

Департамент образования Администрации г.Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Протокол № 4 от 24.08.2016 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
от «01» сентября 2016 г. № 161-п



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
вокального ансамбля «Воскресный день»
«Мы звуками наполним жизнь»**

Возраст обучающихся: с 5 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор: Литвиненко Алла Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Дзержинск
Нижегородской области,
2016 год

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

- 2.1. Учебно-тематический план подготовительной ступени (1 год обучения)
- 2.2. Учебно-тематический план начальной ступени (2 год обучения)
- 2.3. Учебно-тематический план начальной ступени (3 года обучения)
- 2.4. Учебно-тематический план основной ступени (4 год обучения)
- 2.5. Учебно-тематический план основной ступени (5 год обучения)
- 2.6. Учебно-тематический план основной ступени (6 год обучения)
- 2.7. Учебно-тематический план ступени предпрофессиональной подготовки (7 год обучения)

III. Содержание изучаемого курса

- 3.1. Содержание изучаемого курса подготовительной ступени (1 год обучения)
- 3.2. Содержание изучаемого курса начальной ступени (2 год обучения)
- 3.3. Содержание изучаемого курса начальной ступени (3 года обучения)
- 3.4. Содержание изучаемого курса основной ступени (4 год обучения)
- 3.5. Содержание изучаемого курса основной ступени (5 год обучения)
- 3.6. Содержание изучаемого курса основной ступени (6 год обучения)
- 3.7. Содержание изучаемого курса предпрофессиональной подготовки (7 год обучения)

IV. Методическое обеспечение программы

V. Список литературы

- 5.1. Список литературы, используемый педагогом
- 5.2. Список литературы, рекомендованный детям

I. Пояснительная записка

На рубеже третьего тысячелетия в Российском обществе особенно остро ощущается потребность в качественном воспитании и обучении подрастающего поколения. Сохранить человеческое достоинство, душевную теплоту и внимание к близкому человеку, относиться к окружающему миру с любовью и заботой – актуальные сегодня задачи, которые можно решить через возрождение национального самосознания и знакомства с лучшими образцами отечественной и мировой культуры.

Музыка – одно из самых значимых средств общения и сплочения людей в переживании прекрасного, формировании отношения человека к обществу и осмысления действительности. Вокальная музыка является уникальной возможностью для детей и подростков выразить себя. Особенно популярен сегодня жанр эстрадного вокала, так как он наиболее доступен для исполнения, слушания и передачи эмоционального состояния современной молодежи. Но, к сожалению, иногда недостаточный уровень вокальной подготовки исполнителей, несоответствие формы и содержания низкопробного музыкального материала, отсутствие сценической культуры не способствуют развитию нравственных качеств, музыкальных способностей и интеллекта детей и подростков.

Во Дворце детского (юношеского) творчества г. Дзержинска в 1987г на базе музыкальной студии был создан класс эстрадного вокала, в котором обучение велось по модифицированной программе. За период до 2007 года состоялось несколько выпусков воспитанников, многие из которых поступили в специальные профильные учебные заведения г. Дзержинска, Нижнего Новгорода, Орла, Москвы. Уже в 1990 году появились первые лауреаты и дипломанты различных вокальных конкурсов и фестивалей.

В настоящее время класс эстрадного вокала называется «Воскресный день» и для обучающихся в нем детей и подростков эстрадное исполнительство остается одним из самых любимых занятий в жизни.

После успешной апробации образовательной программы автор пришел к выводу о необходимости ее изменения: углубления изучения специальных предметов и создания новой комплексной программы. Она имеет художественную направленность и предусматривает не только формирование практических знаний, умений, навыков по вокалу, но и активное решение воспитательных задач, связанных со становлением личности, успешной социализацией ребенка в окружающей действительности, формированием его гражданской позиции, музыкальной культуры.

Настоящая авторская программа «Мы звуками наполним жизнь» способствует развитию интегративных свойств личности, показателями которых являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение);
- музыкальная образованность (эмоциональное отношение к искусству и жизни, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, избирательное отношение к разным музыкальным явлениям).

Новизна настоящей программы состоит в том, что базовый объем знаний каждого сопутствующего предмета модифицирован для изучения вокальной техники, сценической постановки сольного проекта, совершенствования исполнительского мастерства.

Прочное усвоение и основательное закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения в классе эстрадного вокала, дает возможность для творческой самореализации личности ребенка, а достигнутые результаты выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах, помогают ее духовному совершенствованию, создают ситуацию успеха для каждого члена коллектива.

Этому способствует и выбор репертуара, который:

- формирует потребность в занятии данным видом искусства;
- порождает эстетические и нравственные запросы;
- делает ребенка чутким к другим людям, нетерпимым к проявлению безнравственности и безвкусицы;
- развивает интеллект и творческие способности.

Именно поэтому репертуар основан на лучших образцах русской и зарубежной эстрады, джазовых произведениях. Авторы большинства песен - современные композиторы, в том числе и города Дзержинска.

Инновационность и авторство данной программы заключаются в обработке нетрадиционных методик обучения эстраднему вокалу и их применении: «Звук – цвет» (по изучению и восприятию звука и тембральной окраски) и «Моя рука – нотный стан» (по визуальному изучению движения и развитию мелодии), которую можно использовать при изучении нот на подготовительной ступени обучения. Наряду с названными, успешно применяются методика Сетта Риггса «Как стать звездой» и методика обучения по дыхательной системе Н. Огородникова «Комплексное музыкально-певческое воспитание».

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания;
- эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Целью программы является развитие творческих способностей обучающихся посредством вокального исполнительства; успешная адаптация детей в окружающем мире.

На основе поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Приобрести систему опорных знаний, умений, навыков и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.
2. Развить музыкальные способности, певческий голос, социальную и творческую активность обучающихся.
3. Сформировать у обучающихся потребность в развитии своей музыкальной культуры и нравственных качеств.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметные связи: вокал, сольфеджио, актерское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне), постановочная хореография.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6 до 14 лет. Прием в класс эстрадного вокала осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения. Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану.

Срок реализации образовательной программы 8 лет. Она состоит из четырех последовательных ступеней обучения.

I ступень - ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ

(1 год обучения, возраст детей 6 -7 лет)

Особенностью обучения на этой ступени является организация занятий в игровой форме с использованием наглядных пособий соответствующих возрасту и психофизиологическому развитию. Все обучающиеся занимаются пением в вокальных группах, которые сформированы по 6 – 8 человек. Это необходимо для дифференцированного подхода к каждой вокальной партии и выявления тембральной окраски звука каждого ребенка, группа более 8 человек считается хоровой. Программа рассчитана на 72 час в год. В соответствии с вокальными данными, индивидуальными способностями, более одаренные дети переводятся на сольное и ансамблевое пение.

Задачи:

1. Формирование базовых вокальных навыков, знакомство с творчеством композиторов эстрадного жанра.
2. Пробуждение интереса к занятиям этого вида творчества.
3. Формирование благоприятной эмоциональной среды и отношений в коллективе.

II ступень – НАЧАЛЬНАЯ

(2 - 3 год обучения, возраст детей 7 - 9 лет)

Особенность обучения на начальной ступени в том, что именно здесь важно сформировать ядро творческого коллектива с распределением обязанностей, так как именно в этом возрасте дети очень активны и хотят быть полезными.

На первую ступень (на второй год обучения) могут быть зачислены дети в возрасте 7 лет, обладающие хорошими индивидуальными вокальными данными без обучения на подготовительной ступени. Ведется обучение ансамблевому и сольному пению.

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков.
2. Развитие познавательной активности.
3. Стабилизация коллектива и его развитие, приобщение детей к музыкальной культуре и воспитание их на лучших образцах.

III ступень – ОСНОВНАЯ

(4-6 год обучения, возраст детей 10 – 13 лет)

Отличительной чертой ступени является физиологические и возрастные изменения детей 10-13 лет. Здесь очень важно привить культуру охраны собственного здоровья и в частности бережного отношения к голосу. Эта ступень является основной в процессе обучения, так как включает в себя реализацию приобретенных вокально-технических навыков через активную концертную деятельность. Здесь проявляются индивидуальные качества, сформированные в процессе творческой работы. На данном этапе продолжается обучение сольному и ансамблевому пению.

Задачи:

1. Совершенствование исполнительского и актерского мастерства.
2. Развитие личностных качеств детей: самоорганизации, познавательного интереса, целеустремленности, воли, умения анализировать собственную деятельность, коммуникабельности.
3. Приобретение навыков охраны здоровья.

IV ступень – ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

(7 год обучения, возраст детей 13-14 лет)

Последняя ступень характеризуется сложностью учебного материала, повышением требований к технике исполнения, владению голосовым аппаратом, актерским мастерством.

Именно здесь наиболее ярко реализуется творческий потенциал каждого ребенка в соответствии с его возможностями и интересами.

Задачи:

1. Создание условий для самореализации личности (сольные проекты)
2. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.
3. Расширение кругозора обучающихся (сотрудничество с другими творческими коллективами)
4. Создание атмосферы поддержки и взаимовыручки

Форма и режим занятий.

Основными организационными формами занятий являются:

1. Учебное занятие.
2. Урок-концерт.
3. Творческий отчет.

Форма обучения: индивидуальная (solo), групповая (ансамбли) и коллективная (сводные). Занятия в коллективе проходят два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – академический час.

В результате успешного освоения программного материала предполагаются следующие **ожидаемые результаты:**

1. Свободное владение вокальной техникой; организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции, тембра, чистого интонирования, подвижности голоса, четкости дикции.
2. Овладение музыкально-теоретическими знаниями.
3. Ориентация в музыкальных жанрах и стилях.
4. Владение исполнительским мастерством, сценической культурой.
5. Сформированность эстетического вкуса.
6. Развитое чувство коллективизма, сформированность коллектива.
7. Освоение социального опыта.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

На I ступени итоги подводятся в форме выступлений на родительских собраниях, творческих встречах, концертах. Начиная со II ступени, все обучающиеся участвуют в промежуточной (декабрь) и итоговой (май) аттестациях.

Еще одной формой подведения итогов можно считать входящую и выходящую диагностики, которые проводятся два раза в год в течение всего срока обучения с целью отслеживания результатов эффективности развития коллектива, формирования индивидуальных особенностей личности, а также отчетные концерты коллектива и учреждения в целом, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

II. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план подготовительной ступени
(1 год обучения, сольное пение)

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Представление о звуке и его происхождении	5	2,5	2,5
2.1.	Происхождение звука	1	1	
2.2.	Тембр голоса	2	0,5	1,5
2.3.	Высота звука	2	1	1
3	Музыкальная грамота	11	1	10
3.1.	Изучение нот с помощью пальцевой методики	5	1	4
3.2.	Сольфеджирование	4		4
3.3.	Развитие слуха	1		1
3.4.	Развитие ритма	1		1
4	Мелодия и её значение	10	2	8
4.1.	Значение мелодии в музыке	1	1	
4.2.	Движение мелодии и её развитие	1	1	
4.3.	Исполнение попевок, мелодий			8
5	Вокальная работа	24	3	21
5.1.	Значение дыхания в пении	1	1	
5.2.	Упражнения на дыхание	7	1	6
5.3.	Чистота интонирования	7	1	6
5.4.	Дикция	3		3
5.5.	Артикуляция	3		3
5.6.	Выразительное исполнение песни	5		5
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	16	2	14
6.1.	Назначение микрофона, виды микрофонов.	1	1	
6.2.	Знакомство со сценой и сценическая культура	1	1	
6.3.	Практическая работа с микрофоном	7		7
6.4.	Работа над сценическим образом	7		7
7	Подведение итогов	3	1	2
	Итого:	72	12,5	57,5

