

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Общее фортепиано»***

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители: Емелина Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования;
Пестова Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
Усова Ольга Павловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
Харитоновна Жанна Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа изучаемых курсов
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Обучаясь игре на музыкальном инструменте, ребёнок особенно близко соприкасается с лучшими образцами мировой классики, знакомится с творчеством русских, зарубежных и современных композиторов, музыкальными произведениями разных стилей и жанров. Благодаря этому воспитывается и формируется музыкальный и эстетический вкус учащегося.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по общему фортепиано (далее – программа) имеет **художественную направленность** разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа является модифицированной, так как в её основу положены методики обучения игре на фортепиано Алексеева А.Д., Нейгауза Г.Г., Ляховицкой С.О., Смирновой Т. Н., Барсуковой С., Корольковой И., Баренбойма Л. А., Тургеневой Э.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время большинство детей занимается в музыкальной студии в плане общего музыкального образования и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию. Поэтому главный акцент в творческом развитии учащихся ставится на том, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Отличительной особенностью программы можно считать разнообразие форм и жанров репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми музыкальными данными. Вместе с тем программа не является облегчённой. Напротив, последовательно проводится базовый дидактический принцип – обучение на высоком уровне трудности.

Адресат программы.

В реализации программы принимают участие учащиеся в возрасте от 6 лет, прошедшие предварительную проверку музыкального слуха, ритма и памяти. Все учащиеся имеют разный уровень обучаемости и творческой активности, индивидуальный темп развития и усвоения учебного материала, разную степень готовности к восприятию нового и общению в социуме.

При планировании работы учитываются знания и интересы ребёнка, его репертуарные предпочтения, возрастные особенности:

- Для детей дошкольного возраста характерны неусидчивость, неустойчивое внимание, им трудно сосредоточиться, но присутствует готовность к познанию нового. Ведущая функция – воображение. Знания преподносятся образно, наглядно, в игровой форме.
- У детей младшего школьного возраста - период активного мышления и познания. Память и внимание становятся осмысленными и целенаправленными, преобладает мотивация достижения. Занятия направлены на развитие познавательных процессов, формирование умения учиться.
- У детей среднего школьного возраста происходит переход от зависимого детства к самостоятельной взрослости. Направленность интересов отличается непостоянством. Умственную деятельность характеризуют любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, что благоприятно влияет на развитие творческого мышления. На занятиях создаётся атмосфера доверия, взаимопонимания, поддерживается стремление к самостоятельности.

Целью настоящей программы является развитие творческих и специальных музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры ребенка как части общей культуры личности в процессе обучения музыкальному исполнительству.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, овладение различными исполнительскими и динамическими штрихами), обучить технике чтения нот с листа и транспонирования, искусству аккомпанемента в вокальном произведении;
- сформировать навыки игры в ансамбле, фортепианных дуэтах;
- дать знания по основам теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).

Развивающие:

- развивать базовые музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма); развивать фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие; развивать технические способности.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке;
- воспитать культуру исполнения и сценического поведения, эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самостоятельность и самообладание, исполнительскую волю, артистизм, навыки коммуникативной культуры.

Объем и сроки освоения программы. Срок реализации программы: 7 лет. Программу можно разделить на два уровня: ознакомительный и базовый. На базовый уровень принимаются дети после окончания ознакомительного уровня и при наличии вакантных мест.

Ознакомительный уровень освоения программы – 1-2 года обучения, базовый уровень – 3–7 года обучения. По окончании ознакомительного уровня ребёнок может закончить обучение. На базовый уровень могут быть зачислены дети, освоившие ознакомительный уровень в других учебных учреждениях. Дети, желающие продолжить обучение и поступить в профессиональные учебные заведения, могут обучаться по индивидуальному учебному плану.

Объем учебных часов на ознакомительном уровне (1-2 год обучения) - 36 часов, общий объём составляет 72 ч. Объем учебных часов на базовом уровне (3-7 год обучения) - 36 часов, общий объём составляет 180 ч. Общий объем учебных часов по всем курсам программы составляет 252 часа.

Формы работы с учащимися

Обучение по курсу фортепиано ведётся в форме индивидуальных занятий. В ходе работы над ансамблями возможны групповые занятия по 2 - 4 человека. Основной формой является учебное занятие, в числе нетрадиционных форм – занятие-игра, занятие-концерт, концерт – лекторий, конкурс и другие.

