

Департамент образования администрации г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творче-
ства»
Протокол № 6 от 29.08 24

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Приказ от 02.09.2024 г № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»
(базовый уровень)***

Возраст обучающихся: **с 8 лет**
Срок реализации: **5 лет**

Автор-составитель: Охота М.А.,
педагог дополнительного образования,
Первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
 - 7.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
 - 7.2 Формы и методы воспитания
 - 7.3 Условия организации воспитания
 - 7.4 Календарный план воспитательной работы
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
9. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
 - 10.1 Список литературы для педагога
 - 10.2 Список литературы для учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся. Кроме этого, пение в хоровом коллективе является одним из средств разностороннего развития ребенка: музыкально-творческого и личностного, оказывает влияние на здоровье человека.

Однако хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую ребенок, прежде всего, постигает и творит самого себя, развивает художественный вкус, расширяет общий эстетический кругозор.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Звонкие голоса» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, относится к базовому уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа разработана на основе программ Детской хоровой студии «Веснянка» (рук. Л.В. Алдакова), хоровой школы «Радость» (рук. Т. А. Жданова), хоровой школы «Весна» (рук. Н. Аверина), хоровой школы «Касталия» (рук. М.А. Кузнецова), а также на основе опыта дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – В.Г. Соколова, В. Попова, Г. А. Струве, Р.И. Могилевской.

Актуальность настоящей программы заключается в необходимости развития индивидуальных способностей, учащихся; необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры и повышения интереса учащихся к вокально-хоровой музыке; ориентации на общечеловеческие ценности через собственный внутренний опыт и через личные эмоциональные переживания.

Отличительной особенностью и новизной программы можно считать то, что в ней большое внимание уделяется постановке певческого детского голоса, потому что это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Также программой предусмотрено комплексное музыкальное развитие ребенка: кроме занятий по хоровому пению, учащиеся посещают обязательный предмет сольфеджио и, по желанию, обучаются игре на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, аккордеон).

Адресат программы. Для реализации программы формируются разновозрастные группы учащихся 8-14 лет. Это дети младшего и среднего школьного возраста, успешно освоившие и завершившие обучение по программам ознакомительного уровня «Поем вместе», а также все желающие при наличии вакантных мест с предварительной проверкой музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона.

Состав группы 1 года обучения составляет не менее 15 человек, второго и последующих годов обучения – не менее 12 человек. В коллективе могут заниматься дети с различным уровнем творческих способностей, из различных социальных слоев населения (в том числе из незащищенных), а также дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

В период младшего школьного возраста (8-10 лет) происходит становление характерных качеств певческого голоса, закладываются все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Детям иногда свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начали образовываться. Укрепление нервной системы ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. В возрасте 10-12 лет у учащихся практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, умение пения в ансамбле.

В период среднего школьного возраста (12-14 лет) у учащихся появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса, так как дети данного возраста уже подвержены физиологическим изменениям: начинается мутация голоса, протекающая абсолютно индивидуально. Уместно использование умеренных

динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

Цель программы – дальнейшее совершенствование певческих способностей учащихся, сохранение интереса к хоровому пению, успешная реализация творческого потенциала детей средствами хорового исполнительства.

Задачи программы:

обучающие:

- продолжить знакомство учащихся с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой, стилями, средствами музыкальной выразительности, построения драматургии песен, расширить музыкальный кругозор учащихся;
- продолжить формирование у учащихся первичных музыкальных навыков, необходимых для хорового исполнения (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция); эстетического вкуса на основе лучших образцов хоровой культуры;

развивающие:

- развить звуковысотный и гармонический слух;
- развить поставленный певческий голос (диапазон и тембровую окраску), добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- развить музыкальную память;

воспитывающие:

- воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности, уважения к истории и культуре своего и других народов;
- воспитать положительные личностные качества, чувство лидерства и умение командной работы.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 5 лет. Количество учебных часов на каждом году обучения составляет 72 часа. Общее количество учебных часов по программе составляет 360 часов.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Также программой предусмотрена коллективная форма обучения (всем составом хора) при подготовки номеров для участия в конкурсах и концертах.

Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Кроме этого проводится репетиционная работа, мастер-классы, творческие отчеты.

При необходимости (объявление карантинных, локдаунов, самоизоляции и т.д.) ведется дистанционная форма обучения (ДО), при которой образовательный процесс осуществляется с применением технологий, обеспечивающих связь обучающихся и преподавателей на расстоянии через социальные сети и электронную почту.

Режим занятий. Занятия в коллективе проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерывы между занятиями по 10 минут. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровые упраж-

нения; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокально-хоровая работа; восприятие (слушание) музыки. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение фортепиано.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие *результаты*:

- сформирован поставленный певческий голос;
- развиты общие музыкальные способности, эмоциональное восприятие музыкального произведения и образное мышление учащихся;
- сформировано умение свободно управлять своим голосовым аппаратом;
- приобретены уверенные навыки хорового исполнительства;
- сформирован разножанровый репертуар коллектива;
- овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трёхголосные партии.
- сформированы положительные личностные качества, чувство лидерства и умение командной работы, коммуникабельность и ответственность;
- сформировано уважительное отношение к культурному наследию своего народа.

2. Учебный план

Название дисциплины	1 год Обучения		2 год Обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		Итого		Формы аттестации
	теория	Практика	теория	Практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Нотная грамота	6	4									6	4	Промежуточная аттестация: в декабре - в форме открытого занятия (исполнение не менее трех музыкальных номеров); - в мае – в форме отчетного праздника коллектива
Звукоизвлечение и звуковедение	8	12									8	12	
Принципы певческого дыхания	2	6									2	6	
Развитие гармонического слуха			5	5	6	12	6	10	6	8	23	35	
Постановка голоса			12	20	4	18	4	18	6	18	26	74	
Работа с выбранными произведениями	8	18	8	16	4	20	6	18	6	16	32	78	
Концертная деятельность		8		6		8		10		12		44	
Итого	24	48	25	47	14	58	16	56	18	54	97	253	

3. Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1	групповые	9	9	8	9	7	8	9	9	8	0	0	0	76
2	групповые	9	9	8	9	7	8	9	9	8	0	0	0	76
3	групповые	9	9	8	9	7	8	9	9	8	0	0	0	76
4	групповые	18	18	16	18	14	16	18	18	16	0	0	0	152
		45	45	40	45	35	40	45	45	40	0	0	0	380

Промежуточная аттестация проводится 24.12.2022 и 27.05.2023

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2022-2023 учебного года:

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 31 октября по 06 ноября 2022 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 26 декабря 2022 года по 08 января 2023 года;
- весенние каникулы (09 календарных дней) с 27 марта по 02 апреля 2023 года.

Праздничные дни в 2022-2023 учебном году:

- 04.11.2022 День народного единства
- 07.01.2023 Рождество
- 23.02.2023 День защитника Отечества
- 08.03.2023 Международный женский день

01.05.2023	Праздник Весны и труда
09.05.2023	День победы
12.06.2023	День независимости

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа первого года обучения

Хор:

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с основными разделами программы обучения	
2	Нотная грамота	Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.
2.1	Ноты, длительности		
2.2	Направление мелодии;	Рассказ о трех основных направлениях мелодии: вверх, вниз, на одной ноте.	Игровые упражнения на определение направления мелодии с использованием карточек, рук.
2.3	Основные музыкальные термины.	Беседа об основных музыкальных терминах: пиано, форте, легато, стакатто.	Игровые упражнения на определение динамики, штриха. Пение с применением различных штрихов.
3	Принципы певческого дыхания	Рассказ об основах певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
4	Звукоизвлечение.	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука.	Пение распевок, вокализов, песенок-потешек.
4.1	Певческая установка		
4.2	Работа над точной звуковысотностью	Объяснение принципов и целей чистого интонирования.	Распевание на одной ноте, индивидуальное пение.
4.3	Работа над кантиленой	Объяснение основных задач кантиленного, размеренного пения.	Пение вокализов, колыбельных песен с плавной протяжной мелодией. Слушание колыбельных.

4.4	Работа над свободой в пении	Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки.	Пение активных, ритмичных песен. Игры-инсценировки.
5	Звуковедение.	Объяснение принципов динамического и звуковысотного выравнивания звука.	Пение распевок на одной ноте, пение распевок с плавной протяжной мелодией.
5.1	Работа над плавным, ровным на всем диапазоне звуком		
5.2	Работа над выработкой верной певческой позиции	Рассказ о способах формирования гласных звуков, принципах попадания в резонаторы.	Пение распевок на формирование гласных звуков. Пение песен с протяжной плавной мелодией.
5.3	Работа с динамическими оттенками	Рассказ о динамических оттенках: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	Игровые упражнения на определение динамики. Пение одинаковых распевок с изменением динамики.
5.4	Работа с основными штрихами	Беседа об основных штрихах: легато, стакатто.	Игровые упражнения на определение штриха. Пение одинаковых распевок с изменением штриха.
6	Распевки и каноны	Объяснение принципа пения канонов. Беседа.	Разучивание и пение канонов.
7	Разучивание выбранных концертных произведений:		
7.1	Разучивание литературного и нотного текста	Объяснение смысла исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности.	Разучивание текста произведения. Выразительный рассказ текста.
7.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения. Выразительное пение в парах, по одному.
7.3	Работа над артистизмом, дикцией	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен.	Разучивание скороговорок в трех различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Ин-

			сценирование выбранных музыкальных произведений.
8	Итоговое занятие	Объяснение правил поведения на сцене.	Генеральный прогон. Пение на отчетном концерте.

4.2. Рабочая программа второго года обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с основными разделами программы обучения	
2	Развитие гармонического слуха	Понятие лада: мажор и минор. Различия, окраска.	Игровые упражнения на определение тональности с использованием карточек
2.1	Лад, тональность		
2.2	Регистры: высокий, средний, низкий	Рассказ о трех регистрах: высокий, средний, низкий. Основные различия	Игровые упражнения на определение регистра с использованием карточек, рук.
2.3	Интервальное пение	Объяснение основ двухголосия, расхождения в терцию	Пение распевок с окончанием в терцию. Пение канонов.
3	Постановка голоса	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука.	Пение распевок, вокализов, песенок-потешек.
3.1	Певческая установка		
3.2	Работа над точной звуковысотностью	Объяснение принципов и целей чистого интонирования.	Распевание на одной ноте, индивидуальное пение.
3.3	Работа над ровным на всем диапазоне звуком.	Объяснение основных задач кантиленного, размеренного пения.	Пение вокализов, колыбельных песен с плавной протяжной мелодией. Слушание колыбельных.

3.4	Работа над свободой в пении	Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки.	Пение активных, ритмичных песен. Игры-инсценировки.
4	Распевки и каноны	Объяснение принципа пения канонов.	Разучивание и пение канонов.
5	Разучивание выбранных концертных произведений:		
5.1	Разучивание литературного и нотного текста	Объяснение смысла исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности.	Разучивание текста произведения. Выразительный рассказ текста.
5.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения. Выразительное пение в парах, по одному.
5.3	Работа над точным интонированием мелодии	Объяснение принципов и целей чистого интонирования во время пения	Медленное пропевание мелодии, разучивание мелодии по отдельным частям
5.4	Работа над артистизмом, дикцией	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен.	Разучивание скороговорок в трех различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений.
6	Итоговое занятие	Объяснение правил поведения на сцене.	Генеральный прогон. Пение на отчетном концерте.

4.3. Рабочая программа третьего года обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с	

		основными разделами программы обучения	
2	Развитие гармонического слуха	Понятие лада: мажор и минор. Различия, окраска.	Игровые упражнения на определение тональности с использованием карточек
2.1	Ладо-тональные краски	Необходимость применения	
2.2	Работа в различных регистрах	Различия регистров, объяснения необходимости их применения	Игровые упражнения на определение регистра с использованием карточек, рук. Пение попевок, распевок, потешек.
2.3	Интервальное пение	Объяснение основ двухголосия, расхождения в терцию.	Пение распевок с окончанием в терцию. Пение канонов.
3	Постановка голоса		
3.1	Певческая установка	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука.	Пение распевок, вокализов, песенок-потешек.
3.2	Работа над четким интонированием	Объяснение принципов и целей чистого интонирования.	Распевание на одной ноте, индивидуальное пение. Пение распевок, вокализов.
3.3	Работа над кантиленой	Объяснение основных задач кантиленного, размеренного пения.	Пение вокализов, колыбельных песен с плавной протяжной мелодией. Слушание колыбельных.
3.4	Работа над свободой в пении	Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки.	Пение активных, ритмичных песен. Игры-инсценировки.
4	Распевки и каноны	Объяснение принципа пения канонов.	Разучивание и пение канонов.
5	Разучивание выбранных концертных произведений:		
5.1	Разучивание литературного и нотного текста	Объяснение смысла исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности.	Разучивание текста произведения. Выразительный рассказ текста.

5.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения. Выразительное пение в парах, по одному.
5.3	Работа над точным интонированием мелодии	Объяснение принципов и целей чистого интонирования во время пения	Медленное пропевание мелодии, разучивание мелодии по отдельным частям
5.4	Работа над артистизмом, дикцией	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «объгрывание» песен.	Разучивание скороговорок в трех различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений.
6	Итоговое занятие	Объяснение правил поведения на сцене.	Генеральный прогон. Пение на отчетном концерте.

4.4. Рабочая программа четвертого года обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с основными разделами программы обучения	
2 2.1	Развитие гармонического слуха Работа с двухголосием	Объяснение основных задач и принципов двухголосного пения	Пение распевок с расхождением в терцию в конце. Пение распевок в терцию. Медленное пропевание интервалов. Пение песен в двухголосие.

2.2	Работа с трехголосием	Различия регистров, объяснения необходимости их применения	Пение распевок с расхождением в трезвучие в конце. Пение распевок в трехголосие. Медленное пропевание интервалов, аккордов. Пение песен с элементами трёхголосие.
3	Постановка голоса	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука.	Пение распевок, вокализов, песенок-потешек.
3.1	Певческая установка		
3.2	Работа над четким интонированием	Объяснение принципов и целей чистого интонирования.	Распевание на одной ноте, индивидуальное пение. Пение распевок, вокализов.
3.3	Работа над кантиленой	Объяснение основных задач кантиленного, размеренного пения.	Пение вокализов, колыбельных песен с плавной протяжной мелодией. Слушание колыбельных.
3.4	Работа над свободой в пении	Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки.	Пение активных, ритмичных песен. Игры-инсценировки.
4	Распевки и каноны	Объяснение принципа пения канонов.	Разучивание, пение канонов.
5	Разучивание выбранных концертных произведений:		
5.1	Разучивание литературного и нотного текста	Объяснение смысла исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности.	Разучивание текста произведения. Выразительный рассказ текста.
5.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения. Выразительное пение в парах, по одному.
5.3	Работа над точным интонированием мелодии	Объяснение принципов и целей чистого интонирования во время пения	Медленное пропевание мелодии, разучивание мелодии по отдельным частям.

			Медленное пропевание мест с двух- и трехголосием. Пение с удержанием аккордов двух- и трехголосия.
5.4	Работа над артистизмом, дикцией	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен.	Разучивание скороговорок в трех различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений.
6	Итоговое занятие	Объяснение правил поведения на сцене.	Генеральный прогон. Пение на отчетном концерте.

4.5. Рабочая программа пятого года обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с основными разделами программы обучения	
2 2.1	Развитие гармонического слуха Работа с двухголосием	Объяснение основных задач и принципов двухголосного пения, необходимости его применения.	Пение распевок с расхождением в терцию в конце. Пение распевок в терцию. Медленное пропевание интервалов. Пение песен в двухголосие. Пение a capella

2.2	Работа с трехголосием	Различия регистров, объяснения необходимости их применения	Пение распевок с расхождением в трезвучие в конце. Пение распевок в трехголосие. Медленное пропевание интервалов, аккордов. Пение песен с элементами трёхголосие. Пение a capella
3	Постановка голоса	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука.	Пение распевок, вокализов, песенок-потешек.
3.1	Певческая установка		
3.2	Работа над четким интонированием	Объяснение принципов и целей чистого интонирования.	Распевание на одной ноте, индивидуальное пение. Пение распевок, вокализов.
3.3	Работа над кантиленой	Объяснение основных задач кантиленного, размеренного пения.	Пение вокализов, колыбельных песен с плавной протяжной мелодией. Слушание колыбельных.
3.4	Работа над свободой в пении	Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки.	Пение активных, ритмичных песен. Игры-инсценировки.
4	Распевки и каноны	Объяснение принципа пения канонов.	Разучивание, пение канонов.
5	Разучивание выбранных концертных произведений:		
5.1	Разучивание литературного и нотного текста	Объяснение смысла исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности.	Разучивание текста произведения. Выразительный рассказ текста.
5.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения. Выразительное пение в парах, по одному.

5.3	Работа над точным интонированием мелодии	Объяснение принципов и целей чистого интонирования во время пения	Медленное пропевание мелодии, разучивание мелодии по отдельным частям. Медленное пропевание мест с двух- и трехголосием. Пение с удержанием аккордов двух- и трехголосия.
5.4	Работа над артистизмом, дикцией	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен.	Разучивание скороговорок в трех различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений.
6	Итоговое занятие	Объяснение правил поведения на сцене.	Генеральный прогон. Пение на отчетном концерте.

5. Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя текущий и тематический контроли успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год (декабрь, май) в форме открытого занятия с исполнением не менее 3 музыкальных произведений и проведением отчетного концерта детского коллектива по итогам года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности, поэтому учащийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

Текущий контроль проводится по мере изучения учащимися определенного раздела учебного плана. К формам текущего контроля относятся устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, зачеты, участие в конкурсах (фестивалях) различного уровня. Они направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала.

Повседневная оценка каждого учащегося (текущий контроль) помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ре-

бенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону образовательной деятельности, решать производственные и воспитательные задачи. Поэтому 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре (итоговое занятие). Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося

6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала учащимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д):

Критерии контроля

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, внимательность и чуткость к дирижерскому жесту, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений. Умение четко держать свою партию в моменты многоголосия.
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. Не всегда удается четко синтонировать свой голос внутри партии, отчего слышится грязное многоголосие.
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безэмоциональное, но интонированное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице.

Первый год обучения:

Наименование дисциплины	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
Нотная грамота	Опрос из 10 вопросов	1 балл- менее двух правильных ответов, 2 балла - 3-4 правильных ответа, 3 балла - 5-6 правильных ответов, 4 балла - 7-8 правильных ответов, 5 баллов - 9-10 правильных ответов	0-2 балла– <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 3 балла- <i>средний уровень</i> усвоения программы; 4-5 баллов- <i>высокий уровень</i> усвоения программы
Принципы певческого дыхания	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение навыков певческого дыхания- 1 балл Активное применение певческого дыхания - 1 балл.	0 баллов - <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 1 балл - <i>средний уровень</i> усвоения программы; 2 балла - <i>высокий уровень</i> усвоения программы;
Звукоизвлечение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.
Звуковедение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Звук ровный, плавный на всем диапазоне - 1 балл Всегда соблюдается верная певческая позиция, звук звучит в резонаторе - 1 балл Освоены динамические оттенки - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.

		Освоены основные штрихи - 1 балл	
--	--	----------------------------------	--

Второй год обучения:

Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
Нотная гра-мота	Опрос из 10 вопро-сов	1 балл- менее двух правильных отве-тов, 2 балла - 3-4 пра-вильных ответа, 3 балла - 5-6 пра-вильных ответов, 4 балла - 7-8 пра-вильных ответов, 5 баллов - 9-10 пра-вильных ответов	0-2 балла– <i>достаточный уровень</i> усвоения про-граммы; 3 балла- <i>средний уровень</i> усвоения программы; 4-5 баллов- <i>высокий уро-вень</i> усвоения про-граммы
Развитие гар-монического слуха	Наблюде-ние в про-цессе пе-ния на кон-трольном занятии	Усвоение навыков гармонического слуха- 1 балл Активное примене-ние гармонического слуха в пении и слу-шании музыки - 1 балл.	0 баллов - <i>достаточный уровень</i> усвоения про-граммы; 1 балл - <i>средний уровень</i> усвоения программы; 2 балла - <i>высокий уровень</i> усвоения программы;
Постановка голоса	Наблюде-ние в про-цессе пе-ния на кон-трольном занятии	Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирова-ние - 1 балл При пении исполь-зуется плавное эконо-мичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения про-граммы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уро-вень</i> освоения про-граммы.

Третий год обучения:

Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
-------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

Развитие гармонического слуха	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Умение держать свою партию при многоголосии- 1 балл Умение определять на слух унисон, двухголосие, трехголосие - 1 балл.	0 баллов - <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 1 балл - <i>средний уровень</i> усвоения программы; 2 балла - <i>высокий уровень</i> усвоения программы;
Постановка голоса	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.

Четвертый год обучения:

Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
Развитие гармонического слуха	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Умение держать свою партию при многоголосии- 1 балл Умение определять на слух унисон, двухголосие, трехголосие - 1 балл.	0 баллов - <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 1 балл - <i>средний уровень</i> усвоения программы; 2 балла - <i>высокий уровень</i> усвоения программы;
Постановка голоса	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.

		Достигнута свобода в пении - 1 балл	
--	--	-------------------------------------	--

Пятый год обучения:

Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
Нотная грамота	Опрос из 10 вопросов	1 балл- менее двух правильных ответов, 2 балла - 3-4 правильных ответа, 3 балла - 5-6 правильных ответов, 4 балла - 7-8 правильных ответов, 5 баллов - 9-10 правильных ответов	0-2 балла– <i>достаточный</i> уровень усвоения программы; 3 балла- <i>средний</i> уровень усвоения программы; 4-5 баллов- <i>высокий</i> уровень усвоения программы
Развитие гармонического слуха	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Умение держать свою партию при многоголосии- 1 балл Умение определять на слух унисон, двухголосие, трехголосие - 1 балл.	0 баллов - <i>достаточный</i> уровень усвоения программы; 1 балл - <i>средний</i> уровень усвоения программы; 2 балла - <i>высокий</i> уровень усвоения программы;
Постановка голоса	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный</i> уровень освоения программы; 2 балла - <i>средний</i> уровень освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий</i> уровень освоения программы.

Задания, которые выполняют учащиеся на итоговых занятиях:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella с показом ручных знаков;

- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

- ребёнок точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

1 балл (достаточный уровень)

- задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Итоговый опрос.

1 год обучения:

1. Что такое пауза?
2. Что такое унисон?
3. Как переводится термин «а capella» ?
4. Под какой аккомпанемент поёт хор?

5. Сколько человек должно быть в хоре?
6. Какие бывают голоса?
7. Чем отличается сопрано от альты?
8. Что такое двухголосие?
9. Где пишутся высокие ноты?
10. Где пишутся низкие ноты?

2 год обучения:

1. Что такое двухголосие?
2. Что такое унисон?
3. Как переводится термин «a capella»?
4. Сколько человек должно быть в хоре?
5. Сколько человек должно быть в каждой партии?
6. Что такое диапазон?
7. Чем отличается сопрано от альты?
8. Что такое регистр?
9. Где пишутся высокие ноты?
10. Где пишутся низкие ноты?

3 год обучения:

1. Что такое трёхголосие?
2. Кто может делиться при трёхголосии?
3. Как называются мужские голоса?
4. Сколько человек должно быть в хоре?
5. Сколько человек должно быть в каждой партии?
6. Что такое диапазон?
7. Чем отличается сопрано от альты?
8. Что такое регистр?
9. Чем отличается тенор от баса?
10. Где пишутся ноты для низких голосов?

4 год обучения:

1. Что такое трёхголосие?
2. Что такое «мутация голоса»?
3. Как называются мужские голоса?
4. Что такое «Охрана голоса»?
5. Что такое «переходные ноты»?
6. Что такое диапазон?
7. Чем отличается сопрано от альты?
8. Что такое регистр?
9. Где пишутся ноты для женских голосов?
10. Где пишутся ноты мужских голосов?

5 год обучения:

1. Что такое трёхголосие?
2. Что такое «мутация голоса»?
3. Что такое «Охрана голоса»?
4. Что значит «Поставленный голос»?

5. Какие бывают резонаторы?
6. Какими резонаторами чаще всего пользуются дети/подростки?
7. Где находятся переходные ноты?
8. Что такое регистр?
9. Какие бывают женские певческие голоса?
10. Какие бывают мужские певческие голоса?

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в хоровом коллективе, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
2. приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
3. усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокально-исполнительской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

1. принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
2. освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
3. формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
4. воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

5. развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;
6. воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству.

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании

7.3 Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебный кабинет, театральный зал) в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, (участие к конкурсах различного уровня) с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает опреде-

ление персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День открытых дверей «Дворец встречает увлечённых»	сентябрь	Пробный день	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2.	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Игра на местности	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
3.	Беседа «Охрана голоса»	сентябрь	Коллективная беседа	Фотоотчет
4.	Концерт, посвященный Дню Музыки, Дню Учителя, Дню СПО	октябрь	Культпоход в ДМК	Фотоотчет
5.	Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Праздник музыкальной студии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6.	Концерт ко Дню матери «Свет материнской любви»	ноябрь	Концерт коллектива	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
7.	Участие в конкурсе «Град мастеров»	ноябрь	Конкурс	Дипломы, видео- и фотоотчет
8.	Беседа «Безопасный переход»	декабрь	Коллективная беседа	Фотоотчет
9.	Посещение Новогоднего представления	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
10	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца

11	Лекторий «Любовь к Родине в произведениях М.И. Глинки»	февраль	Лекторий	Фотоотчет.
12	«Я Дворец полюбил!»	февраль	КВН	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
13	Участие в конкурсе «Волга в сердце впадает мое»	апрель	Конкурс	Дипломы. Видеоотчёт.
14	Участие в конкурсе «Звонкие голоса»	апрель	Конкурс	Дипломы. Видеоотчёт.
15	Участие в конкурсе «Патриоты России»	апрель	Конкурс	Дипломы. Видеоотчёт.
16	Участие в итоговом празднике ДДТ.	апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
17	Отчетный концерт коллектива	май	Концерт. Беседа	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
18	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам.	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
19	Беседа «безопасные каникулы. Здоровый образ жизни»	май	Беседа	Фотоотчет. Бланки опроса

8. Методическое обеспечение

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, творческие задания, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

В процессе освоения программы используются методики:

- фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и другие);
- «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой»;
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.;

9.Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

- учебный кабинет
- фортепиано
- шумовые инструменты;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- стулья;
- нотные тетради;

кадровых:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер;

информационно-методических:

- конспекты учебных занятий;
- нотное обеспечение;
- дидактические материалы
- методические материалы
- музыкальный материал на электронных носителях;
- видеозаписи;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе

дидактические материалы:

- подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка».

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

1. Анухина И.В., «Детям к Пасхе», Санкт – Петербург, «Композитор» 1996
2. Вавилова Н., «Песенник для малышей», Москва 1982, «Музыка»
3. Воробьева Т., О. Крупенчук, «Артикуляционная гимнастика», Санкт-Петербург, Издательский дом «Литера».
4. Гурьянова Н., «Праздник Рождества Христова», Москва, «Издательство московской патриархии», 2000
5. Локшин Л. , «Юность поет. Хоровые произведения для юношества», Москва, «Государственное музыкальное издательство» 1962
6. Миронов Н., «Песни для детей», Нижний Новгород 2007, Издательский салон
7. Назарова М.А., «Сборник хоровых произведений», Санкт-Петербург 1998, Ленинградский областной институт развития образования
8. Огороднова-Духанина Т., «Хоры», Санкт- Петербург, «Композитор» 2005
9. Советский композитор, «Молодые композиторы- детям», Москва 1981, «советский композитор»
10. Шамина Л., «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», Москва, «Музыка» 1985 г.

10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982 г.
5. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995 г.
6. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986 г.

10.3. Интернет- ресурсы:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>