

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творче-
ства»
Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
ансамбля танца «Сюрприз» (базовый уровень)***

Срок реализации: **5 лет**
Возраст обучающихся: **с 10 лет**

Авторы-составители: Балашова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Барина Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
Бугряков Сергей Викторович
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Дружаева Лариса Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Кармазина Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Сандырева Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Соавтор: Боровская Елена Викторовна, к.п.н.,
доцент кафедры теории и практики воспитания
и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
 - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
 - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
 - 4.3. Рабочая программа 3 года обучения
 - 4.4. Рабочая программа 4 года обучения
 - 4.5. рабочая программа 5 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
 - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
 - 7.2. Формы и методы воспитания
 - 7.3. Условия организации воспитания
 - 7.4. Календарный план воспитательной работы
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
- 10.Список литературы
 - 10.1. Список литературы для педагога
 - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

Творчество, как процесс познания и воспитания, лучше всего осуществляется через взаимосвязь искусства, поэзии, музыки и танца, которые по своей природе призваны развивать все стороны личности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля танца «Сюрприз» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, базовый уровень учебной подготовки и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

В основу разработки программы положены методики обучения танцу (областные особенности русского танца Заикин Н.И., Степанченко И.В., народно-сценический Фоменко И.М., классический танец Заикина Н.А., Антропова Л.В.) и многолетнее сотрудничество с кафедрой хореографии Орловского государственного института культуры.

Танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к искусству и культуре. *Актуальность* программы заключается в том, что она расширяет знания учащихся в области современной культуры и танцевального искусства, приобщает детей к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, развивает артистические способности, творческую активность, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень учащихся. Занятия по хореографии также позволяют восполнить дефицит движений, способствуют развитию грации, осанки, красоты тела, формируют практические умения и навыки по хореографической технике.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

– **принцип гуманизма** – главной целью деятельности творческого объединения является развитие учащегося;

– **принцип демократизации** – создает предпосылки для развития активности и инициативы детей и взрослых, участие учащихся в решении всех вопросов жизнедеятельности коллектива;

– **принцип дифференциации и индивидуальности** – обеспечивает развитие каждого учащегося в соответствии с его склонностями и способностями;

– **принцип непрерывности и комплексности** – предполагает взаимосвязь всех ступеней и форм образования учащихся;

– **принцип успеха** - формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом;

– **принцип уникальности** - ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

– **принцип образности** - помогает связывать искусство и жизнь, содержание хореографии воспринимается ребенком через художественный образ.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в работе традиционных методик обучения хореографической технике, комплексном подходе: получение знаний по классическому, народно-сценическому, джаз-модерн танцам, истории хореографического искусства, танцевальной практике. Базовый объем знаний каждого сопутствующего предмета адаптирован для изучения хореографической техники, лексики, сценической постановки, исполнительского мастерства. Программный материал насыщен большим многообразием танцев различных регионов России и Нижегородской области.

Данная программа базового уровня обеспечивает подготовку и преемственность освоения знаний и умений по хореографии на углубленном уровне.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие учащиеся 10-15 лет (младший и средний подростковый возраст), который характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость, обидчивость. Поэтому педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Подростки пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому их все больше привлекают личностные качества педагога. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, утрачивается детская непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения. Расширяется объем работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине,

движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Набор учащихся для обучения по программе осуществляется из числа детей, успешно освоивших программу ознакомительного уровня при отсутствии медицинских противопоказаний. Если есть вакансии, при наличии свободных мест, может осуществляться набор детей, имеющих специальную подготовку.

Численный состав учащихся в учебной группе первого и последующих – не менее 12 человек. В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования для различных категорий учащихся, в том числе для одаренных детей и находящихся в трудной жизненной ситуации (опекаемых, из неполных семей).

Занятия проводятся отдельно (мальчики и девочки) по основным предметам и совместно на танцевальной практике. Если этого требует постановочная работа, проходят сводные репетиции одновременно с несколькими группами при участии двух педагогов.

Цель программы: развитие физического, творческого и духовного потенциала учащихся средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка.

Задачи:

образовательные:

- сформировать базовые хореографические навыки в области классического, народного и эстрадного танцев, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- познакомить с историей возникновения русского народного танца;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

развивающие:

- развить творческие способности и воображение, коммуникативные навыки; исполнительские способности учащихся.

воспитывающие:

- сформировать личностные качества (терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту) устойчивую мотивацию к занятиям хореографическим искусством;
- воспитать художественно-эстетический вкус, общую культуру, чувство причастности к своему народу, его истории;
- привить интерес к традициям русской культуры, русскому народному танцу.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы 5 лет. Объем учебных часов по программе составляет: 144 часа – классический танец (1-5 года обучения), 144 часа – народно-сценический танец (1-5 года обучения), 144 часа – модерн-джаз танец (1-5 года обучения), 144 часа – танцеваль-

ная практика (1-5 года обучения), 36 часов – история хореографического искусства (1-5 года обучения). Общее количество часов по программе составляет – 3060 часов.

Формы обучения. Форма обучения – очная. Основные формы организации образовательной деятельности – групповая и индивидуальная. К основным видам организации образовательной деятельности относятся учебное занятие, концерт, мастер-класс, творческий отчет, экскурсия, воспитательные мероприятия и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация некоторых разделов учебного плана осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальные сети ВКонтакте, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Режим занятий 1–5 года обучения: классический, народно-сценический, модерн-джаз танцы и танцевальная практика 1-2 раза в неделю по 2 часа, история балета - 1раз в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программы учащиеся приобретут теоретические знания, предусмотренные программой, будут владеть специальной терминологией; будут знать основные позиции ног в классическом, народном, модерн-джаз танце, основные движения, комбинации и жанры, стили и разновидности танца. Сформируются умения исполнять движения в соответствии с характером и темпом, заданным музыкой; владеть техникой классического, народно-сценического, модерн-джаз танца; самостоятельно сочинять (импровизировать) танцевальные комбинации; находить свой способ самовыражения и самореализации. Обогащаться опыт общения и взаимодействия в коллективе.

Наряду с перечисленными результатами показателями качества обучения являются:

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности учащихся (измеряется результатами промежуточной аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;

- активность участия учащихся в концертах, воспитательных мероприятиях учреждения;
- положительная динамика достижений учащихся в соответствии с его способностями и познавательными интересами;

2. Учебный план

№	Название предметов	Год обучения										Итого		Формы аттестации (контроля)
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		теория	практика	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика			
1	Классический танец	31	113	31	113	31	113	27	117	35	109	155	565	Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май) в форме открытого занятия, по итогам освоения программы – участие в отчетном концерте коллектива (3-4 номера)
2	Народно-сценический танец	34	110	35	109	43	101	31	113	32	112	175	545	
3	Модерн-джаз танец	15	60	27	117	31	113	27	117	24	120	109	467	
4	Танцевальная практика	15	129	15	129	15	129	15	129	15	129	75	645	
5	История хореографического искусства	-	-	17	19	32	4	30	6	29	7	108	36	
Итого		95	412	125	487	152	460	130	482	135	477	622	2258	

3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	Август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые модерн-джаз Дружаева Л.П. 9,13 группы	10	8	8	10	6	6	10	8	8	0	0	0	74
	Групповые Народный танец Кармазина Т.Ю. 9 гр.	16	18	16	17	13	16	16	17	16				145
	Групповые Танцевальная практика Кармазина Т.Ю. 9гр.	16	18	16	17	13	16	16	17	16				145
	Групповые Народный танец Барина М.М. 13 гр.	16	18	18	18	10	16	16	18	18				148

	Групповые Танцевальная практика Барина М.М. 13 гр.	16	18	18	16	14	16	16	16	18				132
	Классика 9гр.Балашова	8	10	8	8	6	8	8	10	8				74
	Классика 13 гр. Балашова	10	8	8	8	6	6	8	8	8				70
2 год обучения	групповые модерн-джаз танец Дружачева Л.П.14 гр.	16	18	16	16	14	14	16	18	16	0	0	0	148
	групповые народный Сандырева Е.В. 14 гр.	16	16	20	16	14	16	16	16	18	0	0	0	148

Групповые занятия классический танец Балашова Е.Н. №14гр	18	16	16	18	12	14	16	16	16	0	0	0	142
групповые танцевальная практика Дружаева Л.П. 14 гр.	18	18	14	18	14	16	18	16	16	0	0	0	148
групповые История хорго искусства Дружаева	4	5	4	4	4	4	4	4	4	0	0	0	37
Групповые Народный танец Барина М.М. 13 гр.	16	18	18	18	10	16	16	18	18				148
Групповые Танцевальная практика Барина М.М. 13 гр.	16	18	18	16	14	16	16	16	18				132

	групповые танцевальная практика Бугряков С.В. 10 гр.	18	18	14	18	14	16	18	16	16	0	0	0	148
	групповые народный танец Бугряков С.В. 10 гр.	18	18	14	18	14	16	18	16	16	0	0	0	148
	групповые модерн-джаз танец Бугряков С.В. 10 гр.	16	18	16	16	14	14	16	18	16	0	0	0	144
3 год обучения	групповые народный Барина М.М. 7 гр.	18	16	16	18	12	18	18	16	16	0	0	0	148
	групповые модерн-джаз Дружаева Л.П. 7 группа	10	8	8	10	6	6	10	8	8	0	0	0	74

	групповые классический танец Балашова Е.Н.* 7 группа	18	18	14	12	16	14	16	18	16	0	0	0	142
	групповые танцевальная практика Баринаова М.М. 7 гр.	18	16	16	18	12	18	18	16	16	0	0	0	148
	групповые История хор-го искусства Дружаева Л.П. 7 гр.	5	4	4	5	3	4	5	4	4	0	0	0	38
4 год обучения	групповые народный Сандырева Е.В. 11 гр.	16	18	18	16	14	16	16	18	16	0	0	0	148
	групповые танцевальная практика Сандырева Е.В.11гр.	10	8	6	10	6	8	10	8	8	0	0	0	74

групповые классический танец Балашова Е.Н.. 11 гр	18	16	14	16	14	14	16	16	18	0	0	0	150
групповые История хореографического искусства Дружаева Л.П. 11 гр.	4	5	4	4	3	4	4	5	4	0	0	0	37
групповые народный танец Сандырева Е.В.1 гр.	18	18	16	18	12	16	18	18	16	0	0	0	150
групповые танцевальная практика Сандырева Е.В. 1 гр.	8	8	10	8	6	8	8	8	10	0	0	0	74
групповые модерн-джаз танец Дружаева Л.П.1,11 гр.	10	8	8	10	6	6	10	8	8	0	0	0	74

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае.

Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2023-2024 учебного года:

- осенние каникулы (8 календарных дней) с 29 октября по 06 ноября 2023 года;
- зимние каникулы (10 календарных дней) с 30 декабря 2021 года по 08 января 2024года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 25 марта по 31 Марта 2024 года,
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2024 года

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

04.11.2023 - День народного единства

23.02.2024 - День защитника Отечества

08.03.2024 - Международный женский день

01.05.2024 - Праздник Весны и труда

09.05.2024 - День победы

12.06.2024 - День независимости

4. Рабочие программы

4.1. Рабочая программа первого года обучения

№	название предмета	содержание
1	Классический танец	<p>Разминка</p> <p>Партер: Упражнения на верхний и нижний пресс Развитие гибкости Мышцы верхней и нижней части спины Развитие выворотности</p> <p>Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie с port de bras Battement tendu: в позах классического танца Battement jete: balancoir в позах классического танца Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-rond на 45*и port de bras Battement fondu на 45 на полупальцах и battement double fondu Battement frappe на 45 на полупальцах battement double frappe Petit battement с акцентом вперед и назад Rond de iambe en l air en dehors et en dedans с prepares en Battemen developpe passé во всех направлениях (чередую с подъемом на полупальцы) Grand battement jete: pigue Releve на полупальцах Полуповороты в 5-ой позиции на двух ногах с переменной ног Подготовка к pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции</p> <p>Экзерсис на середине demi-plie, grand-plie в позах классического танца Battement tandu в позах классического танца Battemet jete: в позах классического танца Rond de jambe par terren dehors et en dedans с port de bras Grand battement jete в позах классического танца</p>

		Arabesque 1,2,3 носком в пол
		3 форма port de bras
		Растяжка:
		Растяжка на станке
		Растяжка за пятку
		Шпагаты
		Allegro:
		Pas echappe с приземлением на одну ногу
		Сценический sissonne в 1-ый arabesque
		Pas assemble с открыванием ног вперед и назад
		Pas gette
		Pas glissade в сторону
		Pas assemble double
2.	Народно-сценический танец Девочки	<p>Разминка по кругу: Шаг с носка, переменный шаг, сценический шаг с plie, припадание лицом и спиной в круг, акцентированный шаг с ударом. Смена музыки : три шага на четвертый удар, шаг с каблучка, три шага перескок, «молоточки», «горох», соскок три бега, четыре соскока четыре бега, высокий подскок с затяжкой</p> <p>Партер: Упражнение на верхний и нижний пресс Развитие гибкости Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины Растяжка</p> <p>Разминка лицом к станку: releve по шестой позиции, releve с фиксацией на одну ногу, releve с plie, plie – оттяжка от станка – plie – вырасти</p> <p>Экзерсис у станка Demi plie Battmant tandu – без работы опорной стопы Battmant gete – без работы опорной стопы Подготовка к каблучному «Верёвочка» Подготовка к «Флик-фляк» Растяжка у станка Grand battmant</p> <p>Дробные выстукивания:</p>

		Ранее выученные дробные выстукивания с добавлением рук на месте и в продвижении
		Комбинации дробных выстукиваний на месте и в продвижении
		Сложный ключ Дробные выстукивания на сильную и на слабую долю
		Танцевальные шаги: Комбинированные шаги
		Верёвочка Двойная
		Моталочка, Моталочка в продвижении
		Танцевальные комбинации Основные ходы Ракурсы Рисунки Лексика Манера Характер
		Прыжки:
		«Соте»
		«Поджатый»
		Вращения: комбинации ранее выученных вращений
		Обертас
		Понятие точки по кругу
3.	Народно-сценический танец Мальчики	Разминка
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Экзерсис у станка Приседания Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок Каблучное Маленькие броски Подготовка к «верёвочке»
		Прыжки
		Растяжка

		Присядки присядка в растяжку ползунок на середине комбинированные присядки
		Позиции, положения рук
		Хлопушки
		Дробные выстукивания:
		Комбинированная дробь
		Дробь из-за такта с высоким коленом
		Подготовка к двойному ключу Дробные выстукивания на сильную и на слабую долю
		Вращения:
		шаг-перескок
		Подскок
		«Шене»
		Лексика
		Танцевальные шаги:
		Шаг с каблучка
		Комбинированные шаги
		Скользящий шаг
		переменный шаг
		шаг с ковырялочкой
		Прыжки:
		«разножка»
4.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство
5.	История хореографического искусства	Рождение русского балета
		Становление русского балета (от истоков до первой половины 19 века)
		Балет «Жизель»
		Балет «Баядерка»
		Эпоха Мариуса Петипа (вторая половина 19 века)
		Эпоха реформ (начало 20 века)

	Михаил Фокин
	Александр Горский
	Матильда Кшесинская
	Вацлав Нежинский
	Анна Павлова
	Судьбы русского балета за рубежом
	Джорж Баланчин

4.2. Рабочая программа второй год обучения

№	название предмета	содержание
1	Классический танец	<p>Разминка</p> <p>Партер:</p> <p>Экзерсис у станка:</p> <p>Battement tendu: с переходом через 4-ую позицию</p> <p>Battement jete (чередую подъем на полупальцы)</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 45*</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с Grand Battement jete</p> <p>Battement fondu с tombe вперед и назад</p> <p>Battement fondu с plie releve на всей стопе и на полупальцах</p> <p>Battement frappe с tombe вперед и назад</p> <p>Petit battement в позах</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в plie и на полупальцах</p> <p>Battement developpe с подъемом на полупальцы</p> <p>Grand battement jete в позах</p> <p>Releve на полупальцах с переходом на одну ногу</p> <p>Pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции</p> <p>Balance лицом к станку</p> <p>Экзерсис на середине</p> <p>Battement tendu с pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции</p> <p>Battement jete: в позах классического танца</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-rond на 45*и port de bras</p>

		Grand battement jete в позах классического танца
		Arabesque 1,2,3,4 на 45*
		Pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции
		4 форма port de bras
		Allegro:
		Grand pas changement de pied
		Sissonne ferme в сторону, вперед и назад
		Fai assamble по диагонали
		Pas gette с tombe
		Pas echarpe с заноской
		Pas echarpe по 4-ой позиции
2.	Народно-сценический танец Девочки	Разминка по кругу: Шаг с носка, переменный шаг, сценический шаг с plie, припадание лицом и спиной в круг, акцентированный шаг с ударом. Смена музыки : три шага на четвертый удар, шаг с каблучка, три шага перескок, «молоточки», «горох», соскок три бега, четыре соскока четыре бега, высокий подскок с затяжкой
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Растяжка
		Разминка лицом к станку: releve по шестой позиции, releve с фиксацией на одну ногу, releve с plie, plie – оттяжка от станка – plie – вырасти
		Экзерсис у станка Demi plie Battmant tandu – с работой опорной стопы Battmant gete – с работой опорной стопы Каблучное «Верёвочка» «Флик-фляк» Растяжка у станка Grand battmant
		Дробные выстукивания:
		Комбинации ранее выученных выстукиваний

		Танцевальные шаги:
		Комбинации танцевальных шагов
		Лексика народно-сценического танца: Веревочка с переборами
		Моталочки Подбивки Молоточки
		Прыжки:
		«Соте» с коленом на верх
		«Поджатый»
		Комбинации на материале народно сценического танца
		Вращения:
		Комбинированное вращение по диагонали
		Одинарные и двойные вращения на середине (повороты и пируэты)
		«Поджатый» в повороте
3.	Народно-сценический танец Мальчики	Разминка
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Экзерсис у станка
		Упражнение с ненапряжённой стопой
		Приседания
		Переводы стопы с носка на пятку и с пятки на носок
		Маленькие броски
		круговое движение ногой
		Каблучное
		«Верёвочка»
		раскрывание ноги под углом 90 ⁰
		большие броски работающей ногой под углом 90 ⁰
		Повороты стопы «зигзаги».
		Прыжки
		Растяжка
		Присядки
		Позиции, положения рук
		Хлопушки
		Дробные выстукивания:
		Одинарные выстукивания

		Дробь в два удара
		Двойные выстукивания
		Триоль
		Вращения:
		Шене
		Подскок
		Бег
		Лексика
		Танцевальные шаги:
		«Переменный шаг»
		Шаг с каблучка
		Шаг с «молоточком»
		«Упадание»
		«Припадание»
		Прыжки:
		«разножка»
4.	Модерн-джаз танец	Постановка корпуса. Поза коллапса.
		Изоляция в чистом виде. 1 этап:
		Изолированные движения головы и шеи
		Изолированные движения плечевого пояса и грудной клетки
		Изоляция рук (кисти, локти)
		Изолированные движения тазобедренной части
		Изоляция ног
		Упражнения для позвоночника:
		Наклоны торса
		Изгибы торса
		Растяжка:
		Растяжка мышц ног
		Растяжка мышц спины
		Кросс. Передвижение в пространстве:
		Шаги примитива на полной стопе
		Шаги с подъемом на полупальцы
		Прыжки-jump (с двух ног на две)
		Шаги с прыжками
		Изучение поворотов
		Leap (прыжки с одной ноги на другую на месте)
		Вращения
		Упражнения на расслабление.
5.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа

		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство
6.	История хореографического искусства	1920 - годы
		Екатерина Гельцер
		Касьян Голейзовский
		Фёдор Лопухов
		Айседора Дункан
		Драмбалет (1930 – годы – первая половина 1950- х годов)
		Балет «Бахчисарайский фонтан»
		Балет «Ромéo и Джульетта»
		Балет
		Галина Уланова
		А.Я. Ваганова
		Ростислав Захаров
		Обзор журнала «Балет»

4.3. Рабочая программа третий год обучения

№	<i>название предмета</i>	<i>содержание</i>
1	Классический танец	Разминка
		Партер:
		Экзерсис у станка:
		Battement tendu с поворотами на 180* и 360*
		Battement jete pas changement de pied
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с обводкой
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с Grand battement jete
		Battement fondu с поворотами на одной ноге на 180*
		Battement fondu с plié-releve на полупальцах и поворотами на 180*
		Battement frappe в позах и в demi-plie
		Petit battement в позах и в plie
		Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на полупальцах с pirouette en dehors et en dedans из 5-ой
		Battement developpe с tombe, pas de bure
		Battement developpe в позах классического танца
		Grand battement jete в позах

		Grand battement jete
		Pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции
		Экзерсис на середине
		Tanlie на 90*
		Battement tandu с pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции
		Battemet jete: в позах классического танца
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demi-rondна 45*и port de bras
		Grand battement jete в позах классического танца
		Arabesque 1,2,3,4 на 90
		Pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции
		5 форма port de bras
		Allegro:
		Grand pas changement de pied
		Sissonne ferme в сторону, вперед и назад
		Sissonne ouverte
		Pas assemble tombe
2	Народный танец Девочки	Разминка по кругу: Шаг с носка, переменный шаг, сценический шаг с plie, припадание лицом и спиной в круг, акцентированный шаг с ударом. Смена музыки : три шага на четвертый удар, шаг с каблучка, три шага перескок, «молоточки», «горох», соскок три бега, четыре соскока четыре бега, высокий подскок с затяжкой
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Растяжка
		Разминка лицом к станку: releve по шестой позиции, releve с фиксацией на одну ногу, releve с plie, plie – оттяжка от станка – plie – вырасти
		Экзерсис у станка : увеличиваем темп исполнения, движения исполняются в комбинациях
		Demi plie
		Battmant tandu
		Battmant gete
		Каблучное
		«Флик-фляк»
		Растяжка у станка
		Adagio
		Grand battmant

		Дробные выстукивания:
		Комбинации ранее выученных выстукиваний
		Комбинированные дробные выстукивания
		Дроби со сменой ритма
		Танцевальные шаги:
		Комбинации танцевальных шагов
		Сценические ходы на русском материале
		Лексика народно-сценического танца:
		Веревочки
		Моталочки
		Подбивки
		Комбинации
		Комбинации на материале народно сценического танца
		Вращения: на середине зала
		Комбинированные вращения
		Тур с «утюжком»
		Обертас в комбинации
		Вращения по диагонали :
		Комбинированные вращения
		«Блинчик»
3.	Народный танец Мальчики	Разминка
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Экзерсис у станка
		Приседания
		Переводы стопы с носка на пятку и с пятки на носок
		Маленькие броски
		круговое движение ногой
		Упражнение с ненапряжённой стопой
		Каблучное
		«Верёвочка»
		раскрывание ноги под углом 90 ⁰
		большие броски работающей ногой под углом 90 ⁰
		Повороты стопы «зигзаги».
		Прыжки
		Растяжка
		Присядки
		комбинации присядок
		Позиции, положения рук

		Хлопушки комбинации хлопушек
		Дробные выстукивания:
		Одинарные выстукивания
		Дробь в два удара
		Двойные выстукивания
		Триоль
		Вращения: комбинированные вращения на середине зала и по диагонали
		Лексика Комбинации моталочки Комбинации подбивки Комбинации верёвочек
		Танцевальные ходы: комбинированные с добавлением рук
		Прыжки: «разножка»
4.	Модерн-джаз танец	Разогрев: Разогрев шеи, плечевого пояса, рук Разогрев спины, паховых мышц, ног
		Изоляция в чистом виде. 1 этап: Изолированные движения головы и шеи Изолированные движения плечевого пояса и грудной клетки Изоляция рук (кисти, локти) Изолированные движения тазобедренной части Изоляция ног
		Упражнения для позвоночника: Наклоны торса Изгибы торса
		Растяжка: Растяжка мышц ног Растяжка мышц спины
		Кросс. Передвижение в пространстве: Шаги в модерн-джаз манере Leap (прыжки с одной ноги на другую с продвижением) Вращение на двух ногах Прыжки с продвижением назад Вращения на одной ноге Шаги с подъемом на полупальцы по кругу
		Упражнения на расслабление.

5.	История хореографического искусства	Вводное занятие
		Обновление (1956 – 1990)
		Юрий Григорович
		Наталья Бессмертнова
		Александр Годунов
		Марис Лиєпа
		Екатерина Максимова
		Владимир Васильев
		Рудольф Нуреев
		Майя Плисецкая
		Балет «Спартак»
		Балет «Раймонда»
		Балет «Дон Кихот»
		«Современный танец и его направления»
		Обзор журнала «Балет»
6.	Танцевальная практика	Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство

4.4. Рабочая программа четвёртый год обучения

№	<i>название предмета</i>	<i>содержание</i>
1	Классический танец	Разминка
		Партер:
		Экзерсис у станка:
		Battement tendu spirouette en dehors et endedans из 5-ой
		Battement jete battement tandu en tournant
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
		Battement fondu
		Battement frappe
		Petit battement
		Rond de iambe en l air en dehors et en dedans на полупальцах с pirouette endehors et endedans из 5-ой
		Battement developpec tombe, pas de bure
		Battement developpe в позах классического танца
		Grand battement jete в позах

		Tombe в повороте
		Pirouette endehors et endedans из 5-ойпозиции
		Battement soutenu на 90, soutenu entournaut из 5 позиции
		Экзерсис на середине
		Battement en tournant
		Battement tandu с pirouette endehors et en dedans из 5-ойпозиции
		Battemet jete: в позах классического танца
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с demirondна 45*en tournant
		Grand battement jete в позах классического танца
		Arabesgue1,2,3,4 с поворотами на опорной ноге en tournant
		Pirouette en dehors et en dedans из 5-ой позиции
		бформа port de bras
		Grand battement jete с pas ferme
		Allegro:
		Grand pas changement de pied
		Sissonne ferme в сторону, вперед и назад
		Sissonne ferme в позы классического танца
		Sissonne ouverte в позы классического танца
2.	Народный танец Девочки	Разминка по кругу: Шаг с носка, переменный шаг, сценический шаг с plie, припадание лицом и спиной в круг, акцентированный шаг с ударом. Смена музыки : три шага на четвертый удар, шаг с каблучка, три шага перескок, «молоточки», «горох», соскок три бега, четыре соскока четыре бега, высокий подскок с затяжкой
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Растяжка
		Разминка лицом к станку: releve по шестой позиции, releve с фиксацией на одну ногу, releve с plie, plie – оттяжка от станка – plie – вырасти
		Экзерсис у станка : увеличиваем темп исполнения, движения исполняются в комбинациях Demi plie Battmant tandu Battmant gete Каблучное

		<p>«Флик-фляк» Растяжка у станка Adagio Grand battmant</p>
		Дробные выстукивания:
		Комбинации ранее выученных выстукиваний
		Комбинированные дробные выстукивания
		Дроби со сменой ритма
		Танцевальные шаги:
		Комбинации танцевальных шагов
		Сценические ходы на русском материале
		Лексика народно-сценического танца:
		Веревочки
		Моталочки
		Подбивки
		Комбинации
		Комбинации на материале народно сценического танца
		Вращения: на середине зала
		Комбинированные вращения
		Тур с «утюжком»
		Обертас в комбинации
		Вращения по диагонали :
		Комбинированные вращения
		«Блинчик»
3.	Народный танец мальчики	Разминка
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Экзерсис у станка
		Приседания
		Переводы стопы с носка на пятку и с пятки на носок
		Маленькие броски
		круговое движение ногой
		Упражнение с ненапряжённой стопой
		Каблучное
		«Верёвочка»
		раскрывание ноги под углом 90 ⁰
		большие броски работающей ногой под углом 90 ⁰
		Повороты стопы «зигзаги».
		Прыжки
		Растяжка

		Присядки
		Позиции, положения рук
		Хлопушки
		Дробные выстукивания:
		Одинарные выстукивания
		Дробь в два удара
		Двойные выстукивания
		Триоль
		Вращения:
		Понятие «точки»
		Схема подскока
		«Шене»
		Лексика
		Комбинации моталочки
		Комбинации подбивки
		Комбинации верёвочек
		Танцевальные шаги:
		«Переменный шаг»
		Шаг с каблучка
		Шаг с «молоточком»
		«Упадание»
		«Припадание»
		Прыжки:
		«разножка»
		Итоговое занятие
4.	Модерн-Джаз танец	Разогрев:
		Разогрев шеи, плечевого пояса, рук
		Разогрев спины, паховых мышц, ног
		Изоляция 2 этап:
		Изолированные движения головы и шеи
		Изолированные движения плечевого пояса и грудной клетки
		Изоляция рук (кисти, локти)
		Изолированные движения тазобедренной части
		Изоляция ног
		Упражнения для позвоночника:
		Flat back
		Deep body bend
		Растяжка:
		Упражнения на растяжку мышц в партере
		Упражнения на растяжку мышц стоя
		Уровни:
		Средний уровень

		Опора на руках и коленях
		Frog-position
		Contraction и release
		Упражнения на расслабление:
		Кросс. Передвижение в пространстве:
		Шаги в рок манере
		Нор (прыжки с одной ноги на ту же ногу)
		Повороты вокруг воображаемой оси
		Вращения с прыжком
		Шаги с прыжками из стороны в сторону
		Комбинация:
		Комбинация в стиле модерн танца
		Комбинация в стиле джаз танца
		Комбинация в партере
		Комбинация вращений
		Комбинация прыжков
5.	История хореографического искусства	Большой театр сегодня
		Репертуар и балетмейстеры
		Просмотр видео материала
		Ведущие солисты
		Театры Москвы и их афиша
		Мариинский Театр сегодня
		Репертуар и балетмейстеры
		Просмотр видео материала
		Ведущие солисты
		Театры Санкт-Петербурга и их афиша
		Конкурсы, фестивали и чемпионаты по хореографическому искусству
		Театры России
		Орловский Государственный институт культуры
6.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство

4.5. Рабочая программа пятый год обучения

№	название предмета	Содержание
1		Разминка

Классический та- нец	Экзерсис у станка:
	Plie
	Battement tandu
	Battement jette
	Rond de jambe par terre
	Battement fondu
	Battement frappe
	Petit battement
	Adajio
	Grand battement jette
	Temps releve с туром
	Releve на полупальцах
	Developpe tombe
	Тур на sou de pied из II позиции на 45
	Ron de jambe Anlear
	Растяжка:
	Растяжка на станке
	Растяжка за пятку
	Шпагаты
	Экзерсис на середине:
	Temps lie на 45 и 90
	Battement tandu en tournant
	Battement jete en tournant
	Releve lent на 45 и 90
	Pas de bourre en tournant
	Grand battement jette
	Тур en lair из V позиции
	Подготовка и туры в больших позах
	Формы port de bras I, II, III, IV, V
	Allegro:
	Temps leve saute
	Changement de pieds
	Pas echappe en tournant
	Pas assemble с продвижением
	Pas jette
	Pas faille
Ballonne	
Sissonne ferme	
Pas chasse	
Pas de chat	

2	Народно сценический танец Девочки	<p>Разминка по кругу: Шаг с носка, переменный шаг, сценический шаг с plie, припадание лицом и спиной в круг, акцентированный шаг с ударом. Смена музыки : три шага на четвертый удар, шаг с каблучка, три шага перескок, «молоточки», «горох», соскок три бега, четыре соскока четыре бега, высокий подскок с затяжкой</p> <p>Партер: Упражнение на верхний и нижний пресс Развитие гибкости Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины Растяжка</p> <p>Разминка лицом к станку: releve по шестой позиции, releve с фиксацией на одну ногу, releve с plie, plie – оттяжка от станка – plie – вырасти</p> <p>Изучение областных особенностей русского народного танца</p> <p>Экзерсис у станка : увеличиваем темп исполнения, движения исполняются в комбинациях, Demi plie Battmant tandu Battmant gete Каблучное «Флик-фляк» Растяжка у станка Adagio Grand battmant</p> <p>Дробные выстукивания: Комбинации ранее выученных выстукиваний Комбинированные дробные выстукивания Дроби со сменой ритма</p> <p>Танцевальные шаги: Комбинации танцевальных шагов Сценические ходы на русском материале</p> <p>Лексика народно-сценического танца: Веревочки Моталочки Подбивки Комбинации</p> <p>Комбинации на материале народно сценического танца</p>
---	--------------------------------------	--

		<p>Вращения: на середине зала Комбинированные вращения Тур с «утюжком» Обертас в комбинации</p> <p>Вращения по диагонали : Комбинированные вращения «Блинчик»</p>
3.	Народно-сценический танец мальчики	Разминка
		Партер:
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Экзерсис у станка
		Приседания
		Переводы стопы с носка на пятку и с пятки на носок
		Маленькие броски
		круговое движение ног
		Упражнение с ненапряжённой стопой
		Каблучное
		«Верёвочка»
		раскрывание ноги под углом 90°
		большие броски работающей ногой под углом 90°
		Повороты стопы «зигзаги».
		Прыжки
		Растяжка
		Присядки
		Позиции, положения рук
		Хлопушки
Дробные выстукивания:		
Одинарные выстукивания		
Дробь в два удара		
Двойные выстукивания		
Триоль		
Вращения:		
комбинированные вращения на середине зала, по диагонали		
Лексика: комбинации на областных особенностях.		
Танцевальные ходы:		
Комбинированные танцевальные ходы, на областных особенностях.		
Прыжки		
4.	Модерн-джаз танец	Разогрев:
		Разогрев шеи, плечевого пояса, рук

		Разогрев спины, паховых мышц, ног
		Изоляция 3 этап:
		Изолированные движения головы и шеи
		Изолированные движения плечевого пояса и грудной клетки
		Изоляция ног
		Трицентриа
		Упражнения для позвоночника.
		Растяжка.
		Уровни:
		Нижний уровень, верхний уровень
		Стоя на двух и одном колене
		Сидя в I, II, V позициях
		Кросс. Передвижение в пространстве:
		Шаги в мюзикл – комедии - джаз манере
		Повороты в различных уровнях
		Лабильные повороты
		Orksrew повороты
		Прыжки в джазовый шпагат
		Комбинация:
		Комбинация в стиле модерн танца
		Комбинация в стиле джаз танца
		Комбинация в партере
		Комбинация вращений
		Комбинация прыжков
		Импровизация:
		Ракурсы
		Партер
		Контакт
		Упражнения на расслабление.
5.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство

5.Формы аттестации и контроля

Уровень обучения по программе определяется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии с формами и сроками, содержащимися в Учебном плане. Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения, проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме открытого занятия, по итогам освоения программы – участие в отчетном концерте коллектива (3-4 номера).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Основные формы контроля:

- устные опросы;
- зачетные занятия;
- контрольные задания (практические тесты) и опросы;
- открытые занятия;
- творческие отчеты;
- наблюдение в ходе практической работы учащихся.

6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используется следующие уровни:

- достаточный уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Критерии определения уровня освоения практического материала: правильность осанки, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, чувство ритма, равновесия, различных поз, запоминание движений, устойчивость, согласованность движений тела в пространстве и во времени, музыкально–ритмическая координация.

Опираясь на задачи определённого года обучения, учащиеся должны:

1. Полностью освоить весь материал, запланированный в программе;
2. Осмысленно и правильно использовать специальную терминологию
3. Методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы у станка и на середине зала;
4. Владеть техникой классического, народно-сценического, модерн-джаз танца;
5. Развивать технику, силу ног и координацию;

6. Повышать уровень танцевальной техники;
7. Выполнять все задания выразительно и эмоционально;
8. Исполнять движения музыкально и выразительно;
9. Уметь работать в ансамбле с другими исполнителями.

Критерии определения усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией.

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- изучение традиций, фольклора Нижегородской области;
- знакомство с областными особенностями различных регионов России;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2. *Формы и методы воспитания*

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в танцевальных композициях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), концертных выступлений, хореографических конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. *Условия воспитания, анализ результатов*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы (учебные хореографические классы, театральные залы, фойе) МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения це-

левых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Уровень</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1.	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей»	учреждение	сентябрь	Игра-путешествие	Фото-видеоматериалы участия детей
2.	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	учреждение	октябрь	концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
3	Участие в праздничном концерте ко Дню пожилого человека	учреждение	октябрь	концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
4	Интерактивная игра «Мир, семья, любовь и дружба- вот что нам сегодня нужно».	учреждение	октябрь	Беседа, диалог, интерактивная игра	Группа №7 педагог Баринаева М.М.
5	Поездка на международный фестиваль конкурс «Славянские самоцветы» г. Минск р. Беларусь. Знакомство с историческими достопримечательностями, участие в мастер-классах.	учреждение	Октябрь-ноябрь		Фото-видеоматериалы участия детей, практический изученный материал. Группа № 5 и 8 педагоги Сандырева Е.В., Бугряков С.В. Дружаева Л.П.
6	«Мастерская Самоделкина»	учреждение	Ноябрь	Творческий конкурс	Педагог Балашова Е.Н. Гр. 7
7	Посещение и участие в новогоднем представлении ДДТ	учреждение	декабрь	Просмотр спектакля	Фото-видеоматериалы участия детей
8	Здоровое питание – почему это важно?	учреждение	декабрь	Викторина	Педагог Балашова Е.Н., гр. 14
9	«Взаимоотношения детей в группе»	учреждение	Декабрь	Час общения	Фото материалы

					Педагог Баринова М.М. Гр.7
10	«История дворца детского творчества»	учреждение	декабрь	экскурсия в музей ДДТ	Фото материала педагог Сандырева Е.В 1-11 гр
11	«Дзержинск-город трудовой доблести»	учреждение	январь	Интерактивная игра	Фото материал педагог Бугряков С.В. 10 группа
12	Праздничный концерт «С днем рождения «Сюрприз!»	учреждение	Февраль	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
13	«Внутригрупповые отношения в коллективе»	учреждение	Февраль	Час общения	Фото материал педагог Бугряков С.В. 10 группа
14	Воспитательное мероприятие «Правильное питание-залог крепкого здоровья»	учреждение	Февраль	Ток- шоу	Фото материалы Педагог Баринова М.М. Гр.13
15	История, традиции и обычаи Нижегородской области»	учреждение	Март	Игра-путешествие	Фото-видеоматериалы участия детей Дружаева Л.П.
16	Участие в праздничном концерте ко Дню 8 Марта	учреждение	Март	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
17	Участие в концерте для ветеранов Великой Отечественной войны	учреждение	Май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
18	«Помним, любим, гордимся» (к юбилею Победы)	учреждение	Май	Онлайн-Акция	Фото материал педагог Бугряков С.В. 10 и 14 группы
19	Выпускной вечер коллектива «Пусть балом правит «Герпсихора!»»	учреждение	май	концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
20	Участие в концерте для детей, находящихся под опекой	учреждение	май	концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела

21	Участие в юбилейном празднике Дворца	учреждение	май	концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагога отдела
22	«Дзержинск, я люблю тебя» приурочено к юбилею города	учреждение	Март	Познавательная игра	Фото материалы Педагог Баринова М.М. Гр.13,7
23	Участие в концертной программе» Мы улыбаемся друзьям» для лагерей с дневным пребыванием	учреждение	июнь	концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагога отдела
24	Организация работы прогулочных групп	учреждение	июнь		Фото-видеоматериалы участия детей Педагога отдела

8. Методическое обеспечение образовательного процесса

8.1. Технологии, методы и формы организации деятельности

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

-**диагностические технологии**, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-**технологии сотворчества**. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;

-**технологии формирования психофизического состояния**. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техника релаксации;

-**технологии художественного восприятия и отношения/поэтизации действия**. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-**технологии раскрепощения и снятия зажимов** включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;

-**технологии развития психического аппарата**. Специфическое направление занятий, ставящих целью создание положительного эмоционального настроения учащихся. Это достигается путем создания эмоционально насыщенного поля художественных коммуникаций;

-**технологии создания художественного образа**. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Основными используемыми методами в процессе реализации программы являются *словесные* (объяснение), *наглядные* (показ, иллюстрирование, приемов исполнения, наблюдение), *практические* (тренировочные упражнения, самостоятельное исполнение заданных движений, комбинаций), Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач. При этом типы занятий могут быть разнообразны: комбинированные, практические, репетиционно-постановочные, контрольные, диагностические. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются

работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, и видов организации деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Возможно дистанционное обучение с помощью видео занятий, разбора упражнений, растяжек, бесед и видео просмотров.

8.2. Особенности построения хореографического занятия

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы.

Хореографическое занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу и концертмейстеру в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Все учебные задания предлагаются учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Каждое предлагаемое задание составляется с учетом допустимой нагрузки, согласно их возраста и подготовленности. Все упражнения начинаются с *régération*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки. Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

9.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- Оборудованный учебный кабинет: хореографические станки, стулья мягкие, стол 1 тумбовый, шкаф книжный, шкаф одежный, цифровое фортепиано Korg, монитор, системный блок, фотокамера, телевизор, экран рулонный с креплением, проектор;
- сцена для репетиций;
- костюмный фонд в соответствии с репертуаром;
- музыкальный и нотный материал.

9.2. Кадровое обеспечение программы:

- Педагоги дополнительного образования по классическому танцу, народно-сценическому танцу и танцевальной практике;
- концертмейстеры.

9.3. Информационное обеспечение программы:

- постоянное обновление информации о коллективе на официальном сайте Дворца детского творчества;

- медиатека (фото, видео, аудио материалы для концертных выступлений и проведения учебных занятий – комплекты CD-дисков, электронные носители -обобщение опыта работы педагогов отдела хореографического искусства;
- информационное наполнение базы данных об участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях, поездках коллектива

10. Список литературы

10.1.Список литературы для педагога

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 2004
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство московского государственного института культуры, 1994
3. Фоменко И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. – Орёл, 2016
4. Антропова А.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орёл, 2015
5. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. – Орёл, 2015
6. Бухвостова Л.В. Заикин Н.И. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007
7. Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства. – Орёл, 2003
8. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор России. – Орёл, 2012

10.2.Список литературы для учащихся

1. Леонид Жданов «Вступление в балет» (Издательство «Планета», 1986)
2. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В., «Самые знаменитые мастера балета России» (2002 «Вече»)
3. Заикин Н.И. «Вся жизнь в танце» (Орёл-2012)
4. В. Пасютинская «Волшебный мир танца» (Издательство «Просвещение» 1985)
5. Энциклопедия «БАЛЕТ» (Москва Издательство «Советская энциклопедия» 1981)

Диагностическая карта

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Достаточный уровень
<p><u>физическое развитие</u>: выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, дробь, координация движений;</p> <p><u>творческое развитие</u>: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления;</p> <p><u>личностное развитие</u>: культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, коммуникативные навыки;</p> <p><u>освоение программного материала</u>: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и</p>	<p>1. Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности</p> <p>2. Знает основные вехи в истории становления хореографии, особенности основных танцевальных направлений.</p> <p>3. Способен самостоятельно проанализировать хореографическую композицию по всем критериям.</p> <p>4. Умеет воплощать свои идеи через художественные образы.</p> <p>5. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.</p> <p>6. Обладает разносторонними способностями.</p>	<p>1. Анализирует хореографическую композицию по наиболее ярким признакам.</p> <p>2. Затрудняется в определении музыкального размера.</p> <p>3. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.</p> <p>4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.</p> <p>5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.</p>	<p>1. Поверхностно владеет информацией об основных вехах в истории становления хореографии, об особенностях основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Не знает танцевальной терминологии.</p> <p>3. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.</p> <p>4. Умеет делать простые выводы в более сложные.</p> <p>5. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.</p> <p>6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.</p> <p>7. Умеет проводить работу на основе предложенного</p>

<p>навыки, предусмотренные программой</p>	<p>7. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.</p> <p>8. Имеет большой словарный запас.</p> <p>9. Самостоятелен в принятии решения.</p> <p>10. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области</p>	<p>6. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.</p> <p>7. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению</p>	<p>педагогом плана, но разработать план работы самостоятельно не умеет.</p> <p>8. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.</p> <p>9. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.</p> <p>10. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога</p>
---	---	--	---

Критерии диагностики (классический танец)

<p>Диагностические показатели</p>	<p>Высокий уровень</p>	<p>Средний уровень</p>	<p>Достаточный уровень</p>
<p>Уровень теоретических знаний (терминология классического танца)</p>	<p>Не более 1 ошибки по результатам тестирования</p>	<p>2-4 ошибки по результатам тестирования</p>	<p>Более 5 ошибок по результатам тестирования</p>

Техника исполнения движений классического танца	Движения классического танца исполняют правильно	Движения классического танца исполняют с небольшим количеством ошибок	Движения классического танца исполняют с большим количеством ошибок.
Уровень развития музыкальных способностей	Музыкальное исполнение любых движений музыкального размера	Музыкальное исполнение движений только изученного размера	Недостаточное развитие музыкальной памяти, отсутствие музыкальности в исполнении
Уровень развития физических данных	Уровень развития физических данных опережает возрастные нормы; всегда справляется с высокой нагрузкой	Уровень развития физических данных соответствует возрасту; не всегда справляется с нагрузкой	Уровень развития физических данных не соответствует возрасту; не справляется с нагрузкой
Техника исполнения движений на пуантах	Не более 1 ошибки по результатам тестирования	2-4 ошибки по результатам тестирования	Более 5 ошибок по результатам тестирования
Уровень артистизма	Свободная импровизация на любую тему	Свободная импровизация на заданную тему	Копирование штампов и подражание
Творческая активность	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, постоянный самостоятельный поиск форм демонстрации полученных знаний, умений и навыков	Участие в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня, согласие на демонстрацию результатов своей работы по просьбе педагога	Отсутствие интереса к публичной демонстрации результатов своей работы, пропуски концертных мероприятий.
Уровень аналитических способностей выполнения движений	Самостоятельный анализ и контроль	Самостоятельный анализ исполнения движений по подсказке педагога	Анализ и контроль исполнения движений при помощи педагога

Уровень мотивации к изучению хореографического искусства	Постоянно интересуется хореографическим искусством прошлого и современного	Периодически интересуется хореографическим искусством прошлого и современного	Не интересуется хореографическим искусством прошлого и современного
Уровень коммуникативной культуры	Не испытывает трудностей в общении с педагогом, адекватно реагирует на его просьбы, критику, требования. Свободно общается со всеми участниками коллектива	Небольшие, легко устранимые затруднения в общении с педагогом: отказ в выполнении ряда просьб, несогласие с замечаниями и критикой, готовность и желание разбираться в случае проблем, избирательное общение.	Остро реагирует на критику и замечания со стороны педагога, игнорирует его просьбы и требования. Испытывает проблемы в общении с детьми и взрослыми. Обособленная позиция, замкнутость, конфликты с другими учащимися