

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского
творчества»
Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
ансамбля танца «Сюрприз»
(углубленный уровень)***

Срок реализации: **2 года**

Возраст обучающихся: **с 15 лет**

Авторы-составители: Балашова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Бугряков Сергей Викторович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Дружаева Лариса Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Кармазина Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Сандырева Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Соавтор: Боровская Елена Викторовна, к.п.н.,
доцент кафедры теории и практики воспитания
и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО

г. Дзержинск
2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
 - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
 - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
 - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
 - 7.2. Формы и методы воспитания
 - 7.3. Условия организации воспитания
 - 7.4. Календарный план воспитательной работы
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
 - 10.1. Список литературы для педагога
 - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа обучения в ансамбле танца «Сюрприз» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, углубленный уровень освоения учебного материала и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. В основе разработки программы лежат методики обучения танцу (областные особенности русского танца Заикин Н.И., Степанченко И.В., народно-сценический Фоменко И.М., классический танец Заикина Н.А., Антропова Л.В.) и многолетнее сотрудничество с кафедрой хореографии Орловского государственного института культуры.

Актуальность программы обусловлена тем, что она предназначена для подготовки учащихся к поступлению в профильные средние специальные и высшие учебные заведения, поэтому учебный материал, представленный в программе, помогает учащимся углубить свои знания и укрепить навыки хореографического исполнительства, сохранить рабочую форму, не прерывая подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.

Программа ориентирована на развитие личности учащегося, достаточной для его творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства, достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства, высокой степени овладения знаниями, умениями и навыками по выбранному виду искусства, необходимой для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

Отличительная особенность и новизна данной программы заключается в обработке традиционных методик обучения хореографической технике, комплексном подходе к обучению, в основе которого лежит обучение

классическому, народно – сценическому, модерн-джаз танцам, истории хореографического искусства, танцевальной практике. Объем знаний каждого сопутствующего предмета содержит углубленный курс для изучения хореографической техники, лексики, сценической постановки, исполнительского мастерства. Программный материал включает углубленное изучение особенностей и стилей танцев различных регионов России и Нижегородской области.

Данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей и выявления их одаренности в области хореографического искусства. Каждый учащийся получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие учащиеся, успешно завершившие обучение по программе базового уровня и желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях. Это дети старшего школьного возраста 15-17 лет, период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Дети осознанно выполняют задания, стремятся к профессионализму, сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья.

Численный состав учащихся в учебной группе всех годов обучения составляет 12 человек. В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования для различных категорий учащихся. Занятия проводятся как отдельно (мальчики, девочки) так и совместно, если этого требует постановочная работа. Для одаренных учащихся, готовящихся к продолжению обучения в высших и средних профессиональных учебных заведениях педагогами разрабатываются и реализуются индивидуальные учебные планы.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством овладения хореографической техникой; профессиональная ориентация и адаптация в современных условиях жизни.

Задачи:

Обучающие: приобрести систему опорных знаний, умений, навыков и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для хореографического самообразования и самовоспитания; совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;

Развивающие: развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных комбинаций;

Воспитывающие: сформировать у учащихся потребность в постоянном самосовершенствовании, развитии своей хореографической культуры и личностных качеств, навыки самостоятельной работы над танцевальным номером, художественный и эстетический вкус.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- гуманизма – главной целью деятельности творческого объединения является развитие обучающегося;
- демократизации – создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых, участие учащихся в решении всех вопросов жизнедеятельности коллектива;
- дифференциации и индивидуальности – обеспечивает развитие каждого учащегося творческого объединения в соответствии с его склонностями и способностями;
- уникальности – учащийся уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;
- образности - помогает связывать искусство и жизнь, содержание хореографии воспринимается учащимся через художественный образ;
- ориентации на предметные и личностные результаты обучения;
- адаптивности к возникающим изменениям и социальной востребованности знаний умений и навыков хореографического исполнительства.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 2 года. Объем учебных часов по годам обучения не изменяется и составляет 144 часа – классический танец, 144 часа – народно-сценический танец, 72 часа – модерн-джаз танец, 144 часа – танцевальная практика. Общее количество учебных часов по программе составляет – 1008 часов.

Формы обучения. Форма обучения – очная. Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы с детьми на занятии. Индивидуальная форма нацелена на самостоятельную работу детей, осуществляется подготовка сольных танцев, разучивание сольных партий.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции. Чаще всего групповое занятие комплексное, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Из видов организации обучения используются учебное занятие, концерт, мастер-класс, творческий отчет, видео-занятия, экскурсии, воспитательные мероприятия и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация некоторых разделов учебного плана осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальные сети ВКонтакте, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта

Режим занятий. 1-й год обучения: классический танец 2 раза в неделю по 2 часа; народно-сценический танец 2 раза в неделю по 2 часа, модерн-джаз танец 1 раза в неделю по 2 часа, танцевальная практика (2 раза в неделю по 2 часа; 2-й год обучения: классический танец 2 раза в неделю по 2 часа, народно-сценический танец 2 раза в неделю по 2 часа, модерн-джаз танец 1 раза в неделю по 2 часа, танцевальная практика 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты. В результате освоения данной программы учащиеся:

- достигнут уровня функциональной хореографической грамотности, необходимой для продолжения обучения в среднем профессиональном и высшем учебном заведении;
- овладеют навыками осознанного восприятия хореографической лексики;
- сформируют умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- овладеют навыками исполнения и импровизации в различных жанрах хореографии;
- сформируют коммуникативные навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- освоят основной музыкально-хореографический материал, основные направления и стили хореографического искусства;
- будут знать основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- получат возможность проявить свои творческие способности и выразить свою индивидуальность;

- овладеют духовными и культурными ценностями своей Родины и народов мира;
- получают специализированную подготовку к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Наряду с перечисленными результатами обучения показателями качества обучения являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности учащихся (измеряется результатами промежуточной аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня, в концертах, воспитательных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами;

2. Учебный план

№	Разделы программы	Год обучения				Итого		Формы аттестации (контроля)
		1 год		2 год		теория	практика	
		теория	практика	теория	Практика			
1	Классический танец	8	136	8	136	16	272	Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май) в форме открытого занятия, зачета. По итогам освоения программы – участие в отчетном концерте коллектива (4-5 номеров)
2	Народно-сценический танец	31	113	16	128	47	241	
3	Модерн-джаз танец	17	55	17	55	34	110	
4	Танцевальная практика	15	129	15	129	30	258	
5	Итого	71	433	56	448	127	881	

3. Календарный учебный график на 2023-2024 года

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	Февраль	Март	апрель	май	Июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые народный Бугряков С.В. 5 гр.	8	10	8	8	6	8	8	10	8	0	0	0	74
	групповые народный Дружаева Л.П. 5 гр.	8	8	8	10	6	8	8	8	10	0	0	0	74
	групповые классический Балашова Е.Н. 5 гр.	8	10	8	8	6	8	8	10	8	0	0	0	74
	групповые танцевальная практика Сандырева Е.В.5 гр.	8	8	10	8	6	8	8	8	10	0	0	0	74
	групповые народный Бугряков С.В. 8 гр.	18	18	14	18	14	16	18	16	16	0	0	0	148
	групповые	18	16	16	18	12	16	18	16	18	0	0	0	148

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа первого года обучения

№	<i>название предмета</i>	<i>содержание</i>
	Классический танец	Разминка
		Экзерсис у станка:
		Plie
		Battement tandu
		Battement jette
		Rond de jambe par terre
		Battement fondu
		Battement frappe
		Petit battement
		Adajio
		Grand battement jette passe
		Temps releve с туром
		Developpe tombe
		Тур на cou de pied из II позиции
		Ron de jambe an lear
		Растяжка:
		Экзерсис на середине:
		Temps lie на 45 и 90
		Battement tandu en tournant
		Battement jete en tournant
		Relevelent на 45 и 90
		Grand battement jette
		Tour chene по диагонали
		Pas de bourre en tournant
		Формы port de bras I, II, III, IV, V
		Allegro:
		Temps leve saute
		Changement de pieds
		Pas echappe en tournant
		Pas assemble с продвижением
		Pas jette
		Pas faille
		Перекидное jete
	Sissonne ferme	
	Большие прыжки по диагонали	
	Pas de chat	

2.	Народно сценический танец Девочки	<p>Разминка по кругу: Шаг с носка, переменный шаг, сценический шаг с plie, припадание лицом и спиной в круг, акцентированный шаг с ударом. Смена музыки : три шага на четвертый удар, шаг с каблучка, три шага перескок, «молоточки», «горох», соскок три бега, четыре соскока четыре бега, высокий подскок с затяжкой</p> <p>Партер: Упражнение на верхний и нижний пресс Развитие гибкости Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины Растяжка</p> <p>Разминка лицом к станку: releve по шестой позиции, releve с фиксацией на одну ногу, releve с plie, plie – оттяжка от станка – plie – вырасти</p> <p>Изучение областных особенностей русского народного танца</p> <p>Экзерсис у станка и на середине : увеличиваем темп исполнения, движения исполняются в комбинациях, Demi plie Battmant tandu Battmant gete Каблучное «Флик-фляк» Растяжка у станка Adagio Grand battmant</p> <p>Дробные выстукивания: Простые дроби в продвижении Комбинированные дроби на середине Дробные выстукивания всех видов Дробные выстукивания на материале областных особенностях</p> <p>Позиции рук</p> <p>Лексика народно-сценического танца: Веревочка Моталочка Подбивки Ковырялочка</p> <p>Танцевальные шаги: Прыжки:</p>
----	---	---

		Комбинированные прыжки
		Танцевальные комбинации народно-сценического танца:
		Вращения:
		Поджатый в повороте
		Aubertas с туром, с подменной ногой, с прыжком
		Вращений по круг
		Вращения по диагонали
		Комбинированные вращения
3.	Народно-сценический танец мальчики	Разминка
		Экзерсис у станка:
		Приседания
		Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок
		Маленькие броски
		Круг ногой по полу
		Мазки «от себя» и «к себе» разных видов
		Верёвочка
		Каблучные
		Низкие и высокие развороты работающей ноги
		Большие броски
		Дробные выстукивания:
		Простые дроби в продвижении
		Комбинированные дроби на середине
		Дробные выстукивания всех видов
		Дробные выстукивания на материале областных особенностях
		Позиции рук
		Лексика народно-сценического танца:
		Веревочка
		Моталочка
		Подбивки
		Ковырялочка
		Танцевальные шаги:
		Прыжки:
		Комбинированные прыжки
		«Поджатый»
		Танцевальные комбинации народно-сценического танца:
		Вращения
		Хлопушки
		Присядки
		Трюки
4.		Экзерсис у станка:

	Модерн-Джаз танец	Plie
		Battement tandu
		Battement jette
		Adajio
		Grand battement jette
		Координация:
		Трицентриа
		Полицентриа
		Растяжка.
		Уровни:
		Лежа на спине, на животе, на боку
		Джазовый шпагат
		Кросс. Передвижение в пространстве:
		Повороты в различных уровнях
		Прыжки в джазовый шпагат
		Штопорные повороты
		Комбинация или импровизация:
Комбинация в стиле модерн – джаз танца		
Импровизация в парах (контактная)		
Упражнения на расслабление.		
5.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство

4.2. Рабочая программа второго года обучения

№	название предмета	Содержание
1	Классический танец	Разминка
		Экзерсис у станка:
		Plie
		Battement tandu
		Battement jette
		Rond de jambe par terre
		Battement fondu
		Battement frappe
		Petit battement
		Adajio
		Grand battement jette passe

