

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Дворец
детского творчества»
протокол от 29.02.2024 № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «Дворец
детского творчества»
от 29.02.2024 № 51-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Веселая палитра»***

Срок реализации Программы – 1 год
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик Программы:
Миронова Анастасия Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты.....	7
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	8
2.1. Рабочая программа	8
2.2. Учебный план	10
2.3. Календарный учебный график.....	11
2.4. Условия реализации программы.....	12
2.5. Формы аттестации	12
2.6. Оценочные материалы	13
2.7. Методические материалы	17
2.8. Список литературы.....	18

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства. Специфика изобразительного искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения приобщают ребенка к художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивают у дошкольников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселая палитра» (далее по тексту – программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Сани-тарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, со-держанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

В основе разработки программы лежит методика обучения рисованию дошкольников кандидата педагогических наук, доцента Шайдуровой Н.В. (учебное пособие//Издательство «ТЦ Сфера». Москва. 2010. - 160 с.), а также методика комплексно-индивидуального подхода (методики свободного творческого развития), которая включает в себя комплексность включения и погружения в мир изобразительного искусства; опора на индивидуальность, раскрытие творческих способностей к изодеятельности; отслеживание творческого роста ребенка с помощью индивидуальных папок-альбомов с накоплением работ; предоставление свободы творческих проявлений ребенка, вариативность используемой композиционной тематики и художественных средств.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего эстетического развития ребенка дошкольного возраста, активизацией изобразительной деятельности, с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. Обогащается их словарный запас.

В программе предусмотрено педагогическое сотрудничество педагога и обучающегося в процессе изобразительной деятельности: педагог научит ребенка видеть предметы, объекты природы во всем богатстве их признаков: формы, величины, строения, цвета, будет способствовать получению радости от творчества и успеха в выбранном виде деятельности.

Основополагающими при изучении данной программы являются следующие принципы педагогической деятельности:

- принцип деятельности (включает ребенка в познавательный процесс);
- принцип целостного представления о мире (формирует у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности);
- принцип психологической комфортности;
- принцип вариативности (предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных способов решения заданий);
- принцип творчества (креативности) и успеха (способствует ориентации на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип соответствия форм обучения индивидуальным особенностям детей.

Отличительные особенности и новизна заключаются в том, что в программу включён материал разной степени сложности, при этом каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне. Это позволяет уделять внимание развитию индивидуальных особенностей, выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка.

Программа знакомит детей с традиционными способами рисования разнообразными художественными материалами: акварель, гуашь, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши. Также для развития воображения, творческого мышления и творческой активности дошкольников в программе используются элементы нетрадиционных техник рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов: пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, объемные краски и другие.

Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, а также возможность самовыражения. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Большое внимание в программе уделяется знакомству с произведениями художников, работающих в разных жанрах, знакомство с произведениями иллюстраторов. Включение в программу игровых упражнений, направленных на сохранение здоровья детей, также можно считать отличительной особенностью данной программы.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие учащиеся 5-6 лет (старшие дошкольники). Прием в группы первого года обучения осуществляется по желанию, независимо от их способностей и умений на основании заявления родителей (законных представителей). Численный состав учащихся в учебной группе составляет не менее 15 человек. Занятия в объединении с обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами организуются совместно с другими обучающимися.

В возрасте 5-6 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для расширения творческих возможностей обучающихся средствами изобразительной деятельности, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира детей дошкольного возраста.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**
обучающие:

- научить обучающихся приемам традиционной и нетрадиционной техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочно-былинная живопись, анималистика);
- научить понимать выразительные средства искусства; сочетание цветов, цветовую палитру, восприятие тёплых и холодных красок, создавать выразительный образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- сформировать умение оценивать созданные изображения.

развивающие:

- продукция картин известных русских и зарубежных художников;
- развить творческие способности детей.

воспитательные:

- воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- сформировать навыки коммуникативной культуры.

1.3. Содержание программы

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы 1 год. Объем учебных часов по программе составляет 72 часа.

Форма обучения. Форма обучения - очная. Программой предусмотрена групповая форма обучения.

