Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Растяпинская забава» (ознакомительный уровень)

Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель: Корнева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

I. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Высокая эффективность педагогики сотрудничества известна еще со времен Аристотеля. Тем не менее, обучение в нашей стране чаще всего строится на том, что педагог дает ответы на вопросы, которые у детей еще не возникали. На вопросы, которые ученикам еще не стали важны. Лишь наличие общей, интересной и ученикам и учителю цели, позволяет выйти из подобной, противоестественной ситуации.

Художественно-эстетическое и патриотическое воспитание подрастающего поколения является **актуальной проблемой** нашего государства и, в частности, нашего города. Формирование современного общества предъявляет к человеку все новые и новые требования, как в эстетическом плане, так и в социальном. Каждый человек должен знать и почитать то место, где он родился и вырос, историческое прошлое своего родного края.

Исторические особенности создания города Дзержинска, в котором растут и развиваются современные дети и подростки, должны всколыхнуть в них глубокие патриотические чувства, помочь полюбить и побудить желание приумножить материальные и духовные ценности своей малой родины.

К сожалению, история города Дзержинска не богата такой яркой историей, как, например, величавый купеческий Нижний, или Арзамас, или другие города Нижегородского края. Исторически сложилось так, что 75 лет назад город создавался людьми, пришедшими из окрестных селений, искусственно прирастая бараками и казармами к красивейшим домам и дачам небольшого села Черного и переименованного в 1900 году в рабочий поселок Растяпино. Понять и полюбить историю современного города можно лишь путем изучения его прошлого, воссоздания образа жизни и традиций наших предков, среди которых много интересных людей со своим, иногда своеобразным, укладом жизни.

1.2. Направленность

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Юный скульптор» составлена на основе многолетнего педагогического опыта работы с учащимися в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р**,** «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41.

Она имеет художественную направленность и развивает художественный вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление, индивидуальные творческие способности детей, обеспечивая их социализацию, получение ими новых знаний, практического опыта путем последовательного обучения теоретическим и практическим основам изобразительного искусства и скульптуры.

1.3. Отличительные особенности

Отличительной особенностью настоящей программы является большая краеведческая работа по изучению истории, этнографии, архитектуры, географии, костюмов, обычаев, нравов, ритуалов, природы посёлка Растяпино, изучаемой поры.

В процессе обучения в студии «Юный скульптор» у детей развивается интерес к познанию и творчеству, как способу преобразования окружающего и социального мира. «Растяпинская забава» - это новый вид художественного промысла России. Ему еще нет и 30 лет. Это керамическая миниатюра с улыбкой о недалеком прошлом (1900 - 1935 г.г.) рабочего поселка Растяпино.

Керамика – один из наиболее старинных и интересных видов декоративно- прикладного творчества. С детства каждый ребёнок играет пластилином и воссоздаёт определённые художественные образы. Керамика – это всегда трёхмерное пространство, дающее более полное представление о создаваемом объекте, а яркая палитра, раскрашенного изделия создаёт иллюзию присутствия с этим объектом. Поэтому, педагог, используя природные способности ребёнка, учит создавать объёмные скульптуры – художественные образы из истории родного края.

Применяемые в процессе реализации программы организационные формы учебной и досуговой деятельности учащихся способствуют их непринужденному общению, созданию добрых партнерских отношений в детском коллективе, воспитывают чувство ответственности за порученное дело.

Содержание образовательной программы представлено широкими возможностями изучения истории, географии и использовании новой технологии изготовления керамической миниатюры для создания авторских моделей и образцов, что способствует пробуждению чувства любви к своему Нижегородскому краю, России. Программа составлена так, что каждый учащийся может выполнять изделия различной степени сложности.

1.4. Адресат

Образовательная программа обучения художественному промыслу «Растяпинская забава» разработана в соответствии с возрастными, физическими и психическими возможностями детей ориентирована на учащихся 7-9 лет. Программа как подготовительная для дальнейшего обучения в студии «Юный скульптор» .Данная программа рассчитана на 2 года обучения, так как учитывает разную степень подготовки детей.

В группу первого года обучения принимаются дети, прошедшие тестирование по лепке с натуры. Результаты тестирования обсуждаются коллегиально, совместно с родителями. В группу 2 года обучения принимаются дети, прошедшие курс 1-го. года обучения, а также вновь прибывшие, прошедшие тестирование.

В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования и творческого труда для всех категорий учащихся, в том числе для детей, с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: воспитание патриотического самосознания, развитие творческого потенциала воспитанников через создание авторской керамической миниатюры.

Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

Обучающие:

- обучить основным приёмам лепки из глины и научить применять полученные умения, знания и навыки на практике;
- дать теоретические знания по истории народного художественного творчества;
- развить практические навыки изготовления и росписи керамических изделий;
- научить разрабатывать эскизы керамических миниатюр;
- научить ребёнка понимать и ценить различные виды изобразительного искусства.

Развивающие:

- развить художественный и эстетический вкус, пространственное воображение;
- развить психомоторные качества, в частности, мелкую моторику рук;
- развить личностные качества: внимание, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;
- развить творческую активность личности.

Воспитывающие:

- способствовать формированию культуры общения в коллективе, развитию коммуникативных способностей;

- воспитать патриотические чувства к своему родному городу; пробуждать чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций;
- сплотить коллектив студийцев и их родителей на основе совместной творческой деятельности;
- создать условия для проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника.

