Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята	Утверждена
на заседании педагогического совета	приказом директора МБУ ДО
МБУ ДО «Дворец детского творчества»	«Дворец детского творчества»
Протокол № 6 от 29.08 2024 г.	Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Обучение в классе народного пения»

Срок реализации: **7 лет**
Возраст обучающихся: **с 6 лет**

Автор-составитель: Бунтилова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа изучаемых курсов
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Раздел о воспитании
9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
10. Список литературы
11. Приложение: «План воспитательной работы педагога дополнительного образования Бунтиловой Е. Е. на 2024-2025учебный год»

1. Пояснительная записка

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Воспитательный потенциал народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей. Педагогическое осмысление всего богатства музыкально-культурного наследия русского народа способствует сохранению и развитию национальной культуры.

Внедрение элементов народного пения в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев своего народа является актуальным и важнейшим звеном в процессе развития и формирования личности обучающихся класса народного пения . Знание музыкальной культуры своего народа позволяет осознать специфику музыкального творчества и культуры других народов.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Её выразительное исполнение вызывает у детей положительное отношение ко всему доброму, прекрасному и порой убеждает их сильнее, чем информация, полученная другим путем. Именно народная песня помогает формировать гражданскую позицию, воспитывать любовь к родине.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение в классе народного пения » (далее – программа) имеет ***художественную направленность*** и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе методик профессора народного вокала кафедрв сольного пения им. Гнесеных А.А. Козырева, профессора кафедры сольного пения Нижегородской консерватории им. Глинки Т.А. Кошелевой, и профессора кафедры сольного пения Н.К. Мешко.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается тенденция возрождения народного творчества, музыки и пения. Поэтому разработанная программа направлена на создание условий для социального, культурного и духовного развития личности ребенка через исполнение народных песен.

Все это явилось основой для разработки дополнительной образовательной программы класса народного пения, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход к обучению. Программа по содержанию имеет художественно – эстетическую направленность и опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип доступности;
- принцип системности и преемственности**.**

Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе к организации: вокал ,постановочная хореография, теория музыки.

Программа класса народного пения ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого.

Программа позволяет развить индивидуальные и творческие способности, накопить исполнительский опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать народную культуру, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Адресат программы. Для реализации программы прием детей в класс народного пения проводится с учетом природных вокальных данных. На предварительном прослушивании проверяются музыкальный слух, память, ритм.

Программа адресована для детей с 6 лет. Это дети дошкольного и преимущественно младшего школьного возраста. В этот период происходит становление характерных качеств певческого голоса, начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. Эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться

яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные, трехголосные произведения.

Объем и сроки освоения программы

Общий объем учебных часов для групп составляет 648 часов

Общий объем учебных часов для солистов составляет 504 часа.

Объем учебных часов для каждого учащегося-солиста в год составляет 72 часа.

Объем учебных часов для групп 1, 2, 3, годов обучения в год составляет 72 часа

Объем учебных часов для групп 4. 5, 6, 7 годов обучения в год составляет 108 часов

Срок реализации программы: 7 лет. Ознакомительный уровень освоения программы – 1-2 года обучения, базовый уровень – 3 – 5 года обучения, углубленный уровень 6-7 год обучения. По окончании ознакомительного уровня ребёнок может закончить обучение. Дети, желающие продолжить обучение и поступить в профессиональные учебные заведения, могут обучаться по индивидуальному учебному плану.

Формы работы с учащимися.

Форма обучения очная - это учебное занятие, технические репетиции, урок-концерт. Формы занятий: групповая (ансамбль), индивидуальная. Состав группы постоянный, количество в группе – не менее 9 человек (первый год обучения), не менее 6 человек (второй год обучения).

Обучение по курсу «Постановочная хореография» ведётся в форме групповых занятий.

Режим занятий работы с учащимися

Режим занятий по курсу народный вокал- индивидуальные (соло) и групповые (ансамбль) занятия 2 раза в неделю продолжительностью для 1-7 годов обучения – 45 минут.

Режим занятий по курсу постановочная хореография -1 раз в неделю продолжительностью для 1-7 годов обучения -45 минут

В период экстремальных ситуаций и с целью расширения возможностей реализации образовательной программы допускается использование *дистанционных технологий обучения*, которые реализуются через согласование с родителями индивидуального образовательного маршрута с корректировкой расписания занятий в соответствии с учебным планом по предмету в рамках рабочего времени, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СанПиН 2.4.2.2821-10. Преподаватель вправе самостоятельно определить набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и учащихся, которые допускаются в образовательном процессе,

необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения.

Формат проведения урока:

• в режиме ON – LINE.

• в режиме OFF – LINE.

Целью настоящей программы является приобщение личности ребенка к истокам русской культуры посредством исполнения народных песен, развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация обучающихся

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- овладеть основами техники народного пения; дать базовый объем знаний в области истории народного творчества;
- развить интеллект, познавательный интерес, эстетические и музыкальные способности, творческую активность обучающихся;
- воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству, умение жить и работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать базовые музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма); развивать фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие; развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале вокальных упражнений ,скороговорок, чистоговорок.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес и любовь к народной музыке;
- воспитать культуру исполнения и сценического поведения, эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус;
- формировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самостоятельность и самообладание, исполнительскую волю, артистизм, навыки коммуникативной культуры.

Уровня освоения учебного материала:

1) ознакомительный уровень (1-2 год обучения)

Основные задачи:

- получение сведений о народной песне, приобщение к народному пению;
- обучение основам вокальной техники, развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание чувства коллективизма.

Через фольклор, народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «я». Происходит становление и

образование детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей.

Проводится индивидуальная работа с солистами. Дети осваивают технику вокала, развивают музыкальный слух, чувство ритма, выполняют упражнения на дыхание. В процессе обучения дети знакомятся с русским народным творчеством. Получают знания о колыбельных песнях, частушках разных областей, плясовых песнях. На этом этапе обучения дети получают знания об устном народном творчестве, прикладном искусстве.

2) базовый уровень (3 -5 год обучения)

Основные задачи:

- дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся, формирование умения передавать эмоционально – образное содержание песни и ее характер;
- обучение детей работе с микрофонами, фонограммами.
- развитие интереса к исполнительской концертной деятельности;
- воспитание упорства и настойчивости в достижении цели.

На этом уровне идет работа по совершенствованию певческих навыков. Вводятся ансамблевые занятия, занятия с инструментальным ансамблем и оркестром. Это развивает чувство сплоченности, дружбы и уважения между детьми. Продолжается работа с микрофоном, она очень важна для творческой деятельности.

3) углубленный уровень (6-7 год обучения) – возраст детей 13-16 лет. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут, ансамблевое пение – 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Основные задачи:

- совершенствование певческих умений и навыков по передаче эмоционально – образного содержания песни в исполнении сольных проектов.
- формирование умения работать в коллективе, для коллектива, вместе с коллективом;
- мотивация выпускников на дальнейшее профессиональное обучение.

На этой ступени дети применяют свои знания на разных праздниках, концертах, конкурсах. Ребята показывают вокальные, актерские, хореографические навыки, которые получили на 1 и 2 уровне обучения.

В ходе успешной реализации программы ожидаются ***следующие результаты:***

1. Исполнение сольных проектов в соответствии с применением техники народного пения.
2. Умение различать музыкальные стили и жанры народной музыки.
3. Расширение музыкального кругозора обучающихся через изучение русского фольклора.
4. Участие обучающихся в концертной деятельности, конкурсах различных уровней.

5. Повышение исполнительского уровня обучающихся.
6. Способность к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром.
7. Сформированность детского коллектива класса народного пения.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: промежуточная и годовая аттестация по народному пению, отчетные концерты, конкурсы и фестивали, урок-концерт для родителей (1 раз в четверть).

2. Учебный план

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения		Итого часов	Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		Опрос Тестирование Тестирование Самостоятельная работа Опрос Практическая работа Наблюдение Практическая работа Прослушивание Промежуточная аттестация Концертное прослушивание Самоанализ
1	Ансамблевое пение	10	68	9	69	12	66	12	66	17	100	14	103	14	103	663	
2	Сольное пение	12	66	14	64	10	68	10	68	12	66	13	65	10	68	546	
3	Постановочная хореография	12	27	12	27	10	29	10	29	9	30	9	30	8	31	273	
	Итого	195		195		195		195		234		234		234		1482	

3 .Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график по дисциплинам «Ансамблевое пение» и «сольное пение»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	8	9	9	8	7	8	8	9	8				74
	индив	32	31	24	32	21	28	32	31	28				259
2 год обучения	групповые													
	индив	25	25	24	25	22	24	25	25	24				219
3год обучения	групповые													
	индив	9	9	7	9	7	8	9	8	8				74
4 год обучения	групповые	8	9	9	8	7	8	8	9	8				74
	индив	8	9	9	8	7	8	8	9	8				74
5 год обучения	групповые													
	индив	25	27	24	25	22	24	25	26	24				222
		115	119	106	115	93	108	115	117	108				996

