

Департамент образования администрации г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 30.08.2018г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 31.08.2018г № 175-п

КОПИЯ ВЕРНА

Директор *Карякина Т.А.*

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
ансамбля народного пения «Золотые россыпи»
«Обучение в классе народного пения»***

Возраст обучающихся: **с 6 лет**
Срок реализации: **7 лет**

Автор-составитель:
Бунтилова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Дзержинск
Нижегородской области,
2018 год

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебно – тематический план | 9 |
| 2.1 Учебно – тематический план первой ступени обучения (1-3класс)..... | 9 |
| 2.2 Учебно – тематический план вторая ступень обучения (4-6 класс)..... | 10 |
| 2.3 Учебно – тематический план третья ступень обучения (7 класс)..... | 10 |
| 3. Содержание дополнительно – образовательной программы | 11 |
| 3.1 Содержание дополнительно – образовательной программы первой ступени обучения 1 класс | 11 |
| 3.2 Содержание дополнительно – образовательной программы первой ступени обучения 2 класс..... | 12 |
| 3.3 Содержание дополнительно – образовательной программы первой ступени обучения 3 класс..... | 14 |
| 3.4 Содержание дополнительно – образовательной программы второй ступени обучения 4класс..... | 15 |
| 3.5 Содержание дополнительно – образовательной программы второй ступени обучения 5 класс..... | 17 |
| 3.6 Содержание дополнительно – образовательной программы второй ступени обучения 6 класс..... | 18 |
| 3.7 Содержание дополнительно – образовательной программы третьей ступени обучения 7 класс..... | 20 |
| 4. Методическое обеспечение всей программы | 22 |
| 4.1 Первая ступень обучения..... | 22 |
| 4.2 Вторая ступень обучения..... | 23 |
| 4.3 Третья ступень обучения..... | 24 |
| 4.4 Примерный репертуарный план..... | 25 |
| 4.5 Используемые аудиокассеты..... | 27 |
| 4.6 Методические рекомендации..... | 28 |
| 5. Список литературы | 30 |
| 5.1 Список литературы для педагога..... | 31 |
| 5.2 Список литературы для обучающихся..... | 32 |
| 6. Приложение | 33 |
| 6.1 Фотоматериалы и достижения воспитанников..... | 31 |

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России. Урок музыки как обязательный предмет в любых школах бывает один раз в неделю и не всегда остается время для тесного знакомства детей с народной музыкой, которая приобщает их к родному народу, к родной природе и национальному самосознанию. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить учреждения дополнительного образования, в частности класс народного пения.

Воспитательный потенциал народной музыки не просто значителен, но и перспективен. Музыка своего народа является верным средством познания жизни для детей. Педагогическое осмысление всего богатства музыкально- культурного наследия русского народа способствует сохранению и развитию национальной культуры, формированию педагогической культуры.

Внедрение элементов народного пения в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев своего народа является актуальным и важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокохудожественной культуры. Знание музыкальной культуры своего народа позволит осознать специфику музыкального творчества и культуры других народов. Концептуальной основой данной программы являются ведущие педагогические принципы:

- культуросообразность;
- непрерывность и приемственность;
- системность;
- лично – ориентированный подход;
- доступность

Данная дополнительная программа основана на уже существующей, а новизной является дополнение в учебно – тематический план ансамблевого пения.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Выразительное исполнение народной песни вызывает у детей положительное отношение ко всему доброму, прекрасному и порой убеждает их сильнее, чем информация, полученная другим путем. Формирует гражданскую позицию.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время просматривается тенденция к возрождению народной музыки, народному пению. Поэтому разработанная программа направлена на создание условий для социального, культурного и духовного развития личности ребенка через исполнение народных песен.

Данная программа ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать народную культуру, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентирах в современной действительности.

Цели программы

Приобщение личности ребенка к истокам русской культуры посредством исполнения народных песен, развития его индивидуальных художественно-творческих способностей, самореализация обучающихся.

Задачи программ

1. Овладеть основами техники народного пения.
2. Развить познавательный интерес, социальную и творческую активность обучающихся.
3. Воспитать творческую личность путем расширения эмоционально- чувственного восприятия народного пения и народных традиций.

Отличительная особенность заключается в том, что программа предлагает комплексное обучение детей. Воспитанники знакомятся с техникой вокала, сольным пением, исполнением под инструментальный ансамбль и оркестр, хореографией

Прием детей в класс народного пения проводится с учетом природных вокальных данных. На вступительных экзаменах проверяются музыкальный слух, память, ритм.

Данная образовательная программа является многоступенчатой и вариативной. Срок реализации программы -7 лет, в ходе которого можно выделить три ступени обучения.

1 ступень (1-3 год обучения) – возраст детей 6-9 лет. Индивидуальные занятия (соло). Объем учебной нагрузки 2 часа в неделю.

Основные задачи:

1. Получение сведений о народной песне, приобщение к народному пению.
2. Обучение основам вокальной техники.
3. Воспитание дружеских отношений.
4. Развитие у детей вокальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса.

2 ступень (4-5 год обучения) - возраст 9-13 лет. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Основные задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся, формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер.
2. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой)
3. Воспитание упорства и настойчивости в достижении цели.
4. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

3 ступень (7 год обучения) – возраст детей 13-16 лет. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Основные задачи:

1. Совершенствование певческих умений и навыков по передаче эмоционально-образного содержания песни на практике.
2. Формирование умения работать в коллективе, для коллектива, вместе с коллективом.
3. Самореализация воспитанников.