1.6. Объем и срок освоения

Срок реализации программы - 2 года. Она составлена с учетом различной степени подготовленности детей и включает следующие уровни освоения учебного материала:

- общекультурный (ознакомительный)-1 год обучения,**78** часа;
-общекультурный (базовый) 2 год обучения **156** часов в год.

Общий объем часов по реализации программы составляет **234** часов.

1.7. Формы обучения

Формами организации занятий являются:
- групповые учебные занятия;
- работа в малых группах;
- индивидуальные занятия.

Наполняемость учебных групп первого года обучения – **12** человек, второго **10- 12** человек.

Результативность обучения зависит от отношения ребёнка к работе, от его способностей самореализоваться в творчестве, его индивидуальных психомоторных качеств.

Занимаясь в студии «Юный скульптор» дети расширяют свои знания и навыки в технологии производства керамических изделий, в графике, живописи, изучают законы композиции и цветосочетания, учатся создавать модели, органически соединяя в них традиции и современность; учатся работать в коллективе.

Основной организационной формой обучения в студии является учебное занятие. В ходе занятий используются так же индивидуальная работа, работа малыми группами, групповые учебные занятия.

Кроме того, используются такие формы обучения, как мастер-классы, экскурсии, консультации, конкурс, игра, беседа, самостоятельная работа, презентация и защита собственных творческих проектов.

Данной образовательной программой предусмотрены внутристудийные конкурсы авторских проектов, участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии на выставки, в музеи.

1.8. Режим занятий

Режим занятий и формы учебной деятельности следующие**:**
- в группе первого года обучения -1раз в неделю 2 часа;
- второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

1.9. Планируемые результаты

В процессе реализации данной образовательной программы решаются конкретные задачи, соответствующие различным годам обучения.

Основные задачи первого года обучения:

- познакомить детей с данным видом декоративно-прикладного искусства – керамикой;
- привить интерес к данному виду деятельности;
- дать базовые знания, умения, навыки.

На первом году обучения воспитанники овладевают основными приёмами лепки, в коллективе детей закладываются основы коллективной творческой деятельности.

Основные задачи второго года обучения:

- закрепить на практике полученные знания, умения, навыки;
- знать характерные особенности традиционных народных промыслов (дымковская, коргопольская игрушка, Гжель);
- отработать основные приёмы авторского исполнения керамической миниатюры «Растяпинская забава»;
- заложить первичные основы самостоятельности, творчества, научить абстрагироваться и выражать свои творческие замыслы в объёмной пластике.

На втором году обучения воспитанники закрепляют первичные знания анатомии человека на практике.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения коллекции «Растяпинская забава»;
- основные отличия Растяпинской забавы от других подобных художественных промыслов;
- основную скульптурную терминологию;
- основы композиции,
- основные пропорции строения человека,
- основы цветоведения,

уметь:

- лепить из пластилина и глины простые объемные объекты с натуры и по воображению (геометрические тела, животных, простые орнаментальные рельефы, ;
- составлять композиционные сценки из 2-3-х фигур;
- создавать качественные скульптурные эскизы собственных идей,
- расписывать простыми приемами «Растяпинскую забаву».

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные пропорции «Растяпинской забавы» и их отличие от реалистичной круглой скульптуры;
- характерные особенности быта жителей поселка Растяпино;

- этнографию, русский фольклор начала 20 века;
- основные объемно-пластические промыслы России;
- виды круглой скульптуры, виды рельефов;
- технологию создания простой модели из пластилина и способы формовки;
- физические свойства глины и состав шликера для литья;
- приемы шликерного литья;
- основы пластической анатомии человека и животных;

уметь:

- лепить с натуры фигуру человека в статическом положении;
- лепить персонаж «Растяпинской забавы» по собственному эскизу;
- лепить с натуры копию готового образца;
- создавать композиции из 2-3х фигур по заданной тематике;
- лепить любой персонаж «Дымковской игрушки»;
- лепить по воображению животных;

II. Учебный план

№ п/п	Название дисциплин/предметов	Количество часов в т.ч. аттестация			Форма контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1 год обучения(1 уровень – общекультурный (ознакомительный)					
1	Введение в образовательную программу	2	2		Устный опрос
2	Скульптура	16	2	14	Устный опрос,
3	Декоративная роспись	14	8	6	Устный опрос, практическая работа
4	Краеведение	8	6	2	Самостоятельная работа
5	Скульптурное моделирование	38	6	32	Выполнение контрольных упражнений
	Итого	**78**	**24**	**54**	
2 год обучения (II уровень -– общекультурный (базовый)					
1	Введение в образовательную программу	4		4	Устный опрос
2	Скульптура	35		35	Выполнение контрольных упражнений
3	Декоративная роспись	37	15	22	Устный опрос, практическая работа
4	Краеведение	12	11	1	Практическая работа
5	Скульптурное моделирование	68	4	64	Практическая работа, зачет
	Итого	**156**	**30**	**126**	

III. Содержание дополнительной образовательной программы

3.1. Содержание изучаемого курса 1-ого года обучения

1. Раздел «Знакомство со студией «Юный скульптор», ее традициями и направлениями работы»

Теория: Правила ТБ, ППБ, правила поведения в студии. Введение в образовательную программу. История студии в работах учащихся и их творческая биография.

2. Раздел « Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии».

Теория: История возникновения «Растяпинской забавы». Обзорная экскурсия по авторскому музею. Образы Растяