; принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России; воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей); формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; опыта творческого самовыражения, опыта участия в выставках и конкурсах; реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Образовательная деятельность Дворца направлена на создание условий для развития творческих способностей обучающихся, их личностного самоопределения, самореализации, адаптации к жизни в обществе, повышение эффективности педагогической деятельности, а воспитательная система учреждения определяет ценностно-смысловую направленность всей воспитательной деятельности, ее технологичность и результативность.

В практике работы Дворца – организация и проведение разнообразных по форме и содержанию воспитательных событий, в которых принимают участие все участники образовательных отношений: день открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»; игра на местности «Осень собирает друзей!» новогодние представления для жителей города; отчетный праздник детских коллективов по итогам года; Всероссийские конкурсы «Карнавал для Золушки» и «Зимнее танго»; областные конкурсы «Звездный дождь» и «Хрустальный башмачок»; благотворительные концерты «День доброго сердца», «Подари улыбку ближнему», «Листая жизни календарь»; конкурс советов отделов «Я Дворец полюбил!», танцевальный стартин, праздничные концертные программы для родителей (законных представителей) учащихся «Букет из самых нежных слов»; участие детских коллективов в праздничных мероприятиях ко Дню Победы, Дню Знаний, Дню города (проведение концертных программ и матер-классов по декоративно-прикладному творчеству для жителей города).

Традиционной в воспитательной практике педагогического коллектива стало проведение тематической акции «За здоровье и безопасность наших детей». Так в 2023/2024 учебном году в рамках акции было проведено 30 мероприятий, в которых приняли участие 913 человек (634 учащихся, 48 педагогов и 231 родитель). Педагогами использовались как современные, так и традиционные формы работы: профилактические беседы, викторины, познавательные и интерактивные игры, эстафеты и соревнования, мастер-классы, походы, квизы, кинолектории, разговор о правильном питании и другие. Во всех детских коллективах прошли тематические родительские собрания. Наиболее значимые мероприятия были выложены в сети Интернет, в группе социальной сети ВКонтакте, размещены на облачном хранилище Яндекс-диска, выпущена различная печатная продукция: буклеты, открытки, специальный номер детской газеты «Привет!», сборник работ победителей городского конкурса литературно-публицистических работ «Я здоровье берегу, сам себе я помогу!».

Важную роль в воспитании учащихся играет музей истории детского движения. Он является частью воспитательного пространства Дворца, а его деятельность направлена на изучение исторического наследия страны, Нижегородской области и города, формирование у учащихся патриотизма, гражданского самосознания, интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений, формирование коммуникативных компетенций.

В 2023 году музей стал победителем в конкурсе проектов, организованного Президентским Фондом культурных инициатив, с проектом «Школьные музеи Дзержинска. Перезагрузка» (далее – проект). В различных мероприятиях, организованных в рамках проекта, приняли участие 159 школьников из 19 общеобразовательных организаций города, 109 педагогов, специалистов учреждений дополнительного образования и учреждений культуры: обучающие занятия и мастер-классы для обучающихся (общее количество – 12); методические встречи и мастер-классы для руководителей школьных музеев на базе МБУК «Дзержинский краеведческий музей» (общее количество – 5); творческая лаборатория на базе библиотеки имени З.Космодемьянской; деловая игра «Каким должен быть современный музей».

Практическим результатом проведенных образовательных и методических событий стали организация и проведение в течение учебного года конкурса-марафона «Битва школьных музеев-2023», в котором приняли участие 17 школьных музеев.

Еще одним структурным подразделением Дворца, участвующим в воспитании и способствующим формированию культуры личности учащихся, является читальный зал. Основными направлениями его деятельности является привитие любви к книге и воспитание культуры чтения, бережного отношения к печатным изданиям, развитие познавательных интересов и способностей, создание условий для чтения книг и периодических изданий, формирование, комплектование и сохранность фонда.

В течение года в читальном зале оформляются выставки книг писателей-юбиляров, проводятся читательские часы, чтение и обсуждение произведений русских писателей, тематические литературные игры.

Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Поэтому во Дворце сформирована определенная система работы с родителями, при помощи которой достигаются положительные результаты в обучении, сформирована среда взаимоуважения и понимания между всеми участниками образовательных отношений. Родители проявляют открытый интерес к жизни Дворца и детских объединений, активно участвуют во всех традиционных мероприятиях Дворца, родительских собраниях, походах, экскурсиях, профильных сменах, творческих отчетах детских коллективов по итогам года; оказывают помощь в организации поездок на конкурсы и фестивали и пошиве костюмов, в каждом отделе и детском коллективе эффективно работает родительский комитет. Информирование родителей о деятельности учреждения, успехах детей осуществляется через СМИ, информационные стенды, официальный сайт учреждения, деятельность клуба «Домашний очаг». По итогам работы родительских комитетов отделов и детских коллективов представителей родительской общественности ежегодно награждаются Благодарственными письмами администрации Дворца за активное участие и помощь в организации творческой жизни детских коллективов.

Все это способствует повышению статуса семьи и семейного воспитания, укреплению внутрисемейных отношений, закреплению семейных традиций и мотивации родителей к занятиям детей во Дворце, улучшению взаимоотношений педагогов и родителей.

Большую практическую помощь администрации Дворца оказывает Управляющий Совет, созданный на добровольной основе и действующий на основании Положения. Члены Управляющего Совета заинтересованы в том, чтобы учащиеся получали качественные знания, у них воспитывалась культура, чувство вкуса, ответственность, активная гражданская позиция, стремление к высоким результатам. Деятельность Управляющего совета позволяет улучшать материально-техническую базу Дворца, привлекать дополнительные ресурсы для обеспечения деятельности и развития учреждения, улучшать условия обучения и воспитания учащихся, сформировать отношения сотрудничества с родительской общественностью, что, безусловно, является благоприятной основой для совместной деятельности.

Для развития и поддержки детской социальной инициативы, учета мнения учащихся, формирования у них активности, ответственности и других социальных навыков во Дворце на всех уровнях (дворец – отдел – детский коллектив) создан и работает представительный орган – Детский совет творческих инициатив (ДСТИ). Вовлечение детей в социально ориентированную деятельность через работу детского самоуправления способствует их самореализации, формированию гражданской позиции, что направлено на повышение качества воспитания в целом. Миссия педагога в

данном случае заключается в оказании педагогического сопровождения – предоставление учащимися оптимального набора средств для решения актуальных задач.

Дворец является штаб-квартирой четырех детских общественных объединений: Союз детских общественных организаций «Крылатая юность», Организация Российских Юных Разведчиков (скаутов), Лига юных журналистов, Ассоциация юных инспекторов дорожного движения. В 2022 году свою деятельность начали первичное отделение РДДМ «Движение первых» и объединение школьных театров.

Дворец имеет тесное взаимодействие с образовательными и научно-методическими учреждениями, учреждениями культуры, а также с общественными организациями и средствами массовой информации. Благодаря тесному сотрудничеству с данными учреждениями Дворец решает кадровые, финансовые, методические, материально-технические и другие задачи.

Детские коллективы Дворца ведут большую концертную деятельность, что свидетельствует об устойчивом позиционировании нашего учреждения в культурно-досуговом пространстве города, а также о наличии профессиональных кадров, готовых обеспечить позитивную наполненность жизни населения города, удовлетворение их интересов, запросов и потребностей.

Дворец играет большую роль в формировании единого городского воспитательного пространства. С этой целью организуются и проводятся мероприятия в рамках реализации сетевого проекта «Поколение талантов». Все мероприятия проекта разнообразны по форме, содержанию и методике проведения, они проводятся для обучающихся общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования, детских дошкольных учреждений. Активное участие образовательных организаций города в мероприятиях проекта подтверждает, что он способствует развитию творческой активности юных граждан, формирует их активную жизненную позицию, обеспечивает духовно-нравственное, эстетическое, физическое, гражданско-патриотическое воспитание на основе общечеловеческих ценностей. А вариативность проектных линий и разнообразие проведенных мероприятий позволяет образовательным организациям определиться с их выбором по участию.

Таким образом, можно сделать вывод, что во Дворце созданы благоприятные условия для формирования единого воспитательного пространства, обеспечивающего взаимодействие всех участников образовательных отношений: учащихся, родителей (законных представителей), педагогов.

Воспитание как неотъемлемая часть организации образовательной деятельности детского коллектива

*Ладо А.В., заместитель директора,
курирующий вопросы организации
учебно-воспитательной деятельности*

В научной школе академика Л.И.Новиковой воспитание рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий. Значительными возможностями для успешного решения задач воспитания и социализации подрастающего поколения располагает система дополнительного образования детей. В связи с этим усиливается роль педагога дополнительного образования в моделировании и реализации различных воспитательных методик и технологий.

Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. Каждое воспитательное событие является одним из звеньев в общей цепи дел детского коллектива, направленных на достижение общей цели воспитания и развития личности, решение которой призвано способствовать реализации конкретных задач по формированию личности обучающегося и осуществлению комплексного подхода к воспитанию – учить, воспитывать, формировать, развивать.

Среди множества направлений воспитательной работы наиболее актуальными в наши дни являются такие, которые оказывают существенное влияние на формирование культуры личности. Именно они нашли отражение в календарных планах воспитательной работы педагогов нашего учреждения, которые являются неотъемлемой частью реализации дополнительной общеобразовательной программы и призваны решать поставленные воспитательные задачи:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);
- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; чувство прекрасного);
- экологическое воспитание (бережное отношение к природе);
- воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей мышления).

Календарные планы воспитательной работы направлены на реализацию воспитательного потенциала совместной деятельности участников образовательных отношений, составлены в соответствии с предъявляемыми требованиями; в них обозначены цели, задачи, тематика воспитательных событий и формы их проведения.

В каждом детском коллективе существуют свои традиционные формы работы: беседы, викторины, игровые программы, концерты для родителей, турниры, экскурсии, КВНы, посиделки, коллективные дни именинников,

новогодние праздники, чаепития к различным праздничным датам, встречи с выпускниками, экскурсии, посещение театров, выставок, музеев, посвящение в подмастерья, журналисты, музыканты, проведение отчетных праздников по итогам учебного года.

Важно, что все проводимые воспитательные события оказывают эффективное эмоциональное и интеллектуальное воздействие на членов детского коллектива, выстраивая воспитательную работу так, что она органично связана со спецификой и познавательно-развивающей деятельностью детского объединения или секции.

Во всех детских объединениях также обсуждаются с детьми и подростками наиболее важные события, происходящие в стране и в нашем городе, которые можно тоже назвать «Разговорами о важном», проводимыми сегодня во всех школах страны. Это способствует не только развитию навыков общения, но и проявлению гражданских качеств личности, создаются такие условия, чтобы обучающиеся могли свободно высказать свое мнение по поводу того, что происходит вокруг них, что их интересует и волнует в окружающем мире.

Хочется отметить, что все воспитательные события, организованные во Дворце, помогают формированию жизненного опыта у наших ребят. Каждая педагогическая технология объективно имеет свои методические возможности для формирования умений и навыков, социализации ребенка, качеств самостоятельной и творческой личности, создания комфортного микроклимата в детском объединении.

Я думаю, что у каждого ребёнка в глубине спрятаны серебряные капельки. Надо их отыскать, затронуть, чтобы они засияли весёлым добрым светом, чтобы мир ребят стал ярким и радостным. Только поддерживая друг друга, педагогические приёмы дают радужный эффект, а технология – свой результат.

Методическая разработка фестиваля советов отделов Дворца «Я Дворец полюбил!»

*Романчева О.Ю.,
педагог-организатор
высшей квалификационной категории*

Фестиваль советов отделов «Я Дворец полюбил!» является традиционным мероприятием МБУ ДО «Дворец детского творчества». Он организуется Детским советом творческих инициатив в сотрудничестве с администрацией учреждения и проводится 1 раз в 2 года. В программе фестиваля 5 конкурсных заданий: конкурс капитанов, конкурс болельщиков и конкурсы для команд (домашнее задание и 2 импровизационных конкурса). Каждый раз темы фестиваля разные и актуальные, например, Олимпиада в Сочи, 100-летие Пионерии, Юбилей Дворца детского творчества и т.п.

В 2024 году фестиваль был посвящен Году семьи в РФ. Поэтому и название воспитательного события было соответствующее – «Дворец – мой дом, моя семья!» Фестиваль проводится в театральном зале Дворца. В нем участвуют команды от всех отделов в количестве 7 человек (5 детей 12-17 лет и 2 родителей) и педагог-куратор. Каждую команду поддерживают болельщики, которые готовят свои «кричалки» и плакаты. В жюри входят представители администрации, родительской общественности, учащихся. По решению членов жюри команды награждаются сладкими призами и дипломами в разных номинациях, кроме этого предполагаются индивидуальные призы капитанам, участникам команд и сладкий приз команде-победительнице конкурса болельщиков.

Цель фестиваля: сохранение и укрепление традиций дворца и сплочение единого коллектива всех участников образовательных отношений: учащихся, родителей и педагогов через различные формы познавательной и творческой деятельности.

Задачи:

- создание условий для самореализации творческого потенциала учащихся, родителей и педагогов;
- развитие познавательного интереса к истории учреждения, его традициям и коллективам;
- создание положительного имиджа детских объединений дворца.

Для проведения фестиваля необходимы следующие ресурсы:

- материально-технические: звуковое, световое и мультимедийное оборудование, просторное фойе для подготовки экспромтного задания, элементы костюма для творческого конкурсного задания, реквизит для эстафеты «Поехали!» (5 комплектов деталей ракеты из 6 частей, 10 обручей и 5 сигнальных лент);
- информационные: реклама (пресс и пост релизы), трансляция фестиваля в социальной группе Дворца ВКонтакте, на официальном сайте Дворца;
- дидактические: карточки с экспромтным заданием «Сказка ложь, да в ней намёк».

Сценарный ход Фестиваля советов отделов «Я Дворец полюбил!»

Звучит музыка. Открывается занавес.

На сцене стоят команды со своими педагогами-кураторами.

Танцевальный флешмоб «Живи, Дворец!»

Выходит ведущая

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Я очень рада приветствовать вас сегодня на традиционном фестивале детских советов отделов «Я Дворец полюбил!» Ваши аплодисменты этому замечательному событию!

Сегодня в нашем фестивале принимают участие 5 команд советов отделов Дворца, которые состоят из самых весёлых, творческих, инициативных и активных ребят. В подготовке им помогли такие же

замечательные педагоги-кураторы. А из зала их шумно поддерживают самые лучшие в мире болельщики! Вы готовы активно болеть за свои команды? (Да)

Сейчас проверим! Дружно аплодируем нашим командам-участницам!

Представление команд, капитанов и кураторов

А сейчас вас очень хочет поприветствовать забавный символ нашего Дворца! Встречайте самого красивого Домовёнка, которого зовут ...как?....(Тимка)

Звучит музыка. Выходит Домовёнок Тимка (большая ростовая кукла)

Тимка: Привет, друзья! Я очень рад видеть вас в нашем общем доме, который всегда гостеприимно распахивает свои двери для активных, творческих, спортивных и трудолюбивых ребят!

Я, как и вы, очень люблю наш Дворец и желаю вам сегодня отличного настроения, интересного творческого общения, яркого, запоминающегося праздника. Желаю зарядиться энергией добра и дружбы, тогда вам обязательно будет сопутствовать удача. Ну а я, по традиции, приготовил для наших команд и лучших болельщиков сладкие подарки.

Ведущая: Большое спасибо тебе, Тимка. А теперь разрешите представить наше уважаемое жюри.

Представление жюри

Жюри сегодня определит победителей в разных номинациях. А также выберет самую дружную команду болельщиков и лучшего капитана команды!

Желаю всем нам удачи и позитивного настроения! Ну что ж, все участники фестиваля «Я дворец полюбил!» представлены. И нам пора проводить команды для подготовки к первому конкурсному заданию дружными аплодисментами!

Команды проходят за кулисы

А пока команды готовятся, я расскажу о первом конкурсном задании, которое участникам было озвучено заранее. Это Визитная карточка, тема которой посвящена объявленному в России Году Семьи, и звучит она так: «Дворец – мой дом, моя семья!». Задание оценивается по следующим критериям: соответствие содержания заданной теме, разнообразие выразительных средств, артистизм и форма подачи, культура сценического поведения, оригинальность и юмор.

На выступление отводится не более 3 минут. Максимальная оценка 5 баллов.

Конкурс визитных карточек команд «Дворец – мой дом, моя семья!»

Ведущая: Я вновь прошу все команды подняться на сцену и занять свои места под громкие аплодисменты болельщиков!

Команды выходят на сцену.

Ведущая: А теперь пришла очередь экспромтных конкурсов для наших команд. И для следующего задания я прошу участников выстроиться друг за другом таким образом, чтобы первым стоял капитан. А кураторов команд прошу взять у моих помощников реквизит.

Помощники раскладывают реквизит для эстафеты «Поехали!», кураторы выстраиваются с обручами на сцене

Как мы слышали в визитках, все команды ассоциируют Дворец с домом и семьей. А в хорошей семье принято отмечать праздники всем вместе. Не будем нарушать традиции, поэтому задания нашего фестиваля, посвящены различным праздничным датам.

И второе конкурсное задание посвящено 90-летию со дня рождения первого космонавта, имя которого я, надеюсь, всем известно. Его зовут?... (Юрий Гагарин). Верно!

И сейчас командам нужно,
По принципу эстафеты,
Из 6 деталей собрать ракету.

А делать это мы будем следующим образом: перед каждой командой лежит комплект деталей ракеты, стоит куратор с двумя обручами и капитан с сигнальной лентой. По моей команде первый игрок (не капитан) бежит на авансцену, нырнув поочередно в обручи, затем игрок выбирает любую из лежащих деталей, поднимает её вертикально и замирает. После этого капитан даёт отмашку сигнальной лентой 2 игроку, который повторяет путь 1 игрока, выбирает любую деталь, приставляет её к нужному месту ракеты и замирает, далее капитан даёт отмашку 3 игроку и т.д, пока не будет собрана вся ракета, которую участники держат вертикально. Последним препятствия преодолевает капитан, подбежав к ракете, он должен выглянуть в иллюминатор, помахать сигнальной лентой и крикнуть «Поехали!». Все команды стоят на месте, пока жюри не зафиксирует команду, прибывшую последней. Задание понятно?.. Отлично. Результат зачитывается, когда ракета собрана быстро и правильно. У капитанов вопросы есть?

Команды, на Старт! Внимание! Поехали!

Экспромтный конкурс-эстафета «Поехали!»

Ведущая: Космическая эстафета завершена! Жюри увидели вашу скорость и сплочённость. Спасибо командам и кураторам за участие, сдаём реквизит моим помощникам и строимся по командам.

А сейчас для выполнения следующих конкурсных заданий нам пришло время разделиться.

Капитанов команд я прошу остаться на сцене и настроиться на своё задание.

А кураторов команд прошу пройти жеребьёвку у моих помощников, получить задание и спуститься для подготовки со своими подопечными на 10-12 минут в фойе под дружные аплодисменты болельщиков!

Под музыку команды проходят в фойе для подготовки к финальному конкурсу «Сказка – ложь, да в ней намёк...» (карточки и детали костюмов)

Ведущая: Уважаемые капитаны, настало время вашего индивидуального конкурса, за успешное участие в котором вы можете принести своей команде максимум 3 балла. Вы готовы? Прекрасно!

Как известно, в семье большинство ее членов, а особенно дети, любят праздники, но не каждый любит и умеет их организовывать. Именно, таким человеком в семье своего отдела сейчас будете вы. Уверена, что вы

справитесь, ведь наши болельщики вам будут активно помогать. Правда? Прекрасно!

Уважаемое жюри, дорогие болельщики, наши капитаны заранее подготовили для вас небольшие интерактивы с залом, которые не должны превышать 1,5 минуты. Жюри прошу оценить оригинальность игрового материала, точность объяснения правил и уверенность капитана в активизации зрителей. А зрителей прошу активно участвовать во всех пяти играх. Готовы? Тогда начинаем конкурс капитанов «Игра на «Ура!»

Конкурс капитанов «Игра на «Ура!»

Ведущая: Капитаны молодцы! Замечательно разыграли болельщиков. Вам понравилось? Ну, что ж, теперь в этом прекрасном настроении предлагаю продолжить конкурс капитанов конкурсом болельщиков! Согласны?

Тогда, напоминаю, что команда болельщиков по очереди, по моей команде встаёт со своих мест и хором громко и дружно произносит свою «кричалку». Жюри оценивает оригинальность «кричалки» и сплочённость команды. Понятно? Ну, а наши капитаны пускай подирижируют, чтобы помочь своей команде выиграть сладкий приз. Договорились? Отлично!

Конкурс команд болельщиков «Наши лучшие всех!»

Ведущая: У наших команд время на подготовку истекло, поэтому я прошу их подняться на сцену для заключительного конкурсного задания под ваши дружные аплодисменты!

Музыка. Команды поднимаются на сцену.

Ведущая: Заключительный конкурс нашего фестиваля мы решили посвятить ещё одной юбилейной дате 2024 года. В этом году исполняется 225 лет со дня рождения великого русского поэта, писателя, драматурга и сказочника Александра Сергеевича... Пушкина (зал называет фамилию по портрету на экране). И именно 5 самых известных фрагментов сказок этого автора сейчас попытаются проинсценировать наши вернувшиеся из фойе команды. Для этого им был дан текстовый отрывок и элементы костюмов. По заданию текст по ролям очень артистично должен читать только один участник команды, остальные участники при помощи пантомимы разыгрывают действие.

Команды готовы? Жюри и болельщики готовы увидеть и оценить актёрские работы наших героев? Тогда начинаем конкурс «Сказка ложь, да в ней намёк!».

Конкурс команд «Сказка – ложь, да в ней намёк»

1. «О царе Салтане...»
2. «Золотая рыбка»
3. «Золотой петушок»
4. «О мертвой царевне и семи богатырях»
5. «О попе и работнике его Балде»

Ведущая: И это было последнее выступление на сегодня. Поэтому сейчас я прошу дружными аплодисментами проводить наше многоуважаемое жюри в фойе для подведения итогов. А вокальные коллективы нашего Дворца подготовили для всех участников нашего Фестиваля небольшую концертную программу.

Концертная программа.
Подведение итогов фестиваля «Я дворец полюбил!».
Награждение команд.

Ведущая: Пока есть искры творчества и пылкие сердца,
То с Детством связь не кончится у нашего Дворца!
Благодарю всех за участие! До новых радостных встреч! А заканчиваем мы
наш фестиваль Гимном Дворца, подпеваем все!
Финальная песня «Любимый наш Дворец».

Методическая разработка музыкальной гостиной
«В песнях душа России»

*Климешова Е. Е.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Тема музыкальной гостиной «В песнях душа России», основанная на понимании народной музыки как средстве воспитания патриотических чувств и развития музыкальных способностей учащихся, выбрана не случайно. Актуальность выбора продиктована требованиями времени. За последние десятилетия сместились акценты в нравственных ориентирах молодежи в сторону прагматизма, конъюнктуры, усилились проявления антисоциального и антигуманного характера. Это подавляюще отразилось на патриотических настроениях в обществе, национальном самосознании россиян. В этой ситуации особую значимость приобретает вся система воспитательной работы, которая должна быть направлена на формирование у молодёжи преемственности поколений, национальной гордости и, прежде всего, патриотизма.

В настоящее время наблюдается процесс переосмысления сущности патриотического воспитания, которое приобретает все большее значение, становится задачей государственной важности. Одной из форм проявления патриотических чувств является повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, русской народной музыке, обладающей большими художественными достоинствами и познавательной ценностью. Народная музыка с её глубоким содержанием и могучим воздействием на духовный мир очень важна для всестороннего развития ребёнка. Народная мудрость, традиции, фольклор, ритуалы, народные игры – все это очень эффективно для воспитания трудолюбия, гуманности, справедливости и взаимопомощи, то есть тех качеств, которые несут в себе здоровье, нравственные основы каждого человека, каждой гармонически развитой личности.

Данная методическая разработка стала финалистом регионального конкурса «Фестиваль воспитательных практик» и может быть рекомендована для использования в работе преподавателей учреждений дополнительного

образования детей – домов и дворцов детского творчества, детских музыкальных школ и школ искусств.

Исходя из сказанного выше методическая разработка воспитательного мероприятия – музыкальной гостиной «В песнях душа России» имеет следующую цель и задачи.

Цель: пробуждение патриотических чувств и развитие музыкальных способностей через знакомство с русскими народными песнями и их исполнение.

Задачи:

1. Содействовать пробуждению патриотических чувств через актуализацию знаний об историческом, эмоциональном, нравственном содержании русских народных песен.
2. Развивать творческие способности учащихся.
3. Содействовать воспитанию уважения к русскому наследию, культуре своего народа, русской народной песне и формированию патриотических чувств подрастающего поколения.
4. Использовать возможности русской народной песни для создания зоны свободного общения детей и взрослых.

Участники воспитательного мероприятия: учащиеся класса аккордеона и других коллективов народного отделения музыкальной студии (народного вокального ансамбля «Золотые россыпи», классов домры, балалайки, гитары). Проведение гостиной подразумевает присутствие гостей, среди которых родители учащихся, педагоги Дворца детского творчества, приглашённые музыканты-исполнители.

Возраст участников: от 10 до 14 лет

Материально-техническое оборудование

- музыкальные инструменты: аккордеон (полный, $3/4$, $1/2$ – в зависимости от возраста учащихся), гитара;
- экран и мультимедийный проектор;
- презентация к мероприятию;
- распечатанные тексты песен «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Светит месяц», «Ромашки спрятались», «Ой, то не вечер»;
- аудиозапись песни «Калинка»;
- призы победителям викторины и конкурса «Лучший слушатель»;
- русские кокошники для флэшмоба.

Организационные вопросы подготовки мероприятия

Подготовка и проведение данного мероприятия включает в себя 3 компонента – конструктивный, организаторский, коммуникативный. Алгоритм проведения мероприятия имеет следующую структуру:

1. Постановка цели и педагогических задач. Разработка сценария.
2. Конструирование способов педагогического взаимодействия с учащимися в ходе проведения мероприятия.
3. Осуществление разработанного сценария на практике.
4. Анализ результатов.

При подготовке к проведению данного мероприятия основными могут быть следующие педагогические технологии:

- **технология сотрудничества**, включающая в себя гуманистическую ориентацию воспитания, формирование общечеловеческих ценностей, развитие творческих способностей учащихся. Выбор данной технологии можно считать одной из основных при проведении воспитательного мероприятия. Обучение и воспитание личности ребенка невозможно без тандема педагог-учащийся. Они субъекты одного воспитательного процесса действуют вместе, сообща. Отношения с учащимися в ходе мероприятия направлены на вовлечение их в самостоятельную, познавательно-творческую деятельность, а сотрудничество основывается на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели;
- **игровые технологии**;
- **здоровьесберегающие технологии**: тщательно спланированная подготовка мероприятия позволит провести его без лишней суеты и напряжения, что способствует моральному удовлетворению каждого участника, созданию благоприятного микроклимата среди его участников;
- **информационно-коммуникативные технологии**.

Основные методы: словесные методы (рассказ, объяснение, беседа); наглядные методы (видеопрезентация на тему); практические методы (исполнение выученных музыкальных произведений, подбор учащимися информации об исполняемых пьесах); интерактивные методы (вовлечение гостей и участников в такие формы деятельности, как игра на простейших музыкальных инструментах – ложках, детских ксилофонах, металлофонах, треугольниках, ударных инструментах, исполнение известных песен по предложенным текстам); метод соревнования, способствующий активизации восприятия.

При проведении мероприятия необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- подготовка помещения и оборудования;
- эмоциональный настрой всех участников мероприятия;
- содействие (участие) в достижении цели мероприятия всех участников;
- необходимая репетиционная работа, занимающая одно из главных мест в подготовке мероприятия.

Сценарный ход музыкальной гостиной «В песнях душа России»

Ведущая: Добрый вечер, дорогие друзья! Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые! Мы рады приветствовать вас у нас в гостях, во Дворце детского творчества. Музыкальная гостиная под названием «В песнях душа России» открывается. Наши аплодисменты!

Сегодняшняя встреча посвящена сокровищнице русской музыки – русской народной песне. Я расскажу вам о некоторых моментах её истории и содержания, мы услышим выступление юных музыкантов, нас ждут конкурсы и викторина, мы с вами споём и даже потанцуем. Для определения

победителей конкурсов нам понадобится жюри. Сегодня у нас в гостях педагоги народного отделения и родители учащихся.

Выбирается состав жюри из педагогов, родителей, гостей

Впереди нас ждёт много интересного, а победителей предстоящих конкурсов ждут призы.

На память приходят такие строки:

«Песня русская» – что это значит?

Синь неба, солнца луч и ширь полей,

И на просторе кони скачут,

И сказки про богатырей.

«Песня русская» – что это значит?

Да, пожалуй, всякого спроси...

Это есть добро, любовь, удача!

Хорошо живется с песней на Руси!

Именно песня даёт возможность понять дух народа, его национальные особенности. Как вы думаете, откуда наши прабабушки и прадедушки узнавали русские народные песни? Может быть, они читали о них в книгах или видели по телевизору?

Ответы участников мероприятия

Ведущая: У песен, которые мы называем народными, не было традиционной нотной записи. Люди учились друг от друга, передавая музыкально-поэтическое творчество - полюбившиеся песни - из уст в уста, из поколения в поколение. Со временем имена сочинителей забывались, а песни продолжали жить. Недаром говорят: «Пока не запел народ, песня ещё не песня. А когда запел народ, автор уже неизвестен».

Песня и музыка сопровождали наших предков всегда. Зародившаяся в славянских племенах Киевской Руси, музыка развивалась, набирала или теряла свою популярность, но всегда оставалась неизменным спутником русского народа на протяжении всего жизненного пути. В песне «...как в зеркале, отражаются быт, характер и чаяния русского народа». Вместе с ней народ праздновал и горевал, ей доверял свои мысли и чувства, из неё черпал силы в тяжёлое лихолетье.

Большинство жанров русской народной песни связано с бытом и трудовой деятельностью. Существовали песни трудовые, сопровождающие различные виды труда, – бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные. На земледельческих и семейных обрядах и праздниках звучали обрядовые песни. Это колядки, масленичные, заклички – обращения к силам природы, которые выкрикивались с интонацией призыва или имели протяжный, печальный напев, веснянки, купальские, свадебные, игровые, календарные, колыбельные.

Обряд состоит из обрядовых действий и обрядовых песен. Считалось даже, что если не будут выполнены все обрядовые действия и исполнены сопровождающие их песни, то не будет достигнут желаемый результат.

«Во поле берёза стояла» – девичья обрядовая песня. Выражение «белую березу заломати» идёт из древнего обряда, во время

которого заламывали березу, нагибая ее ствол к земле и переплетая с травой или надламывали вершинку и украшали ее венком. Вокруг украшенного деревца водили хоровод, а потом «кумились» – целовали друг друга через венок и обменивались нательными крестами. Это обряд предположительно был связан с достижением совершеннолетия. Целью другого обряда было обеспечение плодородия: молодую березу на краю поля срубали, с песнями носили по селу, а затем топили в реке либо же разрубали и разбрасывали по полю, передавая таким образом растительную силу дерева полю. Восклицание «люли-люли» возможно, является свадебным, а также связанным с языческим богом любви и брака Лелем.

Особую прелесть русским народным песням придают доступность мелодии, разнообразие ритма, простота формы, поэтичность и правдивость текста. Отличительной чертой русской народной песни является её протяжность, напевность или певучесть.

Русская народная музыка, являясь частью русской народной культуры, стала основой для всей русской профессиональной музыки. Как вы думаете, процветание нашей страны зависит от того, как мы сохраняем, бережём, чтим национальную культуру?

Ответы учащихся

Ведущая: Несомненно, это так. Процветание страны во многом зависит от культуры народа, ведь культура – это совокупность ценностей, представлений, сформированных окружающим нас миром, историей, отношениями между людьми. Сегодня, в наше непростое время, когда по ТВ мы видим засилье жестокости, когда запад старается нам навязать свои стереотипы, свою культуру, сохранение и исполнение народных песен, любовь и уважение к народной культуре, имеет важное значение для воспитания чувства патриотизма и любви к Родине.

А сейчас наши добры молодцы и красны девицы исполняют для вас некоторые обработки русских народных песен. Кстати, это традиционное обращение на Руси: к мальчикам – добры молодцы, а к девочкам – красны девицы. Как вы думаете, почему говорят, что девицы красные? Может быть потому, что они румяные или все одеты в красные сарафаны?

Ответы участников

Ведущая: Правильно. В старину «красным» называли всё редкое, дорогое, красивое, прекрасное. В обработках русские народные песни исполняются без слов, музыка будет говорить сама за себя. У поэтессы Новеллы Матвеевой есть такие строки:

Вы объяснили музыку словами,
Но, видно, ей не надобны слова,
Не то она, соперничая с вами,
Словами изъяснилась бы сама.
И никогда (для точности в науке)
Не тратила бы времени на звуки.

А раз музыка с нами общается звуками, её нужно очень внимательно слушать. Поэтому я объявляю первый конкурс нашей программы – конкурс

«На лучшего слушателя». Также объявляется ещё один конкурс: «На самого активного участника гостиной». Так что, дорогие друзья, внимательно слушайте и от души аплодируйте выступлениям юных музыкантов!

Перед выступлением каждый участник немного расскажет нам об исполняемой русской народной песне. Ведь знание того, о чём поётся в песне, к какому жанру она принадлежит, в какой форме написана обработка, помогает ребятам лучше её понять.

В русской песне – народная жизнь, песня звонкая сердцем поётся!
Пусть весёлый иль грустный мотив благодарно в душе отзовется!

*Перед номером каждый выступающий
рассказывает об исполняемом произведении
(информация подготовлена учащимися самостоятельно).*

РНП «Эх, Самара-городок» (исполняет учащаяся 6 года обучения)

Ведущая: Трудолюбивы были русские крестьяне, но и отдыхать умели – очень они любили игровые, плясовые, шуточные песни. Послушайте слова известной песни «Я на горку шла»:

Я на горку шла, тяжело несла,
Уморилась, уморилась, уморилась.
В решете да овса полтора зерна.
Я домой пришла, овёс высыпала.
Овёс высыпала, да мужа выругала:
Аль не видишь? Уморилась, уморилась!
Как вы думаете, это серьёзная песня или шуточная?

Ответы учащихся

Ведущая: Правильно, ребята! Это шуточная песня. И мелодия у нее весёлая, озорная.

РНП «Я на горку шла» (исполняет учащийся 3 года обучения)

Ведущая: Короткая смешная русская народная сольная песенка, исполняющаяся нараспев и описывающая повседневные события в шуточной форме – это частушка. Как вы думаете, частушка от слова «часто» (частить, тараторить), от слова «честно» (открывать правду) или от слова «чисто» (петь правильно, ладно)?

Ответы учащихся

Правильно – Частушка. Это припевка, исполняемая в быстром темпе.

«Русская частушка» (исполняет учащийся 2 года обучения)

Ведущая: Как поётся в одной частушке:

Не хотела я плясать,
Стояла и стеснялася,
А гармошка заиграла, я не удержалася!

*Русская народная песня «Кто во горенке»
(поёт солистка ансамбля «Золотые россыпи»)*

Ведущая: Мудрый народ сочинил множество самых разных песен: весёлых, и грустных, застольных и бытовых, для самых маленьких и для тех, кто постарше. Давайте послушаем их в исполнении учащихся музыкальной студии.

РНП «Во саду ли, в огороде» (исполняет учащаяся 2 года обучения)

РНП «Как под яблонькой» (исполняет учащийся 2 года обучения)

РНП «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Г. Бойцовой (исполняет учащийся 3 года обучения)

Ведущая: Друзья, мы с вами послушали самые разнообразные песни в исполнении учащихся класса аккордеона музыкальной студии Дворца, а сейчас я вас хочу спросить: Как называется семья музыкальных инструментов более чем из 12 музыкантов?

Ответы учащихся

Правильно. Это оркестр. А знаете ли вы, кто является организатором первого оркестра русских народных инструментов? – В.В.Андреев (*фото на экране*).

Ребята, назовите, пожалуйста, струнный инструмент, который во всём мире ассоциируется с Россией? (*Балалайка*).

Давайте и мы с вами прямо сейчас попробуем создать оркестр русских народных инструментов. Даже сразу 2 оркестра. Для этого разделим зал на 2 половины. Скажите, какие столовые приборы стали всемирно известными русскими народными инструментами?

Ответы учащихся

Верно, это деревянные ложки. Получите инструменты! (*Помощники раздают ложки*).

А кроме ложек разбирайте самые простые ударные и шумовые инструменты – трещотки, погремушки, бубны, треугольники. (*Помощники раздают музыкальные инструменты*).

Итак, у нас 2 оркестра. А сейчас, придумайте, пожалуйста, название своему оркестру.

Участники придумывают названия. Ведущая торжественно объявляет выступление первого оркестра

Проходит конкурс «Шумовой оркестр»:

- ✓ *Звучит РНП «Барыня» Оркестр аккомпанирует.*
- ✓ *Затем выступает второй оркестр под музыку РНП «Ах, вы сени» или «Коробейники».*

Ведущий озвучивает результаты: («Молодцы! Оба наших оркестра играли эмоционально, вдохновенно, зажигательно, но всё-таки чуточку артистичнее был оркестр ...»).

Ведущий: Под аккомпанемент наших оркестров прозвучали две русские народные песни «Барыня» и «Коробейники». Давайте подарим аплодисменты всем исполнителям!

Аплодисменты

А сейчас настало время проверить, хорошо ли вы знаете русские народные песни. И я объявляю викторину, которая так и называется «Хорошо ли вы знаете русские народные песни?» (Приложение 1).

Ведущая: Жюри подведёт итоги викторины, о которых мы узнаем в конце вечера, а наш вечер продолжается. Скажите, пожалуйста, ребята, поют ли в ваших семьях песни? А какие песни исполняют у вас дома?

Ответы участников

Ведущая: В Китае, например, урок обязательно начинается с народной песни. Расскажу вам один случай. Как-то раз в Китай приехала делегация молодёжи из России, и китайцы попросили спеть их народную песню. На что молодые люди ответили, что не знают ни одной народной песни. Представляете, как стыдно! А ведь раньше люди пели на много голосов. Такая красота была, пели с переливами! Получается, что народная песня существует только для сцены? А как же в обычной жизни? Ведь песня порой выручала и даже спасала людей, была помощницей во многих делах!

Представьте, как трудна была жизнь в русской деревне. У многих по 8-10 детей, хозяйство, работа в поле и дома, вечный недосып и никаких шансов на отпуск на пляже. Как же люди все выносили, не черствея при этом душой, оставаясь добрыми, милосердными, весёлыми, радующимся детям, внукам, солнышку, праздникам? А все потому, что спасала наших предков народная музыка, русские песни. Пели все регулярно, обязательно. Это была психогигиена своего рода, способ очистить душу, чтобы этим потоком вынесло всю усталость, все раздражение. Пение заменяло психологов. Коллективное песнопение становилось щитом, защитой, оберегом, спасительным кругом, наполняя душу «кислородом».

Это действительно очень здорово, ведь при коллективном пении можно не волноваться, не дрожать, а петь, что называется, «от души». Такое пение ориентировано на процесс, а не на результат, то есть поют, играют и танцуют не для того, чтобы потом «выступить», а ради самого пения, музыки, танца. Очень важно, что в общем хоре или танце никто не обращает внимание на мелкие погрешности. Оступился, сбился – догоняй и пой-пляши дальше.

Давайте и мы прямо сейчас попробуем спеть все вместе известные народные песни. И как было бы хорошо, если бы традиция народного пения продолжала жить и в вас, и в ваших семьях, и ваших будущих детях,

Вы наверняка слышали их, даже возможно знаете некоторые слова, а вот петь их пробовали?

Ответы учащихся

Ведущая: Сегодня у вас есть такая возможность! Попеть народные песни хором!

Раздаются тексты песен. Исполняются по 2-3 куплета

РНП «Во поле берёза стояла», «Во кузнице», «Светит месяц».

Ведущая: Молодцы! А сейчас давайте попробуем исполнить старинную казачью песню «Ой, то не вечер».

Ведущая: Наверняка, нашим старшим гостям – вашим родителям и педагогам знакома песня «Ромашки спрятались». Она, конечно, не народная, у нее есть авторы слов и музыки: композитор Евгений Птичкин и поэт Игорь Шаферан, которые написали эту песню к телефильму «Моя улица». Перед ними была поставлена задача – написать «народную песню», глубокую и

трогательную. Подготовка будущего хита шла долго и трудно. Песня удалась лишь с шестого варианта. Услышав её, известный поэт-песенник Михаил Танич сразу предсказал её долгую жизнь и судьбу подлинно народной песни. Это песня, можно сказать, взрослая, о любви, о переживаниях. Поэтому её исполнение будет подарком именно нашим старшим гостям.

Под аккомпанемент аккордеона исполняется песня «Ромашки спрятались»

Ведущая: А сейчас в исполнении дуэта прозвучит красивейшая протяжная народная песня «Лучинушка», дошедшая до нас из глубокой древности. В музыке звучат грусть да сердечная тоска, ведь поётся в ней о тяжелой женской доле. В ней нет суеты, а слышная могучая душевная сила.

Ведущая: Сегодня у нас в гостях член Союза Российских писателей, известный автор и исполнитель В. В. Юдина. Давайте попросим ее поделиться своими впечатлениями о русской песни и исполнить оду из них.

Исполняется РНП «Мой костёр»

Ведущая: Что-то засиделись гости,
Ну-ка скромность всю отбросьте,
Пора танцами заняться, предлагаю всем размяться.
Хватит стулья проминать, пора ножки разминать.
Потанцуем, попоем, да и по домам пойдем!

Участники поднимаются со своих мест, ведущая показывает движения, все повторяют за ней.

Танцевальный флэшмоб на музыку РНП «Калинка»:

Ведущая:

Показываем необъятные просторы нашей Родины от Москвы до Дальнего Востока – *движение правой рукой вправо.*

А теперь покажем на необъятные горизонты до западных границ – *левая рука влево.*

И вся Россия лежит перед нами – *поворот вокруг себя с руками.*

Желаем вам расти умными и всегда принимать взвешенные решения – *прямые ручки в стороны и покачали.*

И всегда шагать только вперед – *шагаем.*

И чтобы мы могли путешествовать по нашей стране, куда захотим – *идём вправо, затем влево.*

Чтобы везде нас гостеприимно встречали – *напоили, накормили и спать уложили (показываем 2 руки под щеку)*

Чтобы дети рождались талантливыми – *движение «качаем ребёнка».*

И чтобы в жизни вам сопутствовал успех! – *резко выбросили вверх одну руку.*

И удача! – *затем вверх поднимаем другую руку.*

В конце русский поклон – *руку на грудь и наклонились вперед.*

(можно придумать любые свои движения на мотив любой РНП)

Дорогие друзья, ребята и взрослые! Сегодня мы с вами эмоционально «зарядились», прикоснулись к русскому народному творчеству, вспомнили некоторые русские песни. А ведь песен на Руси на самом деле великое множество! В них поётся о родной земле, о подвигах, о природе, о красоте, о любви. Давайте будем учиться по-настоящему любить русскую культуру,

постараемся вернуть песню в семью, в нашу жизнь, чтобы народная мудрость была с нами, а из окон лились не иностранные, а русские песни!

А теперь попрошу уважаемое жюри подвести итоги наших конкурсных испытаний

Слово жюри. Вручение призов победителям конкурсов «На лучшего слушателя», «Самому активному гостю» и победителям викторины «Хорошо ли вы знаете русские песни».

Ведущая: Всего вам самого доброго и до новых встреч у нас в гостях, во Дворце детского творчества!

Педагогическая мастерская «Что такое Родина»

*Макарова О.Е.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Педагогическая мастерская – образовательная технология, применяемая для обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому ценностному опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Цель: осознание участниками мастерской собственной патриотической позиции

Задача: создать условия для проживания в активной форме собственной патриотической позиции;

Размещение участников: в группах

Методы, приемы, способы:

- размышление над собственной позицией
- работа с текстами
- дискуссия в группе

Продолжительность: 2 часа

Ход мастерской:

1. Задание: Индивидуально.

Составьте ассоциативный ряд слов с понятием «родина». Запишите, что для вас значит Родина.

Обменяйтесь тетрадами в группе (по кругу) и подчеркните слова в формулировке одноклассников (коллег), которые вам понравились.

Социализация: Обсудите в группе и озвучьте одно, общее понятие Родины

*После обсуждения группы озвучивают свои предположения
Ведущий записывает высказывания каждой из пяти групп.*

2. Работа с текстами (Приложение 1: на группу 5-6 текстов).

Прочитайте стихотворения о Родине (меняясь по кругу текстами) и определите тему и позицию автора, обсудите в группе и приготовьтесь к выразительному чтению.

Социализация: Каждая группа читает свои стихотворения и анализирует. Ведущий и участники записывают название стихотворения, автора, тему и

позицию автора каждого стихотворения. (Если информация повторяется, пропускать.)

3. Работа с документом (Приложение 2)

Прочитайте высказывания исторических деятелей о Родине (обменявшись по кругу), обсудите и выберите в группе 2-3 высказывания, которые, на ваш взгляд, наиболее точно характеризуют понятие Родина.

Социализация: Каждая группа читает высказывания и объясняет свой выбор. Ведущий и участники записывают самые интересные, особо «зацепившие» высказывания.

4. Работа со словарем (Приложение 3)

Группы получают словари, где даны толкования понятия «Родина»

- Прочитайте статью о Родине
- Сопоставьте словарную статью с высказыванием от группы понятия Родины, высказыванием исторического деятеля и выберите, как вам кажется, какое толкование полнее, эмоциональнее.

Социализация: Каждая группа читает толкование и высказывает свое мнение.

5. Работа с документами (Приложения 4,5)

Исследуйте документ. Выявите то, что мешает недругам победить Россию.

6. Работа в группе (Приложение 6)

Чтение рассказа «Что такое Родина...»

Задание 1: Выявите главную проблему в рассказе. Выпишите из текста рассказа определения понятия «Родины», соотнесите с теми определениями, которые уже звучали. Что вас удивило?

Задание 2: В чём заключается главное противоречие, противоречие поколений?

Социализация: Каждая группа читает, выписывает и высказывается.

Задание 3. Напишите ответ Марку Гольштейну «Что такое Родина»

9. Рефлексия. Продолжите фразу:

- На мастерской я понял, что....
- На мастерской я понял, что я понял...
- На мастерской я чувствовал себя..., потому что...
- Каждый читает свою фразу

Приложение 1

Сергей Александрович Есенин

Русь

Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стежку серую.
О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую.
Гляжу в простор твоих полей,
Ты вся — далекая и близкая.
Сродни мне посвист журавлей
И не чужда тропинка склизкая.

Цветет болотная купель,
Куга зовет к вечерне длительной,
И по кустам звенит капель
Росы холодной и целительной.
И хоть сгоняет твой туман
Поток ветров, крылато дующих,
Но вся ты — смирна и ливан
Волхвов, потайственно
волхвующих.

Сергей Александрович Есенин

Гой ты, Русь, моя родная...

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Сергей Александрович Есенин

О верю, верю, счастье есть!..

О верю, верю, счастье есть!
Еще и солнце не погасло.
Заря молитвенником красным
Пророчит благостную весть.
О верю, верю, счастье есть.
Звени, звени, золотая Русь,
Волнуйся, неумный ветер!
Блажен, кто радостью отметил

Твою пастушескую грусть.
Звени, звени, золотая Русь.
Люблю я ропот буйных вод
И на волне звезды сиянье.
Благословенное страданье,
Благословляющий народ.
Люблю я ропот буйных вод.

Андрей Иванович Тургенев

К Отчеству

Сыны отчества клянутся!
И небо слышит клятву их!
О, как сердца в них сильно бьются!
Не кровь течет, но пламя в них.
Тебя, отчество святое,
Тебя любить, тебе служить —
Вот наше звание прямое!
Мы жизнью своей купить
Твое готовы благоденство.
Когда вздохнем в последний раз,
Сей вздох тебе же посвятится!.

Погибель за тебя — блаженство,
И смерть — бессмертие для нас!
Не содрогнемся в страшный час
Среди мечей на ратном поле,
Тебя, как бога, призовем,
И враг не узрит солнца боле
Иль мы, сраженные, падем —
И наша смерть благословится!
Сон вечности покроет нас;

Федор Иванович Тютчев

Умом Россию не понять

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать —
В Россию можно только верить.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Родина

Люблю Отчизну я, но странную
любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные
преданья
Не шевелят во мне отрадного
мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю
скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи
тень,

Встречать по сторонам, вздыхая о
ночлеге,
Дрожащие огни печальных
деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Михаил Львович Матусовский

С чего начинается Родина?

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.
С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой берёзки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растёт.
А может, она начинается

С весенней запевки скворца
И с этой дороги просёлочной,
Которой не видно конца.
С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали.
Со старой отцовской будёновки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колёс
И клятвы, которую в юности
Ты ей в своём сердце принёс...
С чего начинается Родина?...

Михаил Спартакович Пляцковский

Родина

Слышишь песенку ручья?
Это – Родина твоя.
Слышишь голос соловья?
Это – Родина твоя.

Руки матери твоей,
Звон дождей, и шум ветвей,
И в лесу смородина –
Это тоже Родина.

Михаил Спартакович Пляцковский

Я затеряться не боюсь!

Я затеряться не боюсь,
Летя пылинкой сквозь столетья.
Ты столько сил даёшь мне, Русь!
То пряником, а то и плетью.
Была я болью и тоской,
Твоим смирением и битвой.

Объятья нежные раскрой-
И стану я твоей молитвой.
В любви тебе я не клянусь.
Ты — мой источник вдохновенья.
Ты – моя трепетная грусть,
Моя история забвенья

Иван Алексеевич Бунин

Родине

Они глумятся над тобою,
Они, о Родина, корят
Тебя твоею простотою,
Убогим видом чёрных хат...
Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей —

Усталой, робкой и печальной —
Средь городских его друзей,
Глядит с улыбкой состраданья
На ту, кто сотни верст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошник берегла.

Николай Васильевич Рубцов

Привет, Россия – Родина моя!

Привет, Россия – Родина моя!
Как под твоей мне радостно
листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...
Как будто ветер гнал меня по ней,
По всей земле – по селам и
столицам!
Я сильный был, но ветер был
сильней,
И я нигде не мог остановиться.
Привет, Россия – Родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном
поле.

За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под
оконцем.
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!
Как весь простор, небесный и
земной,
Дышал в оконце счастьем и
покоем,
И достославной веял стариной,
И ликовал под ливнями и зноем!..
Привет, Россия – Родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим, Россия,
журавлям,
Любовь к тебе, изба в лазурном
поле.

Михаил Юрьевич Лермонтов
Когда волнуется желтеющая нива...

Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;
Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;
Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—
Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.

Владимир Владимирович Набоков
Родина (Бессмертное счастье наше)

Бессмертное счастье наше
Россией зовется в веках.
Мы края не видели краше,
а были во многих краях.
Но где бы стезя ни бежала,
нам русская снилась земля.
Изгнание, где твое жало...
Чужбина, где сила твоя?
Мы знаем молитвы такие,
Что сердцу легко по ночам;
И гордые музы России

Незримо сопутствуют нам.
Спасибо дремучему шуму
Лесов на равнинах родных,
За ими внушенную думу,
За каждую песню о них.
Наш дом на чужбине случайной,
Где мирен изгнанника сон,
Как ветром, как морем, как тайной,
Россией всегда окружен.

Николай Алексеевич Некрасов
На Родине

Роскошны вы, хлеба заповедные
Родимых нив —
Цветут, растут колосья наливные,
А я чуть жив!
Ах, странно так я создан небесами,
Таков мой рок,
Что хлеб полей, возделанных рабами,
Нейдет мне впрок!

Вадим Шефнер

Слова

Много слов на земле.
Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.
Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу,
Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит – я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,
Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, –
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту.
Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!

Георгий Ладонищikov

Наша Родина

И красива, и богата	Рек сверканье голубое,
Наша Родина, ребята.	Голубые небеса.
Долго ехать от столицы	Каждый город
До любой ее границы.	Сердцу дорог,
Все вокруг свое, родное:	Дорог каждый сельский дом.
Горы, степи и леса:	Все в боях когда-то взято
	И упрочено трудом!

Сергей Александрович Есенин

Запели тесаные дроги

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.
Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.
И на известку колоколен
Невольно крестится рука.
О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,

Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить –
Я научиться не могу.
И не отдам я эти цепи
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

Евгения Трушина

Вперед, Россия!

Вошла Россия в сложный поворот,
От свар вселенских ко делам домашним,
К реформам, тем, что ждал давно народ,
К своим заводам, промыслам и пашням.
На дразги мира тратила она –
Своих сынов, ресурсы и терпенье.
Воспрянуть вновь теперь она должна,
Врагов вчерашних приведя в смятенье.
Цвет нации – такая молодежь,
Что в битве Бородинской под картечью
Шла, отменяя и расчет и ложь,
Честь ставя выше смерти и увечий.
В четырнадцать Василий Головин,
Игрушки позабыв и пух перины,
В морских боях, как истый дворянин,
Уже произведен в гардемарины.

И парусник его «Не тронь меня»
Запомнил, как отважного «салагу»
За подвиг наградили от царя
Медалью золотою «За отвагу».
И помним, как всего лишь в десять лет
Алеша Грейг по трапу забирался
На борт фрегата, где в пыли побед
Сам Нельсон-адмирал им восхищался.
Да, было тяжело тогда ему,
Но навыки пришли с трудом и потом.
Зато позднее, понятно почему,
Командовал он Черноморским флотом.
Вперед, Россия! Близится расцвет
Духовных сил, науки и талантов,
Где молодежь – национальный цвет,
Займет места геройские Атлантов.

Зинаида Николаевна Александрова

Родина

Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки берёзка – скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.

В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.
Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

Юлия Владимировна Друнина
О, Россия!

О, Россия!	Я скажу и врагу –
С нележкой судьбою страна...	Без тебя,
У меня ты, Россия,	Как без сердца,
Как сердце, одна.	Прожить не смогу...
Я и другу скажу,	

Расул Гамзатович Гамзатов
О Родине, только о Родине

О чём эта песня плакучих берёз,	Родину, милую Родину.
Мелодия, полная света и слёз?	Когда мы уходим в межзвёздный полёт,
О Родине, только о Родине.	О чём наше сердце земное поёт?
О чём за холодным гранитом границ	О Родине, только о Родине.
Тоска улетающих на зиму птиц?	Живём мы во имя добра и любви,
О Родине, только о Родине.	И лучшие песни твои и мои —
В минуты печали, в годину невзгод	О Родине, только о Родине...
Кто нас приголубит и кто нас спасёт?	Под солнцем палящим и в снежной
Родина, только лишь Родина.	пыли
Кого в лютой холод нам надо согреть	И думы мои, и молитвы мои —
И в трудные дни мы должны пожалеть?	О Родине, только о Родине.

Константин Михайлович Симонов
Родина

Касаясь трёх великих океанов,	Далёкую дорогу за леском,
Она лежит, раскинув города,	Речонку со скрипучим перевозом,
Покрыта сеткою меридианов,	Песчаный берег с низким ивняком.
Непобедима, широка, горда.	Вот где нам посчастливилось родиться,
Но в час, когда последняя граната	Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Уже занесена в твоей руке	Ту горсть земли, которая годится,
И в краткий миг припомнить разом надо	Чтоб видеть в ней приметы всей земли.
Всё, что у нас осталось вдалеке,	Да, можно выжить в зной, в грозу, в
Ты вспоминаешь не страну большую,	морозы,
Какую ты изъездил и узнал,	Да, можно голодать и холодать,
Ты вспоминаешь родину – такую,	Идти на смерть... Но эти три берёзы
Какой её ты в детстве увидал.	При жизни никому нельзя отдать.
Клочок земли, припавший к трём	
берёзам,	

М. Лисянский

Я себя не мыслю без России

Я себя не мыслю без России,
Без её берёз и тополей,
Без её невыплаканной сини,
Без её заснеженных полей.
Без её работника и бога –
Человека с опытом Левши,
Без её Есенина и Блока,
Без её пророческой души.
Я себя не мыслю без России,
Без родной земли, где все моё,
Где легла мне на сердце впервые
Песня колыбельная её.
Без её легенд и сказок вещей,

Горных ветров, горьких как
попынь.
Без её преображенных женщин
Из безвестных Золушек в богинь.
Без её железных комиссаров,
Падающих с песней на устах,
Без её космических Икаров
На своих немислимых постах.
Без её неизмеримой силы,
Без её распахнутых морей...
Я себя не мыслю без России,
Без её любви и без моей!

Александр Андреевич Прокофьев

Нет жизни мне без России

...А мне Россия навек любя,
В судьбе России – моя судьба.
Мой век суровый, мой день крутой
Гудит громово: «Иди, не стой!»
Идёт Россия – Врагов гроза,
Синее синих её глаза,
Синее синих озёр и рек,

Сильнее сильных её разбег!
Неповторима, вольным-вольна,
Необорима в грозе она!
С ней, непоборной, иду, как в бой,
Дорогой горной, тропой любой.
Всё в ней, в Отчизне, кругом моё,
И нету жизни мне без неё!)

Александр Андреевич Прокофьев

Мне о России надо говорить

Мне о России надо говорить,
Да так, чтоб вслух стихи
произносили,
Да так, чтоб захотелось повторить,
Сильнее всех имён сказать: Россия!
Сильнее всех имён произнести,
Сильнее матери, любви сильнее
И на устах отрадно пронести
К поющим волнам, что вдали
синеют.
Не раз наедине я был с тобой,

Просил участия, требовал совета,
И ты всегда была моей судьбой,
Моей звездой, неповторимым
светом.
Он мне сиял из материнских глаз,
И в грудь вошёл, и в кровь мою
проник,
И если б он в груди моей погас,
То сердце б разорвалось в тот же
миг!

Михаил Спартакoвич Пляцковский

Я затеряться не боюсь

Я затеряться не боюсь,
Летя пылинкой сквозь столетья.
Ты столько сил даёшь мне, Русь!
То пряником, а то и плетью.
Была я болью и тоской,
Твоим смирением и битвой.

Объяття нежные раскрой-
И стану я твоей молитвой.
В любви тебе я не клянусь.
Ты – мой источник вдохновенья.
Ты – моя трепетная грусть,
Моя история забвенья.

Олег Анатольевич Милявский

Любите Россию

Колышет березоньку ветер весенний,
Весёлой капли доносится звон...
Как будто читает поэму Есенин
Про землю, в которую был он
влюблен.
Про белые рощи и ливни косые,
Про жёлтые нивы и взлет журавлей.
Любите Россию, любите Россию,
Для русского сердца земли нет
милей.
Нам русские песни с рождения пели.
Нас ветер России в пути обнимал.
Когда вся Россия надела шинели,
Нередко, бывало, солдат вспоминал:

И белые рощи, и ливни косые.
И мысленно детям своим завещал:
Любите Россию, любите Россию -
Россию, которую я защищал.
Кто Русью рождённый, в Россию
влюблённый,
Тот отдал ей сердце и душу свою.
Пред ней, величавой, склоняюсь в
поклоне,
О ней, о России, я песню пою.
Про белые рощи и ливни косые,
Про желтые нивы и радость весны.
Любите Россию, любите Россию!
И будьте России навеки верны!

Татьяна Кайгородова

Любить Россию...

Нет, «не берёзки целовать»
И не цветочки в поле нюхать, -
Любить Россию, - не проруха,
Когда повсюду тишь да гладь.
А ты люби её, как мать,
Которая ни лбом, ни ухом
К тебе; Ни сердцем и ни духом,
Когда ей на тебя плевать!
Когда особенную статью
Она размыкала, как шлюха...
Больною, нищею старухой

Лежит в бреду: ни дать, ни взять.
А ты готов её спасать,
Не отходя от изголовья?
Позволит ли душа сыновья
Поцеловать седую прядь?
А, если надо, жизнь отдать,
Не рассуждая, не торгуясь,
С девизом: «Перед ней в долгу я»!
Готов? Тебе я ставлю пять!
И только так, а не иначе,
Любовь к России, что-то значит!

Приложение 2

Только пустые люди не испытывают прекрасного и возвышенного чувства Родины...

И. В. Павлов

Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись, горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без неё обходится

И. Тургенев

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи- задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать.

Д.С. Лихачёв

Всему начало здесь, в краю родном.

М. Кильчичаков

Родная земля - самое великолепное, что дано для жизни. Её мы должны возделывать, беречь и охранять всеми силами своего существования

К. Паустовский

Были люди до нас, теперь есть мы, будут и после нас. Воин русский на поле Куликовом – это воин при Кунерсдорфе. Воин при Кунерсдорфе – это воин на поле Бородинском. Воин на поле Бородинском – это воин на Шипке. Воин на Шипке – Это защитник Брестской крепости...Изменились идеи, другими стали люди. Но Родина у них по-прежнему одна – это мать-Россия; и во все времена кровь проливалась во имя одного – во имя русского Отечества. Мы не провожали в поход павших на поле Куликовом. Не нас разбудили рыдания Ярославны. Мы не знаем имен, замерзших на Шипке... И все-таки мы их – знаем! Да, мы их помним, мы их видим, мы их слышим, мы их никогда не забудем. Ибо это наши предки, читатель. В истории есть голос крови. Этот голос ко многому нас обязывает. Не будем искать славы для себя.

Мы говорили в дни Батыя,

Как на полях Бородина:

Да возвеличится Россия,

Да сгинут наши имена!

В. Пикуль

Родина - это первая испытанная ласка, первая сознательная мысль, осенившая голову, это запах воздуха деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы...Это последовательные впечатления бытия, детства, отрочества, юности, молодости и зрелости.

А.И. Куприн

У большинства людей чувство родины в обширном смысле - родной страны, отчизны - дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей- пусть самой скромной и непритязательной – красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые – и в великом целом своём – для всех одна.

А. Твардовский

Вы ещё не любите Россию: вы умеете печалиться да раздражаться слухами обо всём дурном, что в ней ни делается, в вас всё это производит только одну чёрствую досаду да уныние. ... Если вы любите Россию, вы будете рваться служить ей...

Н. Гоголь

Россия всегда была страной философской. Но философской не в немецком и европейском смысле этого слова. Философия России всегда была сердечной философией, философией духа.

Д. Лихачёв

... Подобно тому, как цветок вырастает из зерна, наша любовь к Родине имеет своим истоком тот «уголок земли», где мы родились и выросли. В раннем детстве мир наш ограничивается комнатами, отчего дома, позднее - счастливым осознанием своей кровной причастности к тому священному и высокому, что называется именем родной страны. В далёких скитаниях я бережно носил имя и образ Родины в сердце, как носят в потаённом медальоне портрет матери. Я люблю на своей великой Родине всё - и её печальные тундры, и её реки, и её новостройки, волшебно оживляющие бесплодные недавно пустыни, и её дремучие леса, сохраняющие исконное очарование природы.

Н. Смирнов

В человеке порядочном патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны, и происходит не от чего другого, как от желания делать добро, - сколько возможно больше и сколько возможно лучше.

Н. Добролюбов

Узнавание Родины многослойно и многообразно, как многообразно и многослойно познание тайн искусства, изучение природы, постижение закономерностей бытия. К цели ведёт не одна дорога, но главное - однажды ступить на свою дорогу, затем надо идти не сворачивая.

А. Блок

Родина мила сердцу не местными красотами, а пленительными воспоминаниями.

Н. Карамзин

Ты не один в этой огневой буре русский человек. С вершин истории смотрят на тебя песенный наш Ермак, и мудрый Минин, и русский лев Александр Суворов, и славный, Пушкиным воспетый мастеровой Пётр Первый, и Пересвет с Ослябей, что первыми пали в Куликовском бою. В трудную минуту спроси у них, этих строгих русских людей, что по крохам собирали нашу родину, и они подскажут тебе, как поступить, даже оставшись в одиночку среди вражьего множества. С каким мужеством они служили ей!... И куда бы ни отправлялись за далёкие рубежи, кланялись в пояс родимой, и был им слаще мёду горький, полынный прах её дорог. И пригоршню родной землицы, зашитую в ладанку, уносили на чужбину, как благословенье матери, на груди. И где бы ни оказался веленьем истории русский человек, сердце его, как стрелка компаса, неуклонно бывало устремлено в одном заветном направлении, в сторону России. И чистые рубахи надевали перед смертным подвигом, идя на воинскую страду, как на светлый праздник. Тем и была крепка, тем и стояла столетья русская земля.

Л. Леонов

Известно, что чувство Родины в каждом гражданине соразмерно его личному творческому вкладу в общее дело, отсюда легко объяснить и патриотизм истинного труженика, и политическое безразличие мещанина.

Л. Леонов

...Гражданин не может состояться в человеке, оторвано от корневой системы своего народа. И потому всё воспитание молодых – от букваря до вузовской скамьи – надо пронизать действенной хозяйской привязанностью к Родине и её природе, ко всему, что составляет дедовское наследие, на чём лежит отпечаток мечты и золотых рук наших гениев.

Л. Леонов

Чувству Родины нельзя научиться, но нельзя не учить. Это сродни обучению писательскому или художественному мастерству: педагог может и не знать, получится ли из его ученика творец гениальных композиций, но вот привить ему тягу к прекрасному он в состоянии, верит в это и одержим этим. Камень за камнем вместе складываем мы здание, имя которому - любовь к России.

Ю. Тюрин

Милая, светлая Родина! Вся наша безграничная любовь - тебе, все наши помыслы с тобой»

М. Шолохов

Сдружить любовь к Отечеству с первыми впечатлениями памяти.

К. Рылеев

О, светло светлая и прекрасно украшенная, земля Русская! Многими красотами прославлена ты: озёрами многими славишься, реками и источниками месточтимыми, горами, крутыми холмами, высокими дубравами, чистыми полями, дивными зверями, разнообразными птицами, бесчисленными городами великими, селеньями славными, садами монастырскими, храмами божьими и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими. Всем ты преисполнена земля Русская...

«Слово о погибели Русской земли»

История – могучий фактор воспитания сознательного патриотизма. Приносить свою историю, забывать её - значит оплёвывать могилы своих предков, борющихся за родную землю...

В. Пикуль

Нет выше идеи, как пожертвовать собственной жизнью, отстаивая своих братьев и свое отечество.

Ф.М. Достоевский

Я не научился любить свою родину с закрытыми глазами, со склоненной головой, с запертыми устами. Я нахожу, что человек может быть полезен своей стране только в том случае, если хорошо понимает ее; я думаю, что время слепых влюбленностей прошло, что теперь мы прежде всего обязаны Родине истиной.

П. Я. Чаадаев

Я, конечно, презираю отечество мое с головы до ног — но мне досадно, если иностранец разделяет со мной это чувство.

А.С. Пушкин

Может быть народ наш и плох, но он — наш народ, и это решает все.

В. Розанов

«Родину любить - это не березки целовать, а помогать, поддерживать самых честных, самых преданных людей, когда им бывает трудно. Они – Родина!»

А. Гельман

«Счастливую и великую Родину любить не велика вещь. Мы её должны любить именно, когда она слаба, мала, унижена, наконец, глупа, наконец, даже порочна. Именно, именно когда наша «мать» пьяна, лжёт и вся запуталась в грехе, – мы не должны отходить от неё.... Но и это ещё не последнее: когда она, наконец, умрёт, и обглоданная врагами будет являть одни кости – тот будет «русский», кто будет плакать возле этого остова, никому не нужного, и всеми плюнутого».

В.Розанов

Толковый словарь Ожегова: 1. РОДИНА, -ы, ж. 1. Отечество, родная страна. Любовь к родине. Защита родины. 2. Место рождения, происхождения кого-чего-н., возникновения чего-н: Москва - его р. Индия - р. шахмат. * Вторая родина- место, давшее кому-н. приют, ставшее родным.

Большой толково-фразеологический словарь Михельсона (оригинальная орфография): 2.Родина — земля, гдѣ кто родился. Лучшее средство полюбить снова родину, это разлучиться съ нею на время. Н. С. Лесковъ. (Писемскому 15 го сент. 1872 г. Ср. И вотъ они опять, знакомыя мѣста, Гдѣ жизнь отцовъ моихъ, бесплодна и пуста, Текла среди пировъ ...

Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков. (1935-1940): 3.РОДИНА, родины, жен. Отечество; страна, в которой человек родился и гражданином которой он состоит. перен. Место возникновения чего-нибудь. Советский Союз – родина социалистической революции.

Словарь синонимов: Родина — Отечество, отчизна, родная сторона (сторонка), родной край, родное пепелище, колыбель.

Толковый словарь Ефремовой: Рóдина ж. Страна, в которой кто-л. родился и гражданином которой является.

Словарь Фасмера Макса: отечество, отчизна; колыбель; родная сторона (сторонка), родной край, родное пепелище, родные палестины; родная сторонка, родная страна, отчий край, родные осины, родная земля, родные места, прародина, край отцов. Ant. чужбина, граница; чужой (Согласно Соболевой (УЗ ЛГПИ, 173, 1958, стр. 134), знач. "родная страна" встречается впервые у Державина. – Т.)

Энциклопедический словарь: сущ1. отечество, отчизна 2. Колыбель отечество, отчизна, прародина

Большой современный толковый словарь русского языка (2012 год): РОДИНА ж. Страна, в которой кто-либо родился и истинным гражданином, и патриотом которой является; Родина-мать.

**ПЛАН ДАЛЛЕСА. «Размышления о реализации американской
послевоенной доктрины против СССР», 1945 год**

Аллен Уэлш Даллес (1893 - 1969) — руководитель шпионской службы США в Швейцарии во время Второй мировой войны, директор ЦРУ в 1953-1961 гг.

«Окончится война, все утрясется и устроится. И мы бросим все, что имеем: все золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание людей!

Человеческий мозг, сознание людей способны к изменению. Посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдем своих единомышленников, своих союзников в самой России.

Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного и необратимого угасания его самосознания. Например, из искусства и литературы мы постепенно вытравим его социальную сущность; отучим художников и писателей – отобьем у них охоту заниматься изображением и исследованием тех процессов, которые происходят в глубинах народных масс. Литература, театры, кино – все будет изображать, и прославлять самые низменные человеческие чувства.

Мы будем всячески поддерживать и поднимать так называемых художников, которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства – словом, всякой БЕЗНРАВСТВЕННОСТИ. В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху.

Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству чиновников, процветанию взяточников и беспринципности. Бюрократизм и волокита будут возводиться в добродетель. Честность и порядочность будут осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркоманию, животный страх друг перед другом и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов – прежде всего вражду и ненависть к русскому народу, - все это мы будем ловко и незаметно культивировать, все это расцветет махровым цветом. И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или даже понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдем способ их оболгать и объявить отбросами общества. Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы народной нравственности.

Мы будем расшатывать таким образом поколение за поколением. Будем братья за людей с детских, юношеских лет, и главную ставку всегда будем делать НА МОЛОДЕЖЬ – станем разлагать, развращать и растлевать ее. Мы сделаем из нее циников, пошляков и космополитов.

Вот так мы это сделаем!»

По мотивам романа А. С. Иванова «Вечный зов»

Составлен на основе Директивы Совета Национальной Безопасности США 20/1 от 18 августа 1948 года из сборника
Thomas H. Etzold and John Lewis Gaddis, eds., *Containment: Documents on American Policy and Strategy, 1945-1950 NSC 20/1* (pages 173-203).

Приложение 5

Лет двадцать назад мне довелось изучить интересные материалы. В них рассказывалось о том, что во время Второй Мировой войны Адольф Гитлер получил докладную записку от своего помощника, заведовавшего концентрационными лагерями.

В этом донесении проводилась интересная связь между результатами обследования советских военнопленных женщин и прогнозами военных действий. Обследования немецких врачей показали, что свыше 90% (!) русских незамужних женщин в возрасте до 21 года были девственницами. Заключение было неожиданным: помощник фюрера рекомендовал ему прекратить интервенцию против Советского Союза, мотивируя это тем, что народ с такой высокой нравственностью победить невозможно.

Сразу после победы англичане получили обширные материалы, подтверждающие тот факт, что Гитлер активно интересовался оккультными науками. Имеющиеся в видеопрокате рассекреченные документальные материалы «Тайны Третьего Рейха» повествуют о том, что Рейх посылал специальные экспедиции в Тибет для изучения возможности использовать высшие метафизические знания в «практических» целях. Как известно, своим символом Гитлер сделал свастику — древний ведический символ гармонии и благополучия во вселенной, надеясь, что этот знак будет приносить ему удачу. В Германию привозили монахов, которых в секретных бункерах заставляли проводить особые ритуалы для обретения Гитлером и его ближайшими помощниками власти над людьми.

Поэтому Гитлеру и его приближённым, без сомнения, были хорошо известны утверждения древних трактатов о непобедимости того государства, где много девственниц. «О силе народа можно судить по двум признакам: по уважению к старшим и непорочности дев». Девственницы и целомудренные женщины обладают тонкой мистической энергией, которая улучшает карму государства и увеличивает силу воли и целеустремлённость его жителей.

Гитлер без особого труда захватил развращённую Европу: для завоевания Франции понадобилась неделя, а Дания капитулировала через полтора дня. Причина — не численное превосходство армии или её вооружение. Если жители страны озабочены только выпивкой и женщинами, то им всё равно, при каком режиме жить — лишь бы их не лишали этих удовольствий.

Гитлер был уверен, что и на завоевание России понадобится не более 2 месяцев, но оказалось, что у русских была другая система ценностей. Вместо того, чтобы дорожить своей жизнью и плотскими утехами, как «мальчиш-плохиш», советские граждане больше ценили то, ради чего они жили, — ради светлого будущего грядущих поколений. Не ради себя и своих детей, а ради

тех, кто будет жить позже, они жертвовали своей жизнью и жизнью своих детей. Гитлер недоумевал, когда слышал, как отчаянно сопротивлялась ему целая страна, в которой даже дети бросались под танки с гранатами и криком: «За Родину!». Гитлер не мог понять, какая сила позволяет русским сражаться до последнего вздоха даже тогда, когда нет никаких шансов выжить.

Именно на источник этой нравственной силы, дающей силу воли, и указывалось в докладной записке. Её копия была направлена Эрику Коху, ставленнику Гитлера на Украине. У него тоже были большие проблемы с этим свободолюбивым народом, и интересно то, что Кох ответил на это донесение: «научите их женщин пить, и с этой проблемой будет покончено!»

А теперь посмотрим другую статистику, касающихся исследований, проведенных уже в наши дни. Так, в исследованиях Максима Коломейцева говорится, что среди анкетированных по всей стране девушек выявлено 41% тех, кто уже к 15 годам потерял девственность. При этом каждая пятая из них (8% от общего числа) лишилась невинности еще до 13 лет. Ученые из структуры РАМН не нашли ни одной девственницы среди 650 опрошенных подмосковных старшеклассниц и учениц ПТУ в возрасте 17 лет. Ученые говорят, что ранний «дебют» влечет снижение репродуктивных особенностей и привел к росту показателей по гинекологической заболеваемости.

Приложение 6

Вот, дети, – мерно расхаживала по классу Лидия Ивановна, – скоро закончите школу, мальчики пойдут в армию, девочки выйдут замуж...

– Лидьванна! — отозвался с последней парты Марк Гольштейн.

– А зачем в армию?

– Что значит, зачем? — растерялась учительница. — Родину защищать!

– А что значит — Родина? — не унимался Марк.

– Родина? Ну как же, что значит... Это ... место, где ты родился!

– Значит я буду защищать Китай?

– Почему Китай!

– Я там родился.

– Нет, же, Родина — это не только то место, где ты родился, но где вырос...

– Ну так я там и рос! Целых пять лет!

– Пять лет — это слишком мало для понятия родины... ты же не говоришь по-китайски, не живешь традициями Востока...

– Нет, я по-китайски не говорю, я говорю по-русски, по-английски, немного по-французски...

– Значит Китай — не твоя родина. Твоя родина там, где родились так же твои предки...

– Мой отец родился в Петербурге, а мама в Кишеневе... Значит я буду защищать Россию и Молдову?

– Нет, ты будешь защищать ту страну, в которой прошло твое детство, твои лучшие воспоминания...

– Алжир, мы там жили, пока мне не исполнилось 11 лет, у меня замечательные воспоминания об этой стране!

– Нет.. не Алжир! Защищать страну, близкую по духу и вероисповеданию...

– Ммм.. ну поскольку я еврей, неужели защищать буду Израиль... Лидьяванна! А как я буду защищать Израиль, неся службу в белорусской армии?

Очки Лидии Ивановны с кончика носа плавно перемещались все выше и выше, пока не оказались и вовсе на лбу. Класс с интересом наблюдал за происходящим. Марик прекрасно умел срывать уроки.

– Марик, — неуверенно сказала Лидия Ивановна. — Ты в белорусской армии будешь защищать Беларусь...

– Но если она мне совсем не родина! Что я там буду делать? Получается, что у меня совсем нет родины! А раз мне нечего защищать, значит в армию можно не ходить?

– В армию обязательно нужно ходить...

– Зачем?

– Чтобы стать настоящим мужчиной! — уверенности в голосе учительницы с каждым вопросом ученика становилось все меньше и меньше.

– Лидия Ивановна! Но ведь, чтобы стать настоящим мужчиной, нужна не армия!

– Что же? , — спросила она на свою беду.

– Ну вы столько лет живете, а как будто не знаете! Конечно же женщина!

Класс взорвался дружным хохотом. Лидия Ивановна побледнела. Трудно находить аргументы для подобных, пусть и логичных, заявлений. Она хотела попросить Марика пригласить к ней его родителей, но в данный момент забыла все слова. Спасительный звонок на перемену вывел ее из оцепенения. Старшеклассники тут же загалдели, зашумели и разбежались.

Лидия Ивановна, как могла, побежала в учительскую. Бросив на стол журнал, она упала в кресло и разрыдалась... Она, заслуженный педагог с 40-летним стажем, не может объяснить 15-летнему сопляку с китайско-африканским прошлым, где у него Родина. Потому что в юные годы Лидии Ивановны Родина была одна — Советский Союз, и настолько она была необъятна, что можно было объездить полмира, но при этом не выехать за границы родины... И казахи, и прибалты, и евреи, и чукчи... у всех была одна единственная Родина, и всем это было понятно... А теперь? Три часа на машине — и все! Нет Родины! Кругом одна сплошная заграница...

Следующим уроком была геометрия. Молодой учитель зашел в класс после звонка на урок.

– Сергей Михайлович! А зачем нужно идти в армию, если у тебя нет родины?

– задал вопрос Марк.

– Марик, у тебя нету Родины? Как так?

– Понимаете, родился я в Китае, где прожил до 5 лет, потом мы с родителями переехали в Алжир, потом мне исполнилось 11 лет, и мы переехали в Беларусь.

– Очень хорошо, а сюда вы как попали?

- А тут бабушка...
- Марик! Так значит у тебя как минимум 3 родины!
- Ну раз на то пошло — значит 4! Я еще и еврей!
- Прекрасно! Значит тебя в армию заберут самого первого!
- Не хочу...
- Тогда к доске шагом марш! Доказываем теорему трех перпендикуляров! — Сергей Михайлович обвел глазами класс.
- Ну что, бойцы, у кого еще нет Родины?

После уроков в учительской было шумно. В свете провокаций со стороны учеников на тему «Что такое Родина», учителя искали определение «родины» как таковой и методах ее объяснения современным ученикам.

– Согласно общепринятому определению, Родина, отечество, отчизна, страна, в которой человек родился; исторически принадлежащая данному народу территория с её природой, населением, общественным и государственным строем, особенностями языка, культуры, опыта и нравов... – зачитывал официальный текст директор.

– А детям это как объяснить? – галдели учителя.

– У нас и негритята есть, и китайцы... – поддакивали завучи.

Дверь учительской распахнулась. С ведром и мокрой тряпкой небрежно завалилась Никифоровна — уборщица.

– Чаво ета вы тута расшумелися? Мне тута убирать нада! – грозно возмутилась Никифоровна.

– А мы тут решаем... что такое Родина... — робко промямлил директор. Всегда строгий и безапелляционный, он робел лишь в присутствии проверки из РОНО и Никифоровны.

– Делать вот вам нехрен, — забурчала уборщица, – Родину они решают... А чо тут решать? Чо тут непанятнава? Родина – эта кагда и выпить есть с кем, и закусить, и пагаварыть за жизнь и на пенсию не страшна!

– На пенсию не страшно... – хором повторили учителя. На том и порешили.

– Пап! А че такое Родина?

– Сын, Родина, это такое место, куда ты всегда можешь вернуться, и где тебе будут рады...

– Па! А ты это здорово придумал!

– Итак, сегодняшний урок будет посвящен определению Родины! – Лидия Ивановна сияла. Она, как ей казалось, знала все возможные определения, и даже чувствовала себя способной объяснить это ученикам.

Последовали скучные определения, и как резюме, чтобы донести до умов и сердец школьников, Лидия Ивановна выдала:

– Дети! Родина – это место, где хочется выйти на пенсию и достойно встретить старость!

– Судя по всему, вы, Лидия Ивановна, живете не на Родине!

– Да что вы такое говорите! Нам по 15 лет, мы еще школу не закончили, а вы
– пенсия и старость!
– Мы не хотим на пенсию!
Лидия Ивановна побагровела.
– Тихо! – взвизгнула она. – Кто тут у нас самый умный? – Учительница плавно переходила на ультразвук.
– Я! – Гордо отозвался Марк.
– Ну-ка, расскажи всем, что такое РОДИНА! – она была уверена, что Марк не ответит, он не слушал ее сегодня...
– Это такое место, знаете... куда всегда можно вернуться! Из любого места! – Парировал ученик.
– Круто! – все загалдели. – Вернуться откуда-нибудь – это гораздо интереснее, чем на пенсию! Класс расшумелся. Лидия Ивановна тихонько опустила на стул и впервые задумалась о том, чтобы действительно уехать на Родину. То есть выйти на пенсию.

**Сценарная разработка лекции-концерта
«Любовь к родине в произведениях М. И. Глинки»
(к 220-летию со дня рождения композитора)**

*Емелина Е.И.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Цель мероприятия: формирование эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального искусства.

Задачи:

- активизировать полученные знания, сформировать умения применять их на практике;
- раскрыть творческую индивидуальности каждого обучающегося;
- воспитать любовь к музыке, как к искусству, обладающего наибольшей силой эмоционального воздействия на человека.

Категория детей: обучающиеся младшего школьного возраста.

Место проведения: МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Оборудование: компьютер, проектор, презентация.

Сценарный ход мероприятия

Ведущая: Добрый день, дорогие слушатели, педагоги, родители! Мы рады приветствовать вас на нашем концерте фортепианного отделения музыкальной студии Дворца детского творчества, посвящённом юбилею со дня рождения Михаила Ивановича Глинки. Этот композитор занимает в русской музыке такое же положение, как Александр Сергеевич Пушкин в русской литературе. Пушкин – первый наш поэт мирового значения, а Глинка – первый композитор, открывший новую эпоху классической русской музыки.

Глинка родился 20 мая 1804 года в селе Новоспасское смоленской губернии. По словам Глинки, он открыл для себя музыку в 10 лет, когда на уроке учитель пожурил его, что он думает только о музыке, мальчик ответил «Что ж делать, музыка – моя душа». В 1817 году он стал учиться в Благородном пансионе для юношей.

Летом 1833 года у Глинки родился замысел создания национальной оперы на русский сюжет.

Что же такое опера? Опера (с итал. «труд», «сочинение») – музыкально-драматическая постановка, сочетающая в себе драматургию, музыку, хореографию и изобразительное искусство. Литературный текст оперы называется либретто, которое писалось либо писателем-либреттистом, либо самим композитором. Опера как вид искусства возникла в Италии в 16 веке.

Сюжет на историческую русскую тему был подсказан композитору великим поэтом Василием Жуковским: во время польского нашествия крестьянин Иван Сусанин хитростью заманивает врагов в лес, чтобы спасти русское ополчение. За обман его убивают. После победы русских войск Сусанина чествуют, как героя. Так родилась опера под названием «Иван Сусанин». Премьера состоялась 26 ноября 1836 года. Это первая отечественная опера с выраженной героико-патриотической идеей. Главным героем оперы является народ, в ней много массовых хоровых сцен.

«Хор Славься» является основой эпилога оперы, то есть началом оперы. В этом хоровом произведении ярко отображён образ народа – истинного патриота, который героической самоотверженностью доказал безмерную любовь и беззаветную преданность своей Отчизне. Нам его исполнит ансамбль.

Исполнение произведения

Ведущая: Ярким контрастом является второй акт оперы. Его называют «польским» актом. Действительно, русская улица сменяется здесь тронным залом в замке польского короля. Вместо крестьян на сцене пирующая шляхта. Музыкальным портретом поляков являются национальные польские танцы.

Роскошный бал в Польше. По бокам сцены сидят пирующие паны и панны. В глубине сцены духовой оркестр; в середине танцы. Хор поет: «Бог войны после битвы живую радость нам дарит». Все предвкушают скорую победу над Москвой. Пение сменяется танцами — исполняется знаменитая танцевальная сюита из оперы: торжественный полонез, энергичный стремительный краковяк, плавный легкий вальс, темпераментная мазурка.

Танец Краковяк (название танца произошло от города Краков) написан с широким размахом и темпераментом. Его основная тема благодаря синкопированному ритму отличается особой упругостью. Далее появляется ещё ряд ярких и разнообразных тем, и жизнерадостная музыка приобретает грациозный оттенок.

Танец «Краковяк» исполнит ансамбль в составе Арины П. и Алёны Ш.

Исполнение произведения

Ведущая: А сейчас мы с Вами послушаем фрагмент из оперы «Иван Сусанин» – действие 4 «Сцена в лесу». Крестьянин Иван Сусанин хитростью заманивает врагов в лес, чтобы спасти русское ополчение.

Просмотр видеофрагмента из оперы «Иван Сусанин»

Ведущая: Еще одно выдающееся произведение М.И. Глинки – опера «Руслан и Людмила» по мотивам сказки Александра Сергеевича Пушкина – была написана в 1842 г.

Опера в пяти действиях на либретто композитора В. Широкова. В ней рассказывается история о молодой княжне Людмиле, которую похитил злой чародей Черномор. В роли главного героя выступает Руслан, свадьба которого с Людмилой неожиданно прерывается похищением невесты. Руслан отправляется на поиски своей возлюбленной, встречает на своем пути различных персонажей, в том числе чародея Найтилуса, который помогает ему одолеть множество испытаний и наконец-то вернуть свою Людмилу.

«Марш Черномора» – один из ключевых и наиболее известных эпизодов оперы. Датой создания считается 1838 год. Марш представляет собой инструментальную характеристику одного из персонажей оперы, карлика Черномора, лишённого вокальной партии. Часто исполняется как самостоятельная пьеса, в том числе в фортепианной обработке Ференца Листа.

«Марш Черномора» исполнит ансамбль Ксения Б. и Дарья К.

Исполнение произведения

Ведущая: Ребята, скажите, какие танцы я называла, рассказывая вам про оперу «Иван Сусанин»? Кто внимательно слушал? Давайте вспомним эти танцы.

Совершенно верно, а теперь я вас познакомлю с остальными танцами, которые можно услышать в этом музыкальном произведении.

1. Аллеманда – танец немецкого происхождения, танец-шествие: колонна из пар проходила дворцовый зал насквозь, в конце зала разворачивалась, не разъединяя рук, и медленно шествовала в обратном направлении.
2. Куранта – танец манеры. Движения танцующих состояли из поклонов и реверансов, затейливый рисунок которых демонстрировал особую учтивость, утонченность манер и благородство вкуса.
3. Менуэт – старинный французский крестьянский танец. Менуэты, звучавшие в Петербурге на Петровских ассамблеях, исполнялись как танцевальные, а затем и как инструментальные пьесы, в характере менуэтов русские композиторы создавали и вокальные сочинения.
4. Сарабанда. в 16 веке в Испании сарабанду танцевали крестьяне на празднике урожая. Грациозные движения танцующих сопровождалось темпераментным пением, звуками гитары и звонким шелканьем кастаньет.
5. Жига – английский танец, также танец моряков-пиратов, быстрый барочный танец, произошедший от британской джиги. Распространился во Франции в середине XVII века и обычно исполнялся в конце сюиты.
6. Вальс – это общее название бальных, социальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене

в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны.

7. Полонез – торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника.

8. Мазурка – польский народный танец. Музыкальный размер — 3/4 или 3/8, темп быстрый. Частые резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда и на третью долю такта.

Анастасия Д. исполнит для нас пьесу «Мазурка» с переменным ладом до мажор - ля минор.

Исполнение произведения

А сейчас мы послушаем другую вариацию мазурки – фа мажор. Ее исполнит Анна В.

Исполнение произведения

Ведущая: Полька – быстрый живой центрально-европейский танец, а также жанр танцевальной музыки, появилась в середине XIX века в Богемии и с тех пор стала народным танцем.

София Х. исполнит пьесу «Полька» ре минор.

Исполнение произведения

Ведущая: Кроме опер и танцев, произведений для фортепиано Михаил Иванович также обращался к камерно-вокальной музыке. Она включает более 70 песен и романсов. Романс «Жаворонок» М. И. Глинки на слова Н. В. Кукольника входит в цикл «Прощание с Петербургом», созданный в 1840 году. Это один из наиболее известных и исполняемых романсов композитора. Популярна также фортепианная обработка «Жаворонка», сделанная М. А. Балакиревым, которую мы слушаем в исполнении Анастасии П.

Исполнение произведения

Ведущая: А сейчас мы услышим уже знакомое нам произведение «Жаворонок», но в исполнении на другом музыкальном инструменте – домре. В игре на домре и балалайке есть специальный приём – тремоло, который является основным приёмом игры на данном инструменте и позволяет продлить звучание произведения, а сам звук становится напевнее и мелодичнее. Послушаем пьесу «Жаворонок» в исполнении Ирины Л.

Исполнение произведения

Ведущая: Следующую пьесу, которую мы услышим называется «Чувство», написано для фортепиано, но также есть переложение для скрипки и домры. Ее для нас сыграет Василиса Д.

Исполнение произведения

Ведущая: Ещё одна лирическая пьеса – «Прощальный вальс». Это единственная фортепианная миниатюра, написанная М. Глинкой в годы итальянского путешествия. Ровное вальсовое кружение мелодии, выстроенной по принципу скрытого двухголосия, в сочетании с ритмически столь же остигнутым аккомпанементом (бас – два аккорда) в достаточно необычной форме. Исполнит пьесу Полина Ф.

Исполнение произведения

Ведущая: А теперь я хочу вас познакомить с симфоническим произведением М.И.Глинки, самым известным из которых является его гениальная «Камаринская» – фантазия на русские темы. Это сочинение стало новым словом в русской музыке. В ней композитор использовал песню для создания произведения, рисующего разные стороны народной жизни и народного характера. Но это не просто картинка русского деревенского быта. Здесь раскрыто богатство творческой фантазии народа.

«Камаринская» — это вариации на темы двух русских народных песен. Первая «Из-за гор, гор высоких» — свадебная песня, напевная, задумчивая; вторая «Камаринская» – плясовая, веселая, оживленная.

Сейчас мы посмотрим и послушаем видеофрагмент исполнения произведения Русским народным оркестром: вариации на две русские темы «Камаринской».

Просмотр видеофрагмента

Ведущая: Среди всех музыкальных жанров вокальная лирика была наиболее постоянной спутницей творческой жизни Глинки. Он писал музыку на стихи А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н. Кукольника, В.А. Жуковского. Лучшие из романсов Глинки сочинены были им на стихи великого русского поэта А.С.Пушкина. Одна из жемчужин его разнообразной по содержанию вокальной лирики – романс «Я помню чудное мгновенье».

Сейчас мы слушаем романс «Я помню чудное мгновение» в исполнении не менее великого оперного певца Дмитрия Хворостовского

Просмотр видеофрагмента романса

Ведущая: И завершаем мы наш лекторий ноктюрном Ми бемоль мажор. Ноктюрн – это небольшое лирическое музыкальное произведение. Как правило, написанное на «ночную» тему. Чаще всего ноктюрны создавали в начале XIX века, в эпоху романтизма. Это один из первых в русской музыке ноктюрнов, написанный Глинкой в 1828 году. Самим композитором предназначался для арфы или фортепиано. В 1828-1829 годах, ещё до своей первой поездки за границу, Глинка создал ряд фортепианных пьес, включая Ми-бемоль мажорный ноктюрн. В следующий раз к жанру ноктюрна Глинка обратится лишь в 1839 году, создав знаменитый ноктюрн «Разлука».

Ноктюрн Ми Бемоль Мажор исполнит Емелина Е. И., педагог класса фортепиано.

Исполнение произведения

Ведущая: В этом году празднуют 220 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки, который вошел в историю русской и мировой музыкальной культуры не только как великий композитор, но и как основоположник национального стиля, народности в русской музыке. Истоки музыки Глинки уводят в русское народное творчество. Любовью к Родине, ее народу, к русской природе проникнуты лучшие его произведения. «Создаёт музыку народ, а мы, художники, её только аранжируем (перекладываем музыку, украшаем)», - сказал когда-то М. И.Глинка. Давайте и мы будем ценить и любить русскую культуру и русскую музыку! Всем участникам и слушателем спасибо за внимание!

Методическая разработка спартакиады подвижных игр «Физкульт – привет!»

*Волкова Т.А.,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории*

Аннотация

Игра – основной вид деятельности детей младшего школьного возраста. Подвижные спортивные игры исходят из естественных движений человека: прыжков, лазанья, бега, бросания, иными словами, данные виды игр очень близки детям, в них происходит разрядка негативных эмоций и статичности ребенка, а также оздоровление его организма. Воспитательная роль и значение спортивной игры для формирования личности ребенка и его развития тоже очень велики. Она сплачивает детей в коллектив, где есть возможность раскрыться всем, изменяет отношение ребенка к окружающему миру, раскрывает возможности реализации своих способностей и возможностей.

Данное мероприятие является традиционным в практике Дворца детского творчества. Оно проводится как для младших кружковцев, так и для школьников города. Предлагаемый сценарий поможет педагогам в воспитании в детях таких качеств, как сила воли, стремление к победе, выносливость, взаимопомощь. Предназначен учителям начальных классов, физической культуры, воспитателям групп продленного дня, педагогам дополнительного образования для организации спортивно-массовой и оздоровительной работы с детьми.

Тема: Спартакиада подвижных игр

Форма проведения: командные спортивные соревнования

Место проведения: спортивный зал МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Возраст участников: младший школьный возраст (9-10 лет).

Цель: приобщение обучающихся к спортивным мероприятиям, содействие повышению интереса к активному и здоровому образу жизни.

Задачи:

1. Развить физические качества детей: координацию, быстроту движений, реакцию.
2. Привить любовь к активному отдыху.
3. Воспитать чувство взаимопомощи и коллективизма

Оборудование и инвентарь: скакалки, теннисные и гимнастические мячи, обручи, корзины для мусора по числу команд-участниц, ракетки для бадминтона, воздушные шары, фитнес-мячи; поворотные фишки, магнитофон, микрофон, секундомер, грамоты и сувениры командам-победителям (1-3 места).

При подведении промежуточных итогов и отдыха участников проводится познавательная викторина (после 4 эстафеты и подсчета результатов соревнований).

Сценарный ход мероприятия

Перед началом мероприятия в спортивном зале звучит веселая, бодряя музыка, зал украшен и подготовлен к предстоящим соревнованиям.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, участники нашей игровой программы, болельщики, уважаемые взрослые!

Сегодня мы вновь встретились на нашем традиционном празднике спорта, и я рада видеть здесь веселых, азартных ребят, готовых побороться и поиграть!

На спортивную площадку

Приглашаем вас сейчас.

Праздник спорта и здоровья

Начинается у нас.

Дети! Слушайте сейчас

Олимпийский мой наказ:

Соревнуйтесь в дружбе, мире,

Места нет у нас задире.

Маленьких не обижать.

Что же, можем начинать!

Откроют нашу спартакиаду учащиеся секции художественной гимнастики «ТВИСТ» с эстрадно-спортивными номерами «Я и моя скакалка», «В порту».

Выступление учащихся секции художественной гимнастики (2 номера)

Ведущий: Настало время представить команды-участницы! Каждая команда подготовила свое название и девиз!

Команды представляют название, девиз, которые не оцениваются баллами.

Ведущий: Определить победителя в этих соревнованиях нам поможет компетентная судейская коллегия. Каждое конкурсное задание оценивается в баллах. Максимальная оценка жюри – 5 баллов!

Представление судий соревнований

Ведущий: Команды представлены, судьи тоже. Самое время начать наши соревнования! Первая эстафета – разминочная.

Эстафета № 1 «Разминочная»: раздаются эстафетные палочки по числу команд.

Задание: добежать до поворотной фишки и обратно, передать эстафетную палочку.

Эстафета № 2 «Крабик»: раздаются мячи по числу команд.

Задание: встать в упор лежа сзади, дойти до поворотной фишки, взять мяч и отбивая вернуться к команде.

Эстафета № 3 «Пролезь сквозь обруч»: на пути передвижения каждой команды лежит по 2 обруча.

Задание: пролезть сквозь обручи, оббежать поворотную фишку и вернуться к команде.

Эстафета № 4 «Невесомый бадминтон»: раздаются ракетки для бадминтона и воздушные шары

Задание: управляя ракеткой для бадминтона, провести шар до фишки и обратно.

Ведущий: Пока судьи подсчитывают заработанные командами баллы, чтобы подвести промежуточные итоги соревнований, предлагаю вам ответить на мои вопросы. Ответ принимается после коллективного обсуждения в команде поднятием руки.

Вопросы викторины

1. Как называются соревнования, куда входят лыжные гонки со стрельбой на огневом рубеже? (биатлон)
2. Через сколько лет проводятся олимпийские игры? (через 4 года)
3. Как называется палка для игры в городки? (бита)
4. Чем являются слова "Быстрее, выше, сильнее?" (девизом Олимпийских игр)
5. Как называется спортивный переходящий приз? (кубок)
6. В какой игре используется клюшка и шайба? (хоккей)
7. Хоккей – шайба, футбол – мяч, бадминтон – ... (волан)
8. Назовите специалиста по поднятию тяжестей (штангист)
9. Как называется ледовая площадка? (каток)

Эстафета № 5 «Скакалка»: раздаются скакалки по числу команд.

Задание: допрыгать со скакалкой до фишки и обратно.

Эстафета № 6 «Поединок капитанов»: каждый капитан получает по 10 теннисных мячей.

Задание: забросить как можно больше теннисных мячей в корзину для мусора (расстояние определяется организаторами соревнований самостоятельно).

Эстафета № 7 «Гонка мячей»: раздаются гимнастические мячи по числу команд

Задание: прокатить мяч по полу через расставленные на ширине плеч ноги. Игроки меняются местами (первый встает за последним членом команды) до тех пор, пока первый не вернется на свое место.

Эстафета № 8 «По кочкам»: на полу на равном расстоянии разложены обручи. Каждой команде выдается по 2 ведра в каждой руке.

Задание: прыгая из обруча в обруч, держа ведра в руках, обогнуть разделительные фишки и вернуться к команде.

Комбинированная эстафета: команды стартуют по очереди, оценивается лучшее время. Каждая команда проходит по парам (мальчик –девочка, каждый на своей дорожке) следующий маршрут: лесенка-попрыгунчик, прыжки через барьерчики, кувырок боком на мате, бег по скамье.

Ведущий: Вот и закончилась конкурсная программа наших веселых соревнований. Пока судьи подводят итоги и выявляют победителя, я вновь задам вам несколько вопросов. Правила ответа такие же, как и в предыдущей викторине.

Викторина:

1. При какой температуре воздуха можно заливать каток? (не выше нуля)
2. Из чего были сделаны самые первые коньки? (из костей животных)
3. Молот метают на дальность или на высоту? (на дальность)

4. Сколько попыток дается спортсмену для прыжка в высоту с разбега на каждом новом уровне планки? (три)
5. Спортивные соревнования по фехтованию проходят на шпагах, саблях и Какого оружия не хватает? (рапира)
6. Являются ли шахматы олимпийским видом спорта? (нет)
7. Как в футболе называется одиннадцатиметровый удар? (пенальти)

Ведущий: Молодцы! А теперь попросим судей огласить результаты наших соревнований и провести церемонию награждения победителей и призеров.

Подведение итогов, награждение (команды победитель и призеры получают грамоты, небольшие сувениры и сладкие призы – пирог на команду).

Воспитательные возможности детского движения

*Зотеева Л.М.,
заведующая отделом
организационно-методической работы*

МБУ ДО «Дворец детского творчества» на протяжении многих лет является ресурсным центром по развитию детского общественного движения в городском округе город Дзержинск. На сегодняшний момент на его базе располагаются штаб-квартиры пяти городских детских общественных формирований, с февраля 2023 года действует первичное отделение Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых».

Участие детей и подростков в деятельности детских общественных формирований предоставляет им возможность приобретения иного, отличного от ученического, социально одобряемого опыта индивидуальной и общественной самоорганизации; организации и участия в общественно-полезной деятельности объединения; самостоятельного выбора форм и способов своего участия в деятельности объединения; развития навыков командообразования и умения работать в команде; приобретения реального опыта гражданского становления через участие в демократических процедурах самоуправления – выборах руководящих органов объединения, ротации состава выборных органов; формирования чувства принадлежности к коллективу объединения через уважение к атрибутам, символам, ритуалам, церемониям, определяющим его субкультуру; приобретения реального опыта разработки и поддержки медийного образа детского общественного объединения на информационных ресурсах образовательной организации; приобретения опыта продвижения интересов детского общественного объединения в органах управления образовательной организацией.

Союз детских общественных объединений (организаций) города Дзержинска «Крылатая юность» является правопреемником дзержинской пионерской организации. Он основан в сентябре 1998 года. На сегодняшний момент Союз – территориальное подразделение общественной организации

«Ассоциация детского движения Нижегородской области», в своем составе насчитывает 39 детских общественных объединений общей численностью 1518 человек. Председателем Совета Союза является директор МБУ ДО ДДТ.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, организация и проведение массовых мероприятий по безопасности дорожного движения – основная задача юных инспекторов движения. Сегодня школьные отряды ЮИД входят в состав **Ассоциации отрядов «Юный инспектор движения»**, руководит которой Пиминова Екатерина Сергеевна, методист дворца.

Организация скаутов-разведчиков в Дзержинске существует с 29 ноября 1990 года. За годы работы у коллектива сложились свои традиции: праздник «День Матери», участие в Российском параде разведчиков, «Георгиевский поход», летние палаточные лагеря, Большая георгиевская игра. Сегодня организация объединяет более 200 человек под руководством педагога дополнительного образования МБУ ДО ДДТ, скаут-мастера Макаровой Ольги Евгеньевны.

В сообществе **школьных музеев** Дзержинска сегодня 18 действующих музеев разного профиля и 5 залов боевой славы. Координирует деятельность школьных музеев методист, руководитель музея истории детского движения Дворца детского творчества Макарова Евгения Александровна.

В 2022-2023 учебном году в городе сформировалась **Лига школьных театров**, организационное и методическое сопровождение которой обеспечивает педагог-организатор МБУ ДО ДДТ Романчева Оксана Юрьевна.

Системообразующими компонентами деятельности вышеперечисленных городских детских общественных формирований являются традиционные дела, обучение детского актива и руководителей первичных детских объединений.

7 февраля 2023 года на базе МБУ ДО ДДТ открылось **Первичное отделение** Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых», председателем которого является Собирова Арина Николаевна, педагог-организатор. Активисты Первичного отделения – активные участники профильных смен в ГБУ ДО ДСООЦ «Лазурный», ВДЦ «Смена», «Орленок», «Артек», региональных конкурсов социальной направленности, активно участвуют в деятельности детского регионального Совета Первых Регионального отделения Движения Первых. А также являются призерами и победителями Всероссийских конкурсов и проектов («Большая перемена», «Прогулки по стране», грантовый конкурс от Росмолодежи).

Методическая разработка творческой лаборатории для детских общественных объединений младших школьников «Мы в едином движении страны»

*Собирова Арина Николаевна,
педагог-организатор
высшей квалификационной категории*

Аннотация

Дети – будущее нашей страны, и каким будет оно, зависит от того, какими мы воспитаем наших детей, какие морально-этические нормы жизни будут заложены в них. Поэтому для современного общества так актуальна потребность в социально-активной позиции детей.

В настоящее время главной целью образования является не только организация эффективного обучения каждого ребенка, но и формирование у него социальной активности и интереса в той или иной сфере деятельности. Для современной образовательной практики остается значимой проблема социализации и воспитания развивающегося человека. Исходя из этого, появляются вопросы, на которые необходимо ответить каждому, кто прямо или косвенно относится к педагогическому процессу. Например, как развить у ребенка устойчивый интерес к продвижению себя в социуме, каким образом правильно и устойчиво сформировать познавательную активность именно в младшем школьном возрасте, какие трудности можно встретить в процессе развития познавательного интереса и т. д.

Детское общественное движение, как неотъемлемая часть воспитательного процесса позволяет создать условия для развития личности ребёнка в тесной взаимосвязи с обществом, дает возможности для практического включения и адаптации детей в постоянно изменяющейся социальной среде.

Содействовать воспитанию подрастающего поколения, включая развитие самостоятельности и ответственности, креативности и самореализации поможет городская творческая лаборатория для детских общественных объединений младших школьников «Мы в едином движении страны». Данная творческая лаборатория является конкурсом и дает детям возможность продемонстрировать себя и свою команду, показать на деле свои коммуникативные и творческие навыки.

Также не маловажным является проведение Творческой лаборатории в целях реализации задач Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», утвержденных Федеральным законом от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи», основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденных распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 года №2403-р,

Федеральным законом от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».

Тема: Городская творческая лаборатория для детских общественных объединений младших школьников «Мы в едином движении страны»

Форма проведения: творческая лаборатория

Цель: организация творческого пространства для развития лидерских, коммуникативных навыков, творческих способностей и познавательной деятельности детей.

Задачи:

- разработать и реализовать блоки Лаборатории с учетом современных и актуальных форм и методов работы;
- познакомить участников с современным детским общественным движением города, региона и страны;
- популяризировать направления деятельности в сфере детского движения.

Участники: команды детских общественных объединений образовательных организаций города Дзержинск, входящих в состав Союза детских общественных объединений (организаций) города Дзержинск, возрастная категория участников – 3-4 классы. Количественный состав команды – 4 человека (2 мальчика, 2 девочки).

Место проведения: МБУ ДО ДДТ, кабинет № 21.

Необходимое оборудование

Наименование позиции	Количество
Ноутбук	1 шт.
Проектор	1 шт.
Экран	1 шт.
Стол	5 шт. (зависит от количества команд)
Стул	30 шт. (зависит от количества команд и группы поддержки)
Раздаточный материал: Стихотворения к 3 этапу (Приложение 1)	5 шт. (зависит от количества команд)
Презентационный материал Творческой лаборатории, в т.ч. интерактивная игра «100 к 1» для 2 этап	1
Бумага А4 для записей	10 листов (зависит от количества команд)
Бумага А3 для 4 этапа	5 листов (зависит от количества команд)
Ручки	5 шт. (зависит от количества команд)
Фломастеры	5 наборов (зависит от количества команд)
Карандаши	5 наборов (зависит от количества команд)

Сценарный ход мероприятия

Регистрация и сбор участников	10 минут
<p>Вступительное слово ведущего Представление ведущего, вступительное слово о детском движении Дзержинска, краткое описание Творческой лаборатории и конкурсных этапов.</p> <p>Представление участникам членов жюри Члены жюри – лидеры Союза «Крылатая юность», члены Совета Первых первичного отделения Движения Первых на базе МБУ ДО ДДТ, победители и призеры региональных и федеральных проектов.</p>	5 минут
<p>1 этап Творческой лаборатории «Знакомство» Демонстрация визитных карточек 5-ю командами по 3 минуты.</p>	15 минут
<p>2 этап Творческой лаборатории «100 к 1» Проведение интерактивной игры для команд, которая состоит из 3 тем и 4 вопросов по каждой теме с разным уровнем сложности (Приложение 1). Задача команд по очереди выбирать тему и номер вопроса.</p>	20 минут
<p>3 этап Творческой лаборатории «Поэтическая минутка» Каждой команде раздаются стихотворения о Движении Первых. Всем участникам одной команды необходимо прочитать четверостишия стихотворения с выражением (Приложение 2)</p>	10 минут
<p>4 этап Творческой лаборатории «Портрет команды» Каждой команде необходимо нарисовать портрет своей команды, отразив качества каждого члена команды, особенности и то, что объединяет всех.</p>	10 минут
<p>Совещание жюри, подсчет баллов Проведение игры на сплочение руководителями команд детских общественных объединений во время совещания</p>	10 минут
Подведение итогов. Награждение. Общее фотографирование	10 минут

Интерактивная игра «100 к 1»

Первое

2 ЭТАП
"100 К 1"

» КАЖДОЙ КОМАНДЕ ПО ОЧЕРЕДИ НУЖНО ВЫБРАТЬ КАТЕГОРИЮ И БАЛЛЫ, А ЗАТЕМ РЕШИТЬ ЗАДАНИЕ. ЧЕМ БОЛЬШЕ БАЛЛОВ, ТЕМ СЛОЖНЕЕ ЗАДАНИЯ

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

НАПРАВЛЕНИЯ	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>
ЦЕННОСТИ	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>
ИСТОРИЯ	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>
РЕБУСЫ	<u>100</u>	<u>200</u>	<u>300</u>	<u>400</u>

Первое

НАПРАВЛЕНИЯ КАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ЗАШИФРОВАНО?

100

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

Первое

НАПРАВЛЕНИЯ КАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ЗАШИФРОВАНО?

200

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

Первое

НАПРАВЛЕНИЯ КАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ЗАШИФРОВАНО?

300

ЖУРНАЛИСТ

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!



Первое

НАПРАВЛЕНИЯ КАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ЗАШИФРОВАНО?

400

ЮНАРМИЯ

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!


Период  



ЦЕННОСТИ О КАКОЙ ЦЕННОСТИ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ИДЕТ РЕЧЬ?

100

ПРОДОЛЖИ ДЕВИЗ СОЮЗА "КРЫЛАТАЯ ЮНОСТЬ":

"ЗА РОДИНУ"

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 


Период  



ЦЕННОСТИ О КАКОЙ ЦЕННОСТИ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ИДЕТ РЕЧЬ?

200

ВОТ КАК ДАННУЮ ЦЕННОСТЬ ТРАКТУЕТ СЛОВАРЬ:

... - ЭТО НАШИ МЫСЛИ-ЖЕЛАНИЯ, КОТОРЫЕ КАЖУТСЯ НЕДОСТУПНЫМИ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД.

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 

Период  


ЦЕННОСТИ О КАКОЙ ЦЕННОСТИ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ИДЕТ РЕЧЬ?



300

РОССИЯ - МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА.

РУССКИЕ, ТАТАРЫ, БАШКИРЫ, ЧУВАШИ, МОРДВА, ЯКУТЫ, УДМУРТЫ, ИНГУШИ... И ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ...

НАС МНОГО, НО МЫ ДРУЖНЫ!

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 


Период  



ЦЕННОСТИ О КАКОЙ ЦЕННОСТИ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ИДЕТ РЕЧЬ?

400

РАЗГАДАЙ АНТОНИМЫ:

ТОЛЯ ПРЕЗИРАЕТ ЧУЖИХ ЛОМКИХ ПОСТОРОННИХ

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 


Период  


ЦЕННОСТИ О КАКОЙ ЦЕННОСТИ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ИДЕТ РЕЧЬ?

400

РАЗГАДАЙ СИНОНИМЫ:

ТОЛЯ ОБОЖАЕТ ЛИЧНЫЙ МОЩНЫЙ КЛАН

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 

Период  

ИСТОРИЯ

100

КОГДА БЫЛО СОЗДАНО "ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ"?

А - 20 ИЮЛЯ 2022

Б - 20 ИЮЛЯ 2023

В - 20 СЕНТЯБРЯ 2023

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 

Период  

ИСТОРИЯ

200

КАКОЙ ДЕВИЗ У СОЮЗА "КРЫЛАТАЯ ЮНОСТЬ"?

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 

Период  

ИСТОРИЯ

300

КАК НАЗЫВАЮТСЯ ЭТИ СИМВОЛЫ И АТТРИБУТЫ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМ. В.И. ЛЕНИНА?

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ! 

Первое

ИСТОРИЯ

400 **СООТНЕСИТЕ СИМВОЛЫ С НАЗВАНИЯМИ ОРГАНИЗАЦИЙ:**

А) 	1. ОБЩЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ "ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ"
Б) 	2. СОЮЗ "КРЫПАТАЯ ЮНОСТЬ"
В) 	3. АССОЦИАЦИЯ ДЕТСКОГО ДВИЖЕНИЯ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Г) 	3. ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИМ. В.И. ПЕНИНА

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

Первое

РЕБУСЫ

100 **РАЗГАДАЙТЕ РЕБУС:**



МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

Первое

РЕБУСЫ

200 **РАЗГАДАЙТЕ РЕБУС:**

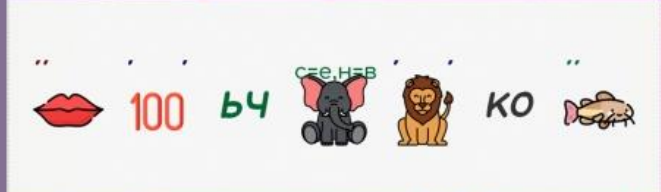


МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

Первое

РЕБУСЫ

300 **РАЗГАДАЙТЕ РЕБУС:**

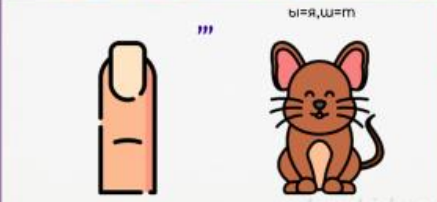


МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

Первое

РЕБУСЫ

400 **РАЗГАДАЙТЕ РЕБУС:**

МЫ В ЕДИНОМ ДВИЖЕНИИ СТРАНЫ!

Стихотворение Движения Первых

Автор: София Каташова
Мы – Движение Первых!
Движение сильных и смелых.
Те, кто начать не боится,
К великим высотам стремится.
Новым путям мы открыты,
Сердца наши ярко горят,
Пусть каждый на свете услышит
Голоса наших звонких ребят!
И верим, что сможете вместе
Полсвета теперь обогнуть,
За лучшую жизнь и Отечество
Любые горы свернуть.
Расти и историю помнить,
Подвиги прадедов чтить.
Мы – дети, Россией рожденные,
И сможем ее сохранить.

**Методическая разработка тренинга на развитие
коммуникативных навыков «Soft-skills – коммуникация»
для активистов Городской школы актива
«Секреты творчества»**

*Собирова Арина Николаевна,
педагог-организатор
высшей квалификационной категории*

Аннотация

Быстроменяющиеся условия воспитания детей и подростков в современном мире диктуют нам свои правила. Для современного общества актуальны: социально-активная позиция подрастающего поколения, умение решать проблемы и социально-значимые задачи быстро и быть активным, коммуникабельным, владеть навыками самопрезентации.

Как сделать, чтобы ребёнок, входя во взрослую жизнь, в сложную систему социальных связей, не потерялся в сфере человеческих взаимоотношений, духовности, экономики, политики, полностью реализовал себя как личность? Ответить на эти вопросы, создать условия для развития личности ребёнка в тесной взаимосвязи с обществом поможет деятельность городской школы актива «Секреты творчества» (далее – Школа актива), которая реализуется в рамках деятельности детского движения города Дзержинска, именно здесь есть реальные возможности для практического

включения и адаптации детей в постоянно изменяющейся социальной среде. Также программа Школы актива включает подход, учитывающий тренды в сфере воспитания и обучения. Одним из треков является развитие надпрофессиональных, гибких, «мягких» навыков – soft-skills.

Именно развитие надпрофессиональных навыков лежит в основе макета федерального государственного образовательного стандарта нового поколения, разработанного рабочей группой Минпросвещения России, который был представлен 17 ноября 2022 г. на совещании с федеральными учебно-методическими объединениями в сфере высшего образования. Различные источники приводят более или менее широкие списки актуальных soft-skills – от 5 до 35 наименований, однако все они могут быть сведены к перечню, представленному на сайте Центра компетенций платформы «Россия – страна возможностей»: партнерство и сотрудничество, планирование и организация, ориентация на результат, критическое мышление, креативность, коммуникативная грамотность, саморазвитие, лидерство, стрессоустойчивость, эмоциональный интеллект.

Одними из важных soft-skills являются навыки коммуникации, которые включают в себя самопрезентацию, ораторское искусство, общение с другими людьми, поиск единомышленников, поиск и работа с партнерами проектов, умение находить язык с разными людьми, умение спокойно реагировать на критику. Так, в Школе актива проходит тренинг на развитие коммуникативных навыков «Soft-skills - коммуникация».

Тема: развитие коммуникативных навыков «Soft-skills – коммуникация»

Форма проведения: тренинг

Цель: формирование коммуникативных навыков обучающихся, умения сотрудничать друг с другом через проведение занятия городской школы актива «Секреты творчества» с помощью творческих и тренинговых упражнений.

Задачи:

- Способствовать развитию коммуникабельности, навыков деловой этики, самообразования и самопрезентации;
- Способствовать формированию универсальных гибких навыков (soft-skills);
- Способствовать расширению навыков принятия решений, находжений компромиссов;
- Способствовать развитию навыков убедительной речи, отстаивания своей позиции.

Участники: обучающиеся образовательных организаций – лидеры детских общественных объединений, входящих в состав Союза детских общественных объединений (организаций) «Крылатая юность», члены Советов Первых Первичных отделений Движения Первых в возрасте от 11 до 14 лет.

Место проведения: МБУ ДО ДДТ, кабинет № 13

Необходимое оборудование

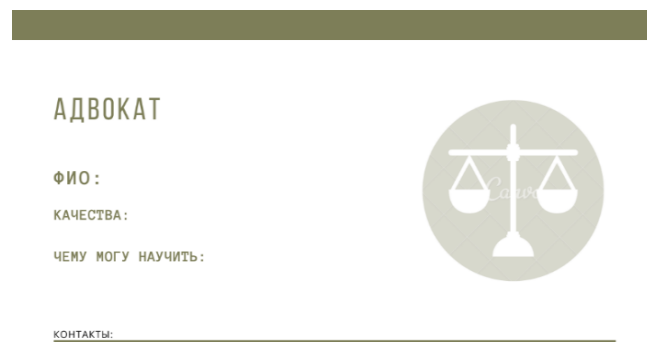
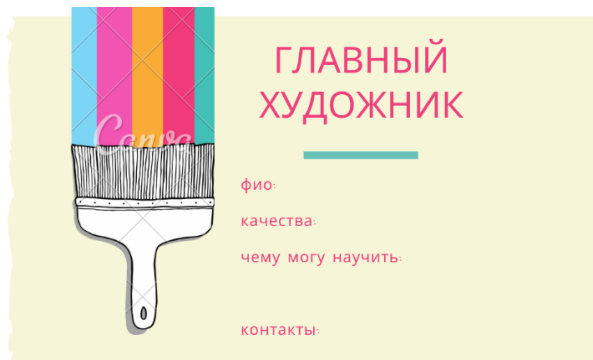
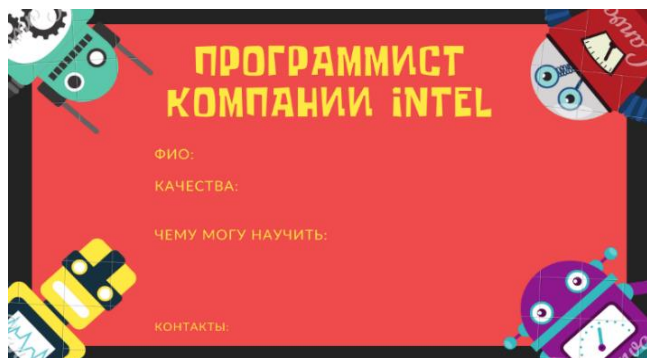
Наименование позиции	Количество
Ноутбук	1 шт.
Проектор	1 шт.
Экран	1 шт.
Презентация	
Стол	5 шт.
Стул	30 шт. (зависит от количества обучающихся)
Бумага А5	60 листов (зависит от количества обучающихся, по 2 на человека)
Бумага А7	30 листов (зависит от количества обучающихся)
Бумага А4	2 шт.
Фломастеры	30 шт. (зависит от количества обучающихся)
Ручки	2 шт.

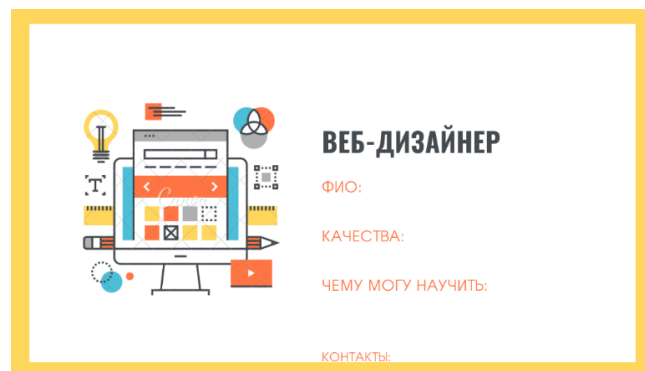
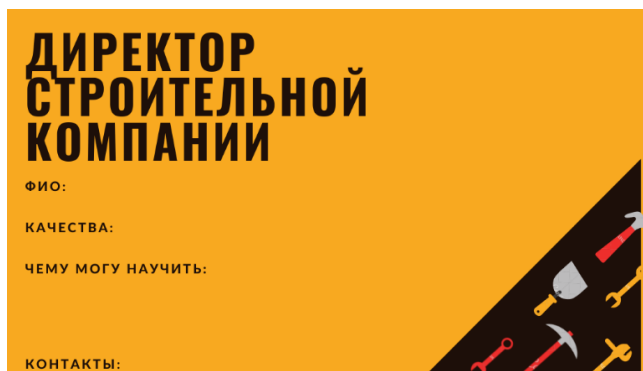
Сценарный ход мероприятия

<p>Приветствие</p> <p>Основы образовательного блока Школы актива «Soft-skills – навыки для жизни». Теория.</p> <p>Понятие Soft-skills. Предстоящие в образовательном блоке скиллы. Классическая схема приобретения навыка «знание-умение-навык»</p>	10 минут
<p>Упражнение «Нетворкинг из будущего»</p> <p>Материалы: подготовленные визитные карточки А7 с различными профессиями (Приложение 1).</p> <p>Правила: каждый творчески подходит к задаче заполнения визитных карточек, входя в роль той или иной профессии, затем обменивается карточками с теми, чья самопрезентация понравилась.</p> <p>В процессе нетворкинга необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Презентовать себя, чем вы занимаетесь, в какой сфере работаете. – Обозначить свои 3 сильных качества. – Сказать, чему вы можете научить другого. <p>Подсчет количества карточек у каждого. Обсуждение. Комментарии педагога. Теория «Основные правила самопрезентации»</p>	20 минут
<p>Теория «Основы коммуникации»</p> <p>Понятия «коммуникация», «коммуникативные навыки». Обсуждение имеющихся у детей навыков, необходимости в приобретении коммуникативных навыков. Способы развития данных навыков.</p>	10 минут
ПЕРЕРЫВ	5 минут

<p>Упражнение «Похвала или критика» Материалы: по 2 пустых листа бумаги А6 на человека, скотч, фломастеры Правила: 1 этап. На одном листе напишите свои положительные и отрицательные стороны коммуникации. Лист необходимо прикрепить на груди. 2 этап. На втором пустом листе необходимо пометить солнце (если хотите комплимент), молнию (если хотите критику), вопросительные знаки (если хотите узнать и то, и другое). Лист прикрепить на спину. 3 этап. Обучающимся необходимо свободно передвигаться, читать листы своих товарищей, реагировать, комментировать самооценку, а также писать комментарии на спине в соответствии с опознавательным знаком. Просмотр каждым участником результатов. Обсуждение упражнения: с чем согласны, с чем не согласны. Комментарии педагога о важности воспринимать критику спокойно, не агрессивировать, не обижаться и т.д.</p>	15 минут
<p>Теория. Что такое успех, что такое дебаты, что такое имидж человека. Упражнение «Сила слова» Материалы: ручка, лист бумаги на каждого Правила: составляются три списка слов, характерных для уверенных, неуверенных, грубых ответов на 3 разные ситуации (Приложение 2). Ведущий записывает слова на доске, участники – на листке из дневника. Обсуждение выполненного упражнения. Пояснение по разновидности ответов и разницы между грубым и уверенным ответом.</p>	10 минут
<p>Теория. Краткий экскурс по правилам дебатов. Спор как искусство. Упражнение «Свободные дебаты» Материалы: 1 лист и 1 ручка на команду, таймер Правила: Группа делится на 2 команды. Задача одной команды – придумать аргументы «за» ношение школьной формы, другой – «против». Данное упражнение называется свободным, поскольку изначально не соблюдаются правила дебатов. В процессе упражнения педагог дает комментарии, и обучающиеся учатся играть в дебаты на практике.</p>	20 минут
<p>Подведение итогов занятия. Фидбэк.</p>	5 минут

Визитные карточки для упражнения «Нетворкинг из будущего»





Приложение 2

Упражнение «Сила слова»

Вопросы/Ситуации:

1. Эх, сегодня контрольная. Я так боюсь получить двойку. Ты готов?
2. Ребята, есть сложное исследовательское задание по биологии, выполнение которого принесет вам оценку 5 за полугодие.
3. Ваня, тебе нужно собрать команду для турнира по баскетболу, ведь у тебя хорошие навыки в этом спорте.

Примеры:

Уверенный ответ	Неуверенный ответ	Грубый ответ
Да, я готов!	Ну я вроде готовился, но ничего не помню, не знаю	Конечно готов, а ты че, сомневаешься во мне??
С удовольствием приступлю к этому заданию! Мне интересно это!	А вдруг там будут какие-то задания, которые я не осилю? Наверно, я не смогу и не буду даже братья.	Вы сами то сможете сделать это задание?
Мне не нравится эта идея. Я занимаюсь футболом. Но спасибо за предложение.	Вы меня переоцениваете, я не смогу. Чтобы никого не подвести, я лучше не буду.	Пускай физрук тренирует! Я не тренер!

Методическая разработка квиз-игры по правилам дорожного движения «В мире БезОпасности»

*Пиминова Е.С.,
педагог дополнительного образования*

1. Пояснительная записка

1.1. Краткое обоснование выбора темы (актуальность)

Актуальность и практическая значимость методической разработки обусловлена реальными потребностями современного общества в повышении профессионального мастерства педагогов при выборе максимально эффективных форм и методов работы с детьми младшего школьного возраста при формировании навыков безопасного поведения на дороге, расширении и углублении у детей знаний ПДД, воспитании осознанного дисциплинированного поведения, умения предвидеть развитие различных ситуаций, возникающих на дороге и т.д.

Для развития познавательной активности и повышения у детей интереса к изучению ПДД предлагается использовать на занятиях возможности игровых технологий визуализации, что является на сегодняшний момент одним из ведущих направлений в образовательной деятельности, позволяющих усовершенствовать дополнительные общеобразовательные программы и их методическое обеспечение, улучшить усвоение знаний обучающимися, сделать занятия более увлекательными и насыщенными.

1.2. Целевая аудитория (с указанием возрастных особенностей обучающихся)

Основной целевой аудиторией методической разработки являются дети младшего школьного возраста.

Стоит отметить, что большая часть пострадавших в ДТП – это дети именно этой возрастной группы. Это обусловлено рядом возрастных особенностей, а также психического и личностного развития школьников:

- отсутствие главного навыка – предвидения скрытой опасности в дорожной ситуации, отсутствия необходимых знаний ПДД;
- отсутствие внимательности и дисциплинированности на дороге;
- замедленная реакция реагирования на возникшую опасность;
- детям свойственно неразвитое правосознание и самосознание, которое проявляется в непонимании последствий своего поступка и ответственности за свое поведение на дороге, а также неразвитое произвольное неуправляемое поведение на дороге и импульсивность, что может привести к трагическим последствиям.

1.3. Цель, задачи и планируемые результаты мероприятия.

Цель: закрепление ранее сформированных знаний по ПДД с использованием различных игровых технологий.

Задачи:

- сформировать навыки правильного поведения на улице, применения знаний ПДД в практической деятельности;
- развивать познавательный интерес, внимание, память, логическое мышление, коммуникативные навыки, творческий потенциал;
- воспитывать уважительное отношение к ПДД и желание соблюдать их, культуру общения обучающихся, навыки работы в команде.

Планируемые результаты:

- расширение и закрепление знаний о различных видах транспорта, дорожных знаках, дорожной разметке, участниках дорожного движения и т.д.
- развитие познавательной активности и повышение уровня мотивации к изучению ПДД;
- закрепление навыков безопасного поведения на дороге, а также при использовании средств индивидуальной мобильности (СИМ);
- повышение уровня знаний и правовой осознанности необходимости соблюдения ПДД;
- овладение современными компьютерными технологиями.

1.4. Форма проведения мероприятия и обоснование ее выбора.

Форма проведения – квиз-игра. Она содержит элементы соревнования, что позволяет замотивировать обучающихся в игровой форме изучать правила дорожного движения, дает им возможность проявить себя как в командной, так и в индивидуальной работе. Дети лучше усваивают информацию в процессе самостоятельного поиска и систематизирования новой информации, что развивает любознательность, инициативность, самостоятельность, коммуникативные навыки, творческие способности, формируются умения логически мыслить, пользоваться современными средствами ИКТ, что делает процесс обучения более интересным, лёгким и увлекательным.

1.5. Педагогические методы и приемы, используемые для достижения планируемых результатов.

Для достижения предполагаемых результатов используются следующие *методы обучения*: словесные (беседа, диалог); наглядные (презентация, фотографии, тематические картинки, кроссворд, ребусы, кроссенс, интеллект-карта); практические (игровой, эвристический, наблюдения, сравнения, моделирования ситуации, повторения, метод проектов).

Приемы обучения: решение загадки, кроссворда, ребусов, игровые приемы, приём «ключевых слов», приём «логическая цепочка», разбор кейса (проблемной ситуации), приём «верные и неверные утверждения», приём «коротко и по существу», приём «реставратор» (половицы, поговорки), приём «интеллектуальная рефлексия».

1.6. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия.

Для проведения мероприятия необходимы следующие ресурсы:

- *кадровые*: педагог, владеющий знаниями новых ПДД и умеющий пользоваться современными компьютерными технологиями для составления задания для квиз-игры;
- *методические*: брошюра «Правила дорожного движения РФ» (по состоянию на 2024 год), конспект проведения мероприятия, презентации PowerPoint;
- *материально-технические*: ноутбук, проектор, аудиозаписи со звуками дороги/улицы/транспорта, таймер, мультимедийное оборудование, колонка с голосовым помощником Алисой, роутер для выхода в сеть Интернет, тетради, ручки.

1.7. Рекомендации по использованию методической разработки

Данная разработка может быть использована учителями начальных классов, воспитателями групп продленного дня, педагогами-организаторами, педагогами дополнительного образования при проведении занятий (воспитательных мероприятий) с младшими школьниками по ознакомлению с правилами дорожного движения, приобретения ими теоретического и практического опыта.

2. Основная часть

2.1. Сценарный ход проведения квиз-игры.

Педагог: Дорогие ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться в удивительный мир ПДД и поиграть в квиз-игру «**В мире безОпасности**». Но для начала необходимо разделиться на команды, выбрать капитанов, придумать название своей команде.

У вас есть 6 бланков, каждый из которых вы сдаете после каждого раунда.

2.2 Раунды

- «**Один верный**» (теоретические вопросы на знание ПДД). Демонстрация верных ответов
- «**Ребусы**» (загадка, в которой разгадываемые слова представлены в виде рисунков в сочетании с буквами, цифрами и другими знаками). Демонстрация верных ответов
- «**Дорожные знаки**» (соотнеси название дорожного знака с его изображением). Демонстрация верных ответов
- «**Блиц-тур**» (указать верный знак – справа/слева). Демонстрация верных ответов
- «**Шазам**» (короткий зашифрованный музыкальный фрагмент). Демонстрация верных ответов
- «**Черный ящик**» (необходимо определить закрытый элемент дороги). Демонстрация верных ответов

3. ИТОГИ квиз-игры «В мире безОпасности», награждение победителей.

Воспитательные возможности школьного музея

*Макарова Е.А.,
методист
первой квалификационной категории*

В последние годы государственная политика относительно музейных формирований образовательных организаций претерпела существенные изменения. Созданию школьных музеев уделяется повышенное внимание. Более того, согласно поручению Президента России Владимира Путина, к концу 2024 года музеи должны быть созданы в каждой школе страны. При этом к понятию «школьный музей» отнесены музеи школ, детских садов, учреждений дополнительного образования и профтехучилищ. 16 августа 2023 года вышел приказ Министерства образования и науки Нижегородской области № 316-01-63-2183/23, в котором подробно прописывается процедура создания и паспортизации школьного музея.

Весной 2024 года полномочия по курированию данного направления переданы Всероссийскому центру художественного творчества. Одновременно с этим произошли некоторые изменения, касающиеся разных аспектов музейной деятельности: процедура паспортизации, понятийный аппарат, требования к содержательной работе музея.

Главным приоритетом всей музейной работы образовательных организаций в настоящее время является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Школьный музей рассматривается не только как фонд хранения значимых исторических экспонатов, но как место событий, место притяжения и стимулирования творческой, поисковой, проектной деятельности учащихся. В связи с этим руководителям школьных музеев рекомендовано применение самого широкого спектра форм работы – от традиционных (экскурсия, урок мужества) до экспериментальных (творческая лаборатория, поисковый проект, медиация).

Музей истории детского движения Дворца детского творчества (далее – музей) в этом процессе выступает не только как опорный методический центр для руководителей школьных музеев г. Дзержинска, но и экспериментально-показательная площадка, на которой апробируются современные методы работы с последующим их внедрением в работу школьных музеев города.

Деятельность музея осуществляется по двум целевым потокам: работа с руководителями музейных образований и работа с активистами школьных музеев города. В том и другом случае сформированы различные цели и задачи работы. Основной целью в работе с педагогами является знакомство с правовой и методической базой в соответствии с современным законодательством РФ и внедрение в музейную работу образовательных организаций современных методик, технологий и форм, передовых практик государственных музеев, работающих с детьми и подростками. Важнейшей

задачей является стимулирование педагогов к внедрению современных практик в своей работе с активами школьных музеев.

Музей рассматривается как основная площадка для проведения систематической патриотической работы. Вынесение музейной деятельности за рамки основного учебного процесса позволяет их руководителям использовать самые разнообразные методы и приемы для достижения поставленных целей. Так, работая с музейным активом, руководители готовят экскурсоводов, ведущих патриотических мероприятий, стимулируют поисковую и исследовательскую деятельность учащихся, продолжают шефские традиции. С другой стороны, музеи становятся местом событий школьного, районного и городского масштабов. На базе музеев проходят традиционные экскурсии, встречи с ветеранами, уроки мужества, акции, приуроченные к героическим датам истории России. Актив школьного музея может выступать инициатором проведения общешкольной исторической игры, познавательной экспедиции и т.п. Для стимулирования интереса детей к изучению истории руководитель может внедрять нестандартные формы работы, так популярные сегодня среди детей и подростков: квесты, исторические игры, театрализованные представления, интерактивные игры, творческие мастер-классы.

Большие возможности для развития творческой и познавательной деятельности школьников дают проектные работы, во время которых возможно составление индивидуальной траектории развития каждого отдельного ребенка или же приобретение навыков командной работы при достижении долговременных целей и задач. Поскольку плоды исследовательской, поисковой или проектной деятельности становятся достоянием общественности, оформляются в виде выставок, конференций, постов в социальных сетях, больших школьных мероприятий, мультипликативный эффект от такой формы работы многократно превосходит все прочие. К историческому наследию прикасаются не только непосредственные участники проекта, но и зрители, которые видят конечный результат и принимают участие в итоговых мероприятиях проекта.

Педагоги вместе с детьми принимают активное участие в проектах, инициатором проведения которых выступает музей истории детского движения ДДТ. Наиболее масштабными и яркими из них стали Городские краеведческие чтения «Учителями славится Россия», которые были приурочены к празднованию Года педагога и наставника, и традиционная неделя Музей и дети.

Городские краеведческие чтения призваны стимулировать творческую и исследовательскую деятельность учащихся, через изучение истории родного края, развивать чувства патриотизма и гордости за малую родину, формировать у подрастающего поколения осознание значимости сохранения исторического наследия и достоверной информации. О значимости данной формы работы говорит тот факт, что помимо учащихся школ в Чтениях принимают участие студенты колледжей, учащиеся учреждений

дополнительного образования, краеведческого сообщества Дзержинска. По итогам Чтений выпускается сборник работ, победители рассказывают о своих краеведческих изысканиях. Большинство исследований были посвящены биографиям знаменитых Дзержинских учителей, некоторые рассказали историю становления своих образовательных организаций, кто-то нашел весьма любопытные факты и уникальные фотографии из жизни известных в городе деятелей культуры.

Если краеведческие чтения, предполагающие вдумчивую поисковую и исследовательскую деятельность конкретного учащегося под руководством его наставника, больше носят характер индивидуальной работы, то мероприятия недели Музей и дети рассчитаны на максимальное вовлечение в активную познавательную среду большого количества детей и подростков. Принципиальным отличием Недели этого года стал сознательный уход от формата «экскурсовод-слушатель» к формату «наставник – активный участник». На смену роли пассивного слушателя приходит позиция юного исследователя, который не просто принимает готовую информацию, но самостоятельно находит ее, переосмысливает, систематизирует и оформляет в творческие или исследовательские работы. Так, во время игры «Родной Дзержинск», открывающей Неделю, команды, представляющие ОО, должны были продемонстрировать знание истории родного города, проявить находчивость при комбинировании имеющихся знаний, выполнить творческое задание. Участники Недели также принимали участие в конкурсе отзывов, во время которого делились впечатлениями от посещения тех или иных музеев. Отзывы активно публиковались и репостились в социальных сетях, привлекая внимание общественности. В ходе Недели дети и подростки посетили экспозиции, посвященные музыкальному образованию Дзержинска, музей народного быта, корпоративные музеи промышленных предприятий. Наибольшее число экскурсий состоялось в Зале боевой славы воинов локальных конфликтов.

Нельзя не упомянуть еще один проект краеведческой направленности, стимулирующий интерес к истории малой родины, формирующий чувство любви и гордости за достижения земляков и родного города – выставке «Это было недавно, это было давно». Экспозиция создавалась в сотрудничестве со школьными музеями города и была приурочена к 94-летию Дзержинска. На четырех разделах выставки («У истоков рождения города», «Мы приближали как могли», «Дзержинск – столица химии», «Город на новом этапе») были представлены уникальные экспонаты прошлого. Помимо того, что школьные музеи города через участие в проекте получили возможность представить на городском уровне свои наиболее интересные экспонаты из своих фондов, руководители ОО смогли представить работу со школьными экскурсоводами – в рамках выставки была организована защита экспозиций силами школьных экскурсоводов. Впервые в качестве эксперимента на выставке была опробована новая методика музейной работы – «говорящий экспонат», когда повествование ведется от имени экспоната.

Популярность выставки «Дзержинскому трамваю – 90» объясняется не только уникальностью некоторых экспонатов, предоставленных Музеем городского транспорта, но и грамотным сочетанием традиционного построения выставочного пространства с внедрением в него интерактивных зон (пульт управления трамваем, за которым могли посидеть все желающие; трамвайные звонки; работающие компостеры, билетные кассы; видеотрансляция движения по пути следования трамвая). Для многих детей стало открытием того факта, что трамвай в свое время стал наградой городу за его трудовые успехи.

Большое воспитательное влияние на детей и подростков оказывают встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и Героями Отечества. Они проходили в формате интервью, в основное полотно которого были вписаны исторические справки, фрагменты документальной хроники, фото и видео-зарисовки, музыкальные паузы, вопросы из зала.

Динамическое построение мероприятия с привлечением мультимедийного оборудования позволяет сохранить внимание зрителей на протяжении всего мероприятия, вызывает эмоциональный отклик, желание заниматься поисковой деятельностью. Необычным для юных краеведов стало, например, занятие с элементами иммерсионного погружения «Пионерский сбор», которое было посвящено годовщине создания пионерской организации и знакомило ребят с жизнью Дзержинских пионеров в 70-80 годах прошлого века.

Таким образом, можно говорить о том, что школьные музеи обладают самыми широкими возможностями в организации воспитательной деятельности с обучающимися. Многообразие различных форм и методик позволяет гибко подстраиваться под индивидуальные особенности конкретного музея образовательной организации, поставленные цели и задачи, аудиторию. Объективные факторы, тормозящие развитие музейного дела в образовательных организациях (чрезмерная загруженность детей и педагогов, слабая материально-техническая обеспеченность), существенно нивелируются грамотным вписыванием деятельности музеев в общий воспитательный процесс образовательной организации. Сегодня школьный музей вполне способен стать местом притяжения детей, подростков, их родителей, площадкой для проведения интересных событий, которые через конкретные дела, поисково-исследовательскую деятельность, творческие проекты, прививают подрастающему поколению чувства любви и гордости за родное Отечество.