Форма и режим занятий

Программой предусмотрены индивидуальные занятия, групповые (ансамбль), технические репетиции.

Ожидаемые результаты

1 ступень обучения

1. Приобретение знаний о народной песне и народном творчестве.
2. Приобретение знаний о вокальной технике.
3. Развитие креативных возможностей воспитанников.
4. Развитие у детей вокальных данных.

2 ступень обучения

1. Овладение певческими навыками и основами певческого мастерства.
2. Мотивация к творческой деятельности.
3. Развитие интереса к исполнительской деятельности.

3 ступень обучения

1. Реализация полученных знаний и умений в концертной деятельности.
2. Овладение навыками общения в коллективе.
3. Самореализация личности.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов используются следующие формы контроля: промежуточные и годовые зачеты, переводные экзамены, концерты, конкурсы. Все обучающиеся в течении года должны выступить на сцене с исполнением вокальных номеров не менее 2-х раз.

| | | |
|---------|--------------|--|
| 1 класс | I полугодие | - скороговорка, одна песня |
| | II полугодие | - одна песня |
| 2 класс | I полугодие | - скороговорка, одна песня |
| | II полугодие | - одна песня |
| 3 класс | I полугодие | - скороговорка, одна песня |
| | II полугодие | - одна песня |
| 4 класс | I полугодие | - одна песня |
| | II полугодие | - две разноплановые песни |
| 5 класс | I полугодие | - а сарелла |
| | II полугодие | - две разноплановые песни |
| 6 класс | I полугодие | - а сарелла, одна песня |
| | II полугодие | - две разноплановые песни |
| 7 класс | II полугодие | - сольный концерт на сцене под фонограмму с микрофоном (4-5 песен) |

Одной из форм подведения итогов являются выступления на конкурсах и фестивалях

2. Учебно - тематический план

2.1. 1 ступень обучения (1 класс)

| <u>№ п/п</u> | <u>Название разделов, тем</u> | <u>Всего часов</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|--------------|---|--------------------|---------------|-----------------|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | 2 | 2 | – |
| 2. | <i>Техника постановки народного голоса</i> 1. Освоение техники постановки народного голоса 2. Тип и характер голоса 3. Развитие теоретического мышления 4. Естественность и свобода звучания 5. Закрепления основ по технике постановки народного голоса | 20 | 1 | 19 |
| 3. | <i>Музыкальный фольклор</i> 1. Скороговорки, потешки 2. Дикция, артикуляция | 10 | 1 | 9 |
| 4. | <i>Дыхание.</i> 1. Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания 2. Выдох, вдох 3. Музыкальный звук | 10 | 1 | 9 |
| 5. | <i>Обучение целостному способу пения как основе методики</i> 1. Смысловая сторона 2. Артикуляция и певучесть речи 3. Психические зажимы | 8 | 2 | 6 |
| 6. | <i>Песни разных жанров</i> 1. Знакомство с частушками, колыбельными 2. Исполнение частушек и колыбельных песен | 8 | 1 | 7 |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1. Образ 2. Артистизм | 5 | - | 5 |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> 1. Правильное обращение с микрофоном | 4 | - | 4 |
| 9. | <i>Концертная деятельность</i> | 5 | - | 5 |
| | | 72 часа | | |

2.1. 1 ступень обучения (2класс)

| <u>№ п/п</u> | <u>Название разделов, тем</u> | <u>Всего часов</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|--------------|-------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
|--------------|-------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|

| | | | | |
|----|--|----------------|---|----|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | 2 | 2 | – |
| 2. | <i>Техника постановки народного голоса</i> 1. Освоение техники постановки народного голоса 2. Формирование творческой личности 3. Певческая установка 4. Координация слова и звука 5. Развитие слухового внимания 6. Высокая позиция, опора 7. Певческая воля | 20 | 1 | 19 |
| 3. | <i>Музыкальный фольклор</i> 1. Скороговорки, потешки 2. Открытая русская речь 3. Роль языка в музыкальном фольклоре | 10 | 1 | 9 |
| 4. | <i>Дыхание.</i> 1. Искусство дыхания 2. Опора 3. Вдох, выдох | 10 | 1 | 9 |
| 5. | <i>Обучение целостному способу пения как основе методики</i> 1. Психические зажимы 2. Содержание и характер песни 3. Артикуляция и певучесть речи | 8 | 2 | 6 |
| 6. | <i>Песни разных жанров</i> 1. Хороводные и малообъемные песни 2. Исполнение хороводных и малообъемных песен | 8 | 1 | 7 |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1. Характер, образ | 5 | - | 5 |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> 1. Правильное обращение с микрофоном 2. Движение и вокал | 4 | - | 4 |
| 9. | <i>Концертная деятельность</i> | 5 | - | 5 |
| | | 72 часа | | |

2.1. 1 ступень обучения (3класс)

| № п/п | Название разделов, тем | Всего часов | Теория | Практика |
|----------|---|----------------|--------|----------|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | 2 | 2 | – |
| 2. | <i>Техника постановки народного голоса</i> 1.Певческая воля 2.Певческое дыхание 3. Распев речи 4.Пение «на столбе» 5.Грудной и головной регистр | 20 | 1 | 19 |
| 3. | <i>Музыкальный фольклор</i> 1.Скороговорки, потешки, прибаутки 2. Гласные фонемы 3.Стабильное положение ротоглоточного рупора 4.Активная нижняя челюсть | 10 | 1 | 9 |
| 4. | <i>Дыхание.</i> 1.Секрет певческого дыхания 2. Грудобрюшной тип дыхания 3.Воспроизведение протяжной мелодии | 10 | 1 | 9 |
| 5. | <i>Обучение целостному способу пения как основе методики</i> 1.Осмысленное пение 2.Координация слова и звука 3.Художественный вкус | 8 | 2 | 6 |
| 6. | <i>Песни разных жанров</i> 1.Плясовые песни 2.Манера исполнения плясовых песен | 8 | 1 | 7 |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1. Дыхание во время движения 2.Мимика, характер, образ | 5 | - | 5 |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> 1.Работа с микрофоном 2.Движение на сцене | 4 | - | 4 |
| 9. | <i>Концертная деятельность</i> | 5 | - | 5 |
| | | 72 часа | | |

2.2 2 ступень обучения (4 класс)

| <u>№</u> <u>п/п</u> | <u>Название разделов, тем</u> | <u>Всего часов</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|------------------------|---|--------------------|---------------|-----------------|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | 2 | 2 | - |
| 2. | <i>Распевка</i> 1. Скороговорки 2. Вокальные упражнения 3. Дыхание | 9 | - | 9 |
| 3. | <i>Упражнения в вокализации</i> 1. Кантилена в народном пении 2. Плотная подача звука | 10 | 1 | 9 |
| 4. | <i>Упражнения в распеве речи</i> 1. Произвольная звуковысотность 2. Интонационная окраска | 10 | 1 | 9 |
| 5. | <i>Песни разных жанров</i> 1. Лирические песни 2. A capella | 5 | - | 4 |
| 6. | <i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> 1. Синтез слова и звука 2. Сценическая речь 3. Основные теоретические положения и методические установки 4. Дыхание | 8 | - | 8 |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1. Идеино-художественное содержание произведения. 2. Стил, характер и темпо - ритм песни | 8 | - | 8 |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> 1. Репетиции с микрофоном 2. Движение и вокал 3. Работа с фонограммой | 10 | - | 10 |
| 9. | <i>Участие в различных праздниках, концертах</i> | 10 | - | 10 |
| 10. | <i>Ансамбль</i> 1. Распевание голосового аппарата 2. Канон 3. Многоголосие 4. Строй 5. Дикция, артикуляция 6. Движение 7. «Петь, как говорить» 8. Звуковая позиция 9. Кантилена 10. Движение голосов по полутонам | 72 | - | 72 |
| | | 144 часа | | |

2.2 2 ступень обучения (5класс)

| <u>№</u> <u>п/п</u> | <u>Название разделов, тем</u> | <u>Всего часов</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|------------------------|---|--------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Введение. | 2 | 2 | - |
| 2. | <i>Распевка</i> 1.Скороговорки 2.Вокальные упражнения 3.Целостный разговорный способ пения 4.Дикция, артикуляция | 9 | - | 9 |
| 3. | <i>Упражнения в вокализации</i> 1.Кантилена 2.Плотная подача звука 3.Единый непрерывный звукопоток | 10 | 1 | 9 |
| 4. | <i>Упражнения в распеве речи</i> 1.Фонтазия и импровизация 2.Естественная разговорная речь 3.Координация слова и звука | 10 | 1 | 9 |
| 5. | <i>Песни разных жанров</i> 1.Протяжные, лирические песни 2.Плясовые песни 3.Частушки | 5 | - | 4 |
| 6. | <i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> 1.Триединство искусства пения 2.Диапазан 3.Дикция, артикуляция 4.Дыхание | 8 | - | 8 |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1.Передача образа 2.Стиль, характер 3.Гармония синтеза трех великих искусств | 8 | - | 8 |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> 1.Владение микрофоном 2.Работа с фонограммой | 10 | - | 10 |
| 9. | <i>Участие в различных праздниках, концертах</i> | 10 | - | 10 |
| 10. | <i>Ансамбль</i> 1.Распевание голосового аппарата 2.Унисонное пение 3.Канон 4.Многоголосие 5.Строй 6.Движение голосов по полутонам 7. Движение и голос 8.Дикция, артикуляция 9.Звуковая позиция 10. «Петь, как говорить» | 72 | - | 72 |
| | | 144часа | | |

2.2 2 ступень обучения (бкласс)

| <u>№ п/п</u> | <u>Название разделов, тем</u> | <u>Всего часов</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|------------------|---|--------------------|---------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | <i>Распевка</i> 1.Свободное движение голосового потока 2.Вокальные упражнения 3.Дыхание | 9 | - | 9 |
| 3. | <i>Упражнения в вокализации</i> 1.Разговорные упражнения 2.Язык 3.Пластика речи | 10 | 1 | 9 |
| 4. | <i>Упражнения в распеве речи</i> 1.Волевой распев ударных гласных и не ударных букв 2.Нижняя челюсть 3.Словозвук, как единое целое | 10 | 1 | 9 |
| 5. | <i>Песни разных жанров</i> 1.Песни русских композиторов 2.Русские народные песни | 5 | - | 4 |
| 6. | <i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> 1.Синтез 2. Пение а capella 3. Дикция, артикуляция 4.Тембр | 8 | - | 8 |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> 1.Певческая воля 2.Мимика, жесты 3.Образ 4.Стиль. 5.Артистизм | 8 | - | 8 |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> 1.Владение микрофоном 2.Работа с фонограммой | 10 | - | 10 |
| 9. | <i>Участие в различных праздниках, концертах</i> | 10 | - | 10 |
| 10. | <i>Ансамбль</i> 1.Распевание голосового аппарата 2.Упражнения в распеве речи 3.Упражнения в вокализацию 4.Унисонное пение 5.Канон 6.Многоголосие 7.Строй 8.Движение по голосам 9.Дикция, артикуляция 10. «Петь, как говорить» 11.Артистизм | 72 | - | 72 |
| | | 144часа | | |

2.3 3 ступень обучения (7 класс)

| <u>№</u> <u>п/п</u> | <u>Название разделов, тем</u> | <u>Всего часов</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|------------------------|--|--------------------|---------------|-----------------|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | 2 | 2 | - |
| 2. | <i>Распевка</i> 1. Упражнения на все виды техники 2. Развитие диапазона 3. Дыхание 4. Синтез разговорной и музыкальной речи 5. Кантилена в распевной разговорной речи | 11 | - | 11 |
| 3. | <i>Распевание на мелодических попевах</i> 1. Техника соединения регистров 2. Принцип единого голоса 3. Высокая позиция | 13 | - | 13 |
| 4 | <i>Совершенствование вокально – певческих навыков</i> 1. Открытое народное пение 2. Дикция, артикуляция 3. А сарелла 4. Тембр 5. Округление и высокая позиция | 10 | - | 10 |
| 5. | <i>Выразительное исполнение песен разных жанров</i> 1. Образ 2. Движение и голос 3. Артистизм | 10 | - | 10 |
| 6. | <i>Работа с ТСО</i> 1. Владение микрофоном 2. Развитие индивидуальных способностей | 11 | - | 11 |
| 7. | <i>Концертная деятельность</i> | 15 | - | 15 |
| 8. | <i>Ансамбль</i> 1. Распевание голосового аппарата 2. Мелодические попевки 3. Упражнения в распеве речи 4. Упражнения в вокализацию 5. Унисонное пение 6. Канон 7. Многоголосие 8. Строй 9. Движение по голосам 10. Дикция, артикуляция 11. Дыхание 12. Движение и голос 13. Мимика 14. «Петь, как говорить» 15. Выразительное исполнение песен разных жанров 16. Артистизм | 108 | - | 108 |
| | | 180 часов | | |

1 ступень обучения (1 класс)

| <u>№</u> | <u>Перечень разделов и тем</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|----------|--|---|---|
| 1 | <i>Вводное занятие</i> | Правила по ТБ и ППБ. Правила поведения во Дворце детского творчества. | |
| 2 | <i>Техника постановки народного голоса</i> | Развитие теоретического мышления Определение типа и характера голоса. | Работа над естественным и свободным звучанием голоса |
| 3 | <i>Музыкальный фольклор</i> | Подбор скороговорок. Показ правильного произношения педагогом | Разучивание скороговорок, потешек. Работа над дикцией, артикуляцией |
| 4 | <i>Дыхание.</i> | Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания. | Работа над правильным выдохом и вдохом Музыкальный звук |
| 5 | <i>Обучение целостному способу пения как основе методики</i> | Смысловая сторона произведения Психические зажимы во время выступления | Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи |
| 6 | <i>Песни разных жанров</i> | Знакомство с частушками и колыбельными песнями | Исполнение частушек и колыбельных песен |
| 7 | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> | Показ педагогом эмоционального исполнения песни | Работа над Образом в песни. Актерское мастерство. |
| 8 | <i>Работа с ТСО</i> | Показ правильного обращения с микрофоном педагога | Работа на сцене с микрофоном и фонограммой |
| 9 | <i>Концертная деятельность</i> | | Концерты Дворца детского творчества. |

1 ступень обучения (2 класс)

| <u>№</u> | <u>Перечень разделов и тем</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|----------|--|--|---|
| 1 | <i>Вводное занятие</i> | Правила по ТБ и ППБ. Правила поведения во Дворце детского творчества. | |
| 2 | <i>Техника постановки народного голоса</i> | Развитие теоретического мышления Определение типа и характера голоса | Работа над естественным и свободным звучанием голоса |
| 3 | <i>Музыкальный фольклор</i> | Подбор скороговорок. Открытая русская речь распевная, но и скороговорочная | Работа над отчетливым, ясным и распевным произношением слов, для хорошего звучания голоса. Упражнения на дикцию, артикуляцию. |
| 4 | <i>Дыхание.</i> | Ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. | Работа над постоянным удерживанием опоры, над быстрым вдохом и медленным выдохом. |
| 5 | <i>Обучение целостному способу пения как основе методики</i> | Осмысление содержания и характера песни Усвоение на память слов и мелодии. Концентрация внимания на предстоящем действии | Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи. Дыхание. |
| 6 | <i>Песни разных жанров</i> | Знакомство с хороводными и малообъемными песнями | Исполнение частушек и колыбельных песен. Применение вокальных навыков в частушках и колыбельных песнях |
| 7 | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> | Показ педагогом эмоционального исполнения | Выразительное исполнение |
| 8 | <i>Работа с ТСО</i> | Показ правильного обращения с микрофоном педагога | Работа на сцене с микрофоном и фонограммой |
| 9 | <i>Концертная деятельность</i> | | Концерты ДДТ, выездные концерты, областные. |

1 ступень обучения (3класс)

| <u>№</u> | <u>Перечень разделов и тем</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|----------|--|--|---|
| 1 | <i>Вводное занятие</i> | Правила по ТБ и ППБ. Правила поведения во Дворце детского творчества. | |
| 2 | | | |
| 3 | <i>Техника постановки народного голоса</i> | Пение «на столбе»- открытым, плотным, ровным звуком на всем диапазоне, с открытым произношением гласных. | Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи для ровного и не фальшивого звучания голоса. Работа над яркостью, гибкостью, ровностью, полетностью голоса . |
| 4 | <i>Музыкальный фольклор</i> | Подбор скороговорок. Разговорная манера пения | Работа над хорошей разговорной речью, где все гласные фонемы звучат открыто и естественно |
| 5 | <i>Дыхание.</i> | «Секрет певческого дыхания в его органике: естественности, экономичности и целесообразности. Грудобрюшной тип дыхания | Работа над правильным выдохом и вдохом, ощущение опоры. Воспроизведение протяжной мелодии. |
| 6 | <i>Обучение целостному способу пения как основе методики</i> | Закрепление материала пройденного в 1 и 2 классе. Развитие творческой интуиции и яркого эмоционального начала, заложенного природой в творческую личность. Воспитание художественного вкуса, определяющего границы чувства меры. | Работа над правильной артикуляцией и певучестью речи, распев слова в одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни. Осмысленное пение. Переход к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука. |
| 7 | <i>Песни разных жанров</i> | Знакомство с плясовыми песнями. Манера исполнения плясовых песен | Исполнение частушек и колыбельных песен |
| 8 | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> | Певческая воля. Показ эмоционального исполнения педагогом. | Работа над правильным дыханием во время движения |
| 9 | <i>Работа с ТСО</i> | Показ педагогом правильного обращения с микрофоном педагога | Работа на сцене с микрофоном и фонограммой |
| 10 | <i>Концертная деятельность</i> | | Конкурсы. Концерты ДДТ, выездные концерты, областные. |

2 ступень обучения (4 класс)

| № | <u>Перечень разделов и тем</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|----|---|--|--|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | Правила по ТБ и ППБ. Правила поведения во Дворце детского творчества. | |
| 2. | <i>Распевка</i> | Создание творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Развитие способности образных ассоциаций и образного мышления воспитанника. | Применение полученных навыков в упражнениях на гласные и согласные звуки. Работа над правильным дыханием |
| 3. | <i>Упражнения в вокализации</i> | Использование живых игровых моментов: мычание, плач, гудение. | Работа над длительной, динамичной и плотной подачей звука. |
| 4. | <i>Упражнения в распеве речи</i> | Свобода фантазии и импровизации. Координация слова и звука. | Работа над плавным, естественным, непрерывно льющимся и осмысленным произношением, с выявлением смысловой интонационной окраски |
| 5. | <i>Песни разных жанров</i> | Знакомство с лирическими песнями, асаpello. Показ педагогом правильного исполнения | Разучивание и исполнение песен |
| 6. | <i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> | Синтез слова и звука. Сценическая речь. Закрепление основных теоретических положений и методических установок, по мере приобретения певческих навыков, в ходе работы над упражнениями и репертуаром. | Работа над дикцией. Расширение голосового диапазона. Тембр. Пение с аккомпанементом, а cappella и под фонограмму. Работа над правильным формированием звука. Дыхательная гимнастика. |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> | Раскрытие идейно-художественного содержания произведения. Ощущение стиля, | Работа над мимикой, характером и образом |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | характера и темпо - ритм песни | |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> | Репетиции с микрофоном Показ педагогом правильного обращения с микрофоном | Работа с микрофоном и фонограммой на сцене Работа над Движение и вокал |
| 9. | <i>Участие в различных праздниках, концертах</i> | | Конкурсы, фестивали. Концерты ДДТ, выездные концерты, областные. |
| 10 | <i>Ансамбль</i> | | Распевание голосового аппарата. Многоголосие Канон. Строй.. Кантилена. Дикция, артикуляция. Движение и голос. |

2 ступень обучения (5 класс)

| <u>№</u> | <u>Перечень разделов и тем</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|----------|----------------------------------|---|---|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | Правила по ТБ и ППБ. Правила поведения во Дворце детского творчества. | |
| 2. | <i>Распевка</i> | Развитие способности образных ассоциаций и образного мышления воспитанника. Развитие видения целостного образа в распевке. Обучение целостному разговорному способу пения | Работа над правильной пластичной артикуляцией во время пения. Распевание гласных. Упражнения на дикцию, дыхание, расширение диапазона. развитие грудного, головного, смешанного резонаторов. |
| 3. | <i>Упражнения в вокализации</i> | Концентрация внимания на плавном движении звука вперед. Единый звукопоток | Работа над естественным напряжением диафрагмы звука и, связанного с ним, выпячивания брюшной стенки, на грудной резонатор, как основной источник звуковой мощи и тембра, на динамику звуковедения |
| 4. | <i>Упражнения в распеве речи</i> | Свобода фантазии и импровизации. Координация слова и звука. | Работа над плавным, естественным, непрерывно льющимся и осмысленным произношением, с |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | | выявлением смысловой интонационной окраски |
| 5. | <i>Песни разных жанров</i> | Знакомство с лирическими песнями, а capello. Показ педагогом правильного исполнения | Разучивание и исполнение лирических песен, а capello. |
| 6. | <i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> | Синтез слова и звука. Сценическая речь. Закрепление основных теоретических положений и методических установок, по мере приобретения певческих навыков, в ходе работы над упражнениями и репертуаром. | Пение с аккомпанементом, а capella и под фонограмму. Работа над правильным формированием звука. Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция. Динамика. Фразировка. Выразительное исполнение. Развитие диапазона. |
| 7. | <i>Работа над эмоциональным исполнением песни.</i> | Раскрытие идейно-художественного содержания произведения. Ощущение стиля, характера и темпо - ритм песни | Работа над мимикой, характером и образом |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> | Репетиции с микрофоном Показ педагогом правильного обращения с микрофоном | Работа с микрофоном и фонограммой на сцене Работа над Движение и вокал |
| 9. | <i>Участие в различных праздниках, концертах</i> | | Выступления в концертах ДДт, города выездных концертах |
| 10 | <i>Ансамбль</i> | | Распевание голосового аппарата. Многоголосие Канон. Строй.. Кантилена. Дикция, артикуляция. Движение и голос. |