Основным видом организации образовательной деятельности является учебное занятие с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества, которое, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям. В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать их переутомления.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных

услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальная сеть VKontakte, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Режим занятий. Режим занятий, обучающихся составляет 1 раз в неделю по 2 часа с обязательным 5-минутным перерывом. Продолжительность академического часа регламентирована соответствующим локальным актом учреждения: для дошкольников (5-6 лет) – 30 минут. В связи с тем, что учебные занятия носят статический характер, в его середине проводится физкультминутка.

1.4. Планируемые результаты

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты**:

- получены знания по различным художественным материалам и техникам изобразительности; основным жанрам изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, композиция); разнообразию изобразительных средств (цвет, линия, объем, композиция, ритм);
- повышение уровня развития творческих способностей обучающихся;
- расширение и обогащение художественного опыта обучающихся;
- сформированность предпосылок учебной и трудовой деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия);
- сформированность умения создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы;
- приобретение навыка смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков;
- воспитаны культура общения со сверстниками, эмоциональная отзывчивость, умение радоваться не только своей, но и общей удаче; самостоятельность в творчество.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»

2.1. Рабочая программа

1. Предмет «Живопись»	
Теория	Практика
<p>Кто такой художник? Знакомство с творчеством русских художников. Основные виды живописи. Понятия о пейзаже, портрете, натюрморте. Составление натюрмортов. Знакомство с понятием «близко - далеко». Рассмотрение иллюстраций с пейзажами, натюрмортами, портретами. Как правильно смешивать краски. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции.</p>	<p>Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Рисование пейзажа по представлению (простой карандаш, гуашь, цветные мелки). Рисование пейзажей по памяти. Составление натюрмортов. Рисование натюрморта с натуры (акварель). Зарисовки людей. Рисование гипсовых фигур.</p>
2. Предмет «Рисуем родную природу»	
Теория	Практика
<p>Беседа о временах года: как изменяется природа в разное время года. Основные цвета и краски.</p>	<p>Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года Упражнение «Краски осени». Рисование по представлению осеннего ковра на мятой бумаге. Зимний пейзаж. Основные краски зимы. Рисование с натуры новогодней елки. Дорисовка ёлочных игрушек. Рисование весенней веточки. Рисование по сырому. Рисование по представлению весеннего пейзажа, (простой карандаш, акварель, цветные мелки).</p>

3. Предмет «Мой любимый город»	
Теория	Практика
Знакомство с историей образования города, его прошлое и настоящее. Дзержинск – город трудовой доблести. Великие люди Дзержинска. Улица, на которой я живу.	Экскурсия в МБУК «Дзержинский краеведческий музей». Пейзажные зарисовки Дзержинска. Моя улица. Архитектура города.
4. Предмет «Любимые сказки»	
Теория	Практика
Знакомство со сказкой как жанром. Сказочные персонаж. Иллюстрации к русским народным сказкам известных художников. Моя любимая сказка. Дед Мороз – главный сказочный персонаж Нового года	Рисование по представлению иллюстраций к сказке. Работа простым карандашом, акварелью, восковыми мелками. Самостоятельная дорисовка любимого сказочного сюжета. Портрет Деда Мороза.
5. Предмет «Волшебные узоры»	
Теория	Практика
Рассказ о Городецких мастерах. Хохломская роспись. Дымковская игрушка.	Рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. Роспись разделочной доски. Знакомство с элементами хохломской росписи. Роспись предметов быта. Знакомство с особенностями росписи дымковской игрушки. Роспись силуэтов дымковской игрушки.
6. Предмет «Нестандартные техники рисования»	
Теория	Практика
Познакомить с техникой пальчикового рисования, рисования тычком. Выразительные возможности кляксографии. Познакомить с новой техникой – монотипия. Способ рисования – раздувание краски. «Витраж» и техника его выполнения	Выполнение работ в нетрадиционных техниках рисования: пальчиковое рисование, рисование тычком, кляксография, монотипия, раздувание краски, витраж

2.2. Учебный план

Название предмета	1 год		Итого		Формы аттестации/ контроля
	теория	практика	теория	практика	
Живопись (натюрморт, пейзаж, портрет)	6	6	6	6	Промежуточная аттестация в мае в форме открытого занятия
Рисуем родную природу	4	8	4	8	
Мой любимый город	4	6	4	6	
Любимые сказки	2	8	2	8	
Волшебные узоры	4	8	4	8	
Нестандартные техники рисования	6	10	6	10	
Итого	26	46	26	46	

2.3. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Год обучения		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	9	9	7	8	7	8	9	8	8	0	0	0	73
ИТОГО		9	9	7	8	7	8	9	8	8	0	0	0	73

Промежуточная аттестация проходит в последнюю неделю мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «Дворец детского творчества».

Каникулярный период:

- осенние каникулы (9 календарных дней);
- зимние каникулы (12 календарных дней);
- весенние каникулы (7 календарных дней).

Праздничные дни в 2024/2025 учебном году:

- 4 ноября 2024 г. – День народного единства;
- 7 января 2025 г. – Рождество Христово;
- 23 февраля 2025г. – День защитника Отечества;
- 8 марта 2025 г. – Международный женский день;
- 1 мая 2025 г. – Праздник весны и труда;
- 9 мая 2025 г. – День Победы.

2.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются:

- материально-технические условия: учебный кабинет с хорошим освещением, оснащенный компьютером с доступом к Интернету и локальной сети для работы над творческими проектами, специализированной учебной мебелью, мольбертами, постановочными столами, гипсовыми учебными пособиями, собран обширный реквизитный фонд. Кабинет оснащён раковиной с водой.
- кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

2.5. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя текущий, тематический контроли и промежуточную аттестацию учащихся.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся учреждения с целью выявления уровня развития способностей прогнозируемым результатам освоения программы один раз в год (май) проводится промежуточная аттестация учащихся в форме открытого занятия, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и сформированные навыки.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся. К формам текущего и тематического контролей относятся: педагогическое наблюдение, направленное на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка

Оценка теоретических знаний проводится в игровой форме устного опроса (викторина, кроссворд и другие игровые формы). Практические знания оцениваются по результатам самостоятельной работы, коллективной оценки работ, наблюдения.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ учащихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. В течение года лучшие работы учащихся вывешиваются в кабинете.

2.6. Оценочные материалы

Для изучения результативности реализации программы используются методика «Изучение особенностей рисования дошкольников» (Афонькина Ю.А., Волгоград: Учитель. – 59 стр. 2018).

Для оценки уровня освоения программного материала используются параметры достаточный, средний, высокий.

Диагностика успешности и уровня освоения данной программы, личностного развития учащихся осуществляется на основе мониторинга уровня обученности и мониторинга личностного развития, а также посредством оценки качества выполненных работ, степени самостоятельности, анализа данных, полученных в результате наблюдений за деятельностью детей во время учебных занятий, праздников, при выполнении творческих заданий, непосредственном общении, применения способов проверки результатов обучения.

Критериями оценки авторских работ, творческих проектов являются:

- эстетичность и качество художественно оформленных изделий;
- умение использовать различные материалы и выразительные средства;
- новизна и оригинальность идеи;
- уровень техники исполнения;
- полнота раскрытия темы.

**Индивидуальная карточка наблюдения результатов обучения
по дополнительной образовательной программе
(достаточный, средний, высокий уровень)**

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	1 год обучения	2 год обучения
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>достаточный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>достаточный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>высокий уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>достаточный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);		

		<p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>- <i>достаточный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>- <i>достаточный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>		
III. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>достаточный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в		

		<p>постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>		
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии		
3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	уровни – по аналогии		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>- <i>достаточный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>		
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работы	аккуратность и ответственность в работе	уровни – по аналогии		

2.7. Методические материалы

Методические рекомендации по организации изобразительной деятельности с обучающимися дошкольного возраста.

Рисование - большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребёнок всегда точно указывает, что и где изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребёнка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. До такой степени, что, даже учась рисовать в кружках, дома для себя делают изображения, соответствующие их возрастному развитию. И считают их правильными. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляются рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Детское рисование помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию. Кроме того, определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами изобразительности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих учёных, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью, мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

2.8. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1998
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Выбор методов обучения в средней школе. Под ред. Ю.К. Бабанского М., 1999
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. М., 2010 г. (Кн.1)
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М., 2010г.(Кн.2)
9. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
10. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
11. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 2002.
12. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подг. к шк. группа. М., 2013(Кн.3)
14. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисованию. Учебное пособие//Издательство «ГЦ Сфера». Москва. 2010. - 160 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославская городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999