

Департамент образования администрации г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»
Протокол № 5 от 30.08.2018 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Приказ № 175-п от 31.09.2018 г.

КОПИЯ ВЕРНА

Директор  Р. Н. Каримова

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
вокального ансамбля «Воскресный день»
«Мы звуками наполним жизнь»***

Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Литвиненко Алла Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Дзержинск
Нижегородской области,
2018 год

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

- 2.1. Учебно-тематический план подготовительной ступени (1 год обучения)
- 2.2. Учебно-тематический план начальной ступени (2 год обучения)
- 2.3. Учебно-тематический план начальной ступени (3 года обучения)
- 2.4. Учебно-тематический план основной ступени (4 год обучения)
- 2.5. Учебно-тематический план основной ступени (5 год обучения)
- 2.6. Учебно-тематический план основной ступени (6 год обучения)
- 2.7. Учебно-тематический план ступени предпрофессиональной подготовки (7 год обучения)

III. Содержание изучаемого курса

- 3.1. Содержание изучаемого курса подготовительной ступени (1 год обучения)
- 3.2. Содержание изучаемого курса начальной ступени (2 год обучения)
- 3.3. Содержание изучаемого курса начальной ступени (3 года обучения)
- 3.4. Содержание изучаемого курса основной ступени (4 год обучения)
- 3.5. Содержание изучаемого курса основной ступени (5 год обучения)
- 3.6. Содержание изучаемого курса основной ступени (6 год обучения)
- 3.7. Содержание изучаемого курса предпрофессиональной подготовки (7 год обучения)

IV. Методическое обеспечение программы

V. Список литературы

- 5.1. Список литературы, используемый педагогом
- 5.2. Список литературы, рекомендованный детям

I. Пояснительная записка

На рубеже третьего тысячелетия в Российском обществе особенно остро ощущается потребность в качественном воспитании и обучении подрастающего поколения. Сохранить человеческое достоинство, душевную теплоту и внимание к близкому человеку, относиться к окружающему миру с любовью и заботой – актуальные сегодня задачи, которые можно решить через возрождение национального самосознания и знакомства с лучшими образцами отечественной и мировой культуры.

Музыка – одно из самых значимых средств общения и сплочения людей в переживании прекрасного, формировании отношения человека к обществу и осмысления действительности. Вокальная музыка является уникальной возможностью для детей и подростков выразить себя. Особенно популярен сегодня жанр эстрадного вокала, так как он наиболее доступен для исполнения, слушания и передачи эмоционального состояния современной молодежи. Но, к сожалению, иногда недостаточный уровень вокальной подготовки исполнителей, несоответствие формы и содержания низкопробного музыкального материала, отсутствие сценической культуры не способствуют развитию нравственных качеств, музыкальных способностей и интеллекта детей и подростков.

Во Дворце детского (юношеского) творчества г. Дзержинска в 1987г на базе музыкальной студии был создан класс эстрадного вокала, в котором обучение велось по модифицированной программе. За период до 2007 года состоялось несколько выпусков воспитанников, многие из которых поступили в специальные профильные учебные заведения г. Дзержинска, Нижнего Новгорода, Орла, Москвы. Уже в 1990 году появились первые лауреаты и дипломанты различных вокальных конкурсов и фестивалей.

В настоящее время класс эстрадного вокала называется «Воскресный день» и для обучающихся в нем детей и подростков эстрадное исполнительство остается одним из самых любимых занятий в жизни.

После успешной апробации образовательной программы автор пришел к выводу о необходимости ее изменения: углубления изучения специальных предметов и создания новой комплексной программы. Она имеет художественную направленность и предусматривает не только формирование практических знаний, умений, навыков по вокалу, но и активное решение воспитательных задач, связанных со становлением личности, успешной социализацией ребенка в окружающей действительности, формированием его гражданской позиции, музыкальной культуры.

Настоящая авторская программа «Мы звуками наполним жизнь» способствует развитию интегративных свойств личности, показателями которых являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение);
- музыкальная образованность (эмоциональное отношение к искусству и жизни, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, избирательное отношение к разным музыкальным явлениям).

Новизна настоящей программы состоит в том, что базовый объем знаний каждого сопутствующего предмета модифицирован для изучения вокальной техники, сценической постановки сольного проекта, совершенствования исполнительского мастерства.

Прочное усвоение и основательное закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения в классе эстрадного вокала, дает возможность для творческой самореализации личности ребенка, а достигнутые результаты выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах, помогают ее духовному совершенствованию, создают ситуацию успеха для каждого члена коллектива.

Этому способствует и выбор репертуара, который:

- формирует потребность в занятии данным видом искусства;
- порождает эстетические и нравственные запросы;
- делает ребенка чутким к другим людям, нетерпимым к проявлению безнравственности и безвкусицы;
- развивает интеллект и творческие способности.

Именно поэтому репертуар основан на лучших образцах русской и зарубежной эстрады, джазовых произведениях. Авторы большинства песен - современные композиторы, в том числе и города Дзержинска.

Инновационность и авторство данной программы заключаются в обработке нетрадиционных методик обучения эстраднему вокалу и их применении: «Звук – цвет» (по изучению и восприятию звука и тембральной окраски) и «Моя рука – нотный стан» (по визуальному изучению движения и развитию мелодии), которую можно использовать при изучении нот на подготовительной ступени обучения. Наряду с названными, успешно применяются методика Сетта Риггса «Как стать звездой» и методика обучения по дыхательной системе Н. Огородникова «Комплексное музыкально-певческое воспитание».

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания;
- эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Целью программы является развитие творческих способностей обучающихся посредством вокального исполнительства; успешная адаптация детей в окружающем мире.

На основе поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Приобрести систему опорных знаний, умений, навыков и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.
2. Развить музыкальные способности, певческий голос, социальную и творческую активность обучающихся.
3. Сформировать у обучающихся потребность в развитии своей музыкальной культуры и нравственных качеств.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от ранее существующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметные связи: вокал, сольфеджио, актерское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне), постановочная хореография.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 6 до 14 лет. Прием в класс эстрадного вокала осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения. Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану.

Срок реализации образовательной программы 8 лет. Она состоит из четырех последовательных ступеней обучения.

I ступень - ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ

(1 год обучения, возраст детей 6 -7 лет)

Особенностью обучения на этой ступени является организация занятий в игровой форме с использованием наглядных пособий соответственных возрасту и психофизиологическому развитию. Все обучающиеся занимаются пением в вокальных группах, которые сформированы по 6 – 8 человек. Это необходимо для дифференцированного подхода к каждой вокальной партии и выявления тембральной окраски звука каждого ребенка, группа более 8 человек считается хоровой. Программа рассчитана на 72 час в год. В соответствии с вокальными данными, индивидуальными способностями, более одаренные дети переводятся на сольное и ансамблевое пение.

Задачи:

1. Формирование базовых вокальных навыков, знакомство с творчеством композиторов эстрадного жанра.
2. Пробуждение интереса к занятиям этого вида творчества.
3. Формирование благоприятной эмоциональной среды и отношений в коллективе.

II ступень – НАЧАЛЬНАЯ

(2 - 3 год обучения, возраст детей 7 - 9 лет)

Особенность обучения на начальной ступени в том, что именно здесь важно сформировать ядро творческого коллектива с распределением обязанностей, так как именно в этом возрасте дети очень активны и хотят быть полезными.

На первую ступень (на второй год обучения) могут быть зачислены дети в возрасте 7 лет, обладающие хорошими индивидуальными вокальными данными без обучения на подготовительной ступени. Ведется обучение ансамблевому и сольному пению.

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование вокально-технических навыков.
2. Развитие познавательной активности.
3. Стабилизация коллектива и его развитие, приобщение детей к музыкальной культуре и воспитание их на лучших образцах.

III ступень – ОСНОВНАЯ

(4-6 год обучения, возраст детей 10 – 13 лет)

Отличительной чертой ступени является физиологические и возрастные изменения детей 10-13 лет. Здесь очень важно привить культуру охраны собственного здоровья и в частности бережного отношения к голосу. Эта ступень является основной в процессе обучения, так как включает в себя реализацию приобретенных вокально-технических навыков через активную концертную деятельность. Здесь проявляются индивидуальные качества, сформированные в процессе творческой работы. На данном этапе продолжается обучение сольному и ансамблевому пению.

Задачи:

1. Совершенствование исполнительского и актерского мастерства.
2. Развитие личностных качеств детей: самоорганизации, познавательного интереса, целеустремленности, воли, умения анализировать собственную деятельность, коммуникабельности.
3. Приобретение навыков охраны здоровья.

IV ступень – ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

(7 год обучения, возраст детей 13-14 лет)

Последняя ступень характеризуется сложностью учебного материала, повышением требований к технике исполнения, владению голосовым аппаратом, актерским мастерством.

Именно здесь наиболее ярко реализуется творческий потенциал каждого ребенка в соответствии с его возможностями и интересами.

Задачи:

1. Создание условий для самореализации личности (сольные проекты)
2. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.
3. Расширение кругозора обучающихся (сотрудничество с другими творческими коллективами)
4. Создание атмосферы поддержки и взаимовыручки

Форма и режим занятий.

Основными организационными формами занятий являются:

1. Учебное занятие.
2. Урок-концерт.
3. Творческий отчет.

Форма обучения: индивидуальная (solo), групповая (ансамбли) и коллективная (сводные). Занятия в коллективе проходят два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – академический час.

В результате успешного освоения программного материала предполагаются следующие **ожидаемые результаты:**

1. Свободное владение вокальной техникой; организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции, тембра, чистого интонирования, подвижности голоса, четкости дикции.
2. Овладение музыкально-теоретическими знаниями.
3. Ориентация в музыкальных жанрах и стилях.
4. Владение исполнительским мастерством, сценической культурой.
5. Сформированность эстетического вкуса.
6. Развитое чувство коллективизма, сформированность коллектива.
7. Освоение социального опыта.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

На I ступени итоги подводятся в форме выступлений на родительских собраниях, творческих встречах, концертах. Начиная со II ступени, все обучающиеся участвуют в промежуточной (декабрь) и итоговой (май) аттестациях.

Еще одной формой подведения итогов можно считать входящую и выходящую диагностики, которые проводятся два раза в год в течение всего срока обучения с целью отслеживания результатов эффективности развития коллектива, формирования индивидуальных особенностей личности, а также отчетные концерты коллектива и учреждения в целом, участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план подготовительной ступени (1 год обучения, сольное пение)

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Представление о звуке и его происхождении	5	2,5	2,5
2.1.	Происхождение звука	1	1	
2.2.	Тембр голоса	2	0,5	1,5
2.3.	Высота звука	2	1	1
3	Музыкальная грамота	11	1	10
3.1.	Изучение нот с помощью пальцевой методики	5	1	4
3.2.	Сольфеджирование	4		4
3.3.	Развитие слуха	1		1
3.4.	Развитие ритма	1		1
4	Мелодия и её значение	10	2	8
4.1.	Значение мелодии в музыке	1	1	
4.2.	Движение мелодии и ее развитие	1	1	
4.3.	Исполнение попевок, мелодий			8
5	Вокальная работа	24	3	21
5.1.	Значение дыхания в пении	1	1	
5.2.	Упражнения на дыхание	7	1	6
5.3.	Чистота интонирования	7	1	6
5.4.	Дикция	3		3
5.5.	Артикуляция	3		3
5.6.	Выразительное исполнение песни	5		5
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	16	2	14
6.1.	Назначение микрофона, виды микрофонов.	1	1	
6.2.	Знакомство со сценой и сценическая культура	1	1	
6.3.	Практическая работа с микрофоном	7		7
6.4.	Работа над сценическим образом	7		7
7	Подведение итогов	3	1	2
	Итого:	72	12,5	57,5

*2.1. Учебно-тематический план подготовительной ступени
(1 год обучения, ансамблевое пение)*

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	

2	Музыкальная грамота	16	3	13
2.1.	Лад: мажор, минор	2	1	1
2.2.	Тональность	2	1	1
2.3.	Интервалы	4	1	3
2.4	Упражнения на развитие слуха, ритма	8		8
3	Мелодия и её значение	16	2	14
3.1.	Значение мелодии в музыке	1	1	
3.2.	Унисон.	4	1	3
3.3.	Виды голосоведения	2		2
3.4.	Распевания в различных тональностях	9		9
4	Вокальная работа	16	2	14
4.1.	Значение и виды дыхания в пении	1	1	
4.2.	Чистота интонирования	6	1	5
4.3.	Дикция	4		4
4.4	Артикуляция	5		5
5	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10	2	8
5.1	Назначение микрофона, виды микрофонов.	1	1	
5.2.	Знакомство со сценой и сценическая культура	2 7	1	1 7
5.3.	Практическая работа с микрофоном			
6	Исполнение	10	1	9
6.1	Выразительное исполнение	10	1	9
7	Подведение итогов	3	1	2
	Итого:	72	12	60

**2.2. Учебно-тематический план начальной ступени
(2 год обучения, сольное пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	6	1.5	4.5
2.1	Лад	1	0,5	0,5
2.2	Виды лада	1	0,5	0,5
2.3	Тональность	2	0,5	1,5
2.4	Упражнения на смену лада и тональности	2		2
3	Мелодия	8	2	6
3.1	Движение и развитие мелодии	2	1	1
3.2	Вокализ и его предназначение	1	1	
3.3	Исполнение вокализов и мелодий	5		5
4	Вокальная работа	38	2	36
4.1	Виды дыхания	1	1	
4.2	Атака звука	2	1	1
4.3	Развитие певческого дыхания	6		6
4.4	Штрихи	2		2
4.5	Дикция	4		4
4.6	Звукообразование	2		2
4.7	Диапазон Тесситура	3		3
4.8	Упражнения на развитие диапазона	10		10
4.9	Интонирования	8		8
5	Исполнение	4		4
5.1	Стилизация народной песни	2	-	2
5.2	Песни современных композиторов	2		2
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров	10	1	9
6.1	Работа с микрофоном	3	1	2
6.2	Исполнение на сцене	7		7
7	Итоговое занятие	5	1	4
	ИТОГО:	72	8,5	63,5

**2.2. Учебно-тематический план начальной ступени
(2 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Изучение нот по пальцевой методике	6	1	5
2.2.	Лад	2		2
2.3.	Тональности	2		2
2.4	Интервалы	2		2
3	Мелодия и её значение	3	0,5	2,5
3.1.	Унисон.	2	0,5	1,5
3.2.	Виды голосоведения	1		1
4	Распевание в ансамбле	16	2	14
4.1	Цель и задачи распевания	1	1	
4.2	Попевки в различных тональностях	6		6
4.3	Двухголосные упражнения	9	1	8
5	Вокальная работа	27	4	23
5.1.	Особенности пения в ансамбле	1	1	
5.2.	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	4	1	3
5.3.	Строй	4	1	3
5.4	Чистота интонирования	4		4
5.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	4		4
5.6	Атака звука	2		2
5.7	Штрихи	2		2
5.8	Соединение голоса	6	1	5
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10	2	8
6.1	Виды микрофонов.	1	1	
6.2.	Сценическое воплощение номеров	3	1	2
6.3.	Практическая работа с микрофоном	1		1
6.4	Исполнение на сцене	5		5
7	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	11,5	60,5

**2.3. Учебно-тематический план начальной ступени
(3 год обучения, сольное пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Музыкальная грамота	7	3	4
2.1	Вводные звуки	2	1	1
2.2	Трезвучия. Д 7	3	1	2
2.3	Хроматизм	2	1	1
3	Мелодия	10		10
3.1	Голосоведение	4		4
3.2	Исполнение вокализов	6		6
4	Вокальная работа	31	1	30
4.1	Формирование звука. Филировка.	4	1	3
4.2	Динамическое развитие	4		4
4.3	Развитие певческого дыхания	7		7
4.4	Звукообразование	6		6
4.5	Дикция	5		5
4.6	Артикуляция	5		5
5	Жанр. Стиль	4	1	3
5.1	Основные жанры и стили	1	1	
5.2	Знакомства с произведениями различных жанров и стилей.	3		3
6	Исполнение произведений	7		7
6.1	Исполнение на сцене	7	-	7
7	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров	9	1	8
7.1	Микрофон. Способы работы.	2	1	1
7.2	Сценическое воплощение номеров	7		7
8	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	8	64

**2.3. Учебно-тематический план начальной ступени
(3 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Изучение нот по пальцевой методике	6	1	5
2.2.	Основные ступени лада	2		2
2.3.	Тональности	2		2
2.4.	Интервалы	2		2
3	Мелодия и её значение	3	0,5	2,5
3.1.	Унисон.	2	0,5	1,5
3.2.	Виды голосоведения	1		1
4	Распевание в ансамбле	16		1
4.1	Попевки в различных тональностях	8		8
4.2		6		6
4.3	Двухголосные упражнения Элементы трёхголосия	2		2
5	Вокальная работа	27	4	23
5.1.	Особенности пения в ансамбле	1	1	
5.2.	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	4	1	3
5.3.	Строй	4	1	3
5.4	Чистота интонирования	4		4
5.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	4		4
5.6	Атака звука	2		2
5.7	Штрихи	2		2
5.8	Соединение голосов	6	1	5
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10	2	8
6.1	Виды микрофонов.	1	1	
6.2.	Сценическое воплощение номеров	3	1	2
6.3.	Практическая работа с микрофоном.	1		1
6.4	Исполнение на сцене	5		5
7	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	11,5	60,5

**2.4. Учебно-тематический план основной ступени
(4 год обучения, сольное пение)**

	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия	1	1	-
2	Распевание	9	1	8
2.1	Цели и задачи распевания Исполнение вокализов	1	1	
2.3	Упражнения по отработке различных видов вокально-технических навыков	6		6
2.4		2		2
3	Вокальная работа	30	1	29
3.1	Формирование тембра	5		5
3.2	Вибрация	3	1	2
3.3	Развитие певческого дыхания	7		7
3.4	Дикция. Артикуляция.	5		5
3.5	Развитие диапазона	5		5
3.6	А'сар	5		5
4	Выразительное использование сольных произведений различных жанров	19	3	16
4.1	Вокальные особенности стилей и жанров	1	1	2
4.2	Развитие джаза. Исполнение	3	1	2
4.3	Зарубежная эстрадная песня	4	1	3
4.4	Исполнение стилизованных народных песен	4	1	3
4.5	Исполнение современных эстрадных песен	7		7
5	Работа с техническими средствами	10		10
5.1	Запись в студии	2		2
5.2	Бэк-вокал	2		2
5.	Сценическое воплощение номеров	6		6
6	Подведение итогов	3	1	2
	Итого:	72	11	61

**2.4. Учебно-тематический план основной ступени
(4 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Пение сольфеджио	6		6
2.2.	Вводные звуки	2	1	1
2.3.	Тональности	2		2
2.4	Интервалы	2		2
4	Распевание в ансамбле	16		16
4.1	Попевки в различных тональностях	4		4
4.2	Двухголосные упражнения	4		4
4.3	Трёхголосные упражнения	8		8
5	Вокальная работа	30	3	27
5.1.	Особенности пения в ансамбле	1	1	
5.2.	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	4	1	3
5.3.	Строй	6		6
5.4	Чистота интонирования	5		5
5.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	2 2		2 2
5.6	Атака звука	1	1	1
5.7	Штрихи	1		1
5.8	Соединение голосов	8		7
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	10		10
6.1	Сценическое воплощение номеров	3		3
6.2.	Практическая работа с микрофоном	2		2
6.3.	Исполнение на сцене	5		5
7	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	6	66