**2.1. Учебно-тематический план подготовительной ступени
(1 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	16	3	13
2.1.	Лад: мажор, минор	2	1	1
2.2.	Тональность	2	1	1
2.3.	Интервалы	4	1	3
2.4	Упражнения на развитие слуха, ритма	8		8
3	Мелодия и её значение	16	2	14
3.1.	Значение мелодии в музыке	1	1	
3.2.	Унисон.	4	1	3
3.3.	Виды голосоведения	2		2
3.4.	Распевания в различных тональностях	9		9
4	Вокальная работа	16	2	14
4.1.	Значение и виды дыхания в пении	1	1	
4.2.	Чистота интонирования	6	1	5
4.3.	Дикция	4		4
4.4	Артикуляция	5		5
5	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10	2	8
5.1	Назначение микрофона, виды микрофонов.	1	1	
5.2.	Знакомство со сценой и сценическая культура	2	1	1
5.3.	Практическая работа с микрофоном	7		7
6	Исполнение	10	1	9
6.1	Выразительное исполнение	10	1	9
7	Подведение итогов	3	1	2
	Итого:	72	12	60

**2.2. Учебно-тематический план начальной ступени
(2 год обучения, сольное пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	6	1.5	4.5
2.1	Лад	1	0,5	0,5
2.2	Виды лада	1	0,5	0,5
2.3	Тональность	2	0,5	1,5
2.4	Упражнения на смену лада и тональности	2		2
3	Мелодия	8	2	6
3.1	Движение и развитие мелодии	2	1	1
3.2	Вокализ и его предназначение	1	1	
3.3	Исполнение вокализов и мелодий	5		5
4	Вокальная работа	38	2	36
4.1	Виды дыхания	1	1	
4.2	Атака звука	2	1	1
4.3	Развитие певческого дыхания	6		6
4.4	Штрихи	2		2
4.5	Дикция	4		4
4.6	Звукообразование	2		2
4.7	Диапазон Тесситура	3		3
4.8	Упражнения на развитие диапазона	10		10
4.9	Интонирования	8		8
5	Исполнение	4		4
5.1	Стилизация народной песни	2	-	2
5.2	Песни современных композиторов	2		2
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров	10	1	9
6.1	Работа с микрофоном	3	1	2
6.2	Исполнение на сцене	7		7
7	Итоговое занятие	5	1	4
	ИТОГО:	72	8,5	63,5

**2.2. Учебно-тематический план начальной ступени
(2 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Изучение нот по пальцевой методике	6	1	5
2.2.	Лад	2		2
2.3.	Тональности	2		2
2.4	Интервалы	2		2
3	Мелодия и её значение	3	0,5	2,5
3.1.	Унисон.	2	0,5	1,5
3.2.	Виды голосоведения	1		1
4	Распевание в ансамбле	16	2	14
4.1	Цель и задачи распевания	1	1	
4.2	Попевки в различных тональностях	6		6
4.3	Двухголосные упражнения	9	1	8
5	Вокальная работа	27	4	23
5.1.	Особенности пения в ансамбле	1	1	
5.2.	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	4	1	3
5.3.	Строй	4	1	3
5.4	Чистота интонирования	4		4
5.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	4		4
5.6	Атака звука	2		2
5.7	Штрихи	2		2
5.8	Соединение голоса	6	1	5
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10	2	8
6.1	Виды микрофонов.	1	1	
6.2.	Сценическое воплощение номеров	3	1	2
6.3.	Практическая работа с микрофоном	1		1
6.4	Исполнение на сцене	5		5
7	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	11,5	60,5

**2.3. Учебно-тематический план начальной ступени
(3 год обучения, сольное пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота	7	3	4
2.1	Вводные звуки	2	1	1
2.2	Трезвучия. Д 7	3	1	2
2.3	Хроматизм	2	1	1
3	Мелодия	10		10
3.1	Голосоведение	4		4
3.2	Исполнение вокализов	6		6
4	Вокальная работа	31	1	30
4.1	Формирование звука. Филировка.	4	1	3
4.2	Динамическое развитие	4		4
4.3	Развитие певческого дыхания	7		7
4.4	Звукообразование	6		6
4.5	Дикция	5		5
4.6	Артикуляция	5		5
5	Жанр. Стиль	4	1	3
5.1	Основные жанры и стили	1	1	
5.2	Знакомства с произведениями различных жанров и стилей.	3		3
6	Исполнение произведений	7		7
6.1	Исполнение на сцене	7	-	7
7	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров	9	1	8
7.1	Микрофон. Способы работы.	2	1	1
7.2	Сценическое воплощение номеров	7		7
8	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	8	64