Режим занятий работы с учащимися

Режим занятий по курсу фортепиано - 1 раз в неделю продолжительностью для первого года обучения – 30 минут, для 2 -7 годов обучения – 45 минут.

Планируемые результаты

В результате освоения программы планируются следующие результаты:
по окончании ознакомительного уровня обучения учащиеся будут знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключ;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- длительности звуков, пауз;
- такт, простые размеры;
- штрихи (legato, non legato, staccato);

- понятия темп, лад;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- понятия реприза, вольта.

Учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре клавиши, соответствующие звукам в диапазоне малая - вторая октава;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой и второй октав в скрипичном ключе;
- читать ноты малой октавы в басовом ключе.

По окончании базового уровня обучения учащиеся будут знать:

- запись нот всего диапазона инструмента;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- сложные и переменные размеры;
- мелизмы (форшлаги, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы.

Учащиеся будут уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- подбирать знакомые мелодии по слуху;
- аккомпанировать вокальные произведения;
- исполнять музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями.

2. Учебный план

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения		Итого часов	Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1	Нотная грамота	4	3													7	1 – 6 года обучения: промежуточные аттестации в декабре и в мае в форме концертного прослушивания. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. 7 год обучения: промежуточная аттестация по итогам освоения программы в мае, учащиеся исполняют 4 произведения различных форм и жанров.
2	Развитие техники	2	7	2	5	2	5	3	6	2	6	2	6	2	6	56	
3	Работа над произведениями	3	10	3	14	3	15	2	15	2	16	2	15	2	16	118	
4	Музицирование	1	6	3	9	2	9	2	8	2	8	2	9	2	8	71	
	Итого	36		36		36		36		36		36		36		252	

3. Календарный учебный график курса общего фортепиано
Педагог доп. образования - Емелина Е.И.
2020-2021 уч. год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	индив.	4	5	4	4	4	4	5	4	5	0	0	0	39
всего		4	5	4	4	4	4	5	4	5	0	0	0	39

Промежуточная аттестация проводится в последнюю неделю декабря и мая

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 05 ноября 2020 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря 2020 года по 13 января 2021 года;
- весенние каникулы (09 календарных дней) с 24 марта по 01 апреля 2021 года.

Праздничные дни в 2018-2019 учебном году:

- 04.11.20120 День народного единства
- 07.01.2021 Рождество
- 23.02.2021 День защитника Отечества
- 08.03.2021 Международный женский день
- 01.05.2021 Праздник Весны и труда
- 09.05.2021 День победы
- 12.06.2021 День независимости

4. Рабочая программа 1-го года обучения модуля фортепиано

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Викторина для запоминания названия пальчиков. Понятия стаккато, легато; влияние штрихов на характер пьесы. Понятие мажорных и минорных гамм, аккордов, арпеджио	Посадка за инструментом. Упражнения для раскрепощения мышц, развития пальчиков, постановки рук, для первого пальчика, упражнения на координацию движений. Упражнения на стаккато, легато. Игра тетрахордами, распределение линии между руками, навыки координации, звуковая и ритмическая ровность, подкладывание 1 пальца, трёхзвучные аккорды и арпеджио
Нотная грамота	Сказка про музыкальные звуки; знакомство с устройством инструмента; названия клавиш, октав. Названия длительностей, пауз, понятия такта и затакта, пунктира и синкопы; создание ритмических стереотипов. Написание нот, скрипичный и басовый ключи, диезы, бемоли, бекары; знак репризы, викторина на знание нот.	Игра ансамблей на одном звуке, игра попевок с показа; упражнения для ориентации на клавиатуре. Движения под музыку, игра – «прогулка», простукивание пульса музыки, ритмических рисунков; «шумовой оркестр», работа с ритмическими карточками, счёт вслух. Показ направления мелодии, игра попевок на двух линейках, на 11 линейках, пропевание нот, длительностей; чтение стихов для запоминания написания нот; «двойные» и «тройные» бусы.
Музацирование	Анализ движения мелодии. Анализ художественного образа пьесы; средства выразительности: форте,	Пение мелодии, игра попевок в мажоре и миноре, транспонирование от белых клавиш; подбор

	пиано, темп, лад,	предложенного на выбор баса; творческие загадки. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; определение штрихов, лада, нюансов, рисование иллюстраций; исполнение пьес посещение концертов, лекториев, конкурсов. Чтение с листа пьес в одной позиции в тональности до 1 знака. Викторина на знание музыкальных терминов.
Работа над произведениями	Понятие средств выразительности: стаккато, легато, динамика (кульминация, форте, пиано, крещендо, диминуэндо), темп, лад, педаль. Характер пьес. Анализ нотной записи. Ансамбль, различия между партиями.	Исполнение ритмического рисунка на шумовых инструментах; проучивание партии, игра в ансамбле с педагогом. Темп и характер произведения, динамическое развитие. Работа по фразам. Работа над звукоизвлечением, выразительностью. Организация домашних занятий. Репетиционные проигрывания. Исполнение пьесы на публике

Рабочая программа 2-го года обучения модуля фортепиано

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Позиционная аппликатура. Гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Арпеджио, мажорные и минорные гаммы 1 группы. Запаздывающая педаль.	Упражнения на развитие ровности и чёткости; проработка техническими приёмами этюдов, прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Первая группа гамм в подвижном темпе, на 2 октавы; ТЗ по 3 звука двумя

		руками, хроматическая гамма, арпеджио по 4 звука отдельно руками. Запаздывающая педаль. Разучивание этюдов с элементами гамм и скачков.
Музицирование	Анализ звуковысотности; виды сопровождения. Анализ нотной записи.	Подбор мелодии в тональностях до 2 знаков и транспонирование; подбор баса Т, S, D. Сочинение окончания к мелодии. Сочинение гармонического этюда на основе Т, S, D; воплощение задуманного образа. Чтение с листа мелодии в тональностях до 2 знаков, чтение с листа мелодии с выдержанным басом, освоение метода «забегания вперёд». Слушание пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов.
Работа над произведением	Понятие «контрастная полифонии». Понятие С.П., З.П., названия частей, виды разработки, анализ тонального плана. Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношение партий.	Разбор формы, текста, самостоятельность голосов, штриховая и динамическая контрастность, кульминации. Работа над техникой; лёгкость исполнения фактуры; образная контрастность тем, единство темпа - ритма. Связь аппликатуры и певучести мелодии, рельефное интонирование, упражнения на легато. Штрихи, динамика, темп, лад, тембр; воплощение образа. Разбор партии, сыгранность в ансамбле,

		единство ритма, динамики, развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Работа над сыгранностью в ансамбле; цельность исполнения; соответствие исполняемого произведения стилю; репетиционные проигрывания. Исполнение пьесы на публике.
--	--	---

Рабочая программа 3-го года обучения модуля фортепиано

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Позиционная аппликатура. Арпеджио, мажорные и минорные гаммы 1 группы. Хроматическая гамма.	Упражнения на развитие активности пальцев; проработка техническими приёмами фактуры «бас-аккорд», прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Первая группа гамм в подвижном темпе, на 2 октавы; ТЗ по 3 звука двумя руками, хроматическая гамма. Запаздывающая педаль, техника взятия.
Музицирование	Анализ звуковысотности; виды сопровождения. Анализ нотной записи.	Подбор мелодии в тональностях до 2 знаков и транспонирование; подбор баса Т, S, D; сочинение второго голоса в терцию и сексту. Сочинение гармонического этюда на основе Т, S, D; воплощение задуманного образа. Чтение с листа мелодии в тональностях до 3 знаков, чтение с листа мелодии с

		квинтами, освоение метода «забегания вперёд». Слушание пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов.
Работа над произведениями	Понятие «полифоничность» в пьесах; Понятие вариативности, анализ тонального плана. Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношение партий.	Разбор формы, текста, самостоятельность голосов, штриховая и динамическая контрастность, развитие каждого голоса, кульминации. Разбор формы, строения; работа над техникой; лёгкость исполнения фактуры; образная контрастность тем, единство темпо - ритма. Связь аппликатуры и певучести мелодии, рельефное интонирование, упражнения на легато. Штрихи, динамика, темп, лад, тембр; воплощение образа. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство ритма, динамики, развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Работа над сыгранностью в ансамбле; цельность исполнения; соответствие исполняемого произведения стилю; репетиционные проигрывания. Исполнение произведений на публике.

Рабочая программа 4-го года обучения модуля фортепиано

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие	Позиционная аппликатура.	Упражнения на развитие

техники	Арпеджио, аккорды, мажорные и минорные гаммы 1 группы, хроматическая гамма на 4 октавы.	растяжки пальцев; проработка различными приёмами технических мест в произведениях, прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Первая группа гамм на 4 октавы; ТЗ по 4 звука двумя руками, хроматическая гамма, арпеджио по 4 звука отдельно руками. Отработка техники взятия запаздывающей педали, левая педаль. Подбор мелодии в тональностях до 3 знаков и транспонирование; подбор аккордов Т, S, D; сочинение второго голоса в терцию и сексту; воплощение задуманного образа. Чтение с листа мелодии в тональностях до 3 знаков. Исполнение песен с буквенными обозначениями аккордов. Слушание пьес, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов.
Музицирование	Анализ текстовых обозначений, определяющих темп, характер произведения, а также ключевых и случайных знаков. Определение тональности. Виды сопровождения. Буквенные обозначения трезвучий	Подбор мелодии в тональностях до 3 знаков и транспонирование; подбор аккордов Т, S, D; сочинение второго голоса в терцию и сексту; воплощение задуманного образа. Чтение с листа мелодии в тональностях до 3 знаков. Исполнение песен с буквенными обозначениями аккордов.

		Слушание пьес, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов.
Работа над произведениями	Понятие «куплетная форма». Вариативность сопровождения. Средства выразительности. Беседа о современной музыке.	Разбор формы, текста, самостоятельность голосов, штриховая и динамическая контрастность, развитие каждого голоса, кульминации. Образная контрастность тем, единство темпо - ритма, интонирование. Штрихи, динамика, темп, лад, тембр; воплощение образа. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство ритма, динамики, развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Работа над сыгранностью в ансамбле; цельность исполнения; соответствие исполняемого произведения стилю; репетиционные проигрывания. Исполнение на публике.

Рабочая программа 5-го года обучения модуля фортепиано

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Анализ технических форм в этюде. Смешанное движение	Упражнения на развитие аккордовой техники; проучивание скачков; увеличение темпа в пассажах; работа над техническими местами в произведениях; профилактика зажатости рук. Смешанное движение в мажорных гаммах, аккорды,

		арпеджио, хроматические гаммы на 4 октавы. Связующая педаль, техника взятия.
Музицирование	Буквенные обозначения сложных аккордов. Гармонический анализ. Понятие стиля, анализ формы, «скрытая» полифония	Подбор мелодии в тональностях до 3 знаков, подбор фактуры в жанре польки, вальса, марша. Сочинение мелодии на гармоническую основу, сочинение фактуры. Чтение с листа мелодии в тональностях до 3 знаков, освоение метода выборочного чтения фактуры. Слушание музыки, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Репетиции и исполнение с иллюстратором. Разбор формы, текста, осмысление мелодической самостоятельности голосов, аппликатура в среднем голосе, проигрывание пар голосов
Работа над произведениями	Анализ тонального и тематического плана, понятие стиля; форма рондо и вариаций. Понятие темпа рубато. Средства выразительности. Джазовые произведения: особенности нотной записи.	Разбор формы, строения; работа над техникой; «альбертиевы басы»; общая кульминация; прибавление темпа, контрастность тем, единство темпо – ритма. Связь аппликатуры и певучести; приёмы звукоизвлечения, детализированная работа над фразировкой; соотношение мелодии и гармонии, темп рубато. Разбор текста, триоли, синкопа и пунктир,

		ритмическая точность; способы звукоизвлечения. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Воспитание исполнительских качеств; репетиционные проигрывания. Работа над эмоциональным настроением, концентрацией внимания. Исполнение произведений на публике.
--	--	--

Рабочая программа 6-го года обучения модуля фортепиано

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Анализ технических форм в этюде. Смешанное движение. Аппликатура в длинных арпеджио. Аппликатура в двойных нотах. Гаммы 3 группы. Д7 и Ум7.	Упражнения на развитие техники длинных арпеджио; проучивание различных видов фактурного сопровождения; увеличение темпа; работа над техническими местами в произведениях; профилактика зажатости рук. Работа над гаммами 3 группы, аккордами, всеми видами арпеджио на 4 октавы. Художественная педаль.
Музицирование	Буквенные обозначения в джазовой музыке. Особенности нотной записи в джазовых произведениях. Анализ нотной записи.	Подбор песен, подбор фактуры в песенном жанре; транспонирование в любую тональность. Чтение с листа мелодии во всех тональностях, метод «предвидения». Сочинение джазовой пьесы. Слушание музыки, беседы о композиторах и стилях музыки; посещение

		концертов, лекториев, конкурсов.
Работа над произведениями	Понятие противосложения. Анализ тонального и тематического плана, стиля, формы. Гармония как средство выразительности, украшения. Джазовые произведения: гармония, блюзовые ритмы.	Разбор формы, текста; аппликатура в аккордовых последовательностях; проигрывание пар голосов; «оркестровое» многоголосие, особенности исполнения баховского стиля. Работа над техникой; легато в двойных нотах, «дыхание» кисти; общая кульминация; контрастность тем, единство темпа – ритма, триоли, синкопа и пунктир, ритмическая точность; приёмы звукоизвлечения. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Воспитание исполнительских качеств; репетиционные проигрывания. Исполнение программы.

Рабочая программа 7-го года обучения модуля фортепиано

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Анализ технических форм. Смешанное движение Бемольные гаммы	Упражнения на развитие беглости в двойных нотах; октавная техника; увеличение темпа в пассажах; работа над техническими местами в произведениях; профилактика зажатости рук. Аппликатура бемольных гамм, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы на 4 октавы. Техника взятия связующей педали.
Музицирование	Буквенные обозначения в	Подбор песен, подбор

	эстрадной и джазовой музыке. Анализ нотной записи. Роль вступления и проигрышей.	фактуры в определённом жанре. Импровизирование на заданную тему. Чтение с листа пьес во всех тональностях. Аккомпанирование иллюстратору. Слушание музыки, беседы о композиторах и стилях музыки; посещение концертов, лекториев, конкурсов.
Работа над произведениями	Сложные формы. Анализ тонального и тематического плана, понятие стиля. Джазовые произведения: особенности нотной записи.	Разбор формы, текста, мелизматика. Прибавление темпа, единство темпа – ритма. ритмическая точность; Разбор партии, сыгранность в ансамбле и аккомпанементе, единство развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Воспитание исполнительских качеств; репетиционные проигрывания. Исполнение программы.

5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний умений и навыков юных пианистов основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация.

Способы контроля и оценки знаний учащихся:

- Текущий контроль: путём наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения.
- Тематический контроль: оценивается уровень усвоения знаний по темам.
- Промежуточный контроль: проходит в форме промежуточных аттестаций, на которых учащиеся должны показать все умения и

навыки, полученные за определенный период обучения. Оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владение звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа.

Способы оценивания имеют разнообразные творческие формы: тестирование, устный опрос, зачет, самостоятельная работа, концертное прослушивание, самоанализ, конкурсы юных пианистов, музыкальные викторины.

6. Оценочные материалы

Технология оценивания образовательных достижений позволяет определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний, как развиты у учащегося умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки; как он мотивирован на успех, как избавить его от сценического страха перед концертным выступлением и оцениванием, как создать комфортную обстановку, сберечь психологическое здоровье.

Способы определения уровня освоения программы:

Определяется высокий, средний и достаточный уровень освоения программы. Высокий уровень определяется безошибочным, техничным, выразительным, образно – музыкальным и эмоциональным исполнением. Средний уровень определяется безошибочным, но маловыразительным исполнением. Достаточный уровень определяется слабым исполнением по всем параметрам.

Критерии оценивания планируемых результатов основываются на следующих показателях:

- уровень развития теоретической музыкальной грамотности;
- степень овладения техническими приемами инструментального исполнительства;
- степень сформированности практических навыков в музицировании (умение применять правила, алгоритмы, основанные на знании законов гармонии).

Критерии оценки:

- Высокий уровень:
 - на выступлении учащийся чувствует себя свободно, выразительно и разнообразно исполняет произведение;
 - учащийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
 - умеет выстроить динамическую линию;
 - умеет решать тембровые и регистровые задачи;
 - выступление яркое и осознанное.
- Средний уровень:
 - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
 - решение слуховых задач;
 - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

- Достаточный уровень:
 - однообразное исполнение, недостаточные навыки игры, вялая динамика.

7. Методическое обеспечение образовательного процесса

Модуль	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение
1-й год обучения				
Развитие техники	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой	Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Работа над произведениями	Учебное занятие	Словесный, иллюстрация практическая работа.	Ноты, ритмические карточки,	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации
Музицирование	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, исполнение музыкальных произведений	Карточки с нотами, иллюстрации	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Нотная грамота	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой	Карточки с нотами, нотный стан, ритмические карточки, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи	Фортепиано, компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик
2-й год обучения				
Развитие	Учебное	Словесный,	Карточки с	Фортепиано,

техники	занятие, занятие-игра	метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений) репродуктивный (исполнение выученного материала);	аппликатурными схемами аккордов, ноты	компьютер, аудиозаписи
Работа над произведениями	Учебное занятие	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Эмоциональные термины», схема сонатного аллегро	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, бубен, ложки
Музицирование	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, исполнение музыкальных произведений, метод показа	Ноты, карточки с гармоническими схемами основных аккордов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
3-й год обучения				
Развитие техники	Учебное занятие	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений);	Карточки с аппликатурными схемами аккордов, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации

		репродуктивны й (исполнение выученного материала)		
Работа над произведения ми	Учебное занятие	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Эмоциональные термины», презентация «Вариации»	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Музицирован ие	Учебное занятие, беседа.	практическая работа, исполнение музыкальных произведений метод прослушивани я и анализа выступлений	Ноты, схема «золотой гармонической секвенции», презентация «Эмоциональные термины»	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
4-й год обучения				
Развитие техники	Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивны й (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами арпеджио, кварто-квинтовым кругом, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Работа над произведения ми	Учебное занятие	Метод оценивания своего исполнения и других учащихся; Демонстрацион ные (прослушивани	Ноты, словарь эмоциональных терминов, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов, презентация	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации

		е музыки, посещение концертных залов)	«Сонатная форма»	
Музицирование	Учебное занятие, беседа.	Практическая работа, исполнение музыкальных произведений метод прослушивания и анализа выступлений	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
5-й год обучения				
Развитие техники	Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельно й работы, репродуктивны й (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами бемольных гамм, кварто- квинтовым кругом, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Работа над произведения ми	Учебное занятие	Метод самостоятельно й работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации
Музицирование	Учебное занятие, беседа	Демонстрацион ные (прослушивани е музыки, посещение концертных залов),	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи

		практический (исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельно й работы		
6-й год обучения				
Развитие техники	Учебное занятие	Метод самостоятельно й работы, репродуктивны й (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами пассажей в терцию, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Работа над произведения ми	Учебное занятие	Практический, метод самостоятельно й работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, таблица мелизмов, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Музицирован ие	Учебное занятие, исполните льская практика	Демонстрацион ные (прослушивани е музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору), метод самостоятельно й работы, практический	Ноты, гармонические схемы, словарь эмоциональных терминов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации
7-й год обучения				
Развитие	Учебное	Практический	Карточки с	Фортепиано,

техники	занятие	(выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), репродуктивный (исполнение выученного материала)	аппликатурными схемами пассажей в терцию, ноты	компьютер, аудиозаписи
Работа над произведением	Учебное занятие	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, таблица мелизмов, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации
Музицирование	Учебное занятие, исполнительская практика	Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору), метод самостоятельной работы, практический	Ноты, схемы фактур, схемы гармонических последовательностей	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи

8. Организационно – педагогические условия реализации ДОП

Условия реализации программы включают ресурсное обеспечение образовательного процесса:

№	Площадь	Материально-техническое обеспечение
---	---------	-------------------------------------

кабинета	кв. м.	
16	49,33	Пианино Петроф - 1 шт рояльВладимир - 1шт стул п/мягкий - 27шт стул детский - 32 шт монитор, системный блок интерактивная доска Smart Board проектор -1шт
18	32,19	центр музыкальный LG -1 шт пианино Аккорд - 1 шт пианино Ласточка - 1шт стол компьютерный - 1шт банкетка с открывающимся сидением - 3шт банкетка на металлокаркас - 3шт магнитофон PHilips - 2шт стенка комбинированная - 1шт стол журнальный - 1шт стул п/мягкий - 2шт
25a	10	пианино Аккорд - 1шт пианино Чехословатское -1шт шкаф книжный - 2 шт стол 1 тумбовый - 1шт стул п/мягкий - 3шт
32	19,36	пианино Октава - 1шт шкаф книжный - 1шт стол 1 тумбовый - 1шт системный блок, монитор стул п/мягкий - 4шт кресло компьютерное - 1шт стол ученический - 6шт стул ученический - 12 шт полка - 1шт

кадровое:

педагог дополнительного образования;

методическое:

1. конспекты учебных занятий;
2. нотное обеспечение;
3. дидактические материалы;
4. методические материалы;
5. музыкальный материал на дисках;
6. специальная литература по программе;
7. нотные тетради.

Для проведения индивидуальных учебных занятий имеются специальные классы - каб. № 16, 18, 25-а, оснащённые музыкальными инструментами, звуковоспроизводящей аппаратурой, специализированной учебной мебелью, компьютером с доступом к Интернету и локальной сети.

В учебных целях используется нотная библиотечка, учебные пособия для обучения игре на фортепиано, периодические и специальные издания в количестве 150 экз., комплекты дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, репертуарные списки и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических концертов, занятий – лекций, воспитательных мероприятий, практических работ (рефератов), выполненных по заданию педагогов.

9. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». – М., «Советский композитор», 1985 г.
2. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М., «Советский композитор» 1984 г.
4. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988 г.
5. Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г.
6. Родионова Т. «Учись импровизировать» - Минск «Пара ла оро» 2008 г.

Интернет-ресурсы:

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» <https://bookskeeper.ru/knigi/muzyka-muzykalnye-instrumenty/3428-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-metodika-obucheniya.html>
2. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М., 1961. <https://notkinastya.ru/gofman-i-fortepiannaya-igra/>
3. Коган Г. М. «Работа пианиста» <https://notkinastya.ru/kogan-g-rabota-pianista/>
4. Коган Григорий Михайлович «У врат мастерства" https://bookap.info/book/kogan_u_vrat_masterstva_1958/load/djvu.shtm
5. Малинковская А. В. «Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов» https://fictionbook.ru/author/avgusta_viktorovna_malinkovskaya/fortepianno_ispolnitelskoe_intonirovanie/
6. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога». (1987) <https://notkinastya.ru/nejgauz-g-g-ob-iskusstve-fortepiannoj-igry-zapiski-pedagoga-1987/>

7. Савшинский С. Пианист и его работа <https://notkinastya.ru/savshinskij-s-pianist-i-ego-rabota-2002/>
8. Смирнова Т. И. «Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс» <https://notkinastya.ru/smirnova-t-noty/>
9. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие» 1984 г. <https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZVjlveTROZkVaMDQ/view>
10. Шатковский Г. «Методика развития музыкального слуха» <https://mp3-muzyka.ru/mp3/Григорий-Шатковский-методика-развития-музыкального-слуха.html>
11. Шапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» 2002 г. <http://pianotki.ru/shapov/>
12. Юдовина — Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я — детский педагог» - «Союз художников» - Санкт — Петербург, 2002 г. <https://www.litmir.me/br/?b=549508&p=1>

Список литературы для детей и родителей:

1. Андреева М., Конорева Е. «Первые шаги в музыке» - М., «Советский композитор» 1991 г.
2. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
3. Вайнкоп Ю. Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» - М., Ленинградское отделение 1979 г.
4. Зильберквит М. «Рождение фортепиано» - М., «Детская литература»
5. Коннова Е.В. «Джазовая азбука для начинающих» - издательский дом В. Катавского 2009 г.
6. Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
7. Королькова И. «Я дружу с музыкой» - М., «Эксмо» 2015 г.
8. Круптеева Т., Молокова Н., Ступель А. «Словарь иностранных музыкальных терминов» - Л., «Музыка» 1985 г.
9. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Кифара» 1994 г.
10. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр» - М., «Советский композитор» 1984 г.
11. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор» 1988 г.

Интернет-ресурсы:

1. Геталова О. «В музыку с радостью» <https://primanota.ru/o-getalova/v-muzyku-s-radostyu-kniga-sheets.htm>

2. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя»

http://thelib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya.html