**2.5. Учебно-тематический план основной ступени
(5 год обучения, сольное пение)**

	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятия	1	1	-
2	Распевание	9	1	8
2.1	Вокальные упражнения для развития вокально-технических навыков	4		4
2.2	Пение вокализов на различные виды звуковедения	5	1	4
3	Совершенствование вокально-технических навыков Формирование тембра	29	2	27
3.1	Совершенствование вокального слуха	3		3
3.2	Вибрация: природная и механическая	1		1
3.3	Использование смешанного дыхания	2		2
3.4	Дикция, артикуляция, звукообразование	6		6
3.5	Расширение диапазона. Смена резонаторов	4		4
3.6	Пение А`сар. Импровизация	4	1	3
3.7		4		4
3.8		5	1	4
4	Выразительное исполнение произведений различных жанров	19		17
4.1	Расширение знаний о стилях, жанрах. Особенности	1		
4.2	Стилизация народных песен. Современные аранжировки	1	2	
4.3	Исполнение стилизованных р.н.п.	4	1	4
4.4	Исполнение джазовых произведений	5	1	5
4.5	Современная эстрадная песня	8		8
5	Работа с техническими средствами Работа с микрофоном	10		10
5.1	Запись в студии бас	5		5
5.2		5		5
6	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого:	72	7	65

**2.5. Учебно-тематический план основной ступени
(5 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	1	11
2.1.	Пение сольфеджио	6		6
2.2.	Хроматизм	2	1	1
2.3.	Тональности	2		2
2.4	Интервалы	2		2
3	Распевание в ансамбле	14		14
3.1	Попевки в различных тональностях	3		3
3.2	Трёхголосные упражнения	3		3
3.3	Четырёхголосные упражнения	8		8
4	Вокальная работа	30	3	27
4.1	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	5		5
4.2.	Строй в партии	4	1	3
4.3.	Общий строй	2	1	1
4.4	Чистота интонирования	4		4
4.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	3		3
4.6	Атака звука	2		2
4.7	Штрихи	2		2
4.8	Соединение голосов	6		6
4.9	А'сар	2	1	1
5	Исполнение	9		9
5.1	Исполнение эстрадной песни	5		5
5.2.	Исполнение джаза	3		3
5.3.	Исполнение стилизованной р.н.п.	1		1
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	4		4
6.1	Сценическое воплощение номеров	2		2
6.2	Практическая работа с микрофоном	1		1
6.3	Исполнение на сцене	1		1
7	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	72	5	67

**2.6. Учебно-тематический план основной ступени
(6 год обучения, сольное пение)**

	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2	Распевание.	9	1	8
2.1	Вокальные упражнения для развития вокально- технических навыков	5	1	4
2.2	Исполнение вокализов	4		4
3	Совершенствование вокально-технических навыков	30		30
3.1	Развитие тембра	6		6
3.2	Применение вибрации	3		3
3.3	Применение различных видов дыхания	8		8
3.4	Отработка дикции, артикуляции	4		4
3.5	Расширение диапазона: мягкая смена резонаторов	5		5
3.6	Исполнение А'сар	2		2
3.7	Импровизация	2		2
4.	Выразительное исполнение сольных произведений различных жанров.	19	1	18
4.1	Расширение знаний о стилях, жанрах, их особенности	1	1	
4.2	Современный джаз. Исполнение	4		4
4.3	Стилизация народных песен. Исполнение	4		4
4.4	Современная эстрадная песня. Исполнение	10		10
5	Работа с техническими средствами	10	2	8
5.1	Использование микрофона	4	1	3
5.2	Запись в студии	6	1	5
6	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого:	72	6	66

**Учебно-тематический план основной ступени
(6 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	
2	Музыкальная грамота	18	1,5	16,5
2.1.	Пение сольфеджио	9		9
2.2.	Хроматизм	3		3
2.3.	Тональности	3		3
2.4	Гармонические последовательности	3	1,5	1,5
3	Распевание в ансамбле	19,5		19,5
3.1	Попевки в различных тональностях	6		6
3.2	Трёхголосные упражнения	6		6
3.3	Четырёхголосные упражнения	7,5		7,5
4	Вокальная работа	45	4,5	40,5
4.1	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	9		9
4.2.	Строй в партии	6	1,5	4,5
4.3.	Общий строй	3	1,5	1,5
4.4	Чистота интонирования	6		6
4.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	3		3
4.6	Атака звука	3		3
4.7	Штрихи	3		3
4.8	Соединение голосов	9		9
4.9	А'сар	3	1,5	1,5
5	Исполнение	15		15
5.1	Исполнение эстрадной песни	9		9
5.2.	Исполнение джаза	3		3
5.3.	Исполнение стилизованной р.н.п.	3		3
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	6		6
6.1	Сценическое воплощение номеров	3		3
6.2	Практическая работа с микрофоном	1,5		1,5
6.3	Исполнение на сцене	1,5		1,5
	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	108	7,5	100,5

**2.7. Учебно-тематический план ступени предпрофессиональной подготовки
(7 год обучения, сольное пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Распевание.	7	1	6
2.1	Вокальные упражнения для развития вокально – технических навыков	4	1	3
2.2	Исполнение вокализов	3		3
3	Совершенствование вокально-технических навыков	20	1	19
3.1	Формирование тембра.	6		6
3.2	Использование вибрации	4		3
3.3	Использование всех видов дыхания	4	1	4
3.4	Совершенствование вокального слуха	6		
4	Выразительное исполнение сольных произведений различных жанров.	32	2	30
4.1	Расширение знаний о стилях, жанрах, их особенности	2	2	
4.2	Современный джаз. Исполнение	10		10
4.3	Современная эстрадная песня. Исполнение	20		20
5	Работа с техническими средствами.	10	1	9
5.1	Запись в студии	5	1	4
5.2	Работа с микрофоном	5		5
6	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	72	6	66

**2.7. Учебно-тематический план ступени предпрофессиональной подготовки
(7 год обучения, ансамблевое пение)**

№	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	
2	Музыкальная грамота	16,5	1,5	15
2.1.	Пение сольфеджио	9		9
2.2.	Хроматизм	3	1,5	1,5
2.3.	Тональности	3		3
2.4	Интервалы	1,5		1,5
3	Распевание в ансамбле	21		21
3.1	Попевки в различных тональностях	6		6
3.2	Трёхголосные упражнения	6		6
3.3	Четырёхголосные упражнения	9		9
4	Вокальная работа	45	4,5	40,5
4.1	Развитие певческого дыхания. Виды дыхания	9		9
4.2.	Строй в партии	6	1,5	4,5
4.3.	Общий строй	3	1,5	1,5
4.4	Чистота интонирования	6		6
4.5	Дикция. Артикуляция. Звукообразование	3		3
4.6	Атака звука	3		3
4.7	Штрихи	3		3
4.8	Соединение голосов	9		9
4.9	А'сар	3	1,5	1,5
5	Исполнение	15		15
5.1	Исполнение эстрадной песни	7,5		7,5
5.2.	Исполнение джаза	4,5		4,5
5.3.	Исполнение стилизованной р.н.п.	3		3
6	Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров.	6		6
6.1	Сценическое воплощение номеров	3		3
6.2	Практическая работа с микрофоном	1,5		1,5
6.3	Исполнение на сцене	1,5		1,5
	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	108	7,5	100,5

III. Содержание изучаемого курса

Содержание программы подготовительной ступени (1 год обучения)

Перечень разделов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ Певческая установка
2. Представление о звуке и его происхождении.	Происхождение звука	Тембр голоса Высота звука
3. Музыкальная грамота.	Изучение нот.	Пение нот. Развитие слуха, ритма.
4. Мелодия и её значение.	Значение мелодии в музыке. Движения мелодий и её развитие.	Исполнение попевок, мелодий.
5. Вокальная работа.	Значение дыхания при пении. Особенности дикции.	Упражнения на дыхание. Дикция. Чистота интонирования. Выразительное исполнение.
6. Работа с микрофоном, сценическое воплощение номеров	Назначение микрофона. Виды микрофонов. Специфика сцены.	Работа с микрофоном. Умение ориентироваться на сцене.
7. Подведение итогов	Подготовка к выступлениям. Настрой.	Выступление на родительских собраниях, концертах и творческих встречах.

3.2. Содержание программы II ступени обучения (1,2 классы)

Перечень разделов	Теория	Практики
1. Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
2. Музыкальная грамота	Лад. Тональность.	Упражнения для развития слуха, чувства ритма
3. Мелодия	Движение и развитие мелодий. Понятие- вокализ, предназначение вокализа.	Исполнение вокализов, исполнение мелодий в визуальном восприятии.
4. Вокальная работа	Виды дыхания. Способы взятия певческого дыхания. Понятие – штрихи. Что такое «атака звука» и её виды.	Отработка певческого дыхания. Звукообразование, дикция. Диапазон. Штрихи, атака звука. Ансамбль
5. Исполнение	-	Исполнение репертуара, народные песни и их стилизация. Песни современных композиторов.
6. Работа с микрофоном.	Рекомендации по работе с микрофоном во время исполнения.	Сценическое воплощение номеров.
Подведение итогов.	Подготовка к выступлениям. Настрой.	Зачеты, экзамены на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера.

(3 класс)

№	Перечень разделов	Теория	Практики
1.	Вводное занятие	Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
2	Музыкальная грамота	Вводные звуки Трезвучия и их обра- щения Д ₇ и его обращения хро- матизм.	Развитие слуха, чувства ритма
3.	Мелодия	Виды звуковедения и го- лосоведения	Исполнение вокализмов, мелодий
4.	Жанр. Стилъ	Основные жанры и стили, направления в му- зыке	Исполнение произведе- ний различных стилей и жанров
5.	Вокальная работа	Филировка звука Динамическое развитие.	Певческое дыхание зву- кообразование. Дикция, артикуляция
6.	Исполнение произведений	-	Исполнение произведе- ний различных жанров
7.	Работа с микрофоном, сценическое воплоще- ние номеров	-	Сценическое воплощение номеров

3.3. Содержание программы III ступени обучения (4,5,6 классы)

№	Перечень разделов	Теория	Практики
1.	Вводное занятие	Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами по- ведения во ДДТ.	Певческая установка
2.	Распевание	Цель и практические за- дачи распевания. Вока- лиз и его назначение.	Вокальные упражнения, вокализы.
3.	Совершенствование во- кально-технических навыков.	Тембр и его формирова- ние. Вокальный слух. Вибрация.	Дыхание. Тембр, Форми- рование звука. Дикция. Диапазон. А`capella. Виб- рация. Импровизация.
4.	Выразительное испол- нение произведений различных жанров.	Вокальные особенности в различных стилях, жан- рах. Развитие джаза.	Исполнение русских народных песен и их сти- лизация. Современная песенная классика рус- ской и зарубежной эст- рады. Джазовые произве- дения.
5.	Пение в ансамбле.	Строй в партиях. Общий строй. Особенности пе- ния в ансамбле.	Соединение голосов.
6.	Работа с техническими средствами.	Запись голоса и бэк-во- кала в студии.	Исполнение и сцениче- ское воплощение номе- ров
7.	Подведение итогов	Подготовка к выступле- нию. Настрой.	Зачеты, экзамены. Кон- цертная деятельность.

3.4. Содержание программы IV ступени обучения (7 класс)

№	Перечень разделов	Теория	Практики
1.	Вводное занятие	Введение в образовательную программу Беседа об Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
2.	Распевание	Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
3.	Совершенствование вокально-технических навыков.	A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
4.	Выразительное исполнение произведений различных жанров.	Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
5.	Пение в ансамблях.	Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
6.	Работа с техническими средствами.	Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
7.	Подведение итогов	Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты, экзамены. Концертная деятельность.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
2. Гимро А.Е. Развитие музыкального слуха у младших школьников в процессе электронного музицирования // Б-ка для педагогов, родителей и детей.- 2004.-№11.- С. 62-64
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие/Ред. текста Е.В. Давыдовой
4. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» // Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.
5. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.-2004.- № 8.- С. 30-35.
6. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД, 1991.- 72с.
7. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка,1984.- 175с.
8. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
9. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников //Музыкальное воспитание в школе - 1985.- № 16- С. 32-37.
- 10.Рагс, вступ. статья В. Середы-2-е изд.- М.: Музыка, 1986.-160с., нот, схем.
- 11.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению- М.:Прометей, 1992.- 270с.
- 12.Эльпониин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988. – 335с.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964. – 176с.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.-79с.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983-255с.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983-203с.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.-240с.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.-123с.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.-125с.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.-156с.
- 10.Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989-38с.