3.3. Календарный учебный график по дисциплине «Постановочная хореография»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
2 год обучения группа1	групповые	8	9	9	8	7	8	8	9	9				75
	индив													0
4 год обучения группа2	групповые	8	9	9	8	7	8	8	9	9				75
	индив	12	14	13	12	10	12	12	14	12				111
		28	32	31	28	24	28	28	32	30				261

Промежуточная аттестация проводится на последней недели декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2024-2025 учебного года:

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2024 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря 2024 года по 11 января 2025 года;

- весенние каникулы (09 календарных дней) с 24 марта по 31 марта 2025года,
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2025 года

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 - День народного единства
07.01.2025 - Рождество
23.02.2025 - День защитника Отечества
08.03.2025 - Международный женский день
01.05.2025 - Праздник Весны и труда
09.05.2025 - День победы
12.06.2025 - День независимости

4.Рабочая программа дисциплин

4.1. Рабочая программа 1 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образователь- ную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ Певческая установка
Освоение техники постановки народного голоса. Развитие теоретического мышления Происхождение звука	Тип и характер голоса.. Естественность и свобода звучания Закрепления основ
Скороговорки, потешки .Дикция, артикуляция	Работа над дикцией. Артикуляция
Выдох, вдох . Музыкальный звук	Переучивание наработанной от рождения автоматики дыхания. Упражнения на дыхание
Психические зажимы. Дикция. Дыхание. Кантилена в р.н.п. Подготовка к выступлениям. Настрой.- Виды микрофонов. Специфика сцены.	Смысловая сторона Артикуляция и певучесть речи
Знакомство с частушками, колыбельными	Разучивание и исполнение песен разных жанров. Работа над вокальной техникой.
	Работа над характером произведения Образ Артистизм Тембр голоса Высота звука
-	Работа с микрофоном. Умение ориентироваться на сцене.
	Выступление на родительских собраниях, концертах и творческих встречах.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образователь- ную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ Певческая установка
Освоение техники постановки народного голоса. Развитие	Тип и характер голоса.. Естественность и свобода звучания

теоретического мышления Происхождение звука	Закрепления основ
Скороговорки, потешки .Дикция, артикуляция	Работа над дикцией. Артикуляция
Выдох, вдох . Музыкальный звук	Переучивание наработанной от рождения автоматики дыхания. Упражнения на дыхание
Психические зажимы. Дикция. Дыхание. Кантилена в р.н.п. Виды микрофонов. Специфика сцены. Подготовка к выступлениям. Настрой.	Смысловая сторона Артикуляция и певучесть речи
Знакомство с частушками, колыбельными	Разучивание и исполнение песен разных жанров. Работа над вокальной техникой.
	Работа над характером произведения Образ Артистизм Тембр голоса Высота звука
	Работа с микрофоном. Умение ориентироваться на сцене. Правильное обращение с микрофоном
	Выступление на родительских собраниях, концертах и творческих встречах.
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Ритмика Партнерская гимнастика Упражнения в середине зала Ритмические задания и упражнения	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Основы классического танца Изучение основных позиций ног Изучение основных позиций рук Экзерсиз	Выполнение упражнений
	Постановка номеров
	Работа с имеющимся репертуаром

4.2. Рабочая программа 2 года обучения

Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образователь- ную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ .Певческая установка_
Формирование творческой личности Певческая установка. Развитие слухового внимания	Координация слова и звука Высокая позиция, опора
Скороговорки, потешки. Открытая русская речь	Дикция. Артикуляция. Работа положением языка.
Искусство дыхания	Вдох, выдох. Опора
Психические зажимы. Подготовка к выступлениям. Настрой. Рекомендации по работе с микрофоном во время исполнения.	Содержание и характер песни Артикуляция и певучесть речи
Народные песни и их стилизация. Хороводные и малообъемные песни	Работа над техникой исполнения
	Отработка певческого дыхания. Звукообразование, дикция. Диапазон. Штрихи, атака звука.
	Сценическое воплощение номеров. Характер, образ Правильное обращение с микрофоном 2.Движение и вокал
	Зачеты, экзамены на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образователь- ную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ Певческая установка
Формирование творческой личности. Певческая установка. Развитие слухового внимания	Координация слова и звука Высокая позиция, опора
Скороговорки, потешки. Открытая русская речь	Дикция. Артикуляция. Работа положением языка.
Искусство дыхания	Вдох, выдох . Опора
Психические зажимы. Подготовка к выступлениям. Настрой. Рекомендации по работе с	Содержание и характер песни Артикуляция и певучесть речи

микрофоном во время исполнения.	
Народные песни и их стилизация. Хороводные и малообъемные песни	Работа над техникой исполнения
	Отработка певческого дыхания. Звукообразование, дикция. Диапазон. Штрихи, атака звука. Ансамбль
	Сценическое воплощение номеров. Характер, образ. Правильное обращение с микрофоном Движение и вокал
	Зачеты на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика. Пластические элементы. Пантомима. Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Сценическое движение	Упражнение на ориентирование в пространстве
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.3. Рабочая программа 3 года обучения

Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образователь-ную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ. Певческая установка.
Певческая воля Певческое дыхание Распев речи Пение «на столбе» Грудной и головной регистр Виды звуковедения и голосоведения	Развитие слуха, чувства ритма Различные упражнения на вокальную технику
Скороговорки, потешки, прибаутки	Стабильное положение ротоглоточного рупора Активная нижняя челюсть Гласные фонемы
Секрет певческого дыхания Грудобрюшной тип дыхания	Воспроизведение протяжной мелодии Упражнения на дыхание
Осмысленное пение Координация слова и звука Художественный вкус	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция

Плясовые песни .Манера исполнения	Исполнение произведений различных жанров. Многоголосие
	.Мимика, характер, образ. Дыхание во время движения
	Сценическое воплощение номеров Работа с микрофоном Движение на сцене
	Зачеты на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ. Певческая установка.
Певческая воля. Певческое дыхание Распев речи Пение «на столбе» Грудной и головной регистр Виды звуковедения и голосоведения	Развитие слуха, чувства ритма Различные упражнения на вокальную технику
Скороговорки, потешки, прибаутки	Стабильное положение ротоглоточного рупора. Активная нижняя челюсть Гласные фонемы
Секрет певческого дыхания Грудобрюшной тип дыхания	Воспроизведение протяжной мелодии Упражнения на дыхание
Осмысленное пение Координация слова и звука Художественный вкус	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция
Плясовые песни Манера исполнения	Исполнение произведений различных жанров. Многоголосие
	Мимика, характер, образ. Дыхание во время движения
	Сценическое воплощение номеров Работа с микрофоном Движение на сцене
	Зачеты на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика. Пластические элементы. Пантомима. Актерское мастерство.	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Сценическое движение	Упражнение на ориентирование в пространстве
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром

	Индивидуальная работа

4.4. Рабочая программа 4 года обучения

Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
Виды звуковедения и голосоведения Скороговорки	Дыхание Вокальные упражнения Развитие слуха, чувства ритма
Кантилена в народном пении Плотная подача звука	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция
Произвольная звуковысотность Интонационная окраска	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция
	Исполнение песен :лирические песни A capella различных жанров Работа над техникой
	Основные теоретические положения и методические установки Дыхание Синтез слова и звука Сценическая речь
	Идейно-художественное содержание произведения. Стил, характер и темпо – ритм песни
	Репетиции с микрофоном Движение и вокал Работа с фонограммой
	Сценическое воплощение номеров
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
Виды звуковедения и голосоведения Скороговорки	Дыхание Вокальные упражнения Развитие слуха, чувства ритма
Кантилена в народном пении Плотная подача звука	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция
Произвольная звуковысотность Интонационная окраска	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция
	Исполнение песен: лирические песни A capella различных жанров Работа над техникой
	Основные теоретические положения и

	методические установки Дыхание Синтез слова и звука Сценическая речь
	Идейно-художественное содержание произведения. Стил, характер и темпо - ритм песни
	Репетиции с микрофоном Движение и вокал Работа с фонограммой
	Сценическое воплощение номеров
	Распевание голосового аппарата. Канон. Многоголосие. Строй. Дикция, артикуляция. Движение «Петь, как говорить» Звуковая позиция Кантилена Движение голосов по полутонам
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Сценическое движение	Упражнение на ориентирование в пространстве
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.5. Рабочая программа 5 года обучения

Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Скороговорки Целостный разговорный способ пения	Вокальные упражнения Дикция, артикуляция
Кантилена Плотная подача звука Единый непрерывный звукопоток	Исполнения упражнений в вокализации Исполнение русских народных песен и их стилизация.
Фантазия и импровизация Естественная разговорная речь Координация слова и звука	Исполнения упражнений в распеве речи Исполнение русских народных песен и их стилизация.
	Исполнение песен: лирические песни,протяжные Плясовые песни Частушки Работа над техникой
Триединство искусства пения	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. Вибрация. Импровизация.
	Передача образа Стиль, характер Гармония синтеза трех великих искусств
	Владение микрофоном Работа с фонограммой
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка-
Скороговорки Целостный разговорный способ пения	Вокальные упражнения Дикция, артикуляция
Кантилена Плотная подача звука Единый непрерывный звукопоток	Исполнения упражнений в вокализации Исполнение русских народных песен и их стилизация.
Фантазия и импровизация	Исполнения упражнений в распеве

Естественная разговорная речь Координация слова и звука	речи Исполнение русских народных песен и их стилизация.
Плясовые песни Частушки	Исполнение песен :: лирические песни,протяжные Плясовые песни Частушки Работа над техникой
Триединство искусства пения	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. Вибрация. Импровизация.
	Передача образа Стиль, характер Гармония синтеза трех великих искусств
	Владение микрофоном Работа с фонограммой
Строй в партиях. Общий строй. Особенности пения в ансамбле.	Соединение голосов
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений	Ролевые игры, упражнения
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.6. Рабочая программа 6 года обучения

Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка-
Свободное движение голосового потока	Вокальные упражнения Дыхание
Язык Пластика речи	Разговорные упражнения
Волевой распев ударных гласных и не ударных букв	Нижняя челюсть Словозвук, как единое целое
	Исполнение песен русских композиторов Русские народные песни
	Певческая воля Мимика, жесты Образ Стиль. Артистизм
	Владение микрофоном Работа с фонограммой
	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка-
Свободное движение голосового потока	Вокальные упражнения Дыхание
Язык Пластика речи	Разговорные упражнения
Волевой распев ударных гласных и не ударных букв	Нижняя челюсть Словозвук, как единое целое
	Исполнение песен русских композиторов Русские народные песни
	Пение a capella Дикция, артикуляция Тембр
	Певческая воля Мимика, жесты Образ. Стиль. Артистизм

	Владение микрофоном Работа с фонограммой
	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Многоголосие Строй Движение по голосам	Распевание голосового аппарата Упражнения в распеве речи Упражнения в вокализацию Унисонное пение Канон Дикция, артикуляция
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Импровизация на сцене	Групповые и индивидуальные упражнения
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.7. Рабочая программа 7 года обучения

Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка-
	Упражнения на все виды техники Дыхание Развитие диапазона Кантилена в распевной разговорной речи
	Техника соединения регистров Принцип единого голоса Высокая позиция
	Открытое народное пение Дикция, артикуляция A capella Тембр Округление и высокая позиция
	Образ Движение и голос Артистизм
	Владение микрофоном Развитие индивидуальных

	способностей
	Зачеты. Концертная деятельность
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка-
	Упражнения на все виды техники Дыхание Развитие диапазона Кантилена в распевной разговорной речи
	Техника соединения регистров Принцип единого голоса Высокая позиция
	Открытое народное пение Дикция, артикуляция A capella Тембр Округление и высокая позиция
	Образ Движение и голос Артистизм
	Владение микрофоном Развитие индивидуальных способностей
	Зачеты. Концертная деятельность
	Распевание голосового аппарата Мелодические попевки Упражнения в распеве речи Упражнения в вокализацию Унисонное пение Канон Выразительное исполнение песен разных жанров Многоголосие
Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	
Трио ли, синкопы, залигованные ноты.	

Предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	
Повторение пройденного материала.	
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

5. Формы аттестации

В процессе обучения используются формы аттестации в соответствии с Уставом Дворца детского творчества и представленным учебным планом по этапам. Основными формами подведения итогов реализации данной дополнительной программы являются:

-тесты (опросники, викторины);

-наблюдение;

-концерты, (спектакли);

-открытые занятия;

-зачеты;

-конкурсы (фестивали).

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника класса народного пения, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в ансамбле(группе)- это итоговое занятие. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения a’capella с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-

содержательный образ каждой песни;

- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

- ребёнок точно поет вокальные упражнения с поддержкой инструмента и a'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

2 балла (средний уровень)

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и a'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлопновании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

1 балл (достаточный уровень)

- задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д) который представлен в таблице.

Критерии контроля

Уровень усвоения	*Критерии оценивания*
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений как отечественных композиторов так и русских народных песен , отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически правильное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Без эмоциональное, но интонированное пение концертной программы, невнимательное отношение к аккомпонименту, недостаточное овладение техникой народного вокала.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице для какого года обучения

Курсы программы	**Форма контроля**	**Критерии оценки**	**система оценки**
Техника постановки народного голоса	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Звук ровный, плавный на всем диапазоне - 1 балл Всегда соблюдается верная певческая позиция, звук звучит в резонаторе - 1 балл Освоены динамические оттенки - 1 балл Освоены основные штрихи - 1 балл	0-1 балла – *достаточный уровень* освоения программы; 2 балла - *средний уровень* освоения программы; 4-5 баллов - *высокий уровень* освоения программы.
Музыкальный фольклор	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение навыков музыкального фольклора- 1 балл Активное применение музыкального	0 баллов - *достаточный уровень* усвоения программы; 1 балл - *средний уровень* усвоения

		фольклора в произведениях- 1балл	программы; 2 балла - *высокий уровень* усвоения программы;
Дыхание	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение навыков певческого дыхания- 1 балл Активное применение певческого дыхания - 1 балл.	0 баллов - *достаточный уровень* усвоения программы; 1 балл - *средний уровень* усвоения программы; 2 балла - *высокий уровень* усвоения программы;
Обучение целостному способу пения как основе методики	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Всегда соблюдается верная певческая позиция, звук звучит в резонаторе - 1 балл Чистота интонирования - 1 балл Освоены динамические оттенки - 1 балл Пение на опоре- 1балл Эмоциональное исполнение произведения 1балл	0-2 балла– *достаточный уровень* усвоения программы; 3 балла- *средний уровень* усвоения программы; 4-5 баллов- *высокий уровень* усвоения программы
Песни разных жанров	Опрос из 10 вопросов	1 балл- менее двух правильных ответов, 2 балла - 3-4 правильных ответа, 3 балла - 5-6 правильных ответов, 4 балла - 7-8 правильных ответов, 5 баллов - 9-10 правильных ответов	0-2 балла– *достаточный уровень* усвоения программы; 3 балла- *средний уровень* усвоения программы; 4-5 баллов- *высокий уровень* усвоения программы
Работа над эмоциональным исполнением песни	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение характера песни 1 балл Эмоциональное исполнение произведения 1 балл	0 баллов - *достаточный уровень* усвоения программы; 1 балл - *средний уровень* усвоения программы; 2 балла - *высокий уровень* усвоения

			программы;
Распевка	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение разных видов распевания 1 балл Правильное голосоведение 1 балл	0 баллов - *достаточный уровень* усвоения программы; 1 балл - *средний уровень* усвоения программы; 2 балла - *высокий уровень* усвоения программы;
Упражнения в вокализации	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение правильной певческой позиции 1 балл Усвоение правильного вдоха 1балл Чистое интонирование - 1 балл Пение на опоре 1 балл Правильная дикия 1 балл	0-1 балла – *достаточный уровень* освоения программы; 2 балла - *средний уровень* освоения программы; 4-5 баллов - *высокий уровень* освоения программы.
Упражнения в распеве речи	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Четкая распевная речь 1балл Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	0-1 балла – *достаточный уровень* освоения программы; 2 балла - *средний уровень* освоения программы; 4-5 баллов - *высокий уровень* освоения программы.
Совершенствование вокальных навыков	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл	0-1 балла – *достаточный уровень* освоения программы; 2 балла - *средний уровень* освоения программы; 4-5 баллов - *высокий уровень* освоения программы.

		Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	
Ансамбль	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение правильного звукоизвлечения - 1балл Усвоение правильной дикции -1балл Чистота интонирования - 1балл Правильное дыхание 1балл Пение кантилено 1балл	0-1 балла – *достаточный уровень* освоения программы; 2 балла - *средний уровень* освоения программы; 4-5 баллов - *высокий уровень* освоения программы.
Выразительное исполнение песен разных жанров	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Эмоциональное исполнение произведения 1балл Правильное звукоизвлечение 1балл Движение и вокал 1 балл Пение на опоре 1балл Четкая дикция 1балл	0-1 балла – *достаточный уровень* освоения программы; 2 балла - *средний уровень* освоения программы; 4-5 баллов - *высокий уровень* освоения программы.

7. Методические материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. В основе программы лежит комплексный подход к обучению народным вокалом. Он заключается в гармоничном сочетании основ техники народного вокала, обрядовых русских народных праздников, хореографии.

