

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Обучение теории музыки и сольфеджио»***

Срок реализации: 7 лет  
Возраст обучающихся: с 7 лет

**Автор-составитель:** Логинова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Дзержинск  
2024 год

## *Содержание*

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
8. Методические материалы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
- 10.Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности учащихся. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение теории музыки и сольфеджио» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242. Программа разработана на основе типовой государственной «Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», утверждённой управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1994 году.

Программа рассчитана на учащихся всех отделений музыкальной студии 1-7 годов обучения и дает адаптированное по объему и обновленное по содержанию изложение музыкально-теоретических основ курса сольфеджио. Наравне с обращением к жанрам народного фольклора и лучшим образцам мировой музыки, пристальное внимание в программе уделяется музыке XX века.

**Актуальность** программы заключается в приобщении учащихся к музыкальному искусству своего народа, своей страны. Это необходимо в наше время, когда наблюдается засилье иностранной культуры, и в большом объёме это наблюдается в музыке. Учащиеся на занятиях слушают много произведений классической музыки русских композиторов и народную музыку, что способствует формированию эстетического вкуса. Знакомство с лучшими образцами музыкальных произведений помогает учащимся во время исполнения произведений.

**Адресат программы.** Для освоения данной программы формируются разновозрастные группы учащихся 7 с лет. Прием в коллективы осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства ритма. В коллективах могут заниматься дети с различным уровнем творческих способностей и природных музыкальных данных из различных социальных слоев населения, а также дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Наполняемость учебных групп 1 года обучения составляет не менее 15 человек, второго и последующих – не менее 12 человек. Учащиеся, успешно освоившие полный курс обучения и не достигшие возраста 18 лет, могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану, позволяющему широкий охват тем в курсе «Сольфеджио», и соответствующим требованиям к подготовке абитуриентов.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным и важным этапом детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющим для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Сольфеджио как теоретическая дисциплина связана с тренировкой абстрактного мышления, умением оперировать отвлеченными понятиями, близкими математическим функциям (тоника, доминанта, интервал и т.д.), что младшим школьникам не всегда под силу в связи с возрастными особенностями их психики и интеллекта. Также обучение сольфеджио в некоторых моментах может быть приравнено к обучению видам речевой деятельности - чтению (чтение нот), говорению (пение нотами), аудированию (слушание и точное воспроизведение услышанного) и письму (умение писать ноты).

**Отличительной особенностью и новизной** программы является то, что она является дополнительной дисциплиной при обучении вокалу и хоровому пению, игре на музыкальных инструментах и способствующих расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Она предусматривает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а также предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

**Цель программы:** приобретение необходимых знаний по теории музыки и сольфеджио для овладения техникой игры на музыкальных инструментах или вокального мастерства

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

обучающие:

- дать начальные знания в области музыкальной грамотности, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства;
- научить подбирать по слуху мелодии, аккомпанемент; транспонировать мелодии по слуху и нотный текст; записывать мелодии по слуху; анализировать отдельные элементы музыкальной речи и произведения на слух и по нотному тексту;

развивающие:

- развить у учащихся мелодический и внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память;

воспитывающие:

- воспитать любовь к народной и классической музыке, народному искусству;
- сформировать чувство уважения к народному творчеству

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 7 лет обучения и предусматривает два уровня освоения программного материала: ознакомительный – 1-2 года обучения и базовый – 3 -7 года обучения.

На ознакомительном уровне учащиеся овладевают музыкальной грамотой, поют несложные мелодии с листа, пишут простые мелодические и ритмические диктанты, знают, как занимать правильное положение при пении, выразительно и осмысленно исполнять мелодии, правильно дышать, распознавать сильные и слабые доли, применять первоначальные навыки дирижирования, передавать хлопками ритмические рисунки, понимать характер и содержание музыкального произведения.

На базовом уровне дети знакомятся с различными интервалами, определяют задания на слух, поют с листа одноголосные и несложные двухголосные мелодии; выполняют усложнённые ритмические упражнения; интонируют задания в гаммах, записывают различные диктанты (ритмические, мелодические, интервальные); знакомятся с формами музыкальных произведений, свободно выполняют ритмические упражнения (в простых и сложных размерах), поют с листа несложные мелодии, определяют на слух (интервалы и аккорды отдельно и цепочками).

Объем учебных часов на ознакомительном уровне составляет 36 часов на каждом году обучения. Общий объем учебных часов ознакомительного уровня – 72 часа. Объем учебных часов на базовом уровне составляет: на 3 -5 годах обучения – 36 часов, на 6-7 годах обучения – 72 часа. Общий объем учебных часов базового уровня – 288 часов. Общий объем учебных часов по программе составляет 360 часов.

**Форма обучения** – очная. Основной формой обучения является групповая. Основным видом организации образовательной деятельности является учебное занятие. Также применяются такие формы, как занятие-концерт, музыкальные лекции, лекции-слушания, видео просмотры концертных выступлений (вокальное и инструментальное исполнительство) и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальные сети ВКонтакте, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

**Режим занятий.** Занятия в группах, независимо от года обучения проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия на 1-3 год обучения - 45 минут; 4-5 года обучения – 1 час 10 минут. На 6-7 годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Между занятиями обязательны 10 минутные перерывы.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-интонационные упражнения; ритмические упражнения; определение на слух; написание музыкальных диктантов; восприятие (слушание) музыки; выполнение творческих заданий.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты**: будут знать:

- нотную грамоту;
- названия интервалов и аккордов;
- названия и обозначения музыкальных терминов;
- основные формы музыкальных произведений.

будут уметь:

- анализировать и петь с листа мелодию в одной из пройденных тональностей;
- спеть с листа мелодию с транспонированием;
- спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов;
- спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов;
- определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов от звуков.

## 2. Учебный план

№	Название Дисциплины/ год обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		Итого часов		Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Сольфеджирование	-	4	-	3	-	4	-	6	-	6	-	10	-	10	-	<b>43</b>	Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме тестовых заданий, словарных диктантов, письменных проверочных работ. По итогам освоения программы - в форме тестов, викторин, конкурсов-игр.
2	Вокально-интонационные навыки	-	5	-	3	-	5	-	4	-	8	-	8	-	10	-	<b>43</b>	
3	Метро-ритм	4	4	5	5	5	4	4	6	3	6	4	13	4	12	<b>29</b>	<b>50</b>	
4	Анализ на слух	2	4	2	5	2	4	2	3	1	4	4	12	4	12	<b>17</b>	<b>44</b>	
5	Музыкальный диктант	2	3	2	3	2	3	2	4	1	4	4	8	4	9	<b>17</b>	<b>34</b>	
6	Теоретические сведения	8	-	8	-	6	-	3	-	3	-	6	-	8	-	<b>42</b>	-	
7	Творческие задания	-	2	-	2	-	3	-	4	-	2	-	5	-	5	-	<b>23</b>	
	<b>Итого</b>	16	22	17	21	15	23	11	27	8	30	18	58	20	58	<b>105</b>	<b>237</b>	

### 3.Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	Август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	8	8	8	8	6	8	9	8	8				71
2 год обучения	групповые	8	8	8	8	6	8	9	8	8				71
3 год обучения	групповые	13	12	12	12	9	12	12	12	12				105
4 год обучения	групповые	8	8	8	8	6	8	9	8	8				71
5 год обучения	групповые	8	8	8	8	6	8	9	8	8				71
6 год обучения	групповые	16	16	16	16	12	16	16	16	16				140
7 год обучения	групповые	16	16	16	16	12	16	16	16	16				140
		76	76	76	76	57	76	77	76	76				669

Промежуточная аттестация проводится на последней недели декабря и мая.

**Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ**

**Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:**

04.11.2024 - День народного единства

07.01.2025 - Рождество

23.02.2025 - День защитника Отечества

08.03.2025 - Международный женский день

01.05.2025 - Праздник Весны и труда

09.05.2025 - День победы

12.06.2025 - День независимости РФ



## 4. Рабочая программа

### 4.1. Рабочая программа 1 года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	экскурсия по дворцу
Сольфеджирование		пение простейших мелодий и несложных песен с текстом.
Вокально-интонационные навыки		пение гамм ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ-мажоры; пение: тоническое трезвучия, вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые
Метро-ритм	проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 (теория); длительности (теория)	повторение и простукивание ритмического рисунка на слоге; раскладывание ритмических карточек
Анализ на слух	сильные и слабые доли (теория); мажор и минор (теория).	определение характера музыки (практика).
Музыкальный диктант	нотное письмо (теория и практика);	запоминание небольших мелодических оборотов и устные диктанты; нотное письмо; работа с дидактическим материалом
Теоретические сведения	понятия: нотная грамота, скрипичный ключ, звукоряд, гамма, мажор, минор, тон, полутон, диэз, бемоль, паузы	
Творческие задания		участие в викторинах, составление ребусов, кроссвордов.

### 4.2. Рабочая программа 2 года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ;	повторение пройденного материала.

	введение в образовательную программу.	
Сольфеджирование		пение несложных песен с текстом и по фразам; транспонирование несложных мелодий.
Вокально-интонационные навыки		пение минорных гамм (3х видов); пение пройденных интервалов.
Метро-ритм	ритмические длительности (ноты с точкой).	умение дирижировать; написание ритмических диктантов.
Анализ на слух	лады: мажор и минор (3х видов).	мелодические обороты, включающие движения по трезвучию; простые интервалы.
Музыкальный диктант	предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	написание диктанта в объёме 4-8 тактов.
Теоретические сведения	понятия: три вида минора, интервал (общая характеристика), трезвучие с обращением (ТЗ),	проигрывание интервалов и аккордов на инструментах, пение вокально-интонационных упражнений в гаммах.
Творческие задания		составление и решение ребусов, кроссвордов, тестов.

#### 4.3. Рабочая программа 3 года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; значение курса сольфеджио при обучении игре на инструменте	повторение пройденного материала.
Сольфеджирование		пение мелодий с листа в пройденных тональностях; разучивание 2х-голосных мелодий; транспонирование.
Вокально-интонационные навыки		пение мажорных и минорных гамм; пение пройденных интервалов;

		пение Д7 с разрешением в мажор
Метро-ритм	проработка размеров 3/4 и 3/8.	ритмические диктанты и подбор аккомпанемента.
Анализ на слух	фразы, репризы.	определение главных трезвучий лада
Музыкальный диктант		написание диктанта в различных формах
Теоретические сведения	понятия: интервалы (б2, м2, б3, м3, ч4, ч5), главные трезвучия лада с обращением, нота с точкой в размере 2\4, музыкальные термины	пение главных трезвучий лада, называние музыкальных терминов в произведениях
Творческие задания		составление ребусов, участие в викторинах

#### 4.4. Рабочая программа 4 года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	основы музыкального искусства
Сольфеджирование		пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; транспонирование несложных мелодий.
Вокально-интонационные навыки		пение гамм; пение интервалов в тональности одноголосно и двухголосно.
Метро-ритм	триоли, синкопы.	ритмические упражнения в сложных размерах
Анализ на слух		определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов
Музыкальный диктант	предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	различные формы устных диктантов; написание диктанта в объёме 8-10 тактов

Теоретические сведения	понятия: нота с точкой в разных размерах, триоль, синкопа, буквенные обозначения	определение на слух интервалов и аккордов,
Творческие задания		составление кроссвордов, участие в викторинах

#### 4.5. Рабочая программа 5 года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Вводное занятие	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу	основы музыкального искусства
Сольфеджирование		пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами; транспонирование несложных мелодий. Пение несложных вокализов
Вокально-интонационные навыки		пение интервалов в тональности одногласно и двухгласно
Метро-ритм	триоли, синкопы, пунктирный ритм	ритмические упражнения в сложных размерах, разбор ритмических трудностей в произведениях учащихся
Анализ на слух		определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов
Музыкальный диктант	предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов	различные формы устных диктантов; написание диктанта в объёме 8-10 тактов
Теоретические сведения	понятия: септаккорды (Д7, Ум VII7)	подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям и исполнение с ним песен
Творческие задания		составление кроссвордов, участие в викторинах

#### 4.6. Рабочая программа 6 года обучения

<b>Название предмета</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу	основы музыкального искусства
Сольфеджирование		транспонирование несложных мелодий. Пение несложных вокализов
Вокально-интонационные навыки		пение гамм, интервалов, аккордов; пение интервалов в тональности одногласно и двухгласно
Метро - ритм	триоли, синкопы, заливанные ноты	ритмические упражнения в сложных размерах
Анализ на слух		определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов
Музыкальный диктант	предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов	различные формы устных диктантов; ритмические диктанты; написание диктанта в объёме 8-10 тактов
Теоретические сведения	Повторение пройденного материала	Пение гамм с упражнениями, пение интервалов и аккордов, определение на слух интервалов и аккордов, выполнение ритмических заданий
Творческие задания		составление кроссвордов, участие в викторинах.

#### 4.7. Рабочая программа 7 года обучения

<b>Название предмета</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Вводное занятие	инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу	основы музыкального искусства
Сольфеджирование		транспонирование несложных мелодий. Пение вокализов

Вокально-интонационные навыки		пение гамм, интервалов, аккордов; пение интервалов в тональности одногласно и двухгласно
Метро - ритм	триоли, синкопы, заливанные ноты	ритмические упражнения в сложных размерах
Анализ на слух		определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов
Музыкальный диктант	предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов	различные формы устных диктантов; ритмические диктанты; написание диктанта в объёме 8-10 тактов
Теоретические сведения	Повторение пройденного материала	Пение гамм с упражнениями, пение интервалов и аккордов, определение на слух интервалов и аккордов, выполнение ритмических заданий

### 5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний умений и навыков основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация.

*Способы контроля и оценки знаний учащихся:*

Текущий контроль. Осуществляется путём наблюдения за процессом пения вокально-интонационных упражнений, написания музыкальных диктантов, слушания и анализа произведений, выполняя все замечания и пожелания. Текущий контроль имеет разнообразные творческие формы: тестирование, устный опрос, зачет, самостоятельная работа, самоанализ, музыкальный диктант, музыкальные викторины. Оценивается уровень усвоения знаний по темам и продуктивность работы на занятии, а также качество домашней подготовки

Промежуточная аттестация, на которой учащиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определенный период обучения, проходит 2 раза в год (декабрь и май) в форме тестовых заданий, словарных диктантов, письменных проверочных работ (форма выбирается в зависимости от года обучения).

### 6. Оценочные материалы

Технология оценивания образовательных достижений позволяет определять, как учащийся овладевает умениями по использованию знаний, как развиты у учащегося умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки; как он мотивирован на успех, как избавить его от сценического страха перед концертным выступлением и оцениванием, как создать комфортную обстановку, сберечь психологическое здоровье.

*Способы определения уровня освоения программы:*  
определяется высокий, средний и достаточный уровень освоения программы, оценивание производится по 3-х бальной системе:

### **3 балла (высокий уровень)**

- безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

### **2 балла (средний уровень)**

- ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

### **1 балл (достаточный уровень)**

- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

### **Примерные материалы для проведения оценки знаний учащихся**

#### **1 год обучения**

1. Написать мелодический диктант (4 такта).
2. Проставить тактовые черточки.
3. Написать гамму в одной из изученных тональностей, ступени, T5/3.
5. Пение одноголосных номеров сольфеджио с листа.
4. Устный опрос включает:
  - Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
  - Что означает знак «диез»?
  - Что означает знак «бемоль»?
  - Какую роль выполняет знак «бекар»?
  - Что такое ритм (ритмический рисунок)?
  - Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
  - Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
  - Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
  - Какие основные лады есть в музыке?
  - Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
  - Какие ступени лада называются устойчивыми?

- Что такое гамма?

## **2 год обучения**

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа
3. Устный опрос включает:
  - Что такое тональность?
  - Какие тональности называются параллельными?
  - Назовите три вида минора какие вы знаете.
  - Какие ступени изменяются в гармоническом виде?
  - Какие ступени изменяются в мелодическом виде?
  - Какие ступени называются главными?
  - Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
  - Что такое аккомпанемент?
  - Что значит «транспонировать»?
  - Назовите гамму с двумя диезами при ключе.
  - Назовите интервалы, какие вы знаете.

## **3 год обучения**

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа
3. Устный опрос включает:
  - Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях?
  - Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить?
  - Назовите главные трезвучия.
  - Что такое обращение трезвучий? 9. В названии какой гаммы 1 диез при ключе?
  - В названии какой гаммы 1 бемоль при ключе?
  - Назовите чистые интервалы?
  - Назовите интервалы большие?
  - Назовите гаммы с двумя знаками при ключе?

## **4 год обучения**

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа
3. Устный опрос включает:
  - Ключевые знаки в тональностях
  - Построения ч.4 и ч.5.
  - Что такое «тритоны»?
  - Структура Д7?
  - Что такое синкопа?
  - Что такое триоль?

## **5 год обучения**



1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа
3. Устный опрос включает:
  - Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
  - Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
  - Что такое квинтовый круг тональностей?
  - Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
  - Буквенные обозначения звуков и тональностей.
  - Назовите тональности с 5 знаками

### **6 год обучения**

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа
3. Устный опрос включает:
  - Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
  - Какой септаккорд называется вводным?
  - В чем отличия малого вводного от уменьшенного?
  - Покажите разрешения обращений Д7.
  - На каких ступенях строятся обращения Д7?
  - Назовите тональности с 3 диезными знаками при ключе.
  - 10. Назовите тональности с 3 бемольными знаками при ключе.

### **7 год обучения**

1. Письменный диктант, письменный слуховой анализ.
2. Пение номеров, письменная работа
3. Устный опрос включает:
  - Интервальный состав трезвучий и их обращений.
  - Интервальный состав Д7.
  - Интервальный состав обращений Д7.
  - Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.
  - Родственные тональности.

## **7. Воспитательная деятельность**

### **7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и

окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания** детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **7.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

### **7.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе (учебный кабинет МБУ ДО «Дворец детского творчества») в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **7.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

<b>№</b>	<b>Название события, мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	День открытых дверей «Дворец встречает увлечённых»	Сентябрь	Пробный день	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца

2	«Знакомство с учреждением. Задачи на новый учебный год.	Сентябрь	Родительское собрание	Протокол
3	Поход дружбы - арбузник «Осень собирает друзей»	Сентябрь	Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
4	Праздник «Посвящение в юные музыканты» (сценарий, подготовка, проведение)	Октябрь	Праздник музыкальной студии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6	Беседа «Правила поведения в общественных местах»	Ноябрь	Беседа с учащимися	Фотоотчет
7	Посещение младшими учащимися Новогоднего представления	Декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
8	Новогодняя дискотека для старших учащихся	Декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
9	Проведение олимпиады «Музыка»	Февраль	Олимпиада	Фотоотчёт
10	Участие в Международном конкурсе-игре «Аккорд»	Март	Конкурс-игра	Фотоотчет
11	Участие воспитанников в итоговом празднике ДДТ.	Апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.
12	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам.	май	Праздник концерт ДДТ	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.

### 8.Методические материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. В основе программы лежит комплексный подход к обучению теории музыки и сольфеджио.

#### 1. Список электронных ресурсов

названия сайтов	ссылка
1. Музыкальный колледж онлайн (игры по разделам)	<a href="http://www.virartech.ru">www.virartech.ru</a>
2. Детям о музыке	<a href="http://www.muz-urok.ru/index.htm">www.muz-urok.ru /index.htm</a>

3. Детям о музыке	www.azbuka-uma. by
4. Музыка. Жанры и стили	www.muzzal.ru
5. Классическая музыка	www.classic-music.ru
6. Основы нотной грамоты	www.7not.ru/piano
7. Классика онлайн	www.classic-online.ru
8. Для педагогов и родителей	musicteachers.at.ua

## 9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

**Материально-техническое обеспечение:** оборудованный учебный кабинет:

- пианино «Октава»;
- шкаф книжный;
- системный блок, монитор;
- кресло компьютерное,
- стул ученический;
- стол тумбовый;
- стол ученический.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования

**Методическое обеспечение:**

- нотный материал;
- методические материалы
- музыкальный материал на дисках;
- видеозаписи;
- специальная литература по программе

**Дидактические материалы:**

- раздаточный материал по теме «Длительности нот»;
- наглядные пособия по теме «Музыкальные инструменты»;
- карточки по теме «Ноты».

## 10. Список литературы

### 10.1. Список литературы для педагога

1. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
4. Андреева М. «От примы до октавы», - М., 1976.
5. Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
6. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
7. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1980.
8. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
9. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.
10. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
11. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.

12. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
13. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.
14. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.

#### **10.2. Список литературы для учащихся**

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
5. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.