		Temps releve с туром
		Developpe tombe
		Тур на cou de pied из II позиции
		Ron de jambe anlear
		Растяжка:
		Экзерсис на середине:
		Temps lie на 45 и 90
		Battement tandu en tournant
		Battement jete en tournant
		Relevelent на 45 и 90
		Grand battement jette
		Tour chene по диагонали
		Pas de bourre en tournant
		Формы port de bras I, II, III, IV, V
		Allegro:
		Temps leve saute
		Changement de pieds
		Pas echappe en tournant
		Pas assemble с продвижением
		Pas jette
		Pas faille
		Перекидное jete
		Sissonne ferme
		Большие прыжки по диагонали
		Pas de chat
2	Народно сценический танец Девочки	Разминка по кругу: Шаг с носка, переменный шаг, сценический шаг с plie, припадание лицом и спиной в круг, акцентированный шаг с ударом. Смена музыки : три шага на четвертый удар, шаг с каблучка, три шага перескок, «молоточки», «горох», соскок три бега, четыре соскока четыре бега, высокий подскок с затяжкой
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Растяжка
		Разминка лицом к станку: releve по шестой позиции, releve с фиксацией на одну ногу, releve с plie, plie – оттяжка от станка – plie – вырасти
		Изучение областных особенностей русского народного танца

		<p>Экзерсис у станка и на середине : увеличиваем темп исполнения, движения исполняются в комбинациях,</p> <p>Экзерсис у станка : увеличиваем темп исполнения, движения исполняются в комбинациях,</p> <p>Demi plie Battmant tandu Battmant gete Каблучное «Флик-фляк» Растяжка у станка Adagio Grand battmant</p>
		Дробные выстукивания:
		Простые дроби в продвижении
		Комбинированные дроби на середине
		Дробные выстукивания всех видов Дробные выстукивания на материале областных особенностях
		Позиции рук
		Лексика народно-сценического танца:
		Веревочка
		Моталочка
		Подбивки
		Ковырялочка
		Танцевальные ходы:
		Прыжки:
		Комбинированные прыжки
		«Поджатый»
		Танцевальные комбинации народно-сценического танца:
		Вращения:
		Поджатый в повороте
		Aubertas с туром, с подменной ногой, с прыжком
		Вращения по круг
		Вращения по диагонали
3.	Народно-сценический танец мальчики	Разминка
		Экзерсис у станка:
		Приседания
		Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок
		Маленькие броски
		Круг ногой по полу

		Мазки «от себя» и «к себе» разных видов
		Верёвочка
		Каблучные
		Низкие и высокие развороты работающей ноги
		Большие броски
		Дробные выстукивания:
		Простые дроби в продвижении
		Комбинированные дроби на середине
		Дробные выстукивания всех видов
		Дробные выстукивания на материале областных особенностях
		Позиции и положения рук
		Лексика народно-сценического танца:
		Веревочка
		Моталочка
		Подбивки
		Ковырялочка
		Танцевальные ходы:
		Прыжки:
		Комбинированные прыжки
		«Поджатый»
		Танцевальные комбинации народно-сценического танца:
		Вращения
		Хлопушки
		Присядки
		Трюки
4.	Модерн-джаз танец	Экзерсис у танка:
		Plie
		Battement tandu
		Battement jette
		Adajio
		Grand battement jette
		Координация:
		Трицентриа
		Полицентриа
		Растяжка.
		Уровни:
		Лежа на спине, на животе, на боку
		Джазовый шпагат
		Кросс. Передвижение в пространстве:
		Повороты в различных уровнях
		Прыжки в джазовый шпагат
		Штопорные повороты
		Комбинация или импровизация:

		Комбинация в стиле модерн – джаз танца
		Импровизация в парах (контактная)
5.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство

5.Формы аттестации

Уровень обучения по программе определяется в ходе текущей и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии с формами и сроками, содержащимися в Учебном плане, определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год и по итогам освоения программы в форме открытого занятия, зачета. По итогам освоения программы – участие в отчетном концерте коллектива (4-5 номеров).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Основные формы контроля:

- устные опросы;
- зачетные занятия;
- контрольные задания (практические тесты) и опросы;
- открытые занятия;
- творческие отчеты;
- наблюдение в ходе практической работы учащихся.

6.Оценочные материалы

Критерии определения усвоения практического материала: правильность осанки, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, чувство ритма, равновесия, различных поз, запоминание движений, устойчивость, согласованность движений тела в пространстве и во времени, музыкально–ритмическая координация.

Для определения степени освоения программ используется:

- достаточный уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на

основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);

- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

При проведении аттестации учитывается участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Опираясь на задачи определённого года обучения, учащиеся должны:

1. Полностью освоить весь материал, запланированный в программе;
2. Уметь объяснить понятия и термины движений
3. Методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы у станка и на середине зала;
4. Координировать работу различных групп мышц, участвующих в движениях
5. Развивать технику, силу ног и координацию;
6. Повышать уровень танцевальной техники;
7. Выполнять все задания выразительно и эмоционально;
8. Исполнять движения музыкально и выразительно;
9. Уметь работать в ансамбле с другими исполнителями.

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды

воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- изучение традиций, фольклора Нижегородской области;
- знакомство с областными особенностями различных регионов России;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в танцевальных композициях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), концертных выступлений, хореографических конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы (учебные хореографические кабинеты, театральные залы, фойе) в соответствии с нормами и правилами работы МБУ ДО «Дворец детского творчества», а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Уровень</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1.	Мастер-класс по народно-стилизованному танцу танцу доцента кафедры Орловского государственного института культуры Сергиенко В.В. группы № 5 и 8	учреждение	сентябрь	Мастер-класс	Фото-видеоматериалы участия детей, педагог Сандырева Е.В., Дружаева Л.П.
2.	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	учреждение	октябрь	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
3.	Участие в праздничном концерте ко Дню пожилого человека	учреждение	октябрь	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
4.	«Слагаемые здоровья» группа Группа №11 педагог Сандырева Е.В.	учреждение	сентябрь	Час общения	Фото-видеоматериалы участия детей
5.	Посещение и участие в новогоднем представлении ДДТ	учреждение	декабрь	Просмотр спектакля	Фото-видеоматериалы участия детей
6.	Здоровое питание – почему это важно?	учреждение	декабрь	Викторина	Педагог Балашова Е.Н., гр. 5
7.	Праздничный концерт «С днем рождения «Сюрприз!»	учреждение	Февраль	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
8.	«Дзержинск в годы войны»	учреждение	март	Экскурсия в краеведческий музей	Фото видео материалы Сандырева Е.В 5-8 гр
9.	Участие в праздничном концерте ко Дню 8 Марта	учреждение	Март	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела

10.	Участие в концерте для ветеранов Великой Отечественной войны	учреждение	Май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
11.	Выпускной вечер коллектива «Пусть балом правит «Терпсихора»!»	учреждение	май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
12.	Участие в итоговом празднике Дворца	учреждение	май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела

8. Методическое обеспечение образовательного процесса

8.1. Технологии, методы и формы организации деятельности

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

-**диагностические технологии**, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-**технологии сотворчества**. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

-**технологии формирования психофизического состояния**. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техника релаксации;

-**технологии художественного восприятия и отношения/поэтизации действия**. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-**технологии раскрепощения и снятия зажимов** включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-**технологии развития психического аппарата**. Специфическое направление занятий, ставящих целью создание положительного эмоционального настроя учащихся. Это достигается путем создания эмоционально насыщенного поля художественных коммуникаций;

-**технологии создания художественного образа**. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Основными используемыми методами в процессе реализации программы являются *словесные* (объяснение), *наглядные* (показ, иллюстрирование, приемов исполнения, наблюдение), *практические* (тренировочные упражнения, самостоятельное исполнение заданных движений, комбинаций), метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач. При этом типы занятий могут быть разнообразны: комбинированные, практические, репетиционно-постановочные, контрольные, диагностические. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах,

индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, и видов организации деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Возможно дистанционное обучение с помощью видео занятий, разбора упражнений, растяжек, бесед и видео просмотров.

8.2. Особенности построения хореографического занятия

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы.

Хореографическое занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу и концертмейстеру в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Все учебные задания предлагаются учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Каждое предлагаемое задание составляется с учетом допустимой нагрузки, согласно их возраста и подготовленности. Все упражнения начинаются с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки. Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

9. Условия реализации программы

9.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- Оборудованный учебный кабинет: хореографические станки, стулья мягкие, стол 1тумбовый, шкаф книжный, шкаф одежный, цифровое фортепиано Korg, монитор, системный блок, фотокамера, телевизор, экран рулонный с креплением, проектор;
- сцена для репетиций;
- костюмный фонд в соответствии с репертуаром;
- музыкальный и нотный материал.

9.2. Кадровое обеспечение программы:

- Педагоги дополнительного образования по классическому танцу, народно-сценическому танцу и танцевальной практике;
- концертмейстеры.

9.3. Информационное обеспечение программы:

- постоянное обновление информации о коллективе на официальном сайте Дворца детского творчества;
 - медиатека (фото, видео, аудио материалы для концертных выступлений и проведения учебных занятий – комплекты СД-дисков, электронные носители -обобщение опыта работы педагогов отдела хореографического искусства;
- информационное наполнение базы данных об участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях, поездках коллектива.

10. Список литературы

10.1.Список литературы для педагога

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл,2004
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство московского государственного института культуры, 1994
3. Фоменко И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. – Орёл, 2016
4. Антропова А.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орёл, 2015
5. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. – Орёл, 2015
6. Бухвостова Л.В. Заикин Н.И. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007
7. Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства. – Орёл, 2003
8. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор России. – Орёл, 2012

10.2.Список литературы для учащихся

1. Леонид Жданов «Вступление в балет» (Издательство «Планета»,1986)
2. Амиргамзаева О.А., УсоваЮ.В., «Самые знаменитые мастера балета России» (2002 «Вече»)
3. Заикин Н.И. «Вся жизнь в танце» (Орёл-2012)
4. В. Пасютинская «Волшебный мир танца» (Издательство «Просвещение» 1985)
5. Энциклопедия «БАЛЕТ» (Москва Издательство «Советская энциклопедия» 1981

Диагностическая карта оценки промежуточной аттестации (классический танец)

Высокий уровень	Учащийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, адажио, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений
Средний уровень	Учащийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы
Достаточный уровень	Учащийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, адажио, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо

Оценочные материалы к промежуточной аттестации (народно-сценический танец)

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение танцевальных комбинаций (на основе репертуара ансамбля).

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Перечень основных составляющих элементов для проведения аттестации соотносится с основными компонентами рабочей программы обучения:

Экзерсис у станка: приседания, перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок, маленькие броски, круг ногой по полу Флик-фляк «от себя» и «к себе» разных видов, верёвочка, каблучные, низкие и высокие развороты работающей ноги, большие броски.

Дробные выстукивания: простые дробы в продвижении, комбинированные дробы на середине, дробные выстукивания всех видов, дробные выстукивания на материале областных особенностях

Лексика народно-сценического танца: веревочка, моталочка, подбивки, ковырялочка

Прыжки: комбинированные прыжки, «поджатый»

Вращения: поджатый в повороте Aubertas с туром, с подменной ногой, с прыжком, вращений по кругу, вращения по диагонали

Танцевальные комбинации и Танцевальные ходы народно-сценического танца. Позиции рук.

Критерии оценивания:

Высокий уровень	Учащийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению
Средний уровень	Учащийся достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять

	рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
Достаточный уровень	Учащийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо.