

**Департамент образования Администрации г.Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Протокол № 4 от 24.08.2016 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
от «01» сентября 2016 г. № 161-п



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
студии «Юный скульптор»
«Растяпинская забава»**

Возраст обучающихся: **с 8 лет**
Срок реализации: **4 года**

Авторы: Корнев Владимир Васильевич,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории;
Корнева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
второй квалификационной категории;

Дзержинск
Нижегородской области,
2016 год

I. Пояснительная записка

Высокая эффективность педагогики сотрудничества известна еще со времен Аристотеля. Тем не менее, обучение в нашей стране чаще всего строится на том, что педагог дает ответы на вопросы, которые у детей еще не возникали. На вопросы, которые ученикам еще не стали важны. Лишь наличие общей, интересной и ученикам и учителю цели, позволяет выйти из подобной, противоестественной ситуации.

Художественно-эстетическое и патриотическое воспитание подрастающего поколения является актуальной проблемой нашего государства и, в частности, нашего города. Формирование современного общества предъявляет к человеку все новые и новые требования, как в эстетическом плане, так и в социальном. Каждый человек должен знать и почитать то место, где он родился и вырос, историческое прошлое своего родного края.

Исторические особенности создания города Дзержинска, в котором растут и развиваются современные дети и подростки, должны всколыхнуть в них глубокие патриотические чувства, помочь полюбить и побудить желание приумножить материальные и духовные ценности своей малой родины.

К сожалению, история города Дзержинска не богата такой яркой историей, как, например, величавый купеческий Нижний, или Арзамас, или другие города Нижегородского края. Исторически сложилось так, что 75 лет назад город создавался людьми, пришедшими из окрестных селений, искусственно прирастая бараками и казармами к красивейшим домам и дачам небольшого села Черного и переименованного в 1900 году в рабочий поселок Растяпино. Понять и полюбить историю современного города можно лишь путем изучения его прошлого, воссоздания образа жизни и традиций наших предков, среди которых много интересных людей со своим, иногда своеобразным, укладом жизни.

«Растяпинская забава» - это новый вид художественного промысла России. Ему еще нет и 15 лет. Это керамическая миниатюра с улыбкой о недалеком прошлом (1900 - 1935 г.г.) рабочего поселка Растяпино.

Керамика – один из наиболее старинных и интересных видов декоративно-прикладного творчества. С детства каждый ребёнок играет пластилином и воссоздаёт определённые художественные образы. Керамика – это всегда трёхмерное пространство, дающее более полное представление о создаваемом объекте, а яркая палитра, раскрашенного изделия создаёт иллюзию присутствия с этим объектом. Поэтому, педагог, используя природные способности ребёнка, учит создавать объёмные скульптуры – художественные образы из истории родного края.

С учётом интересов и запросов детей и их родителей в 1984 году на базе Дворца пионеров (ныне Дворец детского творчества) открыта студия «Юный скульптор». С 1989 года стала создаваться «Растяпинская забава» на основе авторской образовательной программы с одно-

именным названием. Целью программы являлось воссоздание прошлого поселка Растяпино через керамическую миниатюру. Эта программа реализовывалась до 2003 года. За это время коллекция выросла с 65 до 350 экземпляров; открылся музей «Растяпинская забава»; появились новые формы образовательной деятельности.

К началу третьего тысячелетия изменились социально – экономические условия жизни, произошла смена парадигмы отечественного образования. Целенаправленное формирование личности, способной творчески подходить к труду в любой сфере человеческой деятельности стало важнейшей задачей и в дополнительном образовании. В связи с этим появились новые правовые документы по развитию системы дополнительного образования, новые технологии обучения и воспитания.

Возникла необходимость разработки новой образовательной программы, **целью** которой является воспитание патриотического самосознания, развитие творческого потенциала воспитанников через создание авторской керамической миниатюры.

Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

Обучающие:

- обучить основным приёмам лепки из глины и научить применять полученные умения, знания и навыки на практике;
- развить практические навыки изготовления и росписи керамических изделий;
- научить ребёнка понимать и ценить различные виды изобразительного искусства.

Развивающие:

- развить художественный и эстетический вкус, пространственное воображение;
- развить психомоторные качества, в частности, мелкую моторику рук;
- развить личностные качества: внимание, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;
- развить творческую активность личности.

Воспитывающие:

- способствовать формированию культуры общения в коллективе, развитию коммуникативных способностей;
- воспитать патриотические чувства к своему родному городу;
- сплотить коллектив студийцев и их родителей на основе совместной творческой деятельности;
- создать условия для проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника.

Отличительной особенностью настоящей программы является большая краеведческая работа по изучению истории, этнографии, архитектуры, географии, костюмов, обычаев, нравов, ритуалов, природы посёлка Растяпино, изучаемой поры.

Образовательная программа обучения художественному промыслу «Растяпинская забава» разработана в соответствии с возрастными, физическими и психическими возможностями детей и подростков, ориентирована на учащихся 10-16 лет и старше. Данная программа рассчитана на 4 года обучения, так как учитывает разную степень подготовки детей.

В группу первого года обучения принимаются дети, прошедшие тестирование по лепке с натуры. Результаты тестирования обсуждаются коллегиально, совместно с родителями. В группы 2,3 годов обучения принимаются дети, прошедшие курс 1-го. года обучения, а также вновь прибывшие, прошедшие тестирование.

В процессе реализации данной образовательной программы решаются конкретные задачи, соответствующие различным годам обучения.

Основные задачи первого года обучения:

- познакомить детей с данным видом декоративно-прикладного искусства – керамикой;
- привить интерес к данному виду деятельности;
- дать базовые знания, умения, навыки.

На первом году обучения воспитанники овладевают основными приёмами лепки, в коллективе детей закладываются основы коллективной творческой деятельности.

Основные задачи второго года обучения:

- закрепить на практике полученные знания, умения, навыки;
- знать характерные особенности традиционных народных промыслов (дымковская, коргопольская игрушка, Гжель);
- отработать основные приёмы авторского исполнения керамической миниатюры «Растяпинская забава»;
- заложить первичные основы самостоятельности, творчества, научить абстрагироваться и выражать свои творческие замыслы в объёмной пластике.

На втором году обучения воспитанники закрепляют первичные знания анатомии человека на практике. По окончании второго года обучения учащийся становится подмастерьем первой ступени.

Основные задачи третьего года обучения:

- дать знания по истории России, города, обычаям и обрядам родного края;
- сформировать поисковый интерес к данной деятельности;
- создать оптимальные условия детям для их самореализации через выполнение авторских работ «Растяпинская забава».

На третьем году обучения дети самостоятельно выполняют авторские работы, расписывают их, но пока ещё под наблюдением мастера; углубляют познания в науках, сопутствующих созданию новых персонажей: краеведению, истории, этнографии, географии, истории костюма и других.

Основные задачи четвёртого года обучения:

- самореализация учащихся в создании новых авторских произведений;
- самостоятельное выполнение всех этапов в создании «Растяпинской забавы».

На четвёртом году обучения учащиеся переходят из подмастерья в мастера, знакомятся с анатомией для художников, изучают детальную технологию шликерного литья, самостоятельно создают и komponуют многофигурные композиции, учатся проводить экскурсии по музею «Растяпинская забава».

Результатом реализации данной образовательной программы является применение учащимися комплекса полученных знаний, умений и навыков, необходимых для создания авторских работ: разработка эскиза, изготовление пластилиновой модели, гипсовой формы, глиняная отливка, литье, обжиг и роспись готового изделия.

Форма и режим занятий

Группа первого года обучения делится на две подгруппы: *А* и *Б*. Подгруппа *А* - специализируется по лепке моделей, подгруппа *Б* - специализируется по росписи моделей. На втором году обучения подгруппы объединяются в единую группу.

Занятия проходят:

- в группе первого года обучения
 - ✓ в подгруппе *А* - 2 раза в неделю по 2,5 часа;
 - ✓ в подгруппе *Б* - 2 раза в неделю по 1,5 часа;
- второго года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;
- третьего года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа;
- четвёртого и последующих годов обучения - 2 раза в неделю по 3, 5 часа.

Наполняемость учебных групп первого года обучения – 12 человек (2 подгруппы), второго и последующих – 6 человек. Наполняемость групп в студии проводится по академической схеме высших учебных заведений декоративно – прикладного направления.

Основу изложения темы каждого учебного занятия составляют принципы последовательности обучения: от простого к сложному; дифференциации и индивидуальности для каждого учащегося.

Результативность обучения зависит от отношения ребёнка к работе, от его способностей самореализоваться в творчестве, его индивидуальных психомоторных качеств.

Занимаясь в студии «Юный скульптор» дети расширяют свои знания и навыки в технологии производства керамических изделий, в графике, живописи, изучают законы композиции и цветосочетания, учатся создавать модели, органически соединяя в них традиции и современность; учатся работать в коллективе.

Основной организационной формой обучения в студии является учебное занятие. В ходе занятий используются так же индивидуальная работа, работа малыми группами, групповые учебные занятия.

В образовательном процессе используются различные методы обучения:

словесные, наглядные, практические, поисковые, исследовательские

Кроме того, используются такие формы обучения, как экскурсии, консультации, конкурс, игра, беседа, самостоятельная работа, домашняя работа..

Как правило, каждое занятие включает теоретическую и практическую части. В теоретической части идет объяснение нового материала, в практической- его закрепление. Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественных способностей обучающихся. Приступая к изготовлению изделия, воспитанники включают свое творческое воображение, фантазию, свой интеллект, учатся находить оптимальный вариант в любой ситуации.

В образовательном процессе широко используются дидактические игры и игровые приемы не только на занятии, но и вне его; в различных совместных игровых проектах детей и их родителей. Игровые приемы и методы направлены на развитие памяти, внимания, логического мышления, мелкой моторики рук, навыков коллективной творческой деятельности. Применяемые на занятиях коллективные формы работы позволяют ускорить процесс выполнения задания, способствуют развитию коммуникабельности, воспитывают чувство ответственности за коллектив и за каждого в отдельности.

Данной образовательной программой предусмотрены внутростудийные конкурсы авторских проектов, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии на выставки, в музеи.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения коллекции «Растяпинская забава»;
- основные отличия Растяпинской забавы от других подобных художественных промыслов;
- основную скульптурную терминологию;
- основы композиции,
- основные пропорции строения человека,
- основы цветоведения,

уметь:

- лепить из пластилина и глины простые объемные объекты с натуры и по воображению (геометрические тела, животных, простые орнаментальные рельефы, детали головы человека);
- составлять композиционные сценки из 2-3-х фигур;
- создавать качественные скульптурные эскизы собственных идей,
- расписывать простыми приемами «Растяпинскую забаву».

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные пропорции «Растяпинской забавы» и их отличие от реалистичной круглой скульптуры;
- характерные особенности быта жителей поселка Растяпино;
- русский фольклор начала 20 века;
- основные объемно-пластические промыслы России;
- виды круглой скульптуры, виды рельефов;
- технологию создания простой модели из пластилина и способы формовки;
- физические свойства глины и состав шликера для литья;
- приемы шликерного литья;
- основы пластической анатомии человека и животных;

уметь:

- лепить с натуры фигуру человека в статическом положении;
- лепить персонаж «Растяпинской забавы» по собственному эскизу;
- лепить с натуры копию готового образца;
- создавать композиции из 2-3х фигур по заданной тематике;
- лепить любой персонаж «Дымковской игрушки»;
- лепить по воображению животных;
- осуществлять форматорные работы с участием мастера.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

знать

- историю России начала 20 века (1900-1930г.г.);
- краеведческие особенности г. Дзержинска и его окрестностей;
- обычаи, обряды родного края;
- детальную технологию шликерного литья и создания пластилиновых моделей, технологию производства гипсовых форм;
- пропорциональные отличия фигуры человека разных возрастов.

уметь:

- лепить с натуры фигуру человека в динамической позе;
- лепить модель «Растяпинской забавы»;
- лепить авторскую модель «Растяпинской забавы»;
- снимать гипсовую форму с собственной модели;
- расписывать керамическую отливку;
- свободно компоновать многофигурные сцены.

По окончании 4 года обучения учащиеся должны:

знать

- углубленную историю поселка Растяпино начала 20 века (1900-1930г.г.);
- краеведческие особенности г. Дзержинска и его окрестностей;
- обычаи, обряды родного края;
- детальную технологию шликерного литья и создания пластилиновых моделей, технологию производства гипсовых форм;
- основы анатомии для художников.

уметь

- лепить с натуры фигуру человека в сложной позе;
- свободно компоновать многофигурные сцены;
- лепить модель «Растяпинской забавы» по собственному эскизу;
- снимать гипсовую форму с собственной модели;
- расписывать керамическую отливку;
- самостоятельно проводить экскурсии по музею.

Размер персонажей " Растяпинской забавы " ограничен высотой от 2 до 9 см, площадью основания от 2 до 10 см² . Вес изделия достигает от 10 до 80 граммов. Толщина черепка от 2 до 3 мм. Изделия изготавливаются методом шликерного литья, с последующим майоликовым обжигом и росписью цветной темперой ПВА, в свойственной данному промыслу стиле. Изделия не боятся сырости. Персонажи прекрасно дополняют друг друга, и могут составляться в любую композицию, которую подскажет фантазия учащихся. Растяпинской забавой можно иллюстрировать не только жанровые сценки, но и сказки, исторические очерки и т.д., Это и нужный материал для школ и детских учреждений

Подобных изделий в России никто не выпускает. Авторство принадлежит педагогам и воспитанникам студии " Юный скульптор" г. Дзержинска. Ко всем названиям персонажей и антуража целесообразно дополнять слово «Растяпино» или «Растяпинский», например «Растяпинский мужичок», «Растяпинская яблонька» и т. д.

I. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения (Подгруппа «А»)

№	Название разделов тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство со студией «Юный скульптор», ее традициями и направлениями работы	2	2	
2	Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии.	4	4	
3	Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы»	2	2	
4	Упражнение по лепке из пластилина и глины. Сравнительная апробация материалов	2		2
5	Упражнения работы с гипсом. Съёмка простой гипсовой формы с пластилиновой модели	3		3
6	Лепка с натуры фигуры человека в простой, статичной позе. Изучение пропорций человека разного возраста.	5	1	4
7	Изучение пропорций человека разного возраста. Сравнительный анализ пропорций «Растяпинской забавы» с пропорциями человека. Практические упражнения.	3	1	2
8	Лепка фигуры человека с натуры и по воображению. Обязательное выполнение домашнего задания.	10	1	9
9	Лепка фигуры человека с натуры в динамической позе.	20	4	16
10	Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур, с качественной проработкой отдельных деталей. Работа исключительно в пластилине.	10	2	8
11	Изучение особенностей строения головы человека. Основные мимические мышцы и их значение. В управлении мимики лица.	4	4	
12	Лепка частей головы человека. Нос, губы, глаз, ухо. Части модели Аполлона.	14		14
13	Основы композиции в скульптуре. Используются готовые персонажи «Растяпин-	3	1	2

	ской забавы»			
14	Упражнения по лепке жанровой композиции из 2-3х. Фигур. Тема избирается коллегиально.	20	4	16
15	Лепка композиции, в которой участвует вся группа.	20		20
16	Анатомия животных. Особенности скелетов и экстерьеров.	3	3	
17	Лепка животных с натуры. (Гипсовые модели, чучело)	20	3	17
18	Лепка на свободную тему. Лепка подарков к праздникам.	20		20
19	Экскурсии по городским и областным выставкам по теме «Изобразительное искусство»	15	15	
Итого:		180	47	133

2.2. Учебно-тематический план 1-го года обучения (Подгруппа «Б»)

№	Название разделов тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство со студией «Юный скульптор», ее традициями и направлениями работы	2	2	
2	Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии.	2	2	
3	Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы»	4	4	
4	Знакомство с красками: Особенности темперных красок ПВА. Практические упражнения на керамики.	3	2	1
5	Основные и дополнительные цвета, и их использование в росписи «Растяпинской забавы» Практические упражнения.	6	3	3
6	Построение простого точечного орнамента. Роспись изделия пунктуационной техникой.	6	3	3
7	Использование возможностей всей цветовой палитры для создания полной коллекции «Растяпинская забава» Роспись 10-ти персонажей.	15	2	13
8	Психологическое воздействие цвета на че-	3	1	2

	ловека. Создание праздничной и траурной гаммы			
9	Роспись керамической миниатюры «Растяпинская забава»	20	2	18
10	Приемы росписи лица персонажей «Растяпинской забавы». Упражнение на выразительность.	10	1	9
11	Упражнения на свойства укывистости краски и последовательности наложения цвета в целях ускорения росписи.	6	1	5
12	Авторская роспись коллекции.	20		20
13	Экскурсии по городским и областным выставкам по теме «Изобразительное искусство»	11	11	
	Итого:	108	34	74

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения. (*Подмастерья первой ступени*)

№	Название разделов тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство студийцев с планом работы на год. Перспектива развития «Растяпинской забавы»	3	3	
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	9	2	7
3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой , персонажа «Растяпинской забавы».	18	2	16
4	Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. Жителей поселка Растяпино	9	6	3
5	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков	9	3	6
6	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой , персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре.	18	2	16
7	Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса.	9	3	6
8	Анатомия человека. Что нужно знать скульптору.	6	6	
9	Свойства глины и способы шликерного литья.	6	6	
10	Моделирование «Растяпинской забавы» с	12	2	10

	упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы.			
11	Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка.	3	3	
12	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	3	1	2
13	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. Зачетная работа.	12	2	10
14	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу.	48		48
15	Роспись авторской работы.	6		6
16	Разработка совместно с преподавателем нового изделия. Включая все этапы создания «Растяпинской забавы».	30	6	24
17	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	15	15	
	Итого:	216	62	154

2.4..Учебно-тематический план 3-го года обучения (Подмастерья второй ступени)

№	Название разделов тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство студийцев с планом работы на год. Перспектива развития «Растяпинской забавы»	3	3	
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	6		6
3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».	9	2	7
4	Изучение иконографического материала поселка Растяпино, составление социального заказа нового персонажа.	9	3	6
5	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу	18		18
6	Съемка гипсовой формы с авторской модели	6	2	4
7	Контрольная отливка, обжиг, роспись авторской модели	9	2	7
8	Архитектурные особенности поселка Растяпино	3	3	

9	Конкурсная работа над новым персонажем. Авторская разработка, выполняется самостоятельно без помощи педагога.	18	2	16
10	Анатомия человека. Пластика мимики. Язык жестов. Изучение кисти руки, строение ноги.	6	6	
11	Эскизирование в объеме антуража и животного мира поселка Растяпино	12	3	9
12	Чистовая авторская лепка выбранного антуража или животного.	18	3	15
13	Индивидуальная работа над доработкой домашнего задания.	6	3	3
14	Курсовая клаузура «Растяпинская забава»	6		6
15	Создание эскиза утвержденной клаузуры.	18	3	15
16	Защита курсового эскиза автором	3	3	
17	Чистовая лепка курсового проекта.	24	3	21
18	Защита авторского проекта	3	3	
19	Устройство выставок, контрольная торговля, посещение выставок.	18	18	
20	Сбор и обобщение материалов по «Растяпинской забаве»	6	6	
21	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	15	15	
	Итого:	216	83	133

**2.5. Учебно-тематический план 4-го и последующих годов обучения.
(Группа самостоятельной авторской разработки «Растяпинской забавы»)**

№	Название разделов тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство студийцев с планом работы на год. Перспектива развития «Растяпинской забавы»	3,5	3,5	
2	Составление индивидуального плана каждому студийцу на учебный год.	3,5	3,5	
3	Лепка эскиза автором по заданию мастера.	21	7	14
4	Чистова лепка автором эскиза модели.	42	6	36
5	Формовочные работы.	14	5	9
6	Литье, обжиг, роспись авторской работы.	21	7	14
7	Лепка эскиза авторской идеи.	10,5		10,5
8	Чистовая авторская лепка выбранной идеи по утвержденному эскизу.	24,5	7	17,5
9	Формовочные работы.	7		7

10	Литье, обжиг, роспись авторской работы.	14	7	7
11	Лепка эскиза «Растяпинской забавы» автором по социальному заказу. Выпускная работа.	14	6	8
12	Чистова лепка . Выпускная работа	42	7	35
13	Формовочные работы.	7		7
14	Литье, обжиг, роспись авторской работы. Выпускная работа	14	7	7
15	Защита выпускной работы	3,5	3,5	
16	Посещение выставок.	10,5	10,5	
	Итого:	252	80	172

III. Содержание дополнительной образовательной программы.

3.1. Содержание изучаемого курса 1-ого года обучения (подгруппа «А»)

1. Раздел «Знакомство со студией «Юный скульптор», ее традициями и направлениями работы»

Теория: Правила ТБ, ППБ, правила поведения в студии. Введение в образовательную программу. История студии в работах учащихся и их творческая биография.

2. Раздел «Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии».

Теория: История возникновения «Растяпинской забавы». Обзорная экскурсия по авторскому музею. Образы Растяпинской забавы и их значение в иллюстрировании прошлого родного края.

3. Раздел «Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы».

Теория: Значение цвета в раскрытии образа «Растяпинской забавы». Цветовая выразительность. Основа построения орнамента «Растяпинской забавы»

4. Раздел «Упражнение по лепке из пластилина и глины».

Практика: Сравнительная апробация материалов. Лепка простых геометрических форм, с последующим изменением их геометрии.

5. Раздел «Упражнения работы с гипсом. Съёмка простой гипсовой формы пластилиновой модели»

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

6. Раздел «Лепка с натуры фигуры человека в простой, статичной позе».

Теория: Изучение пропорций человека разного возраста».

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении стоя. Материал пластилин.

7. Раздел «Изучение пропорций человека разного возраста».

Теория: Сравнительный анализ пропорций «Растяпинской забавы» с пропорциями человека.

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении стоя. Материал пластилин.

8. Раздел «Лепка фигуры человека с натуры и по воображению».

Теория: Закрепление знаний, полученных при изучении вышеуказанных разделов 6 и 7.

Практика: Закрепление умений и навыков, полученных при изучении вышеуказанных разделов 6 и 7. Обязательное выполнение домашнего задания.

9. Раздел «Лепка фигуры человека с натуры в динамической позе».

Теория: Значение движения в выразительности изображаемого объекта.

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении простого движения, стоя. Материал пластилин.

10. Раздел «Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур»

Теория: Анализ пропорций гипсовых фигур, выполненных классиками.

Практика: Качественная проработка отдельных деталей. Работа исключительно в пластилине.

11. Раздел «Изучение особенностей строения головы человека».

Теория: Основные мимические мышцы и их значение в управлении мимики лица»

12. Раздел «Лепка частей головы человека».

Практика: Лепка частей лица гипсовой головы Апполона. Нос, губы, глаз, ухо.

13. Раздел «Основы композиции в скульптуре».

Теория: « Использование готовых персонажей «Растяпинской забавы» в составлении жанровых композиций.

Практика: Компоновка сценок из персонажей, предложенных мастером.

14. Раздел «Упражнения по лепке жанровой композиции из 2-3х фигур. Тема избирается коллегиально».

Теория: Искусство композиции в классических примерах художников В. Сурикова и З. Церетели.

Практика: Лепка игровых сценок из жизни детей в пластилине. Игра в хоккей, катание на лыжах, строительство снежного городка и т.д.

15. Раздел «Лепка композиции, в которой участвует вся группа»

Практика: По предложенной теме ученики лепят 1-2 фигуры совместной коллективной композиции.

16. Раздел «Анатомия животных».

Теория: Особенности строения и экстерьеров животных.

17. Раздел «Лепка животных с натуры. (Гипсовые модели, чучело)»

Теория: Анатомические особенности строения животных.

Практика: Лепка с натуры кошки или собаки, материал- пластилин.

18. Раздел «Лепка на свободную тему. Лепка подарков к праздникам»

Практика: Лепка в глине авторских разработок, мелких сувениров к предстоящим праздникам, с последующим обжигом работ и их росписью.

19. Раздел «Экскурсии по городским и областным выставкам по теме «Изобразительное искусство» (практика)

3.2. Содержание изучаемого курса 1-ого году обучения (подгруппа «Б»)

1. Раздел «Знакомство со студией «Юный скульптор», ее традициями и направлениями работы».

Теория: Правила ТБ, ППБ, правила поведения в студии. Введение в образовательную программу. История студии в работах учащихся и их творческая биография.

2. Раздел «Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии»

Теория: История возникновения «Растяпинской забавы». Обзорная экскурсия по авторскому музею. Образы Растяпинской забавы и их значение в иллюстрировании прошлого родного края.

3. Раздел « Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы».

Теория: Значение цвета в раскрытии образа «Растяпинской забавы». Цвето-

вая выразительность. Основа построения орнамента «Растяпинской забавы».

4. Раздел « Знакомство с красками: Особенности темперных красок ПВА. Практические упражнения на керамике.

Теория: вяжущие основы и химический состав художественных красок ПВА.

Практика: Роспись готовых керамических моделей «Растяпинской забавы» по образцу, красками ПВА.

5. Раздел «Основные и дополнительные цвета, и их использование в росписи «Растяпинской забавы».

Теория: Сравнительная характеристика цвета в природе. Цветовой круг Освальда.

Практика: Роспись готовых керамических моделей «Растяпинской забавы» с использованием ограниченной палитры. Роспись декора только на дополнительных цветах.

6. Раздел « Построение простого точечного орнамента».

Теория: Основы построения точечного орнамента на примере традиционной народной вышивки.

Практика: Эскизирование на бумаге точечного орнамента. Роспись готовых керамических моделей «Растяпинской забавы» с использованием штампов. Роспись изделия пунктуационной техникой.

7. Раздел « Использование возможностей всей цветовой палитры для создания коллекции «Растяпинская забавы».

Теория: Цветовая выразительность в сочетании с геометрическим орнаментом, плотность наполнения орнамента и его колорит.

Практика: Роспись 10-ти персонажей из коллекции «Растяпинская забавы».

8. Раздел « Психологическое воздействие цвета на человека».

Теория: Создание праздничной и траурной гаммы. Создание успокаивающей гаммы.

Практика: Роспись готовых керамических моделей «Растяпинской забавы» с использованием полученных знаний по цветовоздействию.

9. Раздел «Роспись керамической миниатюры «Растяпинская забавы».

Теория: Разбор примеров росписи изделий, вошедших в коллекцию «Растяпинской забавы».

Практика: Цветовое эскизирование на бумаге. Роспись готовых керамических моделей «Растяпинской забавы» с использованием полученных знаний, красками ПВА.

10. Раздел « Приемы росписи лица персонажей «Растяпинской забавы».

Теория: Мимические особенности лица в росписи керамической миниатюры.

Практика: Цветовое эскизирование на бумаге. Роспись лица керамической модели «Растяпинской забавы» с использованием, красками ПВА. Упражнение на выразительность, увеличение или уменьшение бровей, изменение контура губ и т.д.

11. Раздел « Упражнения на свойства укривистости краски и последова-

тельности наложения цвета в целях ускорения росписи».

Практика: Цветовое эскизирование на бумаге. Роспись моделей «Растяпинской забавы» с использованием красок ПВА. Упражнение на ускорение росписи с определенной последовательностью наложения тона и ускорение росписи посредством плотности краски.

12. Раздел «Авторская роспись коллекции».

Практика: Роспись готовых керамических моделей «Растяпинской забавы» красками ПВА.

13. Раздел Экскурсии по городским и областным выставкам по теме «Изобразительное искусство» (*практика*)

3.3. Содержание изучаемого курса 2 –го года обучения

1. Раздел «Знакомство студийцев с планом работы на год».

Теория: Перспектива развития «Растяпинской забавы. Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.

2. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Определение понятий «клаузура» и «мозговой штурм».

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», в любом материале на усмотрение автора.

3. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Способы создания эскизов в скульптуре.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

4. Раздел «Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. жителей поселка Растяпино».

Теория: Чтение этнографической литературы, просмотр кино-фото документов, прослушивание фонограмм песенного фольклора с последующим анализом.

Практика: Зарисовки, эскизы понравившихся тем.

5. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков».

Теория: Классические примеры эпатажа современных авторов.

Практика: Лепка эскиза, клаузуры в пластилине по разработанному наброску ранее изученного материала.

6. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре».

Теория: Значение эскиза в создании монументальных произведений в живописи и скульптуре (художник Иванов и его эскизы, скульптор Вучетич).

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

7. Раздел «Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса».

Теория: Формовка методом окатки, методом вдавливания.

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки.

Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

8. Раздел «Анатомия человека . Что нужно знать скульптору».

Теория: Устройство скелета человека. Основные суставы и мышечные группы. Устройство черепа человека, и назначение его составных частей. Возрастные изменения пропорций человека.

9. Раздел «Свойства глины и способы шликерного литья.

Теория: Физико-химические составы глин и глиняных растворов. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Свойства гипсовых форм на влагопоглощение.

10. Раздел «Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съёмки гипсовой формы».

Теория: Стилизация как основа упрощения модели.

Практика: Лепка модели «Растяпинской забавы» с учетом обобщения формы, для сокращения формовочных кусков.

11. Раздел «Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка».

Теория: Физико-химические составы глин и глиняных растворов местного карьера. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Удельные и огневые усадки. Влияние на усадки изделия и прочностные характеристики состава шихты и толщины черепка.

12. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», в любом материале на усмотрение автора.

13. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. Зачетная работа».

Теория: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

14. Раздел «Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу»

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия.

15. Раздел «Роспись авторской работы».

Практика: Авторская роспись изделия красками ПВА, с применением эскизов.

16. Раздел «Разработка совместно с преподавателем нового изделия, включая все этапы создания «Растяпинской забавы».

Практика: Мастер-класс руководителя по теме Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия. Роспись изделия.

17. Раздел «Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами».

Практика: Проведение экскурсий по музею «Растяпинская забава» воспитанниками студии.

3.4. Содержание изучаемого курса 3-го года обучения

1. Раздел «Знакомство студийцев с планом работы на год».

Теория: Перспектива развития «Растяпинской забавы». Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.

2. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», материал-пластилин.

3. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Способы создания эскизов в скульптуре.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластине по разработанному наброску.

4. Раздел «Изучение иконографического материала поселка Растяпино, составление социального заказа нового персонажа».

Теория: Чтение этнографической литературы, просмотр кино-фото документов, прослушивание фонограмм песенного фольклора с последующим анализом.

Практика: Зарисовки, эскизы отобранных тем социального заказа.

5. Раздел «Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу»

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке.

6. Раздел «Съемка гипсовой формы с авторской модели»

Теория: Способы деления модели на съемные части (замки в скульптуре).

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Замешивание гипсового раствора. Форматорные работы.

7. Раздел «Контрольная отливка, обжиг, роспись авторской модели».

Теория: Способы заполнения формы шликерным раствором. Способы и условия обжига керамических изделий. Устройство керамических печей.

Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

8. Раздел «Архитектурные особенности поселка Растяпино»

Теория: Изучение этнографической литературы, просмотр кино-фото документов, с последующим анализом.

9. Раздел «Конкурсная работа над новым персонажем».

Теория: Правила передачи фактуры участков модели.

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия.

Авторская разработка, выполняется самостоятельно без помощи учителя.

10. Раздел «Анатомия человека».

Теория: Устройство скелета человека. Основные суставы и мышечные группы. Устройство черепа человека, и назначение его составных частей. Возрастные изменения пропорций человека. Пластика мимики. Язык жестов. Изучение кисти руки, строение ноги.

11. Раздел «Эскизирование в объеме антуража и животного мира поселка Растяпино».

Теория: Природа и архитектурные особенности поселка Растяпино 30-ых годов 20 века.

Практика: Зарисовка и лепка эскиза животных или объектов антуража п.Растяпино.

12. Раздел «Чистовая авторская лепка выбранного антуража или животного».

Практика: Мастер-класс руководителя по теме Лепка в пластилине животных или объектов антуража автором по разработанному эскизу. Модель готовится к формовке.

13. Раздел «Индивидуальная работа над доработкой домашнего задания».

Теория: Коллегиальное обсуждение выполненных работ.

Практика: Лепка в пластилине животных или объектов антуража автором по разработанному эскизу. Предварительно модель создается автором в домашних условиях. Модель готовится к формовке.

14. Раздел «Курсовая клаузура «Растяпинская забава»

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», материал-пластилин.

15. Раздел «Создание эскиза утвержденной клаузуры».

Теория: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

16. Раздел «Защита курсового эскиза автором»

Теория: Публичное выступление автора с представлением и защитой своей идеи.

17. Раздел «Чистовая лепка курсового проекта».

Теория: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях.

Практика: Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

18. Раздел «Защита авторского проекта»

Практика: Публичное выступление автора с представлением и защитой своей идеи.

19. Раздел «Посещение выставок».

Практика: Приобщение воспитанников к материальным и культурным ценностям родного края.

20. Раздел «Сбор и обобщение материалов по «Растяпинской забаве»

Теория: Обобщение опыта работы студийцев по созданию авторских моделей «Растяпинской забавы».

21. Раздел «Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами»
Теория: Краеведческие экспедиции в поселок Растяпино.

3.5. Содержание изучаемого курса 4-го года обучения

1. Раздел «Знакомство студийцев с планом работы на год».

Теория: Перспектива развития «Растяпинской забавы. Составление планов выставок. Пополнение экспозиции музея.

2. Раздел «Составление индивидуального плана каждому студийцу на учебный год».

Теория: Отбор разработок каждому автору. Определение темы выпускной работы.

3. Раздел «Лепка эскиза автором по заданию мастера».

Теория: Обсуждение индивидуального задания, обеспечение подмастерья подготовленным иконографическим материалом.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

4. Раздел «Чистова лепка автором эскиза модели».

Теория: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях.

Практика: Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

5. Раздел «Формовочные работы».

Теория: Скользящие опалубки и их использование в формовочных работах в изготовлении форм методом вдавливания и налива. Делящие, смазывающие материалы.

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

6. Раздел «Литье, обжиг, роспись авторской работы».

Теория: Физика всасывающих свойств гипсовых форм. Долговечность гипсовых форм. Физические свойства шликера.

Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

7. Раздел «Лепка эскиза авторской идеи».

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

8. Раздел «Чистовая авторская лепка выбранной идеи по утвержденному эскизу».

Теория: Мастер-класс руководителя по лепке модели по эскизу.

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

9. Раздел «Формовочные работы».

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки.

Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

10. Раздел «Литье, обжиг, роспись авторской работы».

Теория: Мастер-класс руководителя по литью, обжигу и росписи.

Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

11 Раздел «Лепка эскиза «Растяпинской забавы» автором по социальному заказу. Выпускная работа».

Теория: Маркетинговый анализ работ выпускников. Обсуждение социального заказа. Подбор авторских тем из пакета социального заказа.

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

12. Раздел «Чистова лепка. Выпускная работа».

Теория: Анализ ошибок предшествующих опусов, разработок.

Практика: Лепка модели высокого качества.

13. Раздел «Формовочные работы».

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

14. Раздел «Литье, обжиг, роспись авторской работы. Выпускная работа».

Теория: Мастер-класс руководителя по росписи.

Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

15. Раздел «Защита выпускной работы»

Практика: Публичное выступление автора с представлением и защитой своей идеи.

16. Раздел «Посещение выставок».

Теория: Приобщение воспитанников к материальным и культурным ценностям родного края.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
4.1. Методическое обеспечение подгруппы «А» 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Организа- ционная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогическо- го контроля
1	Вводное занятие	Учебное заня- тие.	Объяснительно- на- глядный, словесный.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слай ды.	Устный опрос воспи- танников в форме диалога.
2	Знакомство с разработками «Растяпинской забавы»	Выставка. Экскурсия.	Наглядный, иллюстри- рование, демонстрация	Выставочные образ- цы, кино и фотомате- риалы.	Компьютер, слай ды.	Устный опрос воспи- танников в форме бе- седы.
3	Знакомство с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы»	Учебное заня- тие.	Консультирование, на- блюдение, сравнение.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Темперные крас- ки, кисти.	Контрольное занятие.
4	Пробная лепка из пластилина и глины.	Занятие- практикум.	Иллюстрирование, кон- сультирование, упраж- нение.	Скульптурные образ- цы, методические по- собия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
5	Работа с гипсом.	Занятие- практикум.	Иллюстрирование, кон- сультирование, упраж- нение.	Скульптурные образ- цы, методические по- собия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Контрольное занятие.
6	Лепка с натуры фигуры человека.	Занятие- практикум.	Иллюстрирование, кон- сультирование, упраж- нение.	Учебное пособие «На- турщик»	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
7	Изучение пропорций человека разного возраста.	Занятие- практикум.	Наглядный, сравни- тельно-поисковый.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Компьютер, слай- ды.	Устный опрос воспи- танников в форме диалога.
8	Лепка фигуры человека с натуры и по воображению.	Занятие- практикум.	Иллюстрирование, кон- сультирование, упраж- нение.	Скульптурные образ- цы, методические по- собия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Домашняя работа (за- дание)
9	Лепка фигуры человека в динамической позе.	Занятие- практикум.	Иллюстрирование, кон- сультирование, упраж- нение.	Скульптурные образ- цы, методические по- собия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие

10	Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
11	Изучение особенностей строения головы человека.	Учебное занятие.	Наглядны, наблюдение, сравнение.	Методическое пособие «Череп, гипсовая модель головы»	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
12	Лепка деталей головы человека.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Методическое пособие «Гипсовая модель Апполона».	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
13	Основы композиции в скульптуре.	Выставка. Практикум.	Демонстрация, наблюдение, сравнение.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Экспонаты музея «Растяпинской забавы»	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
14	Лепка жанровой композиции.	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый (эвристический)	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Лепка композиции (групповая).	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Выставка детских работ.
16	Анатомия животных.	Учебное занятие.	Сравнение, иллюстрация, объяснительно-наглядный.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Компьютер, слайды	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
17	Лепка животных с натуры.	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый.	Методическое пособие «Гипсовая модель, чучело»	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
18	Лепка подарков к празднику.	Учебное занятие.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Выставка детских работ.
19	Экскурсии на выставки.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Выставочные образцы	Устный опрос воспитанников в форме беседы.

4.2 Методическое обеспечение подгруппы «Б» 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы педагогического контроля
1	Знакомство со студией.	Выставка. Экскурсия.	Объяснительно-наглядный, словесные.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Знакомство с разработками «Растяпинской забавы»	Выставка. Экскурсия.	Наглядный, иллюстрирование, демонстрация	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
3	Знакомство с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы»	Учебное занятие.	Консультирование, наблюдение, сравнение.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Темперные краски, кисти.	Контрольное занятие.
4	Знакомство с красками.	Занятие-практикум.	Наблюдение, объяснительно-иллюстративный.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Темперные краски, кисти	Контрольное занятие
5	Основные и дополнительные цвета.	Занятие-практикум.	Сравнение, наблюдение, упражнение.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Темперные краски, кисти	Контрольное занятие.
6	Построение простого точечного орнамента.	Занятие-практикум.	Упражнение, частично-поисковый.	Образцы авторских работ	Темперные краски, кисти, штампы.	Контрольное занятие
7	Роспись 10-ти персонажей «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Упражнение, наглядный.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Темперные краски, кисти, штампы.	Выставка детских работ.
8	Психологическое воздействие цвета на человека.	Занятие-практикум.	Сравнение, наблюдение, упражнение.	Выставочные образцы, кинофотоматериалы	Компьютер, слайды.	Домашняя работа (задание)
9	Роспись керамической миниатюры.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Образцы авторских работ	Темперные краски, кисти, штампы.	Контрольное занятие
10	Приемы росписи лица персонажей «Растяпинской забавы».	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Образцы авторских работ.	Темперные краски, кисти, штампы.	Контрольное занятие.

11	Приемы ускорения росписи.	Учебное занятие.	Наглядный, наблюдение, сравнение.	Образцы авторских работ	Темперные краски, кисти, штампы.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
12	Авторская роспись коллекций.	Занятие-практикум.	Упражнение, частично-поисковый.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Темперные краски, кисти, штампы.	Выставка детских работ.
13	Экскурсии на выставки.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Выставочные образцы	Устный опрос воспитанников в форме беседы.

4.3. Методическое обеспечение 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Вводное занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-наглядный, словесные.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы»	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы. Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
4	Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. Жителей поселка Растяпино	Занятие-практикум.	Демонстрация, иллюстрирование.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы.	Экспонаты музея.	Устный опрос воспитанников в форме диалога
5	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.

	уроков					
6	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой , персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
7	Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса.	Занятие-практикум.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
8	Анатомия человека . Что нужно знать скульптору.	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Компьютер, слайды	Домашняя работа (задание)
9	Свойства глины и способы шликерного литья.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Контрольное занятие
10	Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
11	Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка.	Учебное занятие.	Наглядный, наблюдение, сравнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
12	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
13	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. За-	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие

	четная работа.					
14	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Роспись авторской работы.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Скульптурные образцы, методические пособия.	Краски temperные ПВА, кисти.	Выставка детских работ.
16	Разработка совместно с преподавателем нового изделия. Включая все этапы создания «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги	Контрольное занятие
17	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы.	Экспонаты выставки.	Устный опрос.

4.4. Методическое обеспечение учебно-тематического плана 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Знакомство студийцев с планом работы на год. Перспектива развития «Растяпинской забавы»	Учебное занятие.	Объяснительно-наглядный, словесные.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фото материалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.

4	Изучение иконографического материала поселка Растяпино, составление социального заказа нового персонажа.	Учебное занятие.	Демонстрация, иллюстрирование.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Экспонаты музея.	Устный опрос воспитанников в форме диалога
5	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
6	Съемка гипсовой формы с авторской модели	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки	Контрольное занятие
7	Контрольная отливка, обжиг, роспись авторской модели	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Методические пособия, авторские образцы.	Гипс, опалубки, ножи, смазки, краски ПВА, кисти, палитра.	Контрольное занятие.
8	Архитектурные особенности поселка Растяпино	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, беседа.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Компьютер, слайды	Контрольное занятие.
9	Конкурсная работа над новым персонажем. Авторская разработка, выполняется самостоятельно без помощи учителя.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
10	Анатомия человека. Пластика мимики. Язык жестов. Изучение кисти руки, строение ноги.	Занятие-практикум.	Наглядный, наблюдение, сравнение.	Скульптурные образцы, методические пособия	Компьютер, слайды.	Контрольное занятие.
11	Эскизирование в объеме антуража и животного мира поселка Растяпино	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги	Контрольное занятие.
12	Чистовая авторская лепка выбранного антуража или животного.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие

13	Индивидуальная работа над доработкой домашнего задания.	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фото материалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
14	Курсовая клаузура «Растяпинская забава»	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Создание эскиза утвержденной клаузуры.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги	Контрольное занятие.
16	Защита курсового эскиза автором	Учебное занятие.	Практический (упражнение)	Авторская работа.	поворотные круги	Контрольное занятие
17	Чистовая лепка курсового проекта.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
18	Защита авторского проекта	Учебное занятие	Практический (упражнение).	Авторская работа.	поворотные круги	Контрольное занятие
19	Посещение выставок.	Экскурсия.	Практический (упражнение).	Музейные экспонаты.	Экспонаты выставки.	Дифференцированный опрос.
20	Сбор и обобщение материалов по «Растяпинской забаве»	Учебное занятие	Наблюдение и сравнение, практический (упражнение)	Выставочные образцы.	Компьютер.	Устный опрос.
21	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы.	Экспонаты выставки.	Устный опрос.

4.5. Методическое обеспечение учебно-тематического плана 4-го и последующих годов обучения

№ п/п	Название раздела	Организационная	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического
-------	------------------	-----------------	-----------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

		форма				контроля
1	Знакомство студийцев с планом работы на год. Перспектива развития «Растяпинской забавы»	Учебное занятие.	Проблемное изложение.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Составление индивидуального плана каждому студийцу на учебный год.	Занятие-практикум.	Частично-поисковый.	Выставочные образцы.	Компьютер, слайды.	Беседа.
3	Лепка эскиза автором по заданию мастера.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
4	Чистова лепка автором эскиза модели.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
5	Формовочные работы.	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Гипс, опалубки, ножи, смазки	Контрольное занятие.
6	Литье, обжиг, роспись авторской работы.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски, кисти.	Контрольное занятие
7	Лепка эскиза авторской идеи.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
8	Чистовая авторская лепка выбранной идеи по утвержденному эскизу.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
9	Формовочные работы.	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Гипс, опалубки, ножи, смазки	Контрольное занятие.
10	Литье, обжиг, роспись авторской работы.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски, кисти.	Контрольное занятие.

11	Лепка эскиза «Растяпинской забавы» автором по социальному заказу. Выпускная работа.	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
12	Чистова лепка. Выпускная работа	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
13	Формовочные работы.	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски, кисти.	Контрольное занятие.
14	Литье, обжиг, роспись авторской работы. Выпускная работа	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски, кисти.	Контрольное занятие
15	Защита выпускной работы.	Учебное занятие	Практическая работа	Авторская работа.	Поворотные круги.	Контрольное занятие.
16	Устройство выставок.	Экскурсия.	Практическая работа	Авторская работа.	Поворотные круги	Контрольное занятие

5. Литература

Для педагогов дополнительного образования

1. *Герцег А.Б.* Охота в иллюстрациях, издательство ЧССР, 1983.-350с.
2. *Горичева В.С., Нагибина М.И.* Сказку сделаем из глины, теста , снега , пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, Академия К ,1998.-138с.
3. *Долорс Рос*, Керамика . Техника .Приёмы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС книга,2003. --143с.
4. *Карелин А.О.* Творческое наследие. Нижний Новгород: Арника,1994.- 486с.
5. *Кискальт Изольда*, Соленое тесто.- М.: АСТ-Пресс, 2002.
6. *Коньшева Н.М.* Лепка в начальных классах.- Просвещение, 1980. - 125с.
7. *Корнев В.В., Максимова Н.С.* Занимательная энциклопедия . Всё о Растяпинской забаве.- Дзержинск. Нижегородская область, 1995. - 99с.
8. *Пулькин В.* Вековечная утеха // Народное творчество. 2002, №3.с.39-41.
9. Школа изобразительного искусства.- М.: Академия художеств СССР, 1963.- выпуски 4 и 8. - 275с.

Для воспитанников

1. *Айгишева А.В.* Дымковская игрушка // Начальная школа. 2002, №4 ,с.68.
2. *Барков А.С.* Зоология в картинках. - М.: Росмэн,1999.
3. *Барчай Ене*, Анатомия для художников.- Будапешт: Корвина.- 319с.
4. *Берсенева Л.* Мастерами славится земля // Дошк. воспитание.- 2002, №2, с.58-63.
5. Большая книга животных. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.- 238с.
6. *Герцег А.Н.* Охота в иллюстрациях. - ЧССР, 1983. – 573с.
7. *Кюизен М.* На ферме, - Минск: Попурри, 1996.
8. Энциклопедический словарь юного художника.- Педагогика 1983.- 287с.
9. *Шальнов С.М.* Дзержинск – наш город.- Н. Новгород: Литера,1999. - 143с.

Алгоритм создания авторской модели «Растяпинской забавы»