**2.3. Учебно-тематический план начальной ступени
(3 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Изучение нот по пальцевой методике	6	1	5
2.2.	Основные ступени лада	2		2
2.3.	Тональности	2		2
2.4.	Интервалы	2		2
3	Мелодия и её значение	3	0,5	2,5
3.1.	Унисон.	2	0,5	1,5
3.2.	Виды голосоведения	1		1
4	Распевание в ансамбле	16		1
4.1	Попевки в различных тональностях	8		8
4.2		6		6
4.3	Двухголосные упражнения Элементы трёхголосия	2		2
5	Вокальная работа	27	4	23
5.1.	Особенности пения в ансамбле	1	1	
5.2.	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	4	1	3
5.3.	Строй	4	1	3
5.4	Чистота интонирования	4		4
5.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	4		4
5.6	Атака звука	2		2
5.7	Штрихи	2		2
5.8	Соединение голосов	6	1	5
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10	2	8
6.1	Виды микрофонов.	1	1	
6.2.	Сценическое воплощение номеров	3	1	2
6.3.	Практическая работа с микрофоном.	1		1
6.4	Исполнение на сцене	5		5
7	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	11,5	60,5

**2.4. Учебно-тематический план основной ступени
(4 год обучения, сольное пение)**

	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	1	1	-
2	Распевание	9	1	8
2.1	Цели и задачи распевания Исполнение вокализов	1	1	
2.3	Упражнения по отработке различных видов вокально-технических навыков	6		6
2.4		2		2
3	Вокальная работа	30	1	29
3.1	Формирование тембра	5		5
3.2	Вибрация	3	1	2
3.3	Развитие певческого дыхания	7		7
3.4	Дикция. Артикуляция.	5		5
3.5	Развитие диапазона	5		5
3.6	А'сар	5		5
4	Выразительное использование сольных произведений различных жанров	19	3	16
4.1	Вокальные особенности стилей и жанров	1	1	2
4.2	Развитие джаза. Исполнение	3	1	2
4.3	Зарубежная эстрадная песня	4	1	3
4.4	Исполнение стилизованных народных песен	4	1	3
4.5	Исполнение современных эстрадных песен	7		7
5	Работа с техническими средствами	10		10
5.1	Запись в студии	2		2
5.2	Бэк-вокал	2		2
5.	Сценическое воплощение номеров	6		6
6	Подведение итогов	3	1	2
	Итого:	72	11	61

**2.4. Учебно-тематический план основной ступени
(4 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Пение сольфеджио	6		6
2.2.	Вводные звуки	2	1	1
2.3.	Тональности	2		2
2.4	Интервалы	2		2
4	Распевание в ансамбле	16		16
4.1	Попевки в различных тональностях	4		4
4.2	Двухголосные упражнения	4		4
4.3	Трёхголосные упражнения	8		8
5	Вокальная работа	30	3	27
5.1.	Особенности пения в ансамбле	1	1	
5.2.	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	4	1	3
5.3.	Строй	6		6
5.4	Чистота интонирования	5		5
5.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	2		2
		2		2
5.6	Атака звука	1	1	1
5.7	Штрихи	1		1
5.8	Соединение голосов	8		7
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10		10
6.1	Сценическое воплощение номеров	3		3
6.2.	Практическая работа с микрофоном	2		2
6.3.	Исполнение на сцене	5		5
7	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	6	66

**2.5. Учебно-тематический план основной ступени
(5 год обучения, сольное пение)**

	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	1	1	-
2	Распевание	9	1	8
2.1	Вокальные упражнения для развития вокально-технических навыков	4		4
2.2	Пение вокализов на различные виды звуковедения	5	1	4
3	Совершенствование вокально-технических навыков	29	2	27
	Формирование тембра			
3.1	Совершенствование вокального слуха	3		3
3.2	Вибрация: природная и механическая	1		1
3.3	Использование смешанного дыхания	2		2
3.4	Дикция, артикуляция, звукообразование	6		6
3.5	Расширение диапазона. Смена резонаторов	4		4
3.6	Пение А`сар.	4	1	3
3.7	Импровизация	4		4
3.8		5	1	4
4	Выразительное исполнение произведений различных жанров	19		17
4.1	Расширение знаний о стилях, жанрах. Особенности	1		
4.2	Стилизация народных песен. Современные аранжировки	1	2	
4.3	Исполнение стилизованных р.н.п.		1	
4.4	Исполнение джазовых произведений	4	1	4
4.5	Современная эстрадная песня	5		5
		8		8
5	Работа с техническими средствами	10		10
5.1	Работа с микрофоном	5		5
5.2	Запись в студии бас	5		5
6	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	72	7	65

**2.5. Учебно-тематический план основной ступени
(5 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Пение сольфеджио	6		6
2.2.	Хроматизм	2	1	1
2.3.	Тональности	2		2
2.4	Интервалы	2		2
3	Распевание в ансамбле	14		14
3.1	Попевки в различных тональностях	3		3
3.2	Трёхголосные упражнения	3		3
3.3	Четырёхголосные упражнения	8		8
4	Вокальная работа	30	3	27
4.1	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	5		5
4.2.	Строй в партии	4	1	3
4.3.	Общий строй	2	1	1
4.4	Чистота интонирования	4		4
4.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	3		3
4.6	Атака звука	2		2
4.7	Штрихи	2		2
4.8	Соединение голосов	6		6
4.9	А'сар	2	1	1
5	Исполнение	9		9
5.1	Исполнение эстрадной песни	5		5
5.2.	Исполнение джаза	3		3
5.3.	Исполнение стилизованной р.н.п.	1		1
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	4		4
6.1	Сценическое воплощение номеров	2		2
6.2	Практическая работа с микрофоном	1		1
6.3	Исполнение на сцене	1		1
7	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	72	5	67

**2.6. Учебно-тематический план основной ступени
(6 год обучения, сольное пение)**

	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2	Распевание.	9	1	8
2.1	Вокальные упражнения для развития вокально- технических навыков	5	1	4
2.2	Исполнение вокализов	4		4
3	Совершенствование вокально-технических навыков	30		30
3.1	Развитие тембра	6		6
3.2	Применение вибрации	3		3
3.3	Применение различных видов дыхания	8		8
3.4	Отработка дикции, артикуляции	4		4
3.5	Расширение диапазона: мягкая смена резонаторов	5		5
3.6	Исполнение А'сар	2		2
3.7	Импровизация	2		2
4.	Выразительное исполнение сольных произведений различных жанров.	19	1	18
4.1	Расширение знаний о стилях, жанрах, их особенности	1	1	
4.2	Современный джаз. Исполнение	4		4
4.3	Стилизация народных песен. Исполнение	4		4
4.4	Современная эстрадная песня. Исполнение	10		10
5	Работа с техническими средствами	10	2	8
5.1	Использование микрофона	4	1	3
5.2	Запись в студии	6	1	5
6	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	6	66

**Учебно-тематический план основной ступени
(6 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	
2	Музыкальная грамота	18	1,5	16,5
2.1.	Пение сольфеджио	9		9
2.2.	Хроматизм	3		3
2.3.	Тональности	3		3
2.4	Гармонические последовательности	3	1,5	1,5
3	Распевание в ансамбле	19,5		19,5
3.1	Попевки в различных тональностях	6		6
3.2	Трёхголосные упражнения	6		6
3.3	Четырёхголосные упражнения	7,5		7,5
4	Вокальная работа	45	4,5	40,5
4.1	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	9		9
4.2.	Строй в партии	6	1,5	4,5
4.3.	Общий строй	3	1,5	1,5
4.4	Чистота интонирования	6		6
4.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	3		3
4.6	Атака звука	3		3
4.7	Штрихи	3		3
4.8	Соединение голосов	9		9
4.9	А'сар	3	1,5	1,5
5	Исполнение	15		15
5.1	Исполнение эстрадной песни	9		9
5.2.	Исполнение джаза	3		3
5.3.	Исполнение стилизованной р.н.п.	3		3
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	6		6
6.1	Сценическое воплощение номеров	3		3
6.2	Практическая работа с микрофоном	1,5		1,5
6.3	Исполнение на сцене	1,5		1,5
	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	108	7,5	100,5

**2.7. Учебно-тематический план ступени предпрофессиональной подготовки
(7 год обучения, сольное пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Распевание.	7	1	6
2.1	Вокальные упражнения для развития вокально – технических навыков	4	1	3
2.2	Исполнение вокализов	3		3
3	Совершенствование вокально-технических навыков	20	1	19
3.1	Формирование тембра.	6		6
3.2	Использование вибрации	4		3
3.3	Использование всех видов дыхания	4	1	4
3.4	Совершенствование вокального слуха	6		
4	Выразительное исполнение сольных произведений различных жанров.	32	2	30
4.1	Расширение знаний о стилях, жанрах, их особенности	2	2	
4.2	Современный джаз. Исполнение	10		10
4.3	Современная эстрадная песня. Исполнение	20		20
5	Работа с техническими средствами.	10	1	9
5.1	Запись в студии	5	1	4
5.2	Работа с микрофоном	5		5
6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	6	66

**2.7. Учебно-тематический план ступени предпрофессиональной подготовки
(7 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	
2	Музыкальная грамота	16,5	1,5	15
2.1.	Пение сольфеджио	9		9
2.2.	Хроматизм	3	1,5	1,5
2.3.	Тональности	3		3
2.4	Интервалы	1,5		1,5
3	Распевание в ансамбле	21		21
3.1	Попевки в различных тональностях	6		6
3.2	Трёхголосные упражнения	6		6
3.3	Четырёхголосные упражнения	9		9
4	Вокальная работа	45	4,5	40,5
4.1	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	9		9
4.2.	Строй в партии	6	1,5	4,5
4.3.	Общий строй	3	1,5	1,5
4.4	Чистота интонирования	6		6
4.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	3		3
4.6	Атака звука	3		3
4.7	Штрихи	3		3
4.8	Соединение голосов	9		9
4.9	А'сар	3	1,5	1,5
5	Исполнение	15		15
5.1	Исполнение эстрадной песни	7,5		7,5
5.2.	Исполнение джаза	4,5		4,5
5.3.	Исполнение стилизованной р.н.п.	3		3
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	6		6
6.1	Сценическое воплощение номеров	3		3
6.2	Практическая работа с микрофоном	1,5		1,5
6.3	Исполнение на сцене	1,5		1,5
	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	108	7,5	100,5

III. Содержание изучаемого курса

Содержание программы подготовительной ступени (1 год обучения)

Перечень разделов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ Певческая установка
2. Представление о звуке и его происхождении.	Происхождение звука	Тембр голоса Высота звука
3. Музыкальная грамота.	Изучение нот.	Пение нот. Развитие слуха, ритма.
4. Мелодия и её значение.	Значение мелодии в музыке. Движения мелодий и её развитие.	Исполнение попевок, мелодий.
5. Вокальная работа.	Значение дыхания при пении. Особенности дикции.	Упражнения на дыхание. Дикция. Чистота интонирования. Выразительное исполнение.
6. Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров	Назначение микрофона. Виды микрофонов. Специфика сцены.	Работа с микрофоном. Умение ориентироваться на сцене.
7. Подведение итогов	Подготовка к выступлениям. Настрой.	Выступление на родительских собраниях, концертах и творческих встречах.

3.2. Содержание программы II ступени обучения (1,2 классы)

Перечень разделов	Теория	Практики
1. Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
2. Музыкальная грамота	Лад. Тональность.	Упражнения для развития слуха, чувства ритма
3. Мелодия	Движение и развитие мелодий. Понятие- вокализ, предназначение вокализа.	Исполнение вокализов, исполнение мелодий в визуальном восприятии.

4.Вокальная работа	Виды дыхания. Способы взятия певческого дыхания. Понятие – штрихи. Что такое «атака звука» и её виды.	Отработка певческого дыхания. Звукообразование, дикция. Диапазон. Штрихи, атака звука. Ансамбль
5.Исполнение	-	Исполнение репертуара, народные песни и их стилизация. Песни современных композиторов.
6.Работа с микрофоном.	Рекомендации по работе с микрофоном во время исполнения.	Сценическое воплощение номеров.
Подведение итогов.	Подготовка к выступлениям. Настрой.	Зачеты, экзамены на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера.

(3 класс)

№	Перечень разделов	Теория	Практики
1.	Вводное занятие	Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
2	Музыкальная грамота	Вводные звуки Трезвучия и их обращения Д ₇ и его обращения хроматизм.	Развитие слуха, чувства ритма
3.	Мелодия	Виды звуковедения и голосоведения	Исполнение вокализов, мелодий
4.	Жанр. Стил	Основные жанры и стили, направления в музыке	Исполнение произведений различных стилей и жанров
5.	Вокальная работа	Филировка звука Динамическое развитие.	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция
6.	Исполнение произведений	-	Исполнение произведений различных жанров
7.	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров	-	Сценическое воплощение номеров

3.3. Содержание программы III ступени обучения (4,5,6 классы)

№	Перечень разделов	Теория	Практики
1.	Вводное занятие	Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
2.	Распевание	Цель и практические за- дачи распевания. Вока- лиз и его назначение.	Вокальные упражнения, вокализы.
3.	Совершенствование вокально-технических навыков.	Тембр и его формирова- ние. Вокальный слух. Вибрация.	Дыхание. Тембр, Форми- рование звука. Дикция. Диапазон. А`capella. Вибрация. Импровиза- ция.
4.	Выразительное испол- нение произведений различных жанров.	Вокальные особенности в различных стилях, жанрах. Развитие джаза.	Исполнение русских на- родных песен и их сти- лизация. Современная песенная классика рус- ской и зарубежной эст- рады. Джазовые произ- ведения.
5.	Пение в ансамбле.	Строй в партиях. Общий строй. Особенности пе- ния в ансамбле.	Соединение голосов.
6.	Работа с техническими средствами.	Запись голоса и бэк- вокала в студии.	Исполнение и сцениче- ское воплощение номе- ров
7.	Подведение итогов	Подготовка к выступле- нию. Настрой.	Зачеты, экзамены. Кон- цертная деятельность.

3.4. Содержание программы IV ступени обучения (7 класс)

№	Перечень разделов	Теория	Практики
1.	Вводное занятие	Введение в образовательную программу Беседа об Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
2.	Распевание	Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
3.	Совершенствование вокально-технических навыков.	A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
4.	Выразительное исполнение произведений различных жанров.	Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
5.	Пение в ансамблях.	Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
6.	Работа с техническими средствами.	Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
7.	Подведение итогов	Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты, экзамены. Концертная деятельность.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
2. Гимро А.Е. Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования // Б-ка для педагогов, родителей и детей.- 2004.-№11.- С. 62-64
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие/Ред. текста Е.В. Давыдовой
4. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» // Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.
5. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.-2004.- № 8.- С. 30-35.
6. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД , 1991.- 72с.
7. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка,1984.- 175с.
8. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
9. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе - 1985.- № 16- С. 32-37.
- 10.Рагс, вступ. статья В. Середы-2-е изд.- М.: Музыка, 1986.-160с., нот, схем.
- 11.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению- М.:Прометей, 1992.- 270с.
- 12.Эльпони́н Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988. – 335с.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964. – 176с.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.-79с.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983-255с.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983-203с.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.-240с.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.-123с.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.-125с.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.-156с.
- 10.Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989-38с.