

Департамент образования администрации г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 30.08.2018г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 31.08.2018г № 175-п

КОПИЯ ВЕРНА

Директор  Т.Н. Каримова

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-педагогической направленности
Школы раннего эстетического развития
«Солнышко»***

Возраст обучающихся: с 5 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Логинова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
Журавлева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования;
Макарова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования;
высшей квалификационной категории
Крошила Ираида Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Тараканова Марина Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск
2018 год

I. Пояснительная записка

Дополнительное образование можно отнести к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Здесь нет жесткой регламентации, программной заданности, обязательности, которая существует в школе. А есть определенная активность, простор для инициативы, творчества, поиска новых методов, технологий. Отсутствие принуждения, свобода выбора занятий делают учреждения дополнительного образования привлекательными для любого ребенка в любом возрасте.

Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, желанием попробовать свои силы в разных видах деятельности, поддержка, развитие мотивации детей к творчеству и познанию являются одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Эстетическое воспитание дошкольников — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства. Начинается оно с первых лет жизни детей и неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Школа раннего эстетического развития «Солнышко» является привлекательной для родителей, потому что обеспечивает ребёнку возможность посещать в одном месте занятия по различным направлениям. В отличие от детского сада, куда ребёнок вынужден ходить, ШРЭР он посещает добровольно.

Данная дополнительная образовательная программа школы раннего эстетического развития является целостной и охватывает все направления эстетического воспитания по разным видам искусства. Программа нацелена на всестороннее развитие ребёнка. Эстетическое воспитание дошкольников — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства. Начинается оно с первых лет жизни детей и неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувства ребенка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

Поэтому для учебной деятельности нами были выбраны следующие предметы:

- Музыка и пение
- Основы хореографии
- Основы этикета
- Изобразительное искусство
- Мир вокруг нас
- Спортивный час

Школа раннего эстетического развития «Солнышко» является привлекательной для родителей, прежде всего тем, что обеспечивает ребёнку возможность посещать в одном месте занятия по различным направлениям. Это позволяет выявить наклонности детей и в дальнейшем продолжить их обучение в профильных коллективах Дворца. В отличие от детского сада, куда ребёнок вынужден ходить, ШРЭР он посещает добровольно. Это способствует формированию положительной мотивации к процессу обучения и облегчает адаптацию ребёнка к образовательной школе.

Основная направленность программы - социально-педагогическая, так как она помогает дошкольникам адаптироваться в обществе, в коллективе сверстников.

Данная программа является модифицированной и основывается на методиках педагогов Н.А. Ветлугиной, Э.П. Костиной, П. Вейс, Т. Бырченко (музыка), «Программы воспитания и обучения в детском саду» (раздел «Физическое воспитание») под редакцией М.А.Васильевой (спортивный час), Комарова, Лыкова, Швайко (изодеятельность),

Программа опирается на педагогические принципы:

- принцип целостности образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам деятельности;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач разностороннего образования детей;
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, результат);

- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели педагогического процесса.

Цель данной программы:

- всестороннее развитие личности дошкольников, выявление и развитие их склонностей и способностей, формирование знаний, умений и навыков, развитие социальных отношений, необходимых для полноценного общения в обществе.

Поставленная цель реализуется через выполнение следующих задач:

Образовательные задачи:

- учить детей видеть красоту окружающего мира, выполнять общеразвивающие упражнения, учить технике рисунка, танца, различать музыкальные произведения;

Развивающие задачи:

- развить эстетические чувства, формировать процессы синтеза и анализа;

Воспитательные задачи:

- приобщить детей к здоровому образу жизни, воспитать любовь к своей малой Родине, к своей семье, любовь к искусству через музыкальный, танцевальный репертуар, произведения изобразительного искусства.

Данная программа разработана для детей 6-7 лет. Срок реализации программы – 1 года.

Первый год обучения - дети 6 лет.

Основные задачи:

- знакомить детей с предметами и явлениями окружающего мира;
- учить детей выполнять общеразвивающие упражнения с помощью наглядного и словесного метода;
- развивать эстетические чувства.

При приёме в Школу раннего эстетического развития дошкольники проходят обязательное предварительное собеседование с психологом.

Формы и режим занятий:

Программой предусмотрены групповые занятия. Основная форма – учебное занятие. Режим занятий – 3 раза в неделю по 1,5 часа (в соответствии с нормами Роспотребнадзора, СанПиНа).

Количество детей в группе – 15 человек.

В основе всех занятий – игровой метод.

«Музыка и пение» - раздел «Эстетическое воспитание дошкольников средствами музыки и пения».

Основная цель предмета - развитие эстетического вкуса детей. Музыкальные занятия способствуют эстетическому развитию ребёнка и его всестороннему развитию, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями. На музыкальных занятиях дети учатся слушать музыку, петь песни, играть на металлофонах и ложках.

Основы хореографии - раздел «Ритмическая мозаика» - это психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела, как выразительного инструмента, путем образных движений.

Изобразительная деятельность - раздел «Мир открытий».

Обучение осуществляется по таким видам деятельности, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Разнообразные способы и приёмы работы вызывают интерес и способствуют расширению кругозора детей, их адаптации в окружающей среде.

«Основы этикета» - это раздел «Развитие личности дошкольников в процессе эстетических образов».

На занятиях идёт планомерное активное и целенаправленное знакомство детей с основами этики и эстетики.

«Мир вокруг нас» - раздел «Открывая двери». Ведущие цели предмета:

- знакомство с целостной картинкой мира и формирование оценочного, эмоционального отношения к миру;
- подготовка ребёнка к жизни в современном обществе, формирование основ базовой культуры личности;

- развитие интеллекта ребёнка, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства.

«Спортивный час» - раздел «Сильные, смелые, ловкие».

Физическое воспитание - это процесс целенаправленного и систематического формирования здорового, полноценного человека, его физических сил и физических качеств, обеспечивающих его приобщение к физической культуре и стремление к физическому совершенству. Укрепление здоровья.

В ходе успешной реализации программы **ожидаются следующие результаты:**

- формирование гармонически развитой личности.

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются:

- Открытые занятия для родителей;
- Отчётные концерты Школы раннего эстетического развития;
- Проведение соревнований «Весёлые старты»;
- Посещение кукольного театра;
- Оформление выставки работ воспитанников.

После окончания обучения в Школе раннего эстетического развития дети продолжают своё обучение в различных коллективах дворца. Предполагается, что воспитанники в дальнейшем будут заниматься в вокальных ансамблях «Воскресный день», «Бравы ребята плюс», в музыкальной студии Дворца, ансамбле танца «Сюрприз», театре костюма и пластики «Капитошка», секции художественной гимнастики «Твист», секциях настольного тенниса и карате, в кружках отдела декоративно прикладного творчества (рисование, лепка).

II. Учебно-тематический план I года обучения

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МИР ОТКРЫТИЙ»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Изобразительная деятельность:	35	5	30
2.1.	Рисование гуашью («Зимний лес»);			
2.2.	Рисование акварелью («Платье для куклы», «Рукавичка», «Осенний лес», «Весенний букет»);			
2.3.	Рисование карандашами (цветные, восковые) («Моя мама», «Праздник пап»);			
2.4.	Рисование фломастерами (элементы узоров).			
3.	Лепка:	12	2	10
3.1.	Приёмы лепки (скатывание, раскатывание);			
3.2.	Работа с пластилином (изготовление поделок «Разноцветные бабочки», «Снегурочка», «Мишка на полянке»).			
4.	Аппликация:	12	2	10
4.1.	Знакомство с геометрическими фигурами;			
4.2.	Вырезание круга;			
4.3.	Приклеивание фигуры в определённое место, получая узор («Разноцветные шарики», «Лесная красавица»).			
5.	Конструирование:	12	2	10
5.1.	Метод складывания геометрических фигур (прямоугольник, квадрат).			
5.2.	Вырезание снежинок.			
	Итого:	72	12	60

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – СПОРТИВНЫЙ ЧАС – «СИЛЬНЫЕ, СМЕЛЫЕ, ЛОВКИЕ»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ходьба	6	1	5
3.	Бег	6	1	5
4.	Прыжки	5	2	3
5.	Общеразвивающие упражнения	6	2	4
6.	Упражнения с предметами	3	1	2
7.	Подвижные игры	8	2	6
	Итого:	36	10	26

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ – «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыкально – ритмическое воспитание:	5	2	3
2.1.	Понятие о ритме, темпе, динамике;	2	1	1
2.2.	Эвритмия.	3	1	2
3.	Общеразвивающие, образные	20	5	15
3.1.	упражнения:	10	1	9
3.2.	Виды ходьбы;	5	1	4
3.3.	Виды бега; Виды прыжков.	5	3	2
4.	Образно – партерная гимнастика:	20	5	15
4.1.	Упражнения для стоп;	10	1	9
4.2.	Растяжки;	5	1	4
4.3.	Упражнения на животе.	5	3	2
5.	Образные движения:	20	5	15
5.1.	Любимые персонажи мультфильмов;	5	1	4
5.2.	Природа и животные;	10	1	9
5.3.	Игры – путешествия	5	3	2
6.	Игры: «Прожорливая гусеница», «Веселый паровоз», «Кошечка добрая», «Кошечка злая», «Птичий двор».	5	2	3
	Итого:	72	20	52

2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – МИР ВОКРУГ НАС–
«ОТКРЫВАЯ ДВЕРИ»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Я и социальный мир:	13	4	17
2.1	Я и моя страна;			
2.2	Я и моя семья;			
2.3	Я и мои друзья;			
2.4	Профессии;			
3.	Я и предметный мир:	13	4	17
3.1	Овощи и фрукты;			
3.2	Транспорт;			
3.3	Одежда;			
3.4	Игрушки;			
3.5	Материалы			
	Итого:	26	9	36

ОСНОВЫ ЭТИКЕТА

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Поведенческий этикет:	17	12	5
2.1	Правила поведения на улице;			
2.2	Правила поведения в транспорте;			
2.3	Правила поведения в больнице, в школе, в детском саду;			
2.4	Манера поведения в гостях и за столом			
3.	Этикет разговорной речи:	17	13	14
3.1	Вежливые слова;			
3.2	Слова – жаргонизмы;			
3.3	Слова – паразиты.			
	Итого:	23	13	36

II. Учебно-тематический план II года обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МИР ОТКРЫТИЙ»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Изобразительная деятельность:	35	5	30
2.1.	Знакомство с картинами художников (пейзаж, натюрморт, портрет)			
2.2.	Рисование гуашью («Новогодняя сказка»);			
2.3.	Рисование акварелью («Фрукты и овощи», «Наряди куклу»), создание узоров;			
2.4.	Рисование карандашами (цветные, восковые) – фигуры человека в различных позах (стоя, сидя, в движении). Рисование фломастерами (элементы узоров)			
3.	Лепка:	6	1	5
3.1.	Работа с пластилином (изготовление дымковской и филимоновской игрушки «Барышня», «Твоя любимая игрушка (фигурки медведя, зайца, лисы);			
3.2.	Создание композиций «Осенний лес», «Грибная полянка».			
3.3.	Конструирование в лепке «Звери в зоопарке», «Зайчики с морковкой»			
4.	Аппликация:	15	3	12
4.1.	Создание нужных геометрических фигур (круг, овал) методом срезания углов.			
4.2.	Создание композиций из плоскостных и объёмных фигур («Новогодний лес», «Подарок бабушке»);			
4.3.	Вырезание снежинок.			
5.	Конструирование:	15	3	12
5.1.	Деление фигур пополам методом складывания и разрезания,			
5.2.	Конструирование знакомых предметов («Корзиночка для грибов», «Платье для куклы»);			
5.3.	Знакомство с техникой оригами (изготовление цветов).			
	Итого:	13	59	72

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – СПОРТИВНЫЙ ЧАС – «СИЛЬНЫЕ,
СМЕЛЫЕ, ЛОВКИЕ»**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Ходьба	1	2	3
3.	Бег	1	2	3
4.	Прыжки	1	4	5
5.	Метание	1	4	5
6.	Общеразвивающие упражнения	1	3	4
7.	Упражнения с предметами	2	6	8
8.	Подвижные игры	2	5	7
	Итого:	10	26	36

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ –
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Тренинг танцевальных комбинаций:	14	-	14
2.1.	Движения рук;	7	-	7
2.2.	Движения ног.	7	-	7
3.	Диагональ:	21	3	18
3.1.	Подскок;	7	1	6
3.2.	Галоп;	7	1	6
3.3.	Полька.	7	1	6
4.	Парные комбинации:	14	3	11
4.1.	позы парного танца;	4	1	3
4.2.	рисунок парного танца;	5	1	4
4.3.	основные шаги.	5	1	4
5.	Разучивание танца:	21	4	17
5.1.	основной шаг танца;	5	1	4
5.2.	движения рук;	5	1	4
5.3.	движения ног;	5	1	4
5.4.	движения по рисунку.	6	1	5
	Итого:	72	11	61

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН – МИР ВОКРУГ НАС–
«ОТКРЫВАЯ ДВЕРИ»**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Я и социальный мир:	11	6	17
2.1	я и моя страна;			
2.2	я и моя семья;			
2.3	я и мои друзья;			
2.4	профессии;			
3.	Я и предметный мир:	11	6	17
3.1	овощи и фрукты;			
3.2	транспорт;			
3.3	одежда;			
3.4	игрушки;			
3.5	материалы			
	Итого:	23	13	36

ОСНОВЫ ЭТИКЕТА

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Поведенческий этикет:	1		17
2.1	правила поведения на улице;			
2.2	правила поведения в транспорте;			
2.3	правила поведения в больнице, в школе, в детском саду;			
2.4	манера поведения в гостях и за столом			
3.	Этикет разговорной речи:	9	8	17
3.1	вежливые слова;			
3.2				
3.3				
3.4				
3.5				
	Итого:	23	13	36

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МИР ОТКРЫТИЙ»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>Вводное занятие</i>	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
<i>Изобразительная деятельность</i>	Знакомство с цветом, народными промыслами, видами картин (пейзаж, натюрморт, портрет)	Рисование карандашом простейших предметов (дерево, дом), рисование фигуры человека («Моя мама», «Праздник пап»). Знакомство с цветом (рисование красками на тему «Платье для куклы», «Рукавичка», «Осенний лес», «Весенний букет»). Рисование элементов узора с использованием фломастеров.
<i>Лепка</i>	Знакомство с приёмами лепки (скатывание, раскатывание)	Изготовление поделок с использованием приёмов скатывания и раскатывания («Разноцветные бабочки», «Снегурочка», «Мишка на полянке»).
<i>Аппликация</i>	Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем.	Вырезание круга методом срезания углов, приклеивание фигуры в определённое место, получая узор («Разноцветные шарики», «Лесная красавица»).
<i>Конструирование</i>	Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, знакомство с геометрическими фигурами.	Изготовление корзиночки методом складывания геометрических фигур (прямоугольник, квадрат), вырезание снежинок.

СПОРТИВНЫЙ ЧАС – «СИЛЬНЫЕ, СМЕЛЫЕ, ЛОВКИЕ»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>Вводное занятие</i>	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
<i>Ходьба</i>	Знакомство с различными направлениями ходьбы.	Ходьба на носочках, на пятках, ходьба со сменой направлений. Выработка лёгких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног.
<i>Бег</i>	Правила поведения во время бега.	Непрерывный бег 1-1,5 минуты, челночный бег.
<i>Прыжки</i>	Техника безопасности при выполнении прыжков.	Прыжки на двух ногах на месте и с продвижением вперёд, прыжки на одной ноге.
<i>Обще-развивающие упражнения</i>	Техника безопасности при выполнении обще-развивающих упражнений.	Упражнения на равновесие, повороты головы и наклоны туловища, приседания, взмахи руками, выпады вперёд и в стороны.
<i>Упражнения с предметами</i>	Техника безопасности при работе с предметами.	Бросание и ловля мяча, передача мяча, катание мяча вокруг предмета (кегли), отбивание мяча от пола.
<i>Подвижные игры</i>	Изучение правил игры	Проведение подвижных игр: «Совушка», «Море волнуется», «Мыши и мышеловка». Подведение итогов игры и выявление активных игроков.

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ – «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>Вводное занятие</i>	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
<i>Тренинг танцевальных комбинаций:</i>	Дать понятие о ритме. Дать понятие о темпе. Дать понятие о динамике.	Изучение нот через движения. Разучивание комбинации «Оркестр» своим телом. Отработка движений с веревочкой.
<i>Диагональ:</i>	Дать понятие о разновидностях ходьбы, бега, прыжков.	Разучивание шага с прямой ногой через образы (петух). Разучиваем мягкий шаг (лиса), топающий шаг (медведь), с подъемом колена (лошадка). Разучивание бега: вперед, назад, передающий образ. Отработка натянутости стоп. Разучивание прыжков на 2 ногах, на месте и с различными вариациями, различные виды галопа. Отработка высокого прыжка, натянутости стоп.
<i>Парные комбинации:</i>	Дать понятие о музыке.	Разучивание комбинации «Веселые лягушки». Отработка натянутости стоп, прямой спины. Разучивание движения рук. Отработка правильного исполнения. Разучивание комбинации «Буратино». Отработка натянутости рук, спины, правильное исполнение наклонов. Разучивание комбинации «Мальвина». Разучивание классических поз рук через образы. Разучивание комбинации «Лодочка». Отработка правильного исполнения. Разучивание комбинации «Птичка летит»,

		«Туча». Отработка подъема спины, плеч головы, и прогибание позвоночника.
Разучивание танца:	Загадки о животных, персонажи из мультфильмов.	Разучивание комбинации «Стихии». Отработка движения рук, повороты корпуса и перевоплощение в образы. Разучивание этюдов: «Строим муравейник», «Лесная полянка», «Космос», «Букволяндия», «Овощная планета». Отработка перевоплощения в образы, правильное исполнение движений. Разучивание игры – путешествие «На солнечной полянке», «Подводное царство»
	Объяснение правил игры.	Игры: «Прожорливая гусеница», «Веселый паровоз», «Кошечка добрая», «Кошечка злая», «Птичий двор».

МИР ВОКРУГ НАС – «ОТКРЫВАЯ ДВЕРИ»

	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
Я и социальный мир	Знакомство с государственной символикой (флаг, герб, гимн), с понятиями «род» - «народ» - «Родина»; знакомство с профессиями.	Проведение игр: «Моя страна», «Моя большая семья», «Все работы хороши».
Я и предметный мир	Знакомство с различными видами наземного транспорта (автобус, троллейбус,	Проведение дидактических игр «Наши друзья – птицы», «Мы едем, едем, едем ...». Конкурс загадок «Четыре

	трамвай, поезд); с отличительными особенностями времен года, животным и растительным миром России, ее природными богатствами.	времени года».
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

ОСНОВЫ ЭТИКЕТА

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>Вводное занятие</i>	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
<i>Поведенческий этикет</i>	Знакомство с правилами поведения на улице, в транспорте, в общественных местах, в гостях и за столом.	Проведение игр: «Поросёнок Плюх в гостях», «Правила дорожного движения», «Новогодние подарки».
<i>Этикет разговорной речи</i>	Знакомство с разными видами слов – вежливые слова, слова – жаргонизмы, слова – паразиты.	Проведение викторины «Буду вежливым всегда», «Я – культурный и воспитанный».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «МИР ОТКРЫТИЙ»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Вводное занятие	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
Изобразительная деятельность	Знакомство с произведениями русских художников (пейзаж, портрет, натюрморт). Знакомство с оттенками основных цветов.	Создание композиций «Осенний пейзаж», «Зима», «Подарок Деду Морозу», «Моя мама». Рисование с натуры с использованием акварели «Фрукты и овощи», «Наряди куклу». Создание узоров методом смешивания цветов акварельных красок. Рисование фигуры человека в различных позах (стоя, сидя, в движении).
Лепка	Знакомство с разными видами игрушки (дымковская, филимоновская)	Создание композиций «Осенний лес», «Грибная полянка». Изготовление дымковской и филимоновской игрушки «Барышня», «Твоя любимая игрушка (фигурки медведя, зайца, лисы). Конструирование в лепке, лепка животных в движении, в состоянии покоя «Звери в зоопарке», «Зайчики с морковкой»,
Аппликация	Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем.	Создание нужных геометрических фигур методом срезания углов (круг, овал). Создание композиций из плоскостных и объёмных фигур («Новогодний лес», «Подарок бабушке»), вырезание снежинок.
Конструирование	Инструктаж по ТБ при работе с ножницами.	Конструировать знакомые предметы («Корзиночка для грибов», «Платье для куклы»),

		деление фигур пополам методом складывания и разрезания, знакомство с техникой оригами (изготовление цветов).
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

СПОРТИВНЫЙ ЧАС – «СИЛЬНЫЕ, СМЕЛЫЕ, ЛОВКИЕ»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>Вводное занятие</i>	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	экскурсия по дворцу
<i>Ходьба</i>	Знакомство с различными направлениями ходьбы.	Ходьба на носочках, пятках и внешней и внутренней стороне стопы, ходьба змейкой, ходьба, высоко поднимая колени. Чередование ходьбы и бега
<i>Бег</i>	Правила поведения во время бега.	Бег на скорость, челночный бег, непрерывный бег 1,5-2 минуты, бег змейкой.
<i>Прыжки</i>	Техника безопасности при выполнении прыжков.	Прыжки с одной ноги на другую с продвижением вперед, прыжки с чередованием (высоко – низко).
<i>Обще-развивающие упражнения</i>	Техника безопасности при выполнении обще-развивающих упражнений.	Повороты, наклоны головы и туловища, равновесие на ноге, упражнения на внимание, выпады вперед и в стороны.
<i>Упражнения с предметами</i>	Техника безопасности при работе с предметами.	Подбрасывание мяча вверх, перебрасывание мяча друг другу, ловля мяча, прыжки через обруч, скакалку.
<i>Подвижные игры</i>	Изучение правил игры	Проведение эстафет с мячом, обручем, скакалкой.

ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ – «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>Вводное занятие</i>	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
<i>Тренинг танцевальных комбинаций</i>		Разучивание разных видов разминок: «Ведущий и ведомые», «Танец отдельных частей тела», «Паучки» Отработка синхронности, музыкальности и правильного исполнения движений. Разучивание движений рук и ног. Отработка четкости, натянутости стоп.
<i>Диагональ</i>	Дать понятие о диагонали, галопе, польке, подскоке.	Разучивание разновидностей подскока: с хлопками, с разножкой, с прыжками. Отработка высокого прыжка, натянутости стоп, правильного положения рук, при исполнении подскока. Разучивание разновидностей галопа: галоп в сторону, галоп в повороте, галоп вперед, галоп с хлопками Отработка силы ног, натянутости стоп, высокого прыжка. Разучивание польки: в парах, с различными вариациями. Отработка правильного исполнения
<i>Парные комбинации</i>	Дать понятие о партнере и партнерше.	Разучивание основного шага танца, его отработка по линиям, по кругу. Отработка натянутости стоп. Разучивание рисунка парного танца по линиям, в колоннах, по кругу, в квадрате. Отработка построения четких

		линий. Разучивание поз парного танца: «Лодочка», «Пружинка», «Крестик», «Качели». Отработка положения рук в парах.
Разучивание танца	Дать понятие о сцене. Рассказ о сюжете танца.	Разучивание движения рук по линиям, отработка правильного исполнения. Разучивание движений ног по линиям. Отработка правильного исполнения. Соединение движения рук и движения ног в рисунок танца. Отработка синхронности исполнения и эмоциональности исполнения.

МИР ВОКРУГ НАС – «ОТКРЫВАЯ ДВЕРИ»

	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
Я и социальный мир	Составление семейного древа; ознакомление с профессиями своих родителей.	Проведение игр: «Моя страна», «Моя любимая семья», «Моя мама – врач (учитель, воспитатель, продавец...)»
Я и предметный мир	Знакомство с другими видами транспорта (самолёт, вертолёт, пароход); Знакомство с понятиями: - единство живой и	Проведение дидактических игр «Моё любимое животное», «Путешествие продолжается», «осенние дары природы». Составление календарей природы (по временам

	неживой природы; - приспособление растений и животных к среде обитания; - жизнедеятельность человека; - единство человека и природы; - календарь природы.	года), изготовление кормушек для птиц.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

ОСНОВЫ ЭТИКЕТА

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<i>Вводное занятие</i>	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
<i>Поведенческий этикет</i>	Знакомство с правилами поведения на улице, в транспорте, в общественных местах, в гостях и за столом.	Проведение игр: «Поросёнок Плюх в гостях», «Правила дорожного движения», «Новогодние подарки».
<i>Этикет разговорной речи</i>	Знакомство с разными видами слов – вежливые слова, слова – жаргонизмы, слова – паразиты.	Проведение викторины «Буду вежливым всегда», «Я – культурный и воспитанный».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЛЕПКЕ

Лепка - один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Уникальная методика лепки из пластилина проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. «...В семье изобразительных искусств, - отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, - лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете».

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание.

Занятия лепкой развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с пластилином.

На занятиях изобразительного искусства педагог дарит детям радость творчества, знакомит с историей художественных народных керамических промыслов, показывает профессиональные приемы лепки, знакомит с образной стилизацией глиняных игрушек. Преподаватель помогает раскрыть способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы, привить интерес к лепке, правильные профессиональные приемы лепки и умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ.

Дети получают знания, умения, навыки, идет осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Задачи работы по лепке следующие:

- описать историю развития и особенности народной глиняной игрушки,
- выявить возрастные особенности детей при обучении лепке,
- проанализировать программы по изобразительному искусству,
- описать и систематизировать методические приемы обучения лепке дошкольниками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рисование - большая и серьезная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребёнок всегда точно указывает, что и где изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребёнка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. До такой степени, что, даже учась рисовать в кружках, дома для себя

делают изображения, соответствующие их возрастному развитию. И считают их правильными. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляются рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Детское рисование помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию. Кроме того, определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами изобразительности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». По мнению многих учёных, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью, мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Организация общения педагога с детьми.

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т. д.). Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

Методика организации общения педагога с детьми заключается во внутреннем принятии позиции «старшим товарищем», которая настраивает на совместную творческую деятельность. Советы методики:

1. Во время ритмических композиций представьте, что вы – «симфонический оркестр», внутренне и посредством пластических движений «проигрывайте» музыкальное произведение как можно выразительнее.
2. Обращайте внимание на ту пользу, которая вам приносит систематические занятия ритмической пластикой. Вы постепенно становитесь еще здоровее,

стройнее, красивее. Постепенно проходит «хруст» в коленях и шее, у вас развивается гибкость и пластичность суставов. Какое счастье иметь возможность каждый день двигаться с детьми под музыку!

3. Стремитесь к постоянному обновлению музыкально – ритмического репертуара, к поиску разнообразных музыкальных произведений.
4. Помните, что дети – ваше «зеркало». Они очень точно копируют все ваши движения и мимику, поэтому будьте как можно выразительнее.
5. Чаще улыбайтесь!
6. Будьте с детьми искренни и естественны. Если у вас не получается какой – нибудь вид (или элемент) двигательных упражнений, то честно признайтесь в этом детям и покажите данное на способном ребенке. Признание собственного несовершенства только поднимет ваш авторитет в глазах воспитанников.
7. Старайтесь не сердиться на детей за то, что у них что – то не получается. Ведь и у вас движения далеко не совершенны. Не делайте детям замечания «вслух», вы тем самым закладываете ребенку «программу невыполнения», старайтесь наоборот, как можно чаще хвалить детей и внушать им уверенность в собственных силах.
8. Прислушивайтесь к своим мыслям и чувствам, пытайтесь понимать свое тело, доверять его ощущениям. Будьте его союзником и другом, а не строгим надзирателем. Двигайтесь с радостью и удовольствием.

Разучивание нот в движении.

Изучение нот в движении происходит намного интересней, эффективней и быстрее, если подключить к этому процессу стихотворные тексты, движение.

Формы работы: игра, беседа педагога, коллективное обсуждение, диалог, педагогическая ситуация.

Изучение нот:

1. По кругу ходьба по веревочке, врассыпную и снова по веревочке.
2. МИ – встали на веревочку
СИ – встали в середину круга
СОЛЬ – за линейку
ФА – за линейку
3. Теперь взяли веревочки в руки и те же самые ноты:
МИ – уровне груди веревочка
ФА – вниз веревочку
СОЛЬ – на уровне головы веревочку
СИ – подняли вверх

Играем. Педагог называет ноты, дети показывают.

Все держат шнурочки: концертмейстер играет на фортепиано 4 ноты, дети показывают ноты на веревочке.

Верхний и нижний регистр – звук будет худеть – веревочку вверх, звук тяжелеть – веревочку вниз.

Играем. Сделаем из своего тела оркестр: щелчки, хлопки, шлепки, притопы. Попробуйте своими звучащими жестами озвучить мои шаги (шаги танцевальные,

разные). То же самое с инструментами: я показываю, вы озвучиваете под фонограмму. Если я работаю ногами, вы играете на инструменте, если руками – двигаетесь.

Сила звука и динамический слух:

- форте – громко
- меццо – форте – чуть тише, чем форте, умеренно громко
- пиано – тихо
- пеццо – чуть громче, чем пиано
- sforцандо – внезапно громко

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СПОРТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Полноценное физическое развитие дошкольника – это, прежде всего, своевременное формирование двигательных навыков и умений, развитие интереса к различным, доступным ребенку видам движений, воспитание положительных, нравственно-волевых черт личности. К основным, жизненно необходимым движениям относятся ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения. На каждом занятии даются три основных вида движений. Их повторяют в определенной последовательности, усложняя и варьируя через сравнительно небольшие интервалы времени. При этом важна не только сочетаемость движений, но и задачи обучения для каждого вида на различных этапах: при разучивании упражнений, при повторении и закреплении.

Важная роль на занятиях спортом дошкольников отводится подвижной игре. Поскольку подвижная игра на каждом последующем занятии включает элементы того основного движения, которое дети осваивали на предыдущих занятиях в качестве обучающего, практически все виды основных движений развивают непрерывно.

ХОДЬБА И БЕГ

Задачей упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног. Дети должны приобретать умение сохранять равномерность бега и ходьбы. Для совершенствования ходьбы и бега используют различные упражнения с постепенным их усложнением на основе двигательных навыков, приобретенных на предыдущих занятиях. К детям второго года обучения требуется чередовать ходьбу и бег, предъявляя требования к технике выполняемых упражнений. Наиболее трудным считается упражнения в ходьбе высоко поднимая колени. В данном виде ходьбы шаги короткие, движения четкие нога ставится сначала на переднюю часть, а затем – на всю стопу. В беге с высоким подниманием колен согнутая в колене нога поднимается под прямым углом и ставится на землю мягким, но и сохранении обычной координации в движениях рук и ног нога достаточно энергичным движением на переднюю часть стопы. При сохранении обычной координации в движениях рук и ног нога ставится перекатом с пятки на носок. Для развития скоростных качеств предлагается бег на скорость (дистанция 20 метров), для развития ловкости и координации движений - челночный бег и, наконец, для развития выносливости применяется непрерывный бег в течение 1,5-2 мин в медленном и в среднем темпе на 80-120 м.

П Р Ы Ж К И

Прыжки помогают воспитанию волевых качеств: смелости, решительности, преодолению боязни, повышают эмоциональное состояние детей. Прыжок один из видов основных движений относится к скоростно-силовым упражнениям. В прыжках нет повторяющихся фаз: каждый прыжок представляет собой одно законченное, протекающее в определенной последовательности движений. Для детей дошкольного возраста доступны наиболее простые виды прыжков: подпрыгивание, спрыгивание с высоты, прыжки в длину с места и с разбега, прыжки в высоту с места и с прямого разбега. Техника прыжка состоит из следующих фаз: исходное положение, замах или разбег, толчок, полет и приземление.

Каждая предыдущая фаза подготавливает и обуславливает последующую. Прыжки можно разделить на два типа по принципу координации.

1. Прыжок толчком двумя ногами требует симметричной координации ног и рук.

2. Прыжок толчком одной или с разбега требует больше перекрестной координации, а при приземлении на две ноги симметричной

Прыгать можно через скакалку, обруч, перепрыгивать через натянутую веревочку.

О Б Щ Е Р А З В И В А Ю Щ И Е У П Р А Ж Н Е Н И Я

Общеразвивающие упражнения направлены воздействуют на организм в целом, и на отдельные мышечные группы и суставы, а также способствуют улучшению координации движений, ориентировке в пространстве, положительно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную функции организма. Важное значение для правильного выполнения общеразвивающих упражнений имеет исходное положение. Используют различные исходные положения: стоя, сидя, стоя на коленях, лежа на спине и животе. Изменяя исходное положение можно усложнять или облегчать двигательную задачу. Перед детьми второго года обучения ставятся более сложные задачи: четко принимать различные исходные положения, выполнять упражнения с разной амплитудой (большей, малой), соблюдать направление движений.

У П Р А Ж Н Е Н И Я С П Р Е Д М Е Т А М И

При обучении упражнениям общеразвивающего характера можно применять физкультурный инвентарь (мячи, скакалки, обручи).

Метание, катание, бросание, ловля мяча

1. Броски малого мяча одной рукой - перекрестная координация

2. Броски большого мяча двумя руками - симметричная координация

Сначала обучают подготовительным упражнениям (катание, скатывание, затем метания на дальность, попадание в цель).

Упражнения для тактильной чувствительности: катать мяч в ладонях, крутить мяч пальцами на полу, катать стопой.

Подбрасывание мяча. Основное внимание надо обратить на то, чтобы руки оставались на месте, собраны в корзиночку, мяч как бы сам падает в руки. Необходимо следить за мячом. Дети первого года обучения - бросают невысоко. Детям второго года обучения нужно научиться бросать мяч выше.

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

Важная роль на занятиях спортом дошкольников отводится подвижным играм. Поскольку подвижная игра на каждом последующем занятии включает элементы того основного движения, которое дети осваивали на предыдущем занятии, в качестве обучающего, практически все виды основных движений развивают непрерывно.

Подвижные игры- игры с правилами. Игры подразделяются на сюжетные ("Совушка», «Море волнуется», «Мышеловка") и бессюжетные (различные эстафеты.) По динамическим характеристикам различают игры малой, средней, и большой подвижности. При подборе игры необходимо учитывать возраст и физическую подготовку детей. С детьми первого года обучения проводятся в основном игры сюжетные. А с детьми второго года обучения бессюжетные. Объяснение игры должно быть кратким, понятным, эмоциональным. Последовательность объяснения - назвать игру и ее замысел, предельно кратко изложить содержание, подчеркнуть правила, напомнить движение, распределить роли, раздать атрибуты, разместить играющих на площадке, начать игру. На протяжении всей игры необходимо поддерживать интерес к ней. Контроль за ходом игры должен быть направлен на выполнение ее содержания. Итог игры должен быть оптимистичным, коротким, конкретным.

По мере накопления детьми двигательного опыта, игры можно усложнять.