

Департамент образования администрации г. Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творче-
ства»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2022 г. № 130-п

Протокол № 5 от 25.08 2022 г.

*Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебный мир закулисья»*

Возраст: с 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Романчева Оксана Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск
2022 год

Содержание.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график	7
4. Рабочая программа	
4.1. Рабочая программа 1 года обучения	8
4.1. Рабочая программа 2 года обучения	9
5. Формы аттестации и контроля.	10
6. Оценочные материалы	11
7. Методическое обеспечение.	13
8. Условия реализации программы.	14
9. Список литературы	14

1. Пояснительная записка.

Одной из важных форм воздействия на духовное становление ребенка является художественное воспитание, в частности – воспитание посредством занятий в театральном коллективе.

Театр – это модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебный мир закулисья» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, относится к ознакомительному уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа составлена на основе авторских методик обучения актёрскому мастерству и игровых педагогических технологий, и представляет собой единую целостную систему, разработанную с учётом методик обучения актёрскому мастерству по системе К. С. Станиславского («Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства», «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью»), творческого метода В. Э. Мейерхольда («Биомеханика») и игровых педагогических технологий С. А. Шмакова и И. И. Фришман.

Предлагаемая программа является **актуальной** по ряду причин:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной или домашней жизни ребенка;
- ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, развитие креативности, социальная адаптация;
- творческое общение с педагогами и сверстниками, разделяющими его интересы;
- формирование художественного вкуса;

- расширение кругозора учащихся, что способствует лучшему усвоению школьной программы.

Отличительной особенностью и новизной данной программы от уже существующих можно считать комплексный подход к обучению: сценическая речь и пластика, элементы актёрского мастерства, развитие воображения и фантазии детей.

Также, кроме обучения театральному искусству как таковому, используя игровые методики, учащиеся имеют возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ.

Ещё одной отличительной особенностью программы является то, что главный акцент ставится на приобретение ребенком знаний, способствующих расширению кругозора, которые он мог бы применить не только в творческой жизни.

Адресат программы. Программа предназначена на детей 10-12 лет, которым интересен процесс создания художественного образа, которые готовы проявлять свою творческую индивидуальность и делиться своими открытиями с окружающими, тем, кто хочет овладеть основами театрального искусства.

Детям данного возраста свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период младшему подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. В этом возрасте дети активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя. Поэтому в этот период все занятия проводятся в игровой форме с чередованием интеллектуальных и творческих заданий.

Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество учащихся 1 года обучения составляет не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек. Приём в коллектив осуществляется без предварительного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей). Дети, успешно завершившие обучение по программе и желающие продолжить обучение, переводятся на программу базового уровня «Секреты актерского мастерства».

Цель: раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся и повышение их общекультурного уровня посредством театральной деятельности.

Задачи:

обучающая:

- познакомиться с элементами актерского мастерства, сценической культурой и законами композиции художественного произведения;
- повысить уровень владения своим телом и уровень грамотности и разнообразия речи

развивающая:

- развить образную память и ассоциативное мышление, приобрести навык импровизации на заданную тему;
- способствовать развитию творческой индивидуальности.

воспитывающая:

- сформировать навыки коллективной работы;
- способствовать повышению уровня культуры общения и поведения в общественных местах.

Объем программы. Срок реализации программы – 2 года обучения. Объем учебных часов на каждом году обучения составляет 216 часов. Общий объем учебных часов по программе составляет 432 часа.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Для постановки театрализованных представлений или спектаклей используется коллективная форма работы (проходят репетиционная работа со всем коллективом). Для подготовки сольных номеров применяется индивидуальная форма работы.

Основной вид организации образовательной деятельности - учебное занятие. Кроме этого могут проводиться тренинги, мастер-классы, экскурсии, просмотры спектаклей и другие виды.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать *следующие результаты:*

1. Повышение уровня владения своим телом, мимикой, речью.
2. Представление о законах композиции художественного произведения.
3. Избавление от «зажимов» в общении и комплекса публичного выступления, как следствие - повышение уровня социальной адаптации.
4. Знание упражнений речевого и пластического тренингов.
5. Умение грамотно объяснить правила и провести игру с группой.
6. Умение фантазировать на заданную тему и импровизировать в действии.
7. Умение, проявляя творческую индивидуальность, работать в коллективе.
8. Повышение общего культурного уровня учащихся.
9. Накопление практического материала.

2. Учебный план программы.

Дисциплины	1 год		2 год		Итого		Формы аттестации
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Развитие воображения	3	11	3	12	6	23	Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год – декабрь, май. В декабре, - в форме творческого конкурса (для 1 года обучения), творческого конкурса и зачета (2 года обучения). В мае, по итогам освоения программы - в форме творческого отчета.
Сценическая речь	3	19	4	19	7	38	
Сценическая пластика	3	18	4	17	7	35	
Элементы актёрского мастерства	6	153	7	150	13	303	
Из них Сценическая практика	-	36	-	52	-	88	
ИТОГО: 432 часа	15 ч.	201 ч.	18 ч.	198 ч.	33 ч.	399 ч.	

3. Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	26	26	26	26	18	22	26	26	26	0	0	0	222
2 год обучения	групповые	26	26	26	26	18	22	26	26	26	0	0	0	222
Итого:		52	52	52	52	36	44	52	52	52	0	0	0	444

Промежуточная аттестация: 10 и 14 декабря 2022; итоговая аттестация - 27 мая 2023 года

- Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным графиком МБУ ДО ДДТ
- Каникулярный период 2022-2023 учебного года:
 - осенние каникулы (9 календарных дней) с 29 октября по 6 ноября 2022 года
 - зимние каникулы (9 календарных дней) с 31 декабря 2022 года по 8 января 2023 года
 - весенние каникулы (9 календарных дней) с 18 марта по 26 марта 2023 года

Праздничные дни в 2022-2023 учебном году:

- 04.11.2021 – День народного единства
- 07.01.2022 – Рождество
- 23.02.2022 – День защитника Отечества
- 08.03.2022 – Международный женский день
- 01.05.2022 – День Весны и Труда
- 09.05.2022 – День Победы
- 12.06.2022 – День России

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 года обучения

Дисциплина «Развитие воображения»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<u>Ассоциативное мышление</u> : знакомство с основными понятиями, примеры.	Творческие задания на развитие ассоциативного мышления через рисунок.
<u>Пространственно-логическое мышление</u> : знакомство с основными понятиями, примеры.	Упражнения и игры со словами и цифрами: ребусы, народные задачи, буриме, шарады, анаграммы.
	<u>Речевая выразительность</u> : упражнения и творческие задания, на развитие речевой выразительности.
<u>Художественное видение</u> : знакомство с основными понятиями, примеры.	Задания на художественное видение музыкальных и литературных произведений.
<u>Форма и оформление</u> : основные понятия, правила оформления.	Задания на развитие творческого мышления (необычная форма в портретах, узорах, пейзажах...). Создание открыток, пригласительных билетов, афиш.
Дисциплина «Сценическая речь»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<u>Техника речи</u> : основное понятие и его составляющие - дыхание, дикция.	Речевой тренинг: дыхательная гимнастика, вибромассаж, гимнастика для органов речи, упражнения с гласными и согласными, скороговорки.
<u>Логика речи</u> : основное понятие и его составляющие - знаки препинания и логические ударения.	Чтение знаков препинания и определение логических ударений в тексте.
<u>Эмоционально-образная выразительность</u> : знакомство с основными понятиями, примеры.	«Я – животное», «Я – фантастическое существо» (звуковые загадки и этюды, работа над небольшими стихотворными произведениями).
Дисциплина «Сценическая пластика»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<u>Пластический тренинг</u> : правила выполнения упражнений.	Разогрев двигательного аппарата, упражнения на развитие координации движений, ловкости и ориентации в пространстве.
<u>Образная пластика</u> : особенности пластики животных и фантастических существ.	«Я – животное», «Я – фантастическое существо» (индивидуальные, парные и групповые пластические скульптуры, загадки,

	этюды).
Дисциплина «Элементы актёрского мастерства»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<u>Актёрское внимание и воображение</u> : понятия, правила выполнения упражнений их на развитие.	<u>Актёрский тренинг</u> : упражнения на развитие внимания (на задаче, на её выполнении, переключение); работа с воображаемым предметом, партнёром, в воображаемом пространстве.
<u>Сценическое общение</u> : определение, основные принципы.	Задания на развитие навыка сценического общения (в паре, в малой группе).
<u>Образ. Внешняя характеристика</u> : определение, основные составляющие.	«Я – животное», «Я – фантастическое существо» (индивидуальные, парные и групповые импровизации без слов).
	<u>Сценическая практика</u> . Подготовка номеров. Репетиции и выступления.

4.2. Рабочая программа 2 года обучения.

Дисциплина «Развитие воображения»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<u>Развитие речевой выразительности</u> : упражнения и творческие задания (рассказы на одну букву, из заданных слов, «эстафета по секрету», стихи по слову - в столбик).
<u>Стихосложение</u> : понятие рифмы и ритма, варианты рифмования строк.	Сочинение стихов различных по форме и содержанию.
<u>Ритмическая основа стихов</u> : понятие, ритмические схемы.	Сочинение стихов по заданным ритмическим схемам.
<u>Композиция литературного произведения</u> : основное понятие и его составляющие.	Творческие задания на сочинение прозы: рассказы-описания, сказки на заданную тему, начало и финал заданной или изображённой на картине истории.
<u>Статика и динамика, симметрия и ассиметрия</u> : основные понятия и их особенности.	Упражнения на определение приёмов придающих статичность или динамичность любому изображению; эскизы.
<u>Контрастные формы и цвета</u> : понятие контраста и его составляющие.	Упражнения на нахождение контрастов, эскизы на заданную тему
Дисциплина «Сценическая речь»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<u>Техника речи</u> : понятия дикции, артикуляции, интонации.	Дикционные, артикуляционные и интонационные упражнения.
<u>Логика речи</u> : понятие темпо-ритма и рычагов речи.	Овладение 6 рычагами речи (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее).

<p><u>Эмоционально-образная выразительность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с основными понятиями, примеры; • понятия – позиция, поза, сопереживание. 	<ul style="list-style-type: none"> • «Я – стихия», «Я – предмет/механизм» (звуковые загадки и этюды). • Определение собственной позиции к персонажу и действию, выражение своего отношения в речи.
Работа над стихами и отрывками из прозы.	
Дисциплина «Сценическая пластика»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<u>Пластический тренинг:</u> правила выполнения упражнений.	ОФП, ритмические упражнения, упражнения на координацию.
<u>Движение и музыка:</u> основные музыкальные понятия (мажор, минор, темп, ритм, такт, сила звука).	Упражнения на определение характера музыки, движение в унисон, в контраст в заданном пространстве.
<u>Основы пантомимы:</u> понятия позы, жеста, маски.	Упражнения и этюды - импровизации на заданную тему.
<u>Образная пластика:</u> особенности пластики в изображении стихии и предмета.	«Я – стихия», «Я – предмет/механизм» (индивидуальные, парные и групповые импровизации).
Дисциплина «Элементы актёрского мастерства»	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<u>Актёрский тренинг:</u> понятия эмоциональной памяти и памяти физических действий; правила выполнения упражнений на их развитие.	Упражнения на развитие эмоциональной памяти и памяти физических действий.
<u>Образ. Логика и последовательность действия:</u> основные понятия и примеры.	«Я – стихия», «Я – предмет/механизм». Индивидуальные и групповые упражнения, импровизации и этюды.
<u>Я – в собственных предлагаемых обстоятельствах:</u> понятия и примеры.	Этюды на взаимодействие в паре и в малой группе.
	<u>Сценическая практика.</u> Подготовка номеров. Репетиции и выступления.

5. Формы аттестации и контроля.

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение промежуточной аттестации два раза в год: декабрь, май. Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса. Она должна обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Промежуточная аттестация определяет,

насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программного материала на каждом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме творческих конкурсов, зачётов и творческих отчётов.

Кроме промежуточной аттестации программой предусмотрены и другие виды контроля, которые можно разделить на следующие группы:

1. *Входящая диагностика* проводятся 2 раза в год в течение всего срока обучения с целью отслеживания результативности и эффективности работы студии, развития качеств личности учащихся. Методы контроля: наблюдение, анкеты, педагогические тесты.
2. *Текущий*, осуществляемый в повседневной работе по всем основным дисциплинам курса с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Методы контроля: наблюдения, опрос, творческие задания;
3. *Тематический* осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания, умения и навыки учащихся. Методы контроля: творческие конкурсы по командам, с использованием индивидуальных заданий.

6. Оценочные материалы

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка.

Оценка результатов выставляется по трёхбалльной шкале:

- **высокий уровень** - 2-3 балла: ребенок усвоил практически весь объем знаний, овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, при выполнении практических заданий использует элементы творчества.
- **средний уровень** - 1-2 балла: объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, сочетает специальную терминологию с бытовой, в основном может выполнять задания на основе образца.
- **достаточный уровень** - 0-1 балл: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня развития детей, занимающихся в детском объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в учебный план программы. Критерии освоения учащимися программного материала представлены в таблице:

