

Департамент образования Администрации г.Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Протокол № 4 от 24.08.2016 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
от «01» сентября 2016 г. № 161-п



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
студии театрально-эстрадных миниатюр
«Секреты актерского мастерства»**

Возраст обучающихся: с 10 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор: Кузнецова Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Дзержинск
Нижегородской области,
2016 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план	9
2.1. Учебно-тематический план подготовительного периода (1 год обучения).....	9
2.2. Учебно-тематический план основного периода.....	10
- Учебно-тематический план 2 года обучения.....	10
- Учебно-тематический план 3 года обучения.....	12
- Учебно-тематический план 4 года обучения.....	14
2.3. Учебно-тематический план заключительного периода (5 год обучения).....	16
3. Содержание изучаемого курса.....	18
3.1. Содержание изучаемого курса подготовительного периода (1 год обучения).....	18
3.2. Содержание изучаемого курса основного периода.....	22
- Содержание изучаемого курса 2 года обучения.....	22
- Содержание изучаемого курса 3 года обучения.....	26
- Содержание изучаемого курса 4 года обучения.....	31
3.3. Содержание изучаемого курса заключительного периода (5 год обучения).....	35
4. Методическое обеспечение.....	39
- Сценарий отчетного концерта СТЭМ	
- Дидактический материал	
- Творческие работы обучающихся	
- Сценарный материал к игровой программе «Путешествие на остров здоровья»	
5. Список литературы.....	40

1. Пояснительная записка

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей.

Одной из важных форм воздействия на духовное становление ребенка является художественное воспитание, в частности – воспитание посредством занятий в театральном коллективе.

Театр – это модель жизни. Работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского искусства, но и развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Ведь самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое – необходимы ребенку не только на занятиях, но и в жизни.

Разрабатывая данную программу, автор использовал опыт работы с детскими коллективами по подготовке и проведению массовых театрализованных представлений.

Эти мероприятия показали, что у детей, не прошедших специальную подготовку, нет необходимых умений и навыков актерского мастерства: владения сценической речью, умения точно оценивать предлагаемые обстоятельства и действовать в них правдиво и логично, навыков в создании художественного образа.

Поэтому для повышения художественного уровня театрализованных постановок во Дворце детского творчества возникла необходимость создания театральной студии.

Предлагаемая программа студии театрально-эстрадных миниатюр (СТЭМ) имеет художественную направленность. Её новизна состоит в том, что кроме обучения театральному искусству как таковому, автор, используя игровые методики, дает детям возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ. Она

представляет собой единую целостную систему и разработана с учетом обучения актёрскому мастерству по методам К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда и игровых педагогических технологий С. А. Шмакова и И. И. Фришман.

Данная программа является актуальной по ряду причин:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной или домашней жизни ребенка;
- ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, развитие креативности;
- творческое общение с педагогами и сверстниками, разделяющими его интересы;
- социальная адаптация, формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора учащихся, что способствует лучшему усвоению школьной программы.

Программа предполагает изучение основ театра, которое является весьма многосторонним: это литературный текст и звучащее слово, пластика движения и актерская игра, музыка, цвет, свет, сценическая культура, художественное оформление сцены.

Занятия в СТЭМ помогают ребятам более успешно социально адаптироваться в обществе, вырабатывают навыки общения, полученные знания и умения востребованы в окружающем ребёнка социуме.

Важной задачей реализации программы является воспитание нравственности, духовное совершенствование личности обучающихся, так как театральное искусство способно вывести детей за круг обыденных впечатлений, дать возможность пережить самые высокие чувства, стать участником борьбы за Добро, Красоту и Справедливость.

Цель:

Воспитание свободной творческой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Обучающая: изучить историю театра, овладеть элементами актерского мастерства и сценической культурой, познакомиться с произведениями отечественной и зарубежной литературы, живописи и музыки.
2. Воспитывающая: воспитать у обучающихся эстетическое восприятие окружающего мира.
3. Развивающая: развить образную память и ассоциативное мышление, умение накапливать впечатления и отражать их в творческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что приём в студию осуществляется без предварительного отбора, из всех желающих формируется разновозрастный коллектив. Программа предназначена тем, кто хочет овладеть основами театрального искусства. Задачи педагога: создание детского коллектива, вовлекающего каждого в творческий процесс, результат которого будет интересен не только ему самому, но и окружающим людям, и воспитание у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

Ещё одной отличительной особенностью программы является то, что главный акцент ставится на приобретение ребенком знаний, способствующих расширению кругозора, и которые он мог бы применить не только в творческой жизни, то есть отличается своей практической направленностью.

В реализации программы участвуют дети 10–17 лет. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения и, в ходе её реализации, можно выделить три основных периода:

1. Подготовительный (1 год обучения).
2. Основной (2 – 4 годы обучения).
3. Итоговый (5 год обучения).

В дальнейшем выпускники при наличии желания могут посещать студию, занимаясь по индивидуальному плану разделов «Сценическая речь» (2 часа в неделю) и «Элементы актёрского мастерства» (2 часа в неделю).

Подготовительный период

На данном этапе выявляются творческие и интеллектуальные возможности каждого ребенка. Формируется единый коллектив воспитанников. Происходит ознакомление с основными разделами курса обучения: сценическая речь, сценическая пластика, элементы актерского мастерства. Так же ведутся занятия по развитию воображения, которые во втором полугодии сменяются разделами «Литературное творчество» и «Художественное творчество». Занятия по разделу «Художественное творчество», в дальнейшем помогут воспитанникам в практических заданиях по разделу «Сценография». По итогам работы 1-ого года обучения проводится творческий отчет для родителей.

Занятия проводятся в игровой форме с чередованием интеллектуальных и творческих заданий 2 раза в неделю по 2 часа. Также предусмотрены индивидуальные репетиционные занятия с обучающимися по разделам «Сценическая речь», «Сценическая пластика», «Элементы актерского мастерства» 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной период

На данном этапе происходит углубление знаний по основным разделам изучаемого курса. Создаются условия для более широкого развития творческих способностей каждого воспитанника через участие в досуговых мероприятиях Дворца детского творчества и повышение общего культурного и интеллектуального уровня, посредством организации и посещения спектаклей, художественных выставок, концертов.

Происходит развитие творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого воспитанника.

Формируется система организации студийной работы, сочетающей воспитательную, репетиционную и концертную деятельность.

В середине 2-го года обучения вместо раздела «Художественное творчество» вводится раздел «Сценография». С 3-го года обучения начинается изучение истории театра и изменяется режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа, а форма становится, в основном, групповой.

Заключительный период

На данном этапе создаются условия для дальнейшего творческого саморазвития личности. Организуются выездные выступления в образовательные учреждения всех типов.

Формируется собственный репертуар студии и сольный репертуар воспитанников.

Итогом пятилетнего обучения можно считать овладение воспитанниками знаниями, умениями и навыками, заложенными в изучаемом курсе.

Режим занятий не изменяется, но акцент делается на индивидуально-групповую и индивидуальную форму обучения.

Формы занятий.

1. Беседы.
2. Экскурсии.
3. Игровые импровизации.
4. Тренинги.
5. Творческие задания.
6. Индивидуальные и групповые репетиции.
7. Праздники в коллективе.
8. Открытые занятия для родителей.
9. Участие в культурно - досуговых мероприятиях.
10. Творческие отчёты.

Формы подведения итогов

1. Входящая и выходящая диагностика. Мониторинговые измерения.

Диагностика и мониторинг проводятся 2 раза в год в течение всего срока обучения, с целью отслеживания результативности и эффективности работы студии, развития качеств личности воспитанников.

2. Тестирование и викторины.

Проводится 2 раза в год по разделам «История театра», «Сценография», с целью проведения проверки качества усвоения воспитанниками материала.

3. Зачёты.

Проводятся 2 раза в год по разделам «Литературное творчество», «Художественное творчество», «Сценическая речь» и «Сценическая пластика» с целью проверки знаний, умений и навыков 1-ый – 2-ой год обучения - в игровой форме; 3-ий и последующие годы обучения – теоретический.

4. Творческие отчеты.

Проводятся в конце каждого учебного года по разделам «Сценическая речь», «Сценическая пластика», «Литературное творчество», «Художественное творчество» и «Элементы актерского мастерства», с целью проверки творческого роста воспитанников.

5. Психологическое тестирование.

Проводится 2 – 3 раза в год с привлечением психолога ДДТ, с целью отслеживания изменений психологического климата в коллективе и его развитие.

Ожидаемые результаты

По мнению автора, данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать следующих результатов:

1. Избавление от психологических комплексов посредством участия в массовых мероприятиях.
2. Владение основными элементами актерского мастерства, сценической речью и пластикой.
3. Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.
4. Владение навыками сценографа: музыкальное, звуковое, световое и художественное оформление сцены.
5. Умение самостоятельно составлять сценарии.

6. Накопление практического материала.

Подведением итогов реализации образовательной программы будет являться творческий отчет в форме театрализованного представления для младших воспитанников ДДТ и участие в городском и региональном фестивалях театров малых форм.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план подготовительного периода (1-ый год обучения)

N	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	<u>Развитие воображения:</u>	1	7	8
	• Ассоциативное мышление	0,5	3	3,5
	• Пространственно-логическое мышление	0,5	3	3,5
	• Творческий конкурс по командам	-	1	1
3	<u>Литературное творчество:</u>	2	7	9
	• Речевая выразительность	1	3	4
	• Стихосложение	1	3	4
	• Творческий зачёт по командам	-	1	1
4	<u>Художественное творчество:</u>	2	7	9
	• Художественное видение	1	3	4
	• Форма и оформление	1	3	4
	• Творческий зачёт по командам	-	1	1
5	<u>Сценическая речь:</u>	4	32	36
	• Техника речи.	1	11	12
	• Логика речи.	1	11	12
	• Эмоционально-образная выразительность	2	10	12
	• Творческий отчёт по командам	-	1	1

6	<u>Сценическая пластика:</u>	5	23	28
	• Пластический тренинг.	2	5	7
	• Основы классического танца	2	6	8
	• Образная пластика	1	11	12
	• Творческий отчёт	-	1	1
7	<u>Элементы актерского мастерства:</u>	5	78	83
	• Актёрское внимание и воображение	2	23	25
	• Сценическое общение	1	27	28
	• Образ. Внешняя характеристика	2	26	28
	• Творческий отчёт	-	2	2
8	Психологический тренинг	-	6	6
	Итого:	20	160	180

2.2. Учебно-тематический план основного периода

Учебно-тематический план 2 года обучения

N	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	<u>Литературное творчество:</u>	2	20	22
	• Речевая выразительность	-	5	5
	• Ритмическая основа стихов	1	5	6
	• Композиция литературного произведения	1	9	10
	• Творческий конкурс	-	1	1

2	<u>Художественное творчество:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Композиция художественного произведения • Статика и динамика в живописи • Контрастные формы и цвета • Творческий конкурс 	3	9	12
		1	4	5
		1	2	3
		1	2	3
		-	1	1
3	<u>Сценография:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Одежда» сцены • Техника сцены • Освещение • Звукообеспечение • Зачёты 	7	3	10
		1	1	2
		1	1	2
		2	1	3
		1	-	1
		2	-	2
4	<u>Сценическая речь:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Техника речи • Логика речи • Эмоционально-образная выразительность • Творческий отчёт 	4	32	36
		1	9	10
		1	9	10
		2	13	15
		-	1	1
5	<u>Сценическая пластика:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Пластический тренинг • Движение и музыка • Образная пластика • Основы пантомимы • Творческий отчёт 	4	28	32
		1	6	7
		1	6	7
		1	9	10
		1	6	7
		-	1	1

6	<u>Элементы актерского мастерства:</u>	4	56	60
	• Актёрский тренинг	1	20	22
	• Образ. Логика и последовательность действия	2	25	26
	• Я в собственных предлагаемых обстоятельствах	1	25	26
	• Репетиции и выступления	-	33	33
	• Творческий отчёт	-	2	2
7	Психологический тренинг	-	6	6
	Итого:	26	154	180

Учебно-тематический план 3 года обучения

N	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	<u>Литературное творчество:</u>	1	6	7
	• Стиль и жанр литературного произведения	1	5	6
	• Творческий конкурс	-	1	1
3	<u>История театра:</u>	10	-	10
	• Первобытный театр	2	-	2
	• Древнегреческий театр	2	-	2
	• Зрелища Древнего Рима	2	-	2
	• Средневековый театр Европы	1	-	1
	• Театр Комедии Дель Арте	1	-	1
	• Зачёты	2	-	2

4	<u>Сценография:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Костюм первобытного актёра • Сценография древнегреческого театра • Маски древнеримской аттеланы • Особенности сценографии средневековых представлений • Маски театра Комедии Дель Арте • Творческий конкурс 	5	8	13
		1	1	2
		1	2	3
		1	1	2
		1	1	2
		1	2	3
		-	1	1
5	<u>Сценическая речь:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Техника речи • Партитурные знаки • Логика речи. Паузы • Работа над отрывками из сказок • Творческий отчёт 	4	32	36
		1	6	7
		2	6	8
		1	7	8
		-	12	12
		-	1	1
6	<u>Сценическая пластика:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Пластический тренинг • Основы народного танца • Основы акробатики • Творческий отчёт 	5	25	30
		1	6	7
		2	9	11
		2	9	11
		-	1	1
7	<u>Элементы актерского мастерства:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Актёрский тренинг • Я в предлагаемых обстоятельствах автора • Репетиции и выступления • Творческий отчёт 	5	104	109
		1	19	20
		4	29	33
		-	54	54
		-	2	2
8	Психологический тренинг	-	9	9
	Итого:	32	184	216

Учебно-тематический план 4 года обучения

N	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	<u>Литературное творчество:</u>	2	4	6
	• Миниатюра в живописи, литературе, музыке, театре	1	1	2
	• Либретто	1	2	3
	• Творческий отчёт	-	1	1
2	<u>История театра:</u>	11	-	11
	• Японский театр	2	-	2
	• Театр эпохи Ренессанса	2	-	2
	• Театр эпохи Классицизма	1	-	1
	• Театр эпохи Просвещения	2	-	2
	• Театр России 19 века	2	-	2
	• Зачёты	2	-	2
3	<u>Сценография:</u>	5	7	12
	• Сценография японского театра	1	1	2
	• Сценография театра эпохи Ренессанса	1	2	3
	• Европейский костюм 17 века	1	1	2
	• Европейский костюм 18 века	1	1	2
	• Народный театр России 19 века	1	1	2
	• Творческий отчёт	-	1	1

4	<u>Сценическая речь:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Техника речи • Словесное действие • Мелодекламация • Работа над прозаическими отрывками • Творческий отчёт 	5	31	36
		1	4	5
		2	6	8
		2	8	10
		-	12	12
		-	1	1
5	<u>Сценическая пластика:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Пластический тренинг • Основы эстрадных танцевальных стилей • Эксцентрика • Творческий отчёт 	6	24	30
		1	6	7
		2	8	10
		3	9	12
		-	1	1
6	<u>Элементы актёрского мастерства:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Актёрский тренинг • Сверхзадача и сквозное действие • Комедия, как жанр театра • Репетиции и выступления • Творческий отчёт 	4	106	110
		1	15	16
		2	4	6
		1	31	32
		-	54	54
		-	2	2
7	Психологический тренинг	-	9	9
	Итого:	33	183	216

2.3. Учебно-тематический план заключительного периода (5 год обучения)

N	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	<u>Литературное творчество:</u>	1	4	5
	• Сценарий	1	3	4
	• Творческий отчёт	-	1	1
2	<u>История театра:</u>	8	-	8
	• Особенности музыкального театра	1	-	1
	• Разновидности кукольного театра	1	-	1
	• Жанры циркового искусства	1	-	1
	• Творчество К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда. Сходства и различия	2	-	2
	• Тенденции современного театра	1	-	1
	• Зачёты	2	-	2
3	<u>Сценография:</u>	3,5	4,50	8
	• Сценография музыкального театра	1	1	2
	• Сценография кукольного театра	1	1	2
	• Сценография в цирке	1	1	2
	• Сценография театральной миниатюры	0,5	0,5	1
	• Выставка лучших работ	-	1	1

4	<u>Сценическая речь:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Техника и логика речи • Искусство диалога • Работа над текстом роли • Творческий отчёт 	3	33	36
		1	4	5
		2	12	14
		-	16	16
		-	1	1
5	<u>Сценическая пластика:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Пластический тренинг • Комбинирование • Особенности композиции пластической миниатюры • Творческий отчёт 	4	27	31
		1	6	7
		2	10	12
		1	10	11
		-	1	1
6	<u>Элементы актерского мастерства:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Актёрский тренинг • Музыкальное оформление • Драма и трагедия, как жанры театра • Репетиции и выступления • Творческий отчёт 	4	113	117
		1	15	16
		2	4	6
		1	6	7
		-	86	86
		-	2	2
7	Психологический тренинг	-	9	9
	Итого:	25,5	190,5	216

3. Содержание изучаемого курса

3.1.Содержание изучаемого курса подготовительного этапа (1 год обучения)

Раздел «Вводное занятие»

Теория	Практика
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения в ДДТ, правилами ТБ и ППБ	Экскурсия по Дворцу детского творчества. Игры на знакомство

Раздел «Развитие воображения»

Теория	Практика
<u>Ассоциативное мышление</u> : знакомство с основными понятиями, примеры	Творческие задания на развитие ассоциативного мышления через рисунок
<u>Пространственно-логическое мышление</u> : знакомство с основными понятиями, примеры	Упражнения и игры со словами и цифрами <u>Творческий конкурс</u> по командам

Раздел «Литературное творчество»

Теория	Практика
	<u>Речевая выразительность</u> : упражнения и творческие задания, на развитие речевой выразительности и ассоциативного мышления

<p><u>Стихосложение</u>: понятие рифмы и ритма, варианты рифмования строк.</p>	<p>Сочинение стихов различных по форме и содержанию</p> <p>Творческий зачёт по командам</p>
--	---

Раздел «Художественное творчество»

Теория	Практика
<p><u>Художественное видение</u>: знакомство с основными понятиями, примеры</p> <p><u>Форма и оформление</u>: основные понятия, правила оформления</p>	<p>Задания на художественное видение музыкальных произведений</p> <p>Задания на развитие творческого мышления (необычная форма в портретах, узорах, пейзажах...)</p> <p>Создание открыток, приглашений, билетов, афиш</p> <p>Творческий зачёт по командам</p>

Раздел «Сценическая речь»

Теория	Практика
<p><u>Техника речи</u>: основное понятие и его составляющие - дыхание, дикция</p>	<p>Речевой тренинг: дыхательная гимнастика, вибромассаж, гимнастика для органов речи, упражнения с гласными и согласными, скороговорки</p>
<p><u>Логика речи</u>: основное понятие и его составляющие - знаки препинания и логические ударения</p>	<p>Чтение знаков препинания и определение логических ударений в тексте</p>
<p><u>Эмоционально-образная выразительность</u>: знакомство с основными понятиями, примеры</p>	<p>«Я – животное», «Я – фантастическое существо» (звуковые загадки и этюды, работа над небольшими стихотворными произведениями)</p> <p>Творческий отчёт по командам</p>

Раздел «Сценическая пластика»

Теория	Практика
<p><u>Пластический тренинг</u>: правила выполнения упражнений</p>	<p>Разогрев двигательного аппарата, упражнения на развитие координации движений, ловкости и ориентации в пространстве</p>
<p><u>Основы классического танца</u>: правила выполнения упражнений</p>	<p>Постановка корпуса, позиции ног и рук, простейшие шаги и их комбинации</p>

<p><u>Образная пластика</u>: особенности пластики животных и фантастических существ</p>	<p>«Я – животное», «Я – фантастическое существо» (индивидуальные, парные и групповые пластические скульптуры, загадки, этюды)</p> <p>Творческий отчёт по командам</p>
---	---

Раздел «Элементы актёрского мастерства»

Теория	Практика
<p><u>Актёрское внимание и воображение</u>: понятия, правила выполнения упражнений их на развитие.</p>	<p>Упражнения на развитие внимания (на задаче, на её выполнении, переключение). Работа с воображаемым предметом, партнёром, в воображаемом пространстве.</p>
<p><u>Сценическое общение</u>: определение, основные принципы.</p>	<p>Задания на развитие навыка сценического общения (в паре, в малой группе). Зачёт.</p>
<p><u>Образ. Внешняя характеристика</u>: определение, основные составляющие.</p>	<p>«Я – животное», «Я – фантастическое существо» (индивидуальные, парные и групповые импровизации без слов).</p> <p><u>Творческий отчёт</u> на основе актёрских этюдов о животных без слов.</p>

3.2. Содержание изучаемого курса основного периода

Содержание изучаемого курса 2 года обучения

Раздел «Вводное занятие»

Теория	Практика
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения в ДДТ, правилами ТБ и ППБ	Игры на взаимодействие и сплочение коллектива.

Раздел «Литературное творчество»

Теория	Практика
<p><u>Развитие речевой выразительности:</u> упражнения и творческие задания (рассказы на одну букву, из заданных слов, «эстафета по секрету», стихи по слову - в столбик).</p> <p><u>Ритмическая основа стихов:</u> понятие, ритмические схемы</p> <p><u>Композиция литературного произведения:</u> основное понятие и его составляющие</p>	<p>Сочинение стихов по заданным ритмическим схемам.</p> <p>Творческие задания на сочинение прозы: рассказы-описания, сказки на заданную тему, начало и финал заданной или изображённой на картине истории.</p> <p>Творческий конкурс .</p>

Раздел «Художественное творчество»

Теория	Практика
<u>Композиция художественного произведения</u> : основное понятие и его составляющие.	Групповые и индивидуальные творческие задания: эскизы костюмов, реквизита, декораций на заданную тему.
<u>Статика и динамика в живописи</u> : основные понятия и их особенности.	Упражнения на определение художественных приёмов придающих статичность или динамичность изображению на картине; эскизы на заданную тему.
<u>Контрастные формы и цвета</u> : понятие контраста и его составляющие.	Эскизы и макеты костюмов, декораций и реквизита из подручного материала на заданную тему (пластилин, бумага, шары, кубики). Творческий конкурс.

Раздел «Сценография»

Теория	Практика
<u>«Одежда» сцены</u> : понятия и цели «сценографии» и «одежды» сцены; основные составляющие и места их расположения.	Экскурсия на сценическую площадку, составление плана-схемы с указанием названий, деталей «одежды» сцены.
<u>Техника сцены</u> : понятие и задачи техники сцены, устройство сцены-коробки.	Составление плана сценической площадки с указанием названий.

<p><u>Освещение:</u> задача, основные составляющие и места их расположения; влияние цветного освещения на цвет костюмов.</p> <p><u>Звукообеспечение:</u> понятие и задача звукообеспечения, основные составляющие (экскурсия к звукооператору).</p> <p><u>Зачёты:</u> устное и письменное тестирование.</p>	<p>Составление плана-схемы и таблицы влияния цветного света на цвет костюма.</p>
---	--

Раздел «Сценическая речь»

Теория	Практика
<p><u>Техника речи:</u> понятия дикции, артикуляции, интонации.</p> <p><u>Логика речи:</u> понятие темпа-ритма и рычагов речи.</p> <p><u>Эмоционально-образная выразительность:</u> понятия позиция, поза, сопереживание.</p>	<p>Дикционные, артикуляционные и интонационные упражнения.</p> <p>Овладение 6 рычагами речи (громче - тише, выше - ниже, быстрее- медленнее).</p> <p>Определение собственной позиции к персонажу и действию, выражение своего отношения в речи. Работа над стихами и отрывками из прозы.</p> <p>Творческий отчёт</p>

Раздел «Сценическая пластика»

Теория	Практика
<p><u>Пластический тренинг:</u> правила выполнения упражнений.</p> <p><u>Движение и музыка:</u> основные музыкальные понятия (мажор, минор, темп, ритм, такт, сила звука).</p> <p><u>Основы пантомимы:</u> понятия позы, жеста, маски.</p> <p><u>Образная пластика:</u> особенности пластики в изображении стихии и предмета.</p>	<p>ОФП, ритмические упражнения, упражнения на координацию движений .</p> <p>Упражнения на определение характера музыки, движение в унисон, в контраст в заданном пространстве.</p> <p>Упражнения и этюды - импровизации на заданную тему.</p> <p>«Я – стихия», «Я – предмет» (индивидуальные, парные и групповые импровизации).</p> <p>Творческий отчёт</p>

Раздел «Элементы актёрского мастерства»

Теория	Практика
<p><u>Актёрский тренинг:</u> понятия эмоциональной памяти и памяти физических действий; правила выполнения упражнений на их развитие.</p>	<p>Упражнения на развитие эмоциональной памяти и памяти физических действий.</p>

<p><u>Образ. Логика и последовательность действия:</u> основные понятия и примеры.</p>	<p>«Я – стихия», «Я – предмет (его часть)». Индивидуальные и групповые упражнения, импровизации и этюды.</p>
<p><u>Я – в собственных предлагаемых обстоятельствах:</u> понятия и примеры.</p>	<p>Этюды на взаимодействие в паре и в малой группе.</p>
	<p><u>Постановка и репетиции.</u> <u>Творческий отчёт</u> на основе этюдов на взаимодействие.</p>

Содержание изучаемого курса 3 года обучения

Раздел «Вводное занятие»

Теория	Практика
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения в ДДТ, правилами ТБ и ППБ.</p>	<p>Игры на взаимодействие и сплочение коллектива.</p>

Раздел «Литературное творчество»

Теория	Практика
<p><u>Стиль и жанр литературного произведения:</u> основные понятия и их составляющие.</p>	<p>Сочинение диалогов в стиле заданных персонажей. Сочинение историй в жанре русской сказки, детектива, современной мелодрамы на заданную тему. Творческий конкурс.</p>

Раздел «История театра»

Теория	Практика
<p><u>Первобытный театр</u>: охотничьи ритуалы, ритуальные пляски, тотемические пляски, шаманские ритуалы, представления мифов.</p> <p><u>Древнегреческий театр</u>: древнегреческие дионисии, соревнования трагиков .</p> <p><u>Зрелища Древнего Рима</u>: сатурналии, фесценины, триумфы, гладиаторские бои, цирк.</p> <p><u>Средневековый театр Европы</u>: актёры, литургическая драма, миракль, мистерия, моралите.</p> <p><u>Театр комедии Дель Арте</u>: особенности представлений, основные маски.</p> <p><u>Зачёты</u>: устное и письменное тестирование.</p>	

Раздел «Сценография»

Теория	Практика
<p><u>Костюм первобытного актёра:</u> костюма шамана, костюм актёра мифологического представления.</p>	<p>Эскизы костюмов.</p>
<p><u>Сценография древнегреческого театра:</u> устройство амфитеатра и костюмы актёров.</p>	<p>План-схема и эскизы костюмов.</p>
<p><u>Маски древнеримской аттеланы:</u> Макк, Букон, Пап, Досэй, Старуха Мандук, Старуха Амалия.</p>	<p>Эскизы костюмов и масок.</p>
<p><u>Особенности сценографии средневековых представлений:</u> художественное оформление мистерий и моралите.</p>	<p>Эскизы.</p>
<p><u>Маски театра комедии Дель Арте:</u> Доктор, Капитан, Панталоне, Смешные Влюблённые, Коломбина, Арлекин, Бригелла.</p>	<p>Эскизы костюмов и масок.</p> <p>Творческий конкурс.</p>

Раздел «Сценическая речь»

Теория	Практика
<p><u>Техника речи:</u> правила выполнения упражнений.</p> <p><u>Партитурные знаки.</u></p> <p><u>Логика чтения. Паузы:</u> инверсивные, ритмические, психологические, леймы.</p>	<p>Дикционные, артикуляционные и интонационные упражнения на соблюдение орфоэпических норм .</p> <p>Чтение текста по знакам.</p> <p>Определение места и характера пауз в стихотворном и прозаическом тексте, соблюдение их при исполнении .</p> <p>Работа над отрывками сказок.</p> <p>Творческий отчёт.</p>

Раздел «Сценическая пластика»

Теория	Практика
<p><u>Пластический тренинг:</u> правила выполнения упражнений</p> <p><u>Основы народного танца:</u> правила выполнения основных позиций и характерных движений.</p> <p><u>Основы акробатики:</u> правила выполнения базовых элементов (перекаты, кувырки, стойки).</p>	<p>ОФП, ритмические упражнения, упражнения на координацию движений</p> <p>Выполнение движений индивидуально, в парах, в группе; на месте и в продвижении.</p> <p>Выполнение базовых элементов акробатики индивидуально и в парах.</p> <p>Творческий отчёт.</p>

Раздел «Элементы актёрского мастерства»

Теория	Практика
<p><u>Актёрский тренинг</u>: правила выполнения упражнений.</p> <p><u>Я – в предлагаемых обстоятельствах автора</u>: основное понятие, примеры .</p>	<p>Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти и памяти физических действий.</p> <p>Работа над образом по методу действенного анализа текста (на примере отрывков из сказок).</p> <p>Постановка и репетиции.</p> <p>Творческий отчёт на основе инсценировок отрывков из сказок.</p>

Содержание изучаемого курса 4 года обучения

Раздел «Вводное занятие»

Теория	Практика
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения в ДДТ, правилами ТБ и ППБ.	Игры на взаимодействие и сплочение коллектива.

Раздел «Литературное творчество»

Теория	Практика
<u>Миниатюра</u> в живописи, литературе, музыке, театре: отличительные особенности.	Сочинение литературной миниатюры на заданную тему.
<u>Либретто</u> : определение, происхождение, разновидности.	Сочинение либретто на заданную тему и по заданной схеме . Творческий отчёт.

Раздел «История театра»

Теория	Практика
<u>Японский театр</u> : Ногаку (Но и Кегэн), Кабуки, Бунраку. <u>Театр эпохи Ренессанса</u> : театры Англии и Испании, творчество Шекспира.	

<p><u>Театр эпохи Классицизма:</u> театр Франции, творчество Корнеля, Расина и Мольера.</p> <p><u>Театр эпохи Просвещения:</u> актёрская игра, новые жанры, творчество Вольтера и Тальма.</p> <p><u>Театр России 19 века:</u> творчество Щепкина и Мочалова; народный театр России (скоморохи, балаган, вертеп, народная драма).</p> <p><u>Зачёты:</u> устное и письменное тестирование.</p>	
--	--

Раздел «Сценография»

Теория	Практика
<p><u>Сценография японского театра:</u> устройство традиционных театров Ногаку, Кегэн, Бунраку.</p> <p><u>Сценография театра Эпохи Ренессанса:</u> английский двор-колодец, испанский двор.</p> <p><u>Европейский костюм 17 века:</u> мужская и женская одежда .</p>	<p>Планы – схемы с указанием названий.</p> <p>Схема театра У. Шекспира «Глобус», план-схема испанского двора.</p> <p>Эскизы.</p>

<p><u>Европейский костюм 18 века:</u> мужская и женская одежда.</p>	<p>Эскизы.</p>
<p><u>Народный театр России 19 века:</u> балаган, вертеп, народная драма.</p>	<p>Эскизы и схемы.</p> <p>Творческий отчёт.</p>

Раздел «Сценическая речь»

Теория	Практика
<p><u>Техника речи:</u> правила выполнения упражнений.</p>	<p>Речевой тренинг.</p>
<p><u>Словесное действие:</u> определение, примеры.</p>	<p>Упражнения на умение «рисовать интонацией».</p>
<p><u>Мелодекламация:</u> определение, правила.</p>	<p>Творческие задания на определённую тему.</p> <p>Работа над прозаическими отрывками-описаниями.</p> <p>Творческий отчёт.</p>

Раздел «Сценическая пластика»

Теория	Практика
<p><u>Пластический тренинг:</u> правила выполнения упражнений.</p>	<p>ОФП, ритмика, упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве .</p>

<p><u>Основы эстрадных танцевальных стилей:</u> «модерн» и «степ».</p>	<p>Выполнение основных положений, шагов и движений.</p>
<p><u>Эксцентрика:</u> правила выполнения парных трюков, работы с предметом, жонглирования.</p>	<p>Упражнения и этюды с использованием элементов танцевальных жанров и эксцентрики.</p>
	<p>Творческий отчёт.</p>

Раздел «Элементы актёрского мастерства»

Теория	Практика
<p><u>Актёрский тренинг:</u> правила выполнения упражнений.</p>	<p>Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти и памяти физических действий.</p>
<p><u>Сверхзадача и сквозное действие:</u> понятия и правила упражнений.</p>	<p>Упражнения на определение сверхзадачи и сквозного действия.</p>
<p><u>Комедия, как жанр театра:</u> особенности актёрской игры в комедии масок, водевиле, сатирической комедии .</p>	<p>Этюдная работа над комедийными миниатюрами с использованием знаний и умений по разделу «Сценическая пластика» и «Сценическая речь».</p> <p>Репетиции и выступления.</p> <p>Творческий отчёт на основе комедийных миниатюр и инсценировок.</p>

3.3. Содержание изучаемого курса заключительного периода (5 год обучения)

Раздел «Вводное занятие»

Теория	Практика
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения в ДДТ, правилами ТБ и ППБ.	Игры на взаимодействие и сплочение коллектива.

Раздел «Литературное творчество»

Теория	Практика
<u>Сценарий</u> : отличительные особенности и правила написания.	Составление сценарного плана концерта из заданных номеров. Сочинение сценария театральной миниатюры на основе музыкальной миниатюры. Творческий отчёт.

Раздел «История театра»

Теория	Практика
<u>Особенности музыкального театра</u> : истоки, основные жанры, примеры постановок. <u>Разновидности кукольного театра</u> : истоки, виды кукол, творчество С. Образцова.	

<p><u>Жанры циркового искусства на сцене</u>: истоки, основные жанры и их особенности.</p> <p><u>Творчество К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда. Сходства и различия</u>: взгляды на обучение актёров и режиссуру.</p> <p><u>Тенденции современного театра</u>: уличный театр, театр импровизаций, коммерческий театр.</p> <p><u>Зачёты</u>: устное и письменное тестирование.</p>	
---	--

Раздел «Сценография»

Теория	Практика
<p><u>Сценография музыкального театра</u>: отличительные особенности балета, оперы, мюзикла.</p>	<p>Эскизы.</p>
<p><u>Сценография кукольного театра</u>: отличительные особенности, варианты ширм и кукол.</p>	<p>Эскизы.</p>
<p><u>Сценография в цирке</u>: арены, купол, форганг, реквизит.</p>	<p>План-схема.</p>

<p><u>Сценография театральной миниатюры</u>: отличительные особенности.</p>	<p>Эскизы декораций и реквизита для миниатюры собственного сочинения.</p> <p>Творческий отчёт.</p>
---	--

Раздел «Сценическая речь»

Теория	Практика
<p><u>Техника и логика речи</u>: правила выполнения упражнений.</p> <p><u>Искусство диалога</u>: понятие, основные правила.</p>	<p>Упражнения на закрепление правил техники и логики речи.</p> <p>Диалоги-импровизации, чтение диалогов в исполнении нескольких и одного чтеца.</p> <p>Работа над текстом роли для творческого отчёта.</p> <p>Творческий отчёт.</p>

Раздел «Сценическая пластика»

Теория	Практика
<p><u>Пластический тренинг</u>: правила выполнения упражнений.</p> <p><u>Комбинирование</u>: танцевальные стили, акробатика, эксцентрика и образ.</p>	<p>Закрепление правил выполнения пластического тренинга.</p> <p>Комбинирование элементов классики, народного танца, модерна, степа; элементов акробатики и эксцентрики в свободной импровизации и на заданную тему.</p>

<p><u>Композиция пластической миниатюры</u>: особенности и правила постановки.</p>	<p>Постановка и репетиция пластических этюдов и номеров.</p> <p>Творческий отчёт.</p>
--	---

Раздел «Элементы актёрского мастерства»

Теория	Практика
<p><u>Актёрский тренинг</u>: правила выполнения упражнений.</p>	<p>Закрепление правил выполнения актёрского тренинга.</p>
<p><u>Драма и трагедия, как жанры театра</u>: определения, особенности актёрской игры.</p>	<p>Импровизации в жанрах драмы и трагедии.</p>
<p><u>Музыкальное оформление сценического действия</u>: фоновое, основное, эпизодическое, в унисон, по контрасту.</p>	<p>Постановка этюдов на основе музыкальных произведений</p> <p>Репетиции и выступления.</p> <p>Творческий отчёт на основе инсценировок и миниатюр разных жанров.</p>

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема раздела	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	<u>Развитие воображения</u>	Учебное занятие	Консультирование, практические упражнения, творческие задания	Карточки с заданиями, шарады, загадки, ребусы	Магнитофон	Зачёт
2	<u>Литературное творчество</u>	Учебное занятие	Консультирование, практические упражнения, творческие задания	Карточки с заданиями	Магнитофон	Зачёт, творческий отчёт
3	<u>Художественное творчество</u>	Учебное занятие, экскурсии	Консультирование, практические творческие задания	Иллюстрации, рисунки	Магнитофон слайды	Зачёт, творческий отчёт
4	<u>История театра</u>	Учебное занятие	Лекции, беседы, викторины	Раздаточный наглядный материал, репродукции картин	Магнитофон слайды	Тест-опрос, зачёт
5	<u>Сценография</u>	Учебное занятие, экскурсии	Лекция, практические творческие задания	Схемы, рисунки, иллюстрации, карточки с заданиями	Магнитофон слайды	Зачёт
6	<u>Сценическая речь</u>	Учебное занятие, репетиции	Речевой тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Скороговорки, пословицы, считалки, карточки с заданиями	Магнитофон аудиокассеты	Зачёт, творческий отчёт
7	<u>Сценическая пластика</u>	Учебное занятие, репетиции	Пластический тренинг Практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Карточки с заданиями, раздаточный материал (реквизит)	Магнитофон видеофильмы	Зачёт, творческий отчёт
8	<u>Элементы актёрского мастерства</u>	Учебное занятие, экскурсии репетиции	Актёрский тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Карточки с заданиями, раздаточный материал (реквизит)	Магнитофон видеофильмы	Зачёт, творческий отчёт

5. Список литературы

1. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. – М.: Просвещение. – 1986
2. Гааз Э. Левицкий А. Театр. Сценография или Как мы играем. // Я вхожу в мир искусств. – 2002. - № 6
3. Гладков А. Мейерхольд В 2-х тонах. – М.: Союз театральных деятелей
4. Дрознин А. Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина: Сценическое движение. // Я вхожу в мир искусств. – 2004. - № 4
5. Збруева Н. П. Ритмическое воспитание актёра: Методическое пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2003. – № 8
6. Зимин Л. Я. Литературный театр. // Я вхожу в мир искусств. – 2006. - №2
7. Ключ к успеху: Сборник № 1, М.: 1996
8. Морозова Г. В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие. // Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 8
9. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / под ред. Кулешова Н. А. – М.: Просвещение, 1986
10. Панорама «Молодёжной эстрады» - 2000. - № 1
11. Поэтический театр: Программа. Репертуар. // Я вхожу в мир искусств. – 2002. - № 3
12. Профессия-режиссёр: Как создать в школе театральное действие от А до Я. // Я вхожу в мир искусств. – 1999. - № 12
13. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство. – 1955
14. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. – М.: Искусство. – 1947
15. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство. – 1955
16. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору. // Я вхожу в мир искусств. – 2002. - № 1
17. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – Я вхожу в мир искусств. – 2001. - № 6
18. Театр-студия «Дали»: Программы. Репертуар. Уроки. // Я вхожу в мир искусств. – 1997. - № 5, 6

19.Хочу на сцену! / Автор-составитель Бемянская Л. Б. – Донец: Сталкер,
1997