В процессе обучения дети готовятся к концертам, конкурсам, фестивалям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с обучающимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и обучающихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

Фонотека

Название произведений и его жанр	*Авторы*
1. Русская народная песня «У нашей у Дуни» 2.Русская народная песня «В хороводе были мы» 3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» 4. Русская народная песня «Коровушка» 5. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько» 6. Русская народная песня «В огороде бел козел» 7. Русская народная песня «Пойду лук я полоть» 8. Русская народная песня « А мы просо сеяли» 9. Русская народная песня . «Вот уж зимушка проходит» 10. Русская народная песня «Березонька» 11. Русская народная песня «Было у матушки 12 дочерей» 12. Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» 13. Русская народная песня «Верба моя, вербушка» 14. Русская народная песня «Веночек» 15. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»	Русская народная песня
16. Русская народная песня «Селезня я любила» 17. Русская народная песня «Во поле орешина» 18. Русская народная песня «Ой, лен» 19. Русская народная песня «Ой, метель, метель» 20. Русская народная песня «Возле речки» 21. Русская народная песня «Туман яром» 22. Русская народная песня «Я влюбилась горячо» 23. Русская народная песня «Ой, утушка луговая» 24. Русская народная песня «Комарики» 25. Русская народная песня «Ой, со вечера» 26. Русская народная песня «Порушка» 27. Русская народная песня «Еще кто во горенке» 28. Русская народная песня «Не будите молоду»	
29. «Не свети-ка, месяц»	А. и Г. Заволокиных
30. «Тульская трехрядка»	В. Зубков
31. «Маков цвет»	А. Аверкин
32. «Мать-Земля моя»	В.Гамалия
33. «Сапожки русские»	Н. Кудрин
34. «Камушки»	А. Морозов
35. «Ветер, ветер»	Г.Пономаренко
36. «Осока»	В.Ушаков
37. «Озера тихие»	А. Костюк

38. «Зачем это лето»	А. Костюк
39. «Россия»	Д. Тухманов
40. «Лепестки ромашки»	В. Тюльканов
41. «Кто луг раскрасил»	Г. Ходырев
42. «Ох, балалайка»	В. Темнов
43. «Колечко бирюзовое»	Г. Комраков
44. «Баллада о невозвратном»	Г. Комраков

8. Раздел о воспитании

8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям народным пением, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других

людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

8.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

8.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе

проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

8.4. Календарный план воспитательной работы

на 2024-2025 учебный год

№	Название события, мероприятие	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2	«Знакомство с учреждением. Задачи на новый учебный год. Выборы родительского комитета»	сентябрь	Родительское собрание	Протокол
3	Поход дружбы – «Арбузник» «Осень собирает друзей»	сентябрь	Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
4	«В мире народной музыки». Народные праздники.	сентябрь	Лекторий для учащихся	Фотоотчет

5	Праздник «Посвящение в юные музыканты» (сценарий, подготовка, проведение)	октябрь	Праздник музыкальной студии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6	Участие ансамбля «Золотые россыпи» в праздничных концертах	В течение года	Праздник-концерт ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
7	Родительское собрание «О роли народной песни в развитии личности ребенка».	ноябрь	Собрание и концерт для родителей	Фотоотчет
8	Беседа «Этикет в театре и на концерте»	ноябрь	Беседа с учащимися	Фотоотчет
10	Участие ансамбля «Золотые россыпи» во Всероссийском конкурсе «Град Мастеров»	ноябрь	Конкурс	Дипломы. Видеоотчет
10	Родительское собрание «Творческие достижения учащихся ансамбля. «Обучение в классе народного пения».	Декабрь	Собрание и концерт учащихся	Фотоотчет
11	Посещение концертов студентов вокального отделения.	2 раза в год (декабрь, март)	Концерт	Фотоотчет
12	Посещение младшими учащимися Новогоднего представления	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
13	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца

15	Участие в Областном вокальном конкурсе « Белая метелица»	февраль	Конкурс	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
18	Участие в Международный конкурсе» вокалистов «Талантливые люди»	март	Конкурс	Фотоотчет
19	Участие ансамбля «Золотые россыпи» в юбилейном отчетном концерте ДДТ.	апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.
20	Родительское собрание «Семейные традиции».	апрель	Собрание и концерт для родителей.	Фотоотчет
21	Концерт к юбилею Дня Победы.	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.
22	Отчетный концерт народного отделения ансамбля «Золотые россыпи»	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.
23	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам.	май	Праздник концерт ДДТ	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.
24	Концерт к юбилею Дня города	май	Праздник концерт ДДТ	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца

9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Материально-техническое обеспечение: кабинет № 32 (площадь 19,5) для занятий вокалом фортепиано Октава 1шт, шкаф книжный-1шт, системный блок, монитор, кресло компьютерное 1 шт, стул ученический-12шт, стол тумбовый -1шт, стул п/мягкий-4шт, стол ученический – 6шт, полка -1 шт.

Кадровое обеспечение:

1. Педагоги дополнительного образования
2. Концертмейстер

Информационное обеспечение: в образовательную деятельность включаются помимо занятий посещение концертов класса народного пения музыкального колледжа им. Балакирева, Дзержинского музыкального

колледжа, консерватории им. Глинки, а также посещение отчетных концертов вокальных коллективов города Дзержинска.

Методическое обеспечение:

- нотное обеспечение;
- методические материалы
- музыкальный материал на дисках;
- видеозаписи;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе

Дидактические материалы:

- подборка текстов песен;
- подборка скороговорок;
- подборка партитур для ансамблей;
- подборка нотного материала для солистов.

9. Список литературы

9.1 Список литературы для педагога

1. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе. - М., 2001.
2. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению. - М., 2002.
3. Костина Э.П. Программа камертон. – М., 2001.
4. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания. – М.,2000.
5. Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. – М., 1996.
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 1988.

7. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» //Дополнительное образование. - 2004.-№ 7.- С.34-35.

9.2. Список литературы для обучающихся

1. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2021.
2. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями , хороводы, инсценировки – М., 2012.
3. Иванов Ю.Г. Песни для души. – Смоленск: «Русич», 2021.
4. Комалькова Гусли звончатые. – М., 2011.
5. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду. – М.,2019.
6. Маляров В. Пять русских народных песен. – М., 2013.
12. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. – М., 2022.
13. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. – Я.,2022.
7. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М., 2021.
8. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2021.
9. Рот З. Песни и праздники для малышей. – М., 2013.
10. Рытов Д.А. На родимой на сторонке. – Ярославль, 2012.
11. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я. – М., 2013.
12. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, 2012.
13. Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2014.

Приложение

11.План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Название события, мероприятие	Дата	Ответственные
1	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Бунтилова Е.Е.
2	«Знакомство с учреждением. Задачи на новый учебный год. Выборы	сентябрь	Бунтилова Е.Е.

	родительского комитета»		
3	Поход дружбы - арбузник «Осень собирает друзей»	сентябрь	Бунтилова Е.Е.
4	«В мире народной музыки». Народные праздники. Лекторий	сентябрь	Бунтилова Е.Е.
5	Праздник «Посвящение в юные музыканты» (сценарий, подготовка, проведение)	октябрь	Бунтилова Е.Е., Усова О.П., Климешова Е.Е.
6	Участие ансамбля «Золотые россыпи» в праздничных концертах	В течение года	Бунтилова Е.Е., Кармазина Т.Ю.
7	Родительское собрание «О роли народной песни в развитии личности ребенка».	ноябрь	Бунтилова Е.Е.
8	Беседа «Этикет в театре и на концерте»	ноябрь	Бунтилова Е.Е.
10	Участие ансамбля «Золотые россыпи» во Всероссийском конкурсе «Град Мастеров»	ноябрь	Бунтилова Е.Е.
10	Родительское собрание «Творческие достижения учащихся ансамбля. «Обучение в классе народного пения».	Декабрь	Бунтилова Е.Е.
11	Посещение концертов студентов вокального отделения.	2 раза в год (декабрь, март)	Бунтилова Е.Е.

12	Посещение младшими учащимися Новогоднего представления	декабрь	Бунтилова Е.Е.
13	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Бунтилова Е.Е.
15	Участие в Областном вокальном конкурсе « Белая метелица»	февраль	Бунтилова Е.Е.
18	Участие в Международный конкурсе» вокалистов «Талантливые люди»	март	Бунтилова Е.Е,
19	Участие ансамбля «Золотые россыпи» в итоговом юбилейном празднике ДДТ.	апрель	Бунтилова Е.Е., Кармазина Т.Ю.
20	Родительское собрание «Семейные традиции».	апрель	Банилова Е.Е.
21	Участие в юбилейном концерте ко Дню Победы	май	Банилова Е.Е.
22	Отчетный концерт народного отделения ансамбля «Золотые россыпи»	май	Бунтилова Е.Е., Кармазина Т.Ю.
23	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам.	май	Бунтилова Е.Е., Кармазина Т.Ю.
24	Участие в юбилейном концерте ко Дню города	май	Банилова Е.Е.