

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творче-  
ства»  
Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
ансамбля танца «Сюрприз» (ознакомительный уровень)***

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: с 7 лет

**Авторы-составители:** Балашова Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории;  
Барина Мария Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории;  
Бугряков Сергей Викторович  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории;  
Дружаева Лариса Павловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории;  
Кармазина Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Сандырева Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
**Соавтор:** Боровская Елена Викторовна, к.п.н.,  
доцент кафедры теории и практики воспитания  
и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО

г. Дзержинск  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
  - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
  - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
  - 4.3. Рабочая программа 3 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
  - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
  - 7.2. Формы и методы воспитания
  - 7.3. Условия организации воспитания
  - 7.4. Календарный план воспитательной работы
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
- 10.Список литературы
  - 10.1. Список литературы для педагога
  - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

## 1. Пояснительная записка

Сегодня в условиях развивающегося общества происходит обновление системы образования, в связи с чем, родителям и педагогам предстоит решать задачи всестороннего развития ребенка младшего школьного возраста, развития его индивидуальных способностей, социализации ребенка в детском коллективе, приобщения к миру искусства и культуры, общечеловеческим ценностям. Данный этап имеет особое значение для всего последующего формирования личности, обеспечивающего максимальную включенность ребенка в практическую творческую и художественную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа ансамбля танца «Сюрприз» (далее-программа) имеет *художественную направленность*, относится к ознакомительному уровню освоения учебного материала и составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

В основе разработки программы положены методики обучения танцу (Заикин Н.И., Степанченко И.В. «Областные особенности русского танца», Фоменко И.М. «Народно-сценический танец», Заикина Н.А., Антропова Л.В. «Классический танец») и многолетнее сотрудничество с кафедрой хореографии Орловского государственного института культуры.

*Актуальность программы* заключается в раннем хореографическом образовании учащихся и реализуется в условиях специально организованной образовательной среды, создание которой способствует включению детей младшего школьного возраста в творческую, развивающую деятельность. Она ориентирована на их социальную адаптацию, совершенствование основных двигательных навыков, физическое, творческое и эстетическое развитие. Программа состоит из разделов, соответствующих возрастным особенностям младших школьников, учитывающих динамику развития ребенка.

*Отличительной особенностью и новизной* программы является её комплексный характер и включает в себя предметы: классический (включающий основы ритмики и партерной гимнастики), народно-сценический танцы и танцевальную практику.

Программа обеспечивает необходимую хореографическую подготовку и преемственность освоения знаний и умений по хореографии на следующем базовом уровне.

Особенностью обучения на ознакомительном уровне является специфическая форма организации и осуществления дополнительной образовательной деятельности. Эффективность образовательного процесса для детей младшего школьного возраста обуславливается подбором и сочетанием разнообразных видов и форм деятельности, которые, реализуясь посредством организации и осуществления комплекса учебных занятий по разделам учебного плана, создаёт целостную систему развития детей.

*Адресат программы.* Данная программа предполагает обучение детей 7-10 лет. Численный состав учащихся в учебных группах 1 года обучения составляет не менее 15 человек, 2 и 3 годов обучения – не менее 12 человек.

Прием в класс хореографии осуществляется по желанию детей и их родителей (законных представителей) с предварительной проверкой необходимых для занятий танцами физических и хореографических данных.

Для младшего школьника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Одним из подавляющих является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов. Основная деятельность детей в этом возрасте – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки.

В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования для различных категорий учащихся, в том числе для одаренных детей и находящихся в трудной жизненной ситуации (опекаемых, из неполных семей).

Занятия по основным предметам проводятся как отдельно для мальчиков и девочек, так и совместно, по танцевальной практике занятия проводятся только совместно. При успешном освоении программы учащимися с опережением, возможен переход детей из одной группы в более старшую.

**Цель:** приобщение учащихся к занятиям хореографией через развитие танцевально-исполнительских, художественно-творческих способностей средствами танцевальной деятельности в соответствии с их возрастными психофизиологическими особенностями.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- познакомить с понятиями танец, ритм, хореография;
- дать знания по специальной терминологии;
- обучить умению определять метр (сильную долю такта) и двигаться в соответствии с ним;
- обучить выполнению партерных упражнений различной сложности на полу;
- сформировать элементарные навыки хореографической техники.

### **Развивающие:**

- пробудить интерес к занятиям танцами;
- развивать основные физические качества и двигательные способности детей (силовые, скоростно-силовые, координационные и др.);
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребенка.

### **Воспитывающие:**

- способствовать созданию благоприятной эмоциональной среды в коллективе;
- воспитать стремление к достижению желаемого результата;
- формировать эстетический вкус;

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации образовательной программы 3 года. Общий объем учебных часов за три года обучения составляет 1296 часа. Объем часов 1 года обучения: 144 часов – классический танец; 144 часа – народно-сценический танец; 144 часа – танцевальная практика. Объем часов 2 года обучения: 144 часов – классический танец, 144 часа – народно-сценический танец, 144 часа – танцевальная практика. Объем часов 3 года обучения: 144 часа – классический танец; 144 часа – народно-сценический танец; 144 часа – танцевальная практика.

**Формы обучения.** Форма обучения – очная. Основная форма организации учебного процесса – групповая, индивидуальная, коллективная. Если этого требует постановочная работа, проходят сводные репетиции одновременно с несколькими группами при участии двух педагогов.

Основным видом организации обучения является учебное занятие, также могут использоваться такие виды занятий, как учебное занятие, концерт, мастер-класс, видео-занятие, экскурсия, воспитательное мероприятие и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация некоторых разделов учебного плана осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальная сеть ВКонтакте, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

**Режим занятий:**

Год обучения	Предметы	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1	Классический танец Народный танец Танцевальная практика	2 2 2	1-4 по 45 минут
2	Классический танец Народный танец Танцевальная практика	2 2 2	1-4 по 45 минут
3	Классический танец Народный танец Танцевальная практика	2 2 2	1-4 по 45 минут

В результате освоения данной программы учащимися ожидаются **следующие результаты:**

- овладение основными понятиями и терминологией хореографии;
- расширение знания в области танцевального искусства;
- улучшение своих основных физических качеств и двигательных способностей (силовые, скоростно-силовые, координационные);
- получение элементарных навыков хореографической техники;
- приобретение опыта общения и взаимодействия в коллективе;
- получают возможность проявить свои творческие способности и выразить свою индивидуальность.

## 2. Учебный план

№ п/п	Название предмета	1 год		2 год		3 год		Итого		Формы аттестации
		теория	практика	теория	практика	Теория	практика	Теория	практика	
1	Классический танец	26	118	19	125	15	129	60	372	2 раза в год: декабрь, май в форме открытых занятий; по итогам освоения программы - участие в отчётном концерте (1-2 номера)
2	Народно-сценический танец	28	116	21	123	26	118	75	357	
3	Танцевальная практика	15	129	14	130	26	118	55	377	
	<b>Итого</b>	<b>69</b>	<b>363</b>	<b>72</b>	<b>360</b>	<b>67</b>	<b>365</b>	<b>190</b>	<b>1106</b>	

### 3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	Групповые Народный танец Кармазина Т.Ю. 6 гр.	16	16	16	16	10	16	16	17	16	0	0	0	139
	Групповые Танцевальная практика Кармазина Т.Ю. 6гр.	16	17	17	16	13	16	17	16	17	0	0	0	145
	Групповые классический танец Балашова Е.Н. 6 гр.	8	8	10	8	8	8	8	8	10	0	0	0	76
2 год обучения	Групповые Народный танец Кармазина Т.Ю. 4гр.	16	17	16	17	10	16	16	17	17	0	0	0	142



	Групповые Танцевальная практика Барина М.М. 4 гр.	16	18	18	16	14	16	16	16	18	0	0	0	151
3 год обучения	Групповые классический танец Балашова Е.Н. 2 гр.	14	18	16	16	14	16	16	18	18	0	0	0	146
	Групповые Народный танец Сандырева Е.В. 2 гр.	18	18	16	18	12	16	18	18	16	0	0	0	150
	Групповые танцевальная практика Дружаева Л.П. 2 гр.	18	18	16	18	14	14	16	18	18	0	0	0	150
	Групповые классический танец Дружаева Л.П. 12 гр.	18	18	16	18	14	16	16	18	18	0	0	0	152

Групповые Народный танец Бугря- ков С.В. 12 гр.	16	18	18	16	14	18	16	18	16	0	0	0	150
Групповые Танцеваль- ная практика Бугряков С.В. 12 гр.	18	18	16	18	14	14	16	18	18	0	0	0	150

Промежуточная аттестация проводится в декабре и мае.

**Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ**

**Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:**

04.11.2024 - День народного единства

23.02.2025 - День защитника Отечества

08.03.2025 - Международный женский день

01.05.2025 - Праздник Весны и труда

09.05.2025 - День победы

12.06.2025 - День независимости

#### 4. Рабочие программы

##### 4.1. Рабочая программа первого года обучения

№	Название предмета	Содержание
1	Классический танец	<p><b>Разминка</b></p> <p><b>Партер:</b>            Развитие мышц голеностопа            Верхний и нижний пресс            Развитие гибкости            Мышцы верхней и нижней части спины            Упражнения для тренировки мышц ног            Развитие выворотности тазобедренного сустава            Растяжка</p> <p><b>Экзерсис у станка (лицом к станку)</b>            Позиции ног 1-ая,2-ая,5-ая            Позиции рук            Постановка корпуса            Demi-plies, grands-plies            Battements tendus по 1-ой и 5-ой позиции и с сокращением стопы            Подготовка к Battements tendus jetes по точкам            Passe-parterre            Cou-de-pied условное ,подготовка к Battements fondus в пол            Cou-de-pied рабочее ,подготовка к Battements frappes в пол            Releve на полупальцах            Battements developpes</p> <p><b>Экзерсис на середине зала</b>            1 форма Por de bras            Позиции рук</p> <p><b>Танцевальные шаги</b>            Шаг польки            Подскоки, галоп</p> <p><b>Allegro</b>            Temps leve sette 1-ой и 5-ой позиции            Трамплинные прыжки по 6-ой поз.</p>
2.	Народно сценический танец Девочки	<p><b>Разминка:</b>            По кругу – шаг с носка на полной стопе, на полу-пальцах, на каблучках, бег назад, бег вперед, бег с вытянутыми ногами вперед и назад</p> <p><b>Партер:</b></p>

	Упражнение на верхний и нижний пресс : «стульчик», поднятие ног, «лодочка», «велосипед», «уголок».
	Развитие гибкости : прогибы назад
	Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины: поднятие спины без рук, на удержание с руками
	Растяжка, полушпагаты
	Постановка корпуса
	<b>Дробные выстукивания в медленном темпе на середине и в линиях с продвижением :</b>
	Удар печатка одной ногой на вытянутых ногах (8 раз с одной, 8 раз с другой)
	Двойной притоп на вытянутых ногах
	Двойной притоп в plie
	Двойной притоп с выходом из plie
	Тройной притоп на вытянутых ногах
	Тройной притоп в plie
	Тройной притоп с выходом из plie
	Комбинированные удары: одинарные, двойные, тройные, с переносом тяжести корпуса (пятка у щиколотки), 8 раз одной, 8 раз укол с задержкой ноги у колена
	Бег с коленями наверх: три бега, четвертая пауза; три бега, четвертый удар каблуком
	Одинарная дробь
	Дробь с двумя ударами
	Топатушки (удары всей стопой)
	Триоль
	Перескоки
	Ковырялочка
	<b>Танцевальные шаги:</b>
	Шаг с носка
	Шаг с ударом
	Три шага с ударом
	Переменный шаг
	Шаг с каблучка
	Соскок три бега
	Соскоки по 6 позиции на всей стопе
	Соскоки по 6 позиции с паузой
	Соскоки по 6 позиции на подушечке
	Елочка
	Припадания
	<b>Прыжки:</b>

		«Соте»
		«Поджатый»
		Чередование прыжков «Соте» и «Поджатый»
		<b>Позиции рук</b>
		<b>Вращения по линиям и на месте:</b>
		Понятие «точки»
		Схема подскока
		Схема «Шене»
3.	Народный танец Мальчики	<b>Разминка</b>
		<b>Постановка корпуса</b>
		<b>Партер:</b>
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Жим с поднятием колена к грудной клетке
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Прыжки по 6 позиции, два <i>sotte</i> , два поджатых стульчик по диагонали
		Растяжка: лягушка, поперечный шпагат
		Присядки
		Мячик
		Присядка с выбросом ноги вперёд
		<b>Позиции, положения рук</b>
		Хлопушки
		<b>Подготовка к хлопучкам</b>
		<b>Дробные выстукивания:</b>
		Одинарные выстукивания
		Дробь в два удара
		Двойные выстукивания
		Триоль
		<b>Вращения:</b>
		Понятие «точки»
		Схема подскока
		«Шене»
		<b>Лексика</b>
		«Гармошка»
		«Маятник»
		Подготовка к моталочке
		<b>Танцевальные шаги:</b>
		Переменный шаг
		Шаг с каблочки
		<b>Прыжки: разножка</b>
4.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика

	Танцевальные ходы
	Танцевальные комбинации
	Рисунки танца
	Выразительные средства
	Актёрское мастерство
	Отчётный концерт

#### 4.2. Рабочая программа второй год обучения

№	Название предмета	
1	Классический танец	<b>Разминка</b>
		<b>Партер:</b>
		Развитие мышц голенистопа
		Верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Мышцы верхней и нижней части спины
		Упражнения для тренировки мышц ног
		Развитие выворотности тазобедренного сустава
		Растяжка
		<b>Экзерсис у станка</b>
		Battements tendus по 1-ой и 5-ой позиции и с сокращением стопы(лицом к станку)
		Demi-plies,grands-plies
		Battements tendus по 1-ой и 5-ой позиции
		Battements tendus jetes
		Ronds de jambe par terre
		Battements fondus на 45*
		Battements frappes на 45*
		Ronds de iambe en l air
		Battements developpes
		Grand Battements jetes
		Releve на полупальцах
		<b>Экзерсис на середине зала</b>
		1форма Por de bras
		Позиции рук
		Demi-plies,grands-plies
		<b>Allegro</b>
		Temps leve sothe
		Changements de pieds
		Pas echappe
		2.

Народно сценический танец Девочки	По кругу – шаг с носка на полной стопе, на полу-пальцах, на каблучках, бег назад, бег вперед, бег с вытянутыми ногами вперед и назад
	<b>Партер:</b>
	Упражнение на верхний и нижний пресс : «стульчик», поднятие ног, «лодочка», «велосипед», «уголок».
	Развитие гибкости : прогибы назад
	Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины: поднятие спины без рук, на удержание с руками
	Растяжка, полушпагаты
	Постановка корпуса
	<b>Дробные выстукивания:</b>
	Притопы
	Одинарные выстукивания
	Дробь с двойным ударом
	Триоль всей стопой со сменой ритма на «раз» и на «и»
	Подготовка к двойной дроби (по одной ноге с соскоком, соскок два удара)
	Двойная дробь
	Двойная дробь с переступанием
	Двойная дробь с соскоками ноги у колена
	Четыре соскока по 6 позиции на всей стопе и на подушечках и держим паузу – щиколотки вместе
	Подготовка к «ключу»
	«Ключ печатка» без соскока на прямых ногах
	Одинарный ключ с соскоком
	Линии с продвижением : топатушки с увеличением темпа и все дробные выстукивания
	Подготовка к «веревочке» ( «косыночка») у станка
	«Веревочка» на полной стопе и на полу пальцах
	Подготовка к «моталочке» без соскоков, «мятник»
	«Моталочка» с соскоками
	«Молоточки»
	Шаг с «молоточком» в продвижении
	<b>Танцевальные шаги:</b>
	«Гармошка»
	Все выученные ранее шаги с добавлением рук
	Переменный шаг с каблука
	Акцентированный шаг с ударом по 6 позиции: анфас и с разворотом стопы
	Акцентированный комбинированный шаг с разворотом
	<b>Прыжки:</b>

		«Соте»
		«Поджатый»
		Чередование прыжков
		<b>Вращения по линиям в продвижении:</b>
		Шене
		Подскок
		Бег
		<b>Вращения на месте:</b>
		Releve + поворот
		Поворот по 6 позиции и в комбинации
		Три «соте» + один «поджатый»
		<b>Позиции рук</b>
3.	Народный танец Мальчики	<b>Разминка</b>
		<b>Постановка корпуса</b>
		<b>Партер:</b>
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Жим с поднятием колена к грудной клетке
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		Прыжки
		Растяжка
		Присядки: мячик по 6-ой, мячик по 1-ой, присядка с ударом по голенищу
		<b>Позиции, положения рук</b>
		<b>Хлопушки</b>
		<b>Дробные выстукивания:</b>
		Одинарные выстукивания
		Дробь в два удара
		Двойные выстукивания
		Триоль
		<b>Вращения:</b>
		Понятие «точки»
		Схема подскока
		«Шене»
		Лексика
		<b>Танцевальные ходы:</b>
		Переменный шаг
		Шаг с каблучка
		<b>Прыжки: разножка</b>
4.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации



	Рисунки танца
	Выразительные средства
	Актёрское мастерство
	<b>Итоговое занятие</b>

#### 4.3. Рабочая программа третий год обучения

№	Название предмета	Содержание
1	Классический танец	<b>Разминка</b>
		<b>Партер:</b>
		Упражнения на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Мышцы верхней и нижней части спины
		Развитие выворотности
		<b>Экзерсис у станка:</b>
		demi-Plie, grand-plie по 4-ой позиции
		Battement tendu: с demi-plie/
		Battement jete: pique в сторону, вперед, назад
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с releve liant на 45
		Battement fondu на 45(чередующее исполнение на полной стопе и на полупальцах)
		Battement frappe на 45(чередующее исполнение на полной стопе и на полупальцах)
		Petit battement с равномерным переносом ног
		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(лицом к станку)
		Battement developpe passé во всех направлениях
		Grand Battement jete:
		Releve на полупальцах
		Полуповороты в 5-ой позиции на двух ногах с переменной ног
		Pas de bourge лицом к станку
		<b>Экзерсис на середине</b>
		Temps lie в пол
		Battement tendu в позах классического танца
		demi-Plie, grand-plie
		II форма port de bras
		Grand Battement jete:
		<b>Растяжка:</b>
Растяжка на станке		
Растяжка за пятку		
Шпагаты		

		<b>Allegro:</b>
		Temps leve saute
		Changement de pieds
		Echappe во II позиции
		Pas assemble с открыванием ноги в сторону
		Pas glissade в сторону
2	Народно сценический танец Девочки	<b>Разминка:</b> По кругу – шаг с носка на полной стопе, на полу-пальцах, на каблучках, бег назад, бег вперед, бег с вытянутыми ногами вперед и назад
		<b>Партер:</b>
		Упражнение на верхний и нижний пресс : «стульчик», поднятие ног, «лодочка», «велосипед», «уголок».
		Развитие гибкости : прогибы назад
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины: поднятие спины без рук, на удержание с руками
		Растяжка, полушпагаты
		Постановка корпуса
		<b>Дробные выстукивания: добавляем выполнение выученных дробей на подушечках</b>
		Дробные комбинации
		Все виды «ключей»
		«Горох» в продвижении
		Двойная дробь в повороте
		<b>Танцевальные ходы: повторяем ранее выученные</b>
		Переменный сценический шаг с plie по первой позиции
		Упадание по третьей позиции
		Припадание по третьей позиции
		<b>Верёвочка на полупальцах</b>
		<b>«Моталочка» со сменой ракурса</b>
		<b>«Ковырялочка»</b>
		<b>Прыжки:</b>
		«Соте»
		«Поджатый»
		Чередование прыжков
		<b>Вращения повторяем ранее выученные</b>
		Поворот (пируэт) одинарный
		Пируэт поджатый
		Двойная дробь в повороте
		Шаг перескок
		<b>Позиции рук</b>
3.		<b>Разминка</b>
		<b>Постановка корпуса</b>

	Народно-сценический танец (мальчики)	<b>Партер:</b>
		Упражнение на верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Упражнения на мышцы верхней и нижней части спины
		<b>Экзерсис у станка</b>
		Приседания
		Перевод стопы с носка на пятку и с пятки на носок
		Каблучное
		Маленькие броски
		Подготовка к «верёвочке»
		<b>Прыжки</b>
		<b>Растяжка</b>
		<b>Присядки</b>
		<b>Позиции, положения рук</b>
		<b>Хлопушки</b>
		<b>Дробные выстукивания:</b>
		Одинарные выстукивания
		Дробь в два удара
		Двойные выстукивания
		Триоль
		<b>Вращения:</b>
		Бег
		Подскок
		«Шене»
		Лексика
		<b>Танцевальные ходы:</b>
		«Переменный шаг»
		Шаг с каблучка
		Шаг с «молоточком»
		«Упадание»
«Припадание»		
<b>Прыжки: разножка</b>		
4.	Танцевальная практика	Разминка
		Репетиционно-постановочная работа
		Танцевальная лексика
		Танцевальные ходы
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
		Выразительные средства
		Актёрское мастерство

## **5. Формы аттестации**

Уровень обучения по программе определяется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в соответствии с формами и сроками, содержащимися в Учебном плане. Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки учащегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения и проводится 2 раза в год: декабрь, май в форме открытых занятий; по итогам освоения программы - участие в отчётном концерте (1-2 номера).

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Основные формы контроля:

- устные опросы;
- зачетные занятия;
- контрольные задания (практические тесты) и опросы;
- открытые занятия;
- творческие отчеты;
- наблюдение в ходе практической работы учащихся.

## **6. Оценочные материалы**

Для определения степени освоения программ используется:

- достаточный уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Критерии определения усвоения практического материала: правильность осанки, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, чувство ритма, равновесия, различных поз, запоминание движений, устойчивость, согласованность движений тела в пространстве и во времени, музыкально–ритмическая координация.

При проведении аттестации учитывается участие учащихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Опираясь на задачи определённого года обучения, учащиеся должны:

1. Полностью освоить весь материал, запланированный в программе;
2. Уметь объяснить понятия и термины движений

3. Методически правильно исполнять изученные танцевальные элементы у станка и на середине зала;
4. Координировать работу различных групп мышц, участвующих в движениях
5. Развивать технику, силу ног и координацию;
6. Повышать уровень танцевальной техники;
7. Выполнять все задания выразительно и эмоционально;
8. Исполнять движения музыкально и выразительно;
9. Уметь работать в ансамбле с другими исполнителями.

Критерии определения усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией.

## **7. Воспитательная деятельность**

### **7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- изучение традиций, фольклора Нижегородской области;
- знакомство с областными особенностями различных регионов России;

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **7.2. *Формы и методы воспитания***

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в танцевальных композициях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), концертных выступлений, хореографических конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **7.3. *Условия воспитания, анализ результатов***

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы (учебные кабинеты, театральная зала, фойе) МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 7.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Уровень	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей»	учреждение	сентябрь	Игра-путешествие	Фото-видеоматериалы участия детей
3.	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя	учреждение	октябрь	концерт	Фото-видеоматериалы участия детей
4.	Участие в праздничном концерте ко Дню пожилого человека	учреждение	октябрь	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей педагога отдела
5.	«История возникновения русского народного танца. Виды русского народного танца»	учреждение	Ноябрь	Познавательная игра	Фото материалы Педагог Баринова М.М. Гр.4
6.	«Каждый день и не по часу»	учреждение	январь	Акция	Педагог Балашова Е.Н., гр. 2
7.	Праздничный концерт «С днем рождения «Сюрприз!»	учреждение	февраль	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей
8	«По правилам пожарной безопасности»	учреждение	февраль	Час общения	Фото материалы участия детей Педагог Бугряков С.В. группа №12
9.	Участие в праздничном концерте ко Дню 8 Марта	учреждение	март	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей педагога отдела
10.	«Танец - это весело».	учреждение	Март	игровая программа	Фото материалы Педагог Баринова М.М. Гр.4
11.	Участие в концерте для ветеранов Великой Отечественной войны	учреждение	Май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей и педагога отдела



12.	Выпускной вечер коллектива «Пусть балом правит «Терпсихора»!»	учреждение	май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей Педагоги отдела
13.	Участие в концерте для детей, находящихся под опекой	учреждение	май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей. Педагоги отдела
14.	Участие в юбилейном празднике Дворца	учреждение	май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей. Педагоги отдела
15.	Участие в концертной программе «Мы улыбаемся друзьям» для лагерей с дневным пребыванием	учреждение	июнь	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей. Педагоги отдела
16.	Организация работы прогулочных групп	учреждение	июнь		Фото-видеоматериалы участия детей. Педагоги отдела
17.	«Крошечка Хлеба»	учреждение	Май	Час общения	Фото и видео материалы, Педагоги Баринаева М.М., Балашова Е.Н., Гр.4, 2



## **8. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Технологии, методы и формы организации деятельности**

Для развития творческой одаренности применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- диагностические технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техника релаксации;
- технологии художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;
- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- технологии развития психического аппарата. Специфическое направление занятий, ставящих целью создание положительного эмоционального настроения учащихся. Это достигается путем создания эмоционально насыщенного поля художественных коммуникаций;
- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Основными используемыми методами в процессе реализации программы являются словесные (объяснение), наглядные (показ, иллюстрирование, приемов исполнения, наблюдение), практические (тренировочные упражнения, самостоятельное исполнение заданных движений, комбинаций), Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач. При этом типы занятий могут быть разнообразны: комбинированные, практические, репетиционно-постановочные, контрольные, диагностические. Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия,

викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, и видов организации деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

### **8.2. Особенности построения хореографического занятия**

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы.

Хореографическое занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу и концертмейстеру в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Все учебные задания предлагаются учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Каждое предлагаемое задание составляется с учетом допустимой нагрузки, согласно их возраста и подготовленности. Все упражнения начинаются с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

## **9. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **9.1. Материально-техническое обеспечение программы:**

- Оборудованный учебный кабинет: хореографические станки, стулья мягкие, стол 1 тумбовый, шкаф книжный, шкаф одежный, цифровое фортепиано Korg, монитор, системный блок, фотокамера, телевизор, экран рулонный с креплением, проектор;
- сцена для репетиций;
- костюмный фонд в соответствии с репертуаром;
- музыкальный и нотный материал.

### **9.2. Кадровое обеспечение программы:**

- Педагоги дополнительного образования по классическому танцу, народно-сценическому танцу и танцевальной практике;
- концертмейстеры.

### **9.3. Информационное обеспечение программы:**

- постоянное обновление информации о коллективе на официальном сайте Дворца детского творчества;

- материалы об участии в концертных программах, конкурсах, фестивалях, поездках коллектива;
- медиатека (фото, видео, аудио материалы для концертных выступлений и проведения учебных занятий – комплекты СД-дисков, электронные носители).

## **10. Список литературы**

### ***10.1. Список литературы для педагога***

1. Антропова А.В. Теория и методика преподавания классического танца . – Орёл, 2015
2. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. – Орёл, 2015
3. Бухвостова Л.В. Заикин Н.И. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007
4. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.-метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз
6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 2004г.
7. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор России. – Орёл, 2012
8. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство московского государственного института культуры, 1994
9. Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства. – Орёл, 2003
10. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2016;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
11. Фоменко И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. – Орёл, 2016

### ***10.2. Список литературы для учащихся***

1. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Издательство «Планета», 1986
2. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: «Вече», 2002
3. Заикин Н.И. Вся жизнь в танце. – Орёл, 2012
4. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э.Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М: Просвещение, 1985
6. Энциклопедия «БАЛЕТ». – М.: Советская энциклопедия, 1981

## Критерии проведения контрольных открытых уроков для родителей

### 1. Показатели оценивания:

- эмоционально-психического состояние;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры во время исполнения танцевальной композиции;
- формирование развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве (учебный кабинет);
- развитие общей музыкальности;
- развитие основных физических качеств, двигательных способностей;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре

### 2. Критерии оценки

Уровень	соответствия требованиям	Критерии
Высокий уровень	Полностью соответствует	знание исполнения танцевальных движений; грамотное и точное исполнение танцевальных комбинаций; умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций
Средний уровень	Частично соответствует	знание исполнения танцевальных движений; грамотное и точное исполнение танцевальных комбинаций; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

		умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов
достаточный уровень	Соответствует не полностью	знание исполнения танцевальных движений; грамотное и точное исполнение танцевальных комбинаций; умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения; умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения; неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

### Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации

Год обучения	Критерии контроля для учащихся	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 год обучения	правильность исполнения изученных упражнений, знание порядка исполнения комбинаций	обучающийся плохо знает учебный материал, не может сказать название упражнений, путается в комбинациях	ребёнок хорошо знает учебный материал, знает название упражнений, но иногда путается в комбинациях	ребёнок отлично знает учебный материал, знает название упражнений, не путается в комбинациях, выполняет упражнения уверенно и правильно.
2, 3 года обучения	правильность исполнения элементов классического и народно – сценического танцев, знание теории,	учащийся плохо знает порядок исполнения танцевальных комбинаций, слабо владеет	учащийся знает порядок исполнения танцевальных комбинаций	учащийся хорошо знает порядок исполнения танцевальных

	<p>знание изученных комбинаций, знание порядка исполнения экзерсиса у станка и на середине зала</p>	<p>терминологией, не может самостоятельно исполнить изученные комбинации (экзерсис у станка и на середине зала)</p>	<p>ций, владеет терминологией и знает изученные комбинации, но с недочетами и небольшими ошибками</p>	<p>комбинаций, в полном объеме владеет терминологией и знает изученные комбинации. Может допускать незначительные ошибки</p>
--	---	---	---	--