

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творче-
ства»
Протокол № 6 от 28.08 2025 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Приказ от 01.09.2025 г. № 157-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Рисовашка»***

Возраст обучающихся: с 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Елена Юрьевна Блинова,
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год
4. Рабочая программа
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение
8. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
9. Список литературы
 - 9.1. Список литературы для педагога
 - 9.2. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Пояснительная записка

Детское творчество – это своеобразная сфера самовыражения и самутверждения ребенка, в котором ярко раскрывается его индивидуальность и неповторимость. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства, восприятие окружающего мира.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рисовашка» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, ознакомительный уровень освоения учебного материала и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

Данная программа реализуется в сетевой форме на основе договора с образовательными организациями города.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к миру изобразительного искусства, формировании эстетического вкуса. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, целеустремленности, усидчивости, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству, познакомить с разнообразными нетрадиционными техниками рисования, их особенностями.

Отличительной особенностью и новизной программы является применение методик интуитивного рисования, которые не только способствуют развитию личности, но и снятию негативных состояний, коррекции эмоционального состояния и опираются на следующие факторы:

- развитие творческого потенциала (интуитивное рисование помогает раскрыть творческие способности, развить воображение и образное мышление, проявить индивидуальность);
- снятие стресса и усталости (в процессе рисования человек проходит цветотерапию, восстанавливая гармонию внутри организма);

- коррекция эмоционального состояния (художественно-творческая деятельность, к которой относится интуитивное рисование, выполняет терапевтическую функцию, отвлекая от грустных событий, обид, снимая нервное напряжение и страхи);
- формирование творческого подхода (интуитивная живопись может быть эффективной не только в качестве терапевтической техники, но и для формирования творческого подхода к профессиональной деятельности в разных сферах).

Другой отличительной особенностью программы можно считать применение нетрадиционных техник рисования, которые используются в интуитивном рисовании:

- «перевернутое рисование»: перерисовывание перевернутого изображения, например, рисунка с репродукции. Такая техника позволяет отключить интеллектуальное распознавание предмета и сосредоточиться на творчестве — линиях, светотени, колорите;
- зеркальное рисование: симметричное изображение цифр, букв или фигур, которые на бумаге будут зеркальными друг другу. Выполняется одновременно двумя руками;
- рисование пальцами: используется для нанесения различных изображений и круглых предметов, а также чтобы ощутить структурность краски;
- разбрызгивание краски: чаще всего применяется для декорации фонов, для получения различных эффектов;
- Точечное нанесение: применяется для усиления эффектов.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Овладевая данными техниками, дети знакомятся с основами законами композиции, жанрами изобразительного искусства, цветоведением.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 11-12 лет. На обучение принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Количественный состав группы – не менее 15 человек.

Обучающимися этого возраста важно помочь почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости в процессе изготовления творческой работы и общения со сверстниками и педагогом. Формируется самооценка, развивается повышенная познавательная и творческая активность, стремление узнать что-то новое, чему-то научиться, что позволяет вовлечь ребенка в творческий процесс.

Целью данной программы является раскрытие творческого потенциала обучающихся через изучение основ изобразительного искусства.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**
обучающие:

- познакомить с основными средствами художественной выразительности в живописи: линия, тон, форма, перспектива, цвет;
- совершенствовать умения и сформировать навыки работы в нетрадиционных техниках рисования

развивающие:

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества, моторику рук, глазомер;

воспитательные

- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, объективной самооценке, чувства собственного достоинства и самоуважения;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива, усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, своей стране и ее историческому прошлому.

Объем и срок реализации. Срок реализации программы - 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 36 часов.

Форма обучения - очная. Основной формой организации образовательной деятельности является групповая. Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. В ходе реализации программы предусмотрены и другие виды занятий: мастер-классы, экскурсии и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: социальная сеть VKontakte, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия – 45 минут.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты:**

обучающиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные понятия и термины: искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, тон, перспектива, цвет;

- основные понятия и термины интуитивного рисования: пятно, точка, мазок, подмалевок;
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;

обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы и цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике интуитивного рисования;

у обучающихся будут воспитаны:

- объективная самооценка, чувства собственного достоинства и самоуважения;
- культура общения со сверстниками;
- усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, своей стране и ее историческому прошлому.

2. Учебный план

Название предмета	1 год		Итого		Формы аттестации/контроля
	теория	практика	теория	практика	
Введение в образовательную программу	1		1		Промежуточная аттестация в декабре - в форме устного опроса, в мае - в форме практической работы.
Воспоминания о лете	1	4	1	5	
Краски осени	1	5	1	5	
Зимняя сказка	1	5	1	5	
Как прекрасен этот мир, посмотри	1	5	1	5	
Весна-красна	1	5	1	5	
Это – Родина моя	1	5	1	5	
Итого:	7	29	7	29	

3. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

год обучения		сен- тябрь	ок- тябрь	но- ябрь	де- кабрь	ян- варь	фев- раль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	Групповые	5	4	4	5	3	3	4	4	4	0	0	0	36

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2025-2026 учебного года:

- осенние каникулы (8 календарных дней) с 27 октября по 04 ноября 2025 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 29 декабря 2025 года по 11 января 2026 года;
- весенние каникулы (09 календарных дней) с 23 марта по 31 марта 2026 года,
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2026 года.

Праздничные дни в 2025-2026 учебном году:

- 04.11.2024 – День народного единства,
- 07.01.2025 – Рождество,
- 23.02.2025 – День защитника Отечества,
- 08.03.2025 – Международный женский день,
- 01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
- 09.05.2025 – День победы,
- 12.06.2025 – День независимости.

4. Рабочая программа

Введение в образовательную программу	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с основными разделами программы. Техника безопасности во время занятий. Основные инструменты художника (что необходимо иметь на занятиях)	
Воспоминание о лете	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Создание горизонтального фона картины «В жарких странах». Грунтование, правильное расположение рисунка на листе. Тёплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море». Грунтование, правильное расположение рисунка на листе. Тёплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Радужный фон картины. «В горах». Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень. Горизонтальный фон картины «Дельфины». Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.	Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планом с помощью кисти. Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планом с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака скала). Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти. работа с дальним и передним планом с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах). Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки.
Краски осени	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Горизонтальный фон картины. «Осеннее дерево». Вертикальный фон. Силуэтное рисование. «Кот под дождём». Рисование оттиском картона. Вертикальный фон. «Дары осени». Круговой фон. «Совушка». Силуэтное рисование.	Выполнение рисунка «Осеннее дерево» гуашью: кисть щетина тычок. Вертикальный фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Кот под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального

	фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы). Создавать условия для отражения в рисунке дождливой погоды способом вертикального фона и использования мазков щетиной по вертикали и оттиском картона. Вертикальный фон. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Дары осени» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (семечки у арбуза). Круговой фон. Применение трафарета для луны. работа передним планом с помощью кисти и оттиском картона. прорисовка мелких деталей (перья у совы).
Зимняя сказка	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Горизонтальный фон. «Зимний лес». Сочетание цветов. Техника набрызга, тычок щетиной. Контур. Холодные цвета. Контраст. Вертикальный фон. «Шары на ели».	Горизонтальный фон. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (солнце) с помощью пальцев, набрызг (снег), работа с передним планом с помощью тычка (ель). Вертикальный фон. Применение трафарета для шаров. Работа передним планом с помощью кисти и оттиском картона.
Как прекрасен этот мир, посмотри	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Пейзаж «Северное сияние». Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание. Горизонтальный фон картины. «Снегири». Грунтование, правильное расположение рисунка на листе. Тёплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Вертикальный фон картины «Воздушный шар». Передний и дальний планы. Формирование	Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти. Выполнение рисунка «Снегири» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с

чувства композиции и ритма. Свет и тень.	дальним и передним планом с помощью кисти (деревья, ветки, птицы). Выполнение рисунка «Воздушный шар» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти. работа с дальним и передним планом с помощью кисти и пальцев (облака).
Весна красна	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Диагональный фон картины «Цветы для мамы». Композиция. Теплые цвета. Свет и тень. Блики. Диагональный фон картины «Подснежник». Мазки. Вертикальный фон. Натюрморт «Вербa в стакане». Горизонтальный фон картины. «Рыжий кот». Грунтование, правильное расположение рисунка на листе. Тёплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. «Сакура». Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики. «Космос». Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.	Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального цветного фона с помощью губки, работа оттиском картона. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; Грунтовка. Фон: вертикальный. Теплые и холодные цвета. Упражнять детей в обследовании природного материала (веточка вербы, пояснять словами, что они видят; определять словами тактильные ощущения (гладкие, пушистые, мягкие). Учить детей рисовать веточки вербы, продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Выполнение рисунка «Рыжий кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планом с помощью кисти (воздушные шарики). Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизон-

	тального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычковые) и передним планом.
Это – Родина моя	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Горизонтальный фон. «День Победы». Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычковые. «Лето! Ах, лето!»	Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды, вечного огня. Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычковых (изображение звезд), прорисовывание кистью травы, цветов.

5. Формы аттестации и контроля.

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предусматривает проведение промежуточной аттестации, текущего и тематических контролей за освоением учебного материала.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре – в форме устного опроса, в мае – в форме практической работы. Аттестация обучающихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса.

Текущий и тематический контроль за освоением программного материала осуществляются после изучения каждой темы и/или предмета программы. Формы проведения текущего/тематического контроля: устный опрос, письменная работа, самостоятельная работа, защита творческой работы.

6. Оценочные материалы

Для оценки уровня оценки реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач используются параметры **достаточный, средний, высокий**. Диагностика успешности и уровня освоения данной программы, личностного развития учащихся осуществляется на основе мониторинга уровня обученности и мониторинга личностного развития, а также посредством оценки качества выполненных работ, степени самостоятельности один раз в полгода, анализа данных, полученных в результате наблюдений за деятельностью детей во время учебных занятий, при выполнении творческих заданий, непосредственном общении, применения способов проверки результатов обучения. Критерии оценивания представлены в таблице:

Уровень освоения	Критерии оценивания
высокий	выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
средний	выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, но не последователен в изложении материала, демонстрирует знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но не усваивает полный объем задач урока
достаточный	выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

Опрос-карта для определения теоретических знаний обучающихся:

1. Что такое **мольберт**? (подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании).
2. Что такое **кисть**? (основной инструмент в живописи).
3. Что такое **пейзаж** (картина, на которой изображена природа), **натюрморт** (картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.), **портрет** (картина, на которой изображён человек)?
4. Что такое **гуашь**? (непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах).
5. Чем отличаются **основные** цвета от **дополнительных**? (**основные цвета** — это красный, синий и жёлтый, их особенность в том, что их нельзя получить смешением других цветов. **дополнительные**

цвета образуются при смешении двух основных цветов в равных пропорциях:

- красный + синий = фиолетовый;
- синий + жёлтый = зелёный;
- жёлтый + красный = оранжевый.

6. Что такое **Фон**? (это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы).

7. Что такое **Блик**? (самая светлая часть на предмете).

Ответы оцениваются по 3-х балльной системе и соответствуют уровням знаний:

- достаточный (1 балл – путается в понятиях, определениях, правилах);
- средний (2 балла – отвечает не совсем уверенно, допускает неточности);
- высокий (3 балла – отвечает правильно, точно формулирует мысли, легко отвечает на дополнительные вопросы).

№	Название предмета	Критерии оценки	Система оценки
1	Воспоминания о лете.	• Выбор цветовой гаммы, художественное решение; • Сложность композиции; • Оригинальность замысла.	0-2 балла – достаточный уровень; 3 балла – средний уровень; 4-5 баллов – высокий
2	Краски осени.	• Выбор цветовой гаммы, художественное решение; • Сложность композиции; • Оригинальность замысла.	
3	Зимняя сказка.	• Выбор цветовой гаммы, художественное решение; • Сложность композиции; • Оригинальность замысла.	
4	Как прекрасен этот мир, посмотри.	• Выбор цветовой гаммы, художественное решение; • Сложность композиции; • Оригинальность замысла.	
5	Весна-красна.	• Выбор цветовой гаммы, художественное решение; • Сложность композиции; • Оригинальность замысла.	
6	Это – Родина моя.	• Выбор цветовой гаммы, художественное решение; • Сложность композиции; • Оригинальность замысла	

7. Методическое обеспечение программы

Название предмета	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Необходимые материалы/инструменты	Формы подведения итогов
Введение в образовательную программу.	Учебное занятие	Словесные (беседа, инструктаж)			Опрос
Воспоминания о лете	Учебное занятие	Словесные (рассказ), практические	иллюстрации, работы, выполненные педагогом.	Гуашь 12 цветов, кисти круглые, квадратные, щетина, вода, ватные палочки, влажные и сухие салфетки. Образец.	Опрос
Краски осени	Учебное занятие	Словесные, наглядные (демонстрация), практические	иллюстрации, работы, выполненные педагогом.	гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки, палитра для смешивания красок, лист бумаги (формат А4).	Обсуждение творческих работ
Зимняя сказка	Учебное занятие	Словесные (рассказ), практические	иллюстрации, работы, выполненные педагогом.	гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки, палитра для смешивания красок, лист бумаги (формат А4).	Обсуждение работ
Как прекрасен этот мир, посмотри	Учебное занятие	Словесные, игровые, практические	иллюстрации, работы, выполненные педагогом.	гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки, палитра для	Обсуждение работ

				смешивания красок, лист бумаги (формат А4).	
Весна-красна	Учебное занятие	Словесные, игровые, практические	иллюстрации, работы, выполненные педагогом.	гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки, палитра для смешивания красок, лист бумаги (формат А4).	Обсуждение работ
Это – Родина моя.	Учебное занятие	Словесные, игровые, практические	иллюстрации, работы, выполненные педагогом.	гуашь, кисти, ватные палочки, емкость для воды, салфетки, палитра для смешивания красок, лист бумаги (формат А4).	Обсуждение работ

8. Условия реализации программы.

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

1) материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации образовательной деятельности;
- столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат А4 – 20 листов, гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов), гуашь «Луч» белила титановые 500 мл, ватные палочки, влажные салфетки, малярный скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды;
- компьютер в комплекте;

2) кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

3) методическое обеспечение:

- конспекты учебных занятий,
- дидактические материалы,
- методические материалы,
- специальная литература по программе.

9. Список используемой литературы.

9.1 Список литературы для педагога

- Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
- Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
- Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
- Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии» / 2009.
- Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
- Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
- Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
- Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
- Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,

- Коломейцев П. Каждый ребенок особенный. Иллюзия дефекта/ П. Коломейцев, К. Манске. –М.Никея, 2015г.–240с.
 - Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
 - Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч» № 5, 2005.
 - Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
 - Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – М.: Айрис-пресс, 2002 г., 208 с
 - Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
 - Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
 - Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.
- 9.2 Список литературы для учащихся и родителей.
- Бетти Эдвардс. Откройте в себе художника. –М.: Поппури, 2019г.
 - В.В. Мазовецкая. Пошаговые уроки рисования. – СПб.: Питер, 2015г.
 - Анна Лейбман. Учусь рисовать. Животные. –М.: Весь, 2020г.
 - М. Д. Нельсон. Как рисовать быстро, свободно и смело. 50 эффектных картин, которые несложно повторить. –М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020г.
 - Пегги Дин. Цветы и листья по линиям. 200 ботанических сюжетов для вдохновения. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020г.