Дисциплина	Год обучения	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1. Развитие воображения	1	<i>Творческий конкурс по командам</i> «Разноцветная игра»	<ul style="list-style-type: none"> • уровень ассоциативного мышления • уровень логического мышления • уровень пространственного мышления • уровень владения правилами оформления • оригинальность текста 	Независимо от общего количества баллов по критериям, выводится среднее арифметическое, то есть максимум 3 балла.
	2	<i>Творческий отчёт по командам</i> «Презентация тематической вечеринки».	<ul style="list-style-type: none"> • уровень композиционной грамотности • уровень эстетики • уровень речевой выразительности • оригинальность презентации 	
2. Сценическая речь	1	<i>Творческий конкурс по командам</i> «Звуковые этюды».	<ul style="list-style-type: none"> • оригинальность • уровень звукового разнообразия • уровень эмоциональной подачи 	от 0 до 1 баллов – достаточный уровень. от 1 до 2 баллов – средний уровень.
	2	<i>Творческий конкурс</i> «Стихи и описательная проза».	<ul style="list-style-type: none"> • уровень владения основами техники речи • уровень владения навыками передачи интонацией позицию автора и собственную позицию • уровень эмоциональной подачи 	
3. Сценическая пластика	1	<i>Творческий конкурс по командам</i> «Пластика животных»	<ul style="list-style-type: none"> • уровень координации движений • уровень ориентации в пространстве • уровень эмоционально-образной выразительности • оригинальность 	от 2 до 3 баллов – высокий уровень
	2	<i>Зачёт</i> «Проведение тренинговых упражнений».	<ul style="list-style-type: none"> • уровень знаний упражнений тренинга • уровень техники движений • уровень ритмичности • уровень музыкальности 	
4. Элементы актёрского мастерства	1	<i>Творческий отчёт</i> «Образная пластика. Этюды о животных».	<ul style="list-style-type: none"> • уровень внимания и скорость его переключения • уровень актёрского воображения • наличие навыков перевоплощения • наличие навыков сценического общения • уровень эмоционально-образной подачи творческий подход 	
	2	<i>Творческий отчёт</i> «4 стихии. Взаимодействие».	<ul style="list-style-type: none"> • уровень навыков сценической логики и последовательности действий • уровень эмоциональной памяти • уровень навыков сценического взаимодействия уровень эмоционально-образной подачи • творческий подход 	

7. Методическое обеспечение

№	Дисциплина	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактика	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Развитие воображения	Учебное занятие	Консультирование, практические упражнения, творческие задания	Карточки с заданиями, шарады, загадки, ребусы, иллюстрации, рисунки	Магнитофон, аудиозаписи, компьютер, интерактивная доска	Творческие конкурсы по командам, творческий отчёт
2	Сценическая речь	Учебное занятие, репетиции	Речевой тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Скороговорки, пословицы, считалки, стихи, карточки с заданиями	Магнитофон, аудиозаписи, компьютер, интерактивная доска	Творческий конкурс по командам, зачёты, творческие отчёты
3	Сценическая пластика	Учебное занятие, репетиции	Пластический тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Карточки с заданиями, раздаточный материал (реквизит)	Магнитофон, аудиозаписи, компьютер, интерактивная доска	Зачёты, творческий конкурс по командам, творческие отчёты
4	Элементы актёрского мастерства	Учебное занятие, экскурсии репетиции	Актёрский тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Карточки с заданиями, раздаточный материал (реквизит)	Магнитофон, аудиозаписи, компьютер, интерактивная доска	Творческие отчёты
	<i>В том числе Сценическая практика</i>	Практическое занятие	Закрепление и обработка полученных умений и навыков, постановка и репетиции различных сценических форм.	Сценарии номеров, инсценировок, миниатюр, реквизит, костюмы, декорации	Звуковая и музыкальная сценическая аппаратура	Концертные, конкурсные выступления

8. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:
материально-технических

- оборудованный учебный кабинет для теоретических и практических занятий: свободное пространство в центре с ковровым покрытием, мобильные сидячие места по периметру; рабочее место педагога (стол, стул) зеркало, шкафы для хранения методических, дидактических, аудио- и видеоматериалов, костюмов и реквизита.
магнитофон с флеш-картами, ноутбук или компьютер с динамиками, интерактивная доска с проектором, принтер.
- сценическая площадка для репетиций и выступлений.

кадровых:

- педагог дополнительного образования.

методических:

- конспекты учебных занятий
- дидактические материалы
- методические материалы
- специальная литература по программе

9. Список литературы

9.1 Литература для педагога

1. Гликман И. Д. Мейерхольд и музыкальный театр. Л.: Советский композитор, 1989, 351 с.
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика.- СПб.: Речь, 2003, 168 с.
3. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе: 2008 г. метод пособие, 13с.
4. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. - 50 с.
5. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: учеб.-метод. пособие, 101с
6. Ряпосов А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда: РИИИ, 2004.
7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации: АСТ; Москва; 2011, 100с.
8. Сарабьян э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос.: АСТ; Москва; 2011, 157с.
9. Славский Р. Е. Искусство пантомимы: «Искусство», Москва; 1962, 140с.
10. Смирнова Л. Н., Гальперина Г. А., Дятлева Г. В.. Популярная история театра, М: Мульти Медиа, 2008, 300с.

9.2 Литература для учащихся

1. А. З. Закиров. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: учеб.-метод. пособие, РАТИ (ГИТИС).
2. Зубов А.Е. Шпаргалка по мастерству актера, Новосибирское государственное театральное училище, 2002, 10с.
3. Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ; Астрель, Москва; 2012, 144с.