2 ступень 6 класс

| <u>№</u> | <u>Перечень разделов и тем</u> | <u>Теория</u> | <u>Практика</u> |
|----------|---|--|---|
| 1. | <i>Вводное занятие</i> | Правила по ТБ и ППБ. Правила поведения во Дворце детского творчества. | |
| 2. | <i>Распевка</i> | Анализ и осмысление значения каждой детали, по технике пения, для того, чтобы научиться ею пользоваться. | Работа над свободой движения голосового потока при естественной, пластичной и отчетливой артикуляции |
| 3. | <i>Упражнения в вокализации</i> | Чувство индивидуальности своей разговорной манеры и интонации. Тембр своего голоса. | Упражнения для активной работы языка. |
| 4. | <i>Упражнения в распеве речи</i> | Выявление самобытной речевой интонации, которая в пении является началом всех начал. | Пропевание слов на звукопотоке в фиксированной звуковысотности, удобной тесситуре, равномерном метро – ритме. Работа над положением нижней челюсти. |
| 5. | <i>Песни разных жанров</i> | Знакомство с лирическими песнями, асаpello. Показ педагогом правильного исполнения | Разучивание и исполнение песен разных жанров. |
| 6. | <i>Совершенствование вокально-певческих навыков</i> | Смысловое значение слова, фразы, предложения | Работа над дикцией. Расширение голосового диапазона. Тембр. Пение с аккомпанементом, а cappella и под фонограмму. Работа над правильным формированием звука. Дыхательная гимнастика. Дикция, артикуляция. Динамика. Фразировка. Выразительное исполнение. Развитие диапазона. |
| 7. | <i>Работа над эмоциональн ым исполнением песни.</i> | Раскрытие идейно-художественного содержание произведения. Ощущение стиля, характера и темпо - ритм песни | Работа над мимикой, характером и образом |
| 8. | <i>Работа с ТСО</i> | Репетиции с микрофоном Показ педагогом правильного обращения с микрофоном | Работа с микрофоном и фонограммой на сцене Работа над Движение и вокал |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 9. | <i>Участие в различных праздниках, концертах</i> | | Активная концертная деятельность |
| 10 | <i>Ансамбль</i> | | Распевание голосового аппарата. Многоголосие Канон. Строй.. Кантилена. Дикция, артикуляция. Движение и голос. |

2 ступень (7 класс)

| № | Перечень разделов и тем | Теория | Практика |
|---|---|--|---|
| 1 | <i>Вводное занятие</i> | Синтез разговорной и музыкальной речи. Говорить, как петь. | Упражнения в распеве речи. Упражнения в вокализацию. |
| 2 | <i>Распевание на мелодических попевах</i> | Почувствовать настроение, представить картину, ситуацию, дальнейшее развитие событий и свое отношение к ним. | Работа над развитием подвижного голоса и выравнивание гласных. |
| 3 | <i>Совершенствование вокально – певческих навыков</i> | | Собранное произношение всех гласных в единой форме, приближенной к положению О. Дикция, артикуляция. Тембр. Расширение диапозона. пение a capello |
| 4 | <i>Выразительное исполнение песен разных жанров</i> | | Разучивание и исполнение разноплановых песен. Применение вокальной техники в них |
| 5 | <i>Работа с ТСО</i> | | Свободное владение микрофоном, фонограммой. Репетиции на сцене |
| 6 | <i>Концертная деятельность</i> | | Конкурсы, фестивали. Концерты на различных площадках |
| 7 | <i>Ансамбль</i> | | Упражнения в вокализацию, в распеве речи. Мелодические попевки. Строй. Дикция, артикуляция. Канон. Многоголосие |

6.1 Примерный репертуарный план

1 класс

1. Р.н.п. «У нашей у Дуни»
2. Р.н.п. «В хороводе были мы»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
4. Р.н.п. «Коровушка»
5. Р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько»
6. Р.н.п. «В огороде бел козел»
7. Р.н.п. «Пойду лук я полоть»
8. Р.н.п. «А мы просо сеяли»

2 класс

1. Р.н.п. «По-за городу гуляет»
2. Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»
3. Р.н.п. «Березонька»
4. Р.н.п. «Было у матушки 12 дочерей»
5. Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку»
6. Р.н.п. «Верба моя, вербушка»
7. Р.н.п. «Веночек»
8. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

3 класс

1. Р.н.п. «Селезня я любила»
2. Р.н.п. «Во поле орешина»
3. Р.н.р. «Ой, лен»
4. В. Зубков «Тульская трехрядка»
5. Р.н.п. «Ой, метель, метель»
6. Р.н.п. «Возле речки»
7. Р.н.п. «Туман яром»
8. Р.н.п. «Я влюбилась горячо»

4 класс

1. Р.н.п. «Ой, утушка»
2. Р.н.п. «Комарики»
3. Р.н.п. «Ой, со вечера»
4. Р.н.п. «Порушка»
5. Р.н.п. «Еще кто во горенке»
6. Р.н.п. «Не будите молоду»
7. А. и Г. Заволокиных «Не свети-ка, месяц»
8. А. Аверкин «Маков цвет»

5 класс

1. А. Морозов «Камушки»
2. Р.н.п. «Ой, куры»
3. Частушки разных областей
4. Г.Пономаренко «Ветер, ветер»
5. В.Ушаков «Осока»
6. Р.н.п. «Две матери»
7. В.Гамалия «Мать -Земля моя»
8. Н. Кудрин «Сапожки русские»

6 класс

1. А. Долуханян «За дальнею околицей»
2. А. Пахмутовой « Гляжу в озера синие»
3. Р.н.п. «Ивушки»
4. Р.н.п. «Ах, Настасья»
5. А. Костюк «Озера тихие»
6. А. Костюк «Зачем это лето»
7. Р.н.п. «Зачем солнце рано пало»
8. Р.н.п. «Что от терема»

7 класс

1. С. Красин «Черноброва краса»
2. А. Костюк «Василек»
3. Р.н.п. «Топится баня»
4. В. Тюльканов «Лепестки ромашки»
5. Г. Ходырев «Кто луг раскрасил»
6. В. Темнов «Ох, балалайка»
7. Д. Тухманов «Россия»
8. Г. Комраков «Баллада о невозвратном»
9. Г. Комраков «Колечко бирюзовое»

6.2 Используемые аудиокассеты

1. Песни в исполнении Л.Зыкиной
2. Песни в исполнении Л. Руслановой
3. Песни в исполнении Л.Николаевой
4. Песни в исполнении Т.Кошелевой
5. Песни в исполнении Н. Кадышевой
6. Песни в исполнении О. Воронец
7. Русские народные песни

Методическое обеспечение всей программы

1 ступень (1-3 классы)

Через фольклор, народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «я». Происходит становление и образование детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей.

Виды работ, используемых на занятиях

1. Распевание голосового аппарата
2. Теоретические сведения
3. Исполнение песен
4. Вокальная техника
5. Слушание и обсуждение песенного материала
6. Работа на сцене с микрофоном

На этой ступени проводится индивидуальная работа с солистами. Дети осваивают технику вокала, развивают музыкальный слух, чувство ритма, выполняют упражнения на дыхание. В процессе обучения дети знакомятся с русским народным творчеством. Получают знания о колыбельных песнях, частушках разных областей, плясовых песнях. На этом этапе обучения дети получают знания об устном народном творчестве, прикладном искусстве.

2 ступень обучения (4-6 классы)

1. Распевание голосового аппарата
2. Упражнение на дыхание
3. Формирование звука
4. Теоретические сведения
5. Исполнение песен
6. Работа на сцене с микрофоном

На этой ступени идет работа по совершенствованию певческих навыков. Вводятся ансамблевые занятия, занятия с инструментальным ансамблем и оркестром. Это развивает чувство сплоченности, дружбы и уважения между детьми.

Продолжается работа с микрофоном, она очень важна для творческой деятельности.

3 ступень (7 класс)

На этой ступени дети применяют свои знания на разных праздниках, концертах, конкурсах. Ребята показывают вокальные, актерские, хореографические навыки, которые получили на протяжении 2 и 3 ступени обучения.

В приложении используются материал из вокальной практики авторов Н. К. Мешко - профессора, основателя Гнесинской школы профессионального народного пения, А. А. Козырева - заслуженного деятеля искусств России, доцента кафедры народного пения, МГИМ им. Шнитке, Т. А. Кошелевой – доцента кафедры народного пения Нижегородской Консерватории им. Глинки. Данная методика является универсальной и используется автором программы в классе народного пения.

Техника постановки народного голоса

Освоение техники постановки народного голоса. Получение необходимых знаний и навыков, которые помогут овладеть искусством пения. Практическая и теоретическая часть по технике постановки. Закладывание теоретических знаний в процессе практического обучения. Развитие теоретического мышления воспитанника, формируя сознательного, думающего певца.

Детски - непосредственное народное пение, которое бесхитростно раскрывает внутренний мир и душу исполнителя. Раскрытие естества воспитанника, его духовного мира, творческих возможностей и, на основе этого, формирования его творческой личности. Определение типа и характера голоса. Тембр. Диапазон. Регистровые переходы. Естественность и свобода звучания голоса. Усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Развитие певческой воли.

Певческая воля, как возбудитель эмоционального тонуса и темперамента певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы. Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи для ровного не фальшивого звучания голоса. Пение «на столбе» - пение открытым, плотным, ровным звуком на всем диапазоне, с открытым произношением гласных. Работа над яркостью, гибкостью, ровностью, полетностью голоса за счет грудного и головного регистра.

Дыхание

Искусство пения есть прежде всего искусство дыхания. «Секрет» - певческого дыхания в его органике: естественности, экономичности и целесообразности.

Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания и разговорной речи для освоения искусства пения. Работа над протяжным музыкальным звуком имеющим тембр, ритм и определенную

звукорысотность. Работа над осуществление движения звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая, как можно дольше, положение вдоха.

Ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. Работа над постоянным удерживанием опоры, над быстрым вдохом и медленным выдохом, прочной опорой для плотного и яркого звучания голоса и легкого управления им.

Обучение целостному способу пения

Основа целостного способа пения, в котором главным ведущим началом является не звучание самого голоса, а то, о чем воспитанник поет и что он хочет этим сказать. Концентрирование внимания на технической стороне вокализации стараясь не выпускать из вида ее смысловую сторону.

Осмыслить и прочувствовать содержание и характер песни. Усвоить на память слова и мелодии, полностью освободить мышцы, снимая психические зажимы, и собрать внимание на предстоящем действии. В удобном (примарном) голосовом регистре, проговаривать осмысленно и нараспев слова по фразам, добиваясь правильной артикуляции и певучести речи. Распевать слова на одной удобной звукорысотности, в свободно – разговорном ритме, сохраняя при этом естественность и характерность речи. Переходить к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука. Выполнения упражнений с предельной тщательностью, до полного усвоения. Развитие творческой интуиции и яркого эмоционального начала, заложенного природой в творческую личность. Воспитание художественного вкуса, определяющего границы чувства меры. Техника управления голосом доведенная до автоматизма

Работа над эмоциональным исполнением песни

Рассчитать и продумать позу, наклон или поворот головы, направление взгляда от начала песни и до конца. Рассчитать, проиграть, но забыть, а на сцене выразить вновь движением души исполнителя. Передача образов в исполнении номеров. Гармония синтеза трех великих искусств (драматургия, музыка, голос)

Уделяется главное внимания артистизму и раскрытию идейно – художественного содержания исполняемого произведения. Ощущению стиля, характера и темпа – ритма песни.

Естественное открытое народное пение позволяющее проявить себя, без потери собственного лица, во многих жанрах национальной традиции, от фольклора до сложных авторских сочинений.

Работа с ТСО

Свободное владение микрофоном, фонограммой, аудиоаппаратурой.
Раскрытие индивидуальных способностей.
Репетиции с микрофоном. Движение на сцене и вокал.

Ансамбль

Распевание голосового аппарата. Движение голосов по полутонам. Пение унисон. Канон. Многоголосие (терция, квинта). Строй. Работа над разговорным принципом звуковедения. Проговаривание и распевание фраз с разной интонацией. Близкое кантиленное произнесение слов высокой звуковой позиции. «Петь, как говорить». Дикция. Артикуляция. Движение и голос. Упражнения в вокализацию. Упражнения в распеве речи. Мелодические попевки. Совершенствование вокально-певческих навыков. Разучивание вокальных номеров. Выразительное исполнение песен разных жанров. Выступления с выученными номерами на разных площадках.

5. Список литературы

5.1 Список литературы для педагога

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор, 2001.
2. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки – М., 2000.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.- Л.: Просвещение, 2003.
4. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И Земцовский, А. Кунанбаева.- Л.: Музыка, 2004
5. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. – Л.: Детская литература, 2001.
6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 2000.
7. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству.- М.: 2002.
8. Василенко В. А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- М.: Педагогик, 2.
9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 2000.
10. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе
11. Грачева М.С. Материал о возрастных особенностях морфологии и иннервации гортани и мягкого неба/Развитие детского голоса, М., 2003.
12. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личности и массового творчества. Специфика Фольклорных жанров. Л.: Наука, 2001.
13. Гусев В.Е. Эстетика фольклора.- Л.: Наука, 2001.
14. Дмитриева Н. А. Вопросы эстетического воспитания. – М., 2002.
15. Елистратова А. Речевая культура актера – М., 2004.
16. Жаворонушки: Сборник детских песен / Составил Науменко – 14975 – 1986 1-5
17. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению
18. Костина Э.П. Программа камертон
19. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания
20. Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения.-М., 2003.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 2004 .
22. Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М., 2005.

5.2 Список литературы для обучающихся

1. Агафонов О. В кругу друзей – М., 1984.
2. Голиков В. Край родимый, здравствуй! – М., 2001.
3. Грановский Б.Б. Песни певцов – самородков – М., 1998.
4. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями , хороводы, инсценировки – М.,2002.
5. Долотов Ю. Сердце России – М., 1991.
6. Иванов Ю.Г. Песни для души – Смоленск «Русич», 2001.
7. Комалькова Гусли звончатые – М., 2001.
8. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду – М.,2003.
9. Маляров В. Пять русских народных песен – М., 2003.
10. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод – М., 2002.
11. Милые сердцу песни России – С-П.: Диамант, 1995.
12. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод –Я.,2002.
13. Назимов В. А душа к баяну тянется – М., 1999.
14. Народные песни – М.: Олма- пресс, 1999.
15. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 5– М.,1988.
16. Науменко Г. Жаворонушки Выпуск 2 –М., 1981.
17. Науменко Г. М. Народное детское поэтическое творчество – М., 2001.
18. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках – М., 2001.
19. Радынова О. П. Баюшки –баю – М., 1995.
20. Рот З. Песни и праздники для малышей – М., 2003
21. Русские песни и романсы – М.: Новая волна,1996.
22. Рытов Д.А. На родимой на сторонке – Ярославль, 2002.
23. Сокол В. Пойду ль я, выйду ль я.
24. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков – Ярославль, 2002.
25. Шахов Г. Журчит ручей – М., 1998.
26. Шелепнев А. Популярные русские песни – М., 1989.
27. Чарочка моя серебряная – М.: Издательство Кифара, 2004

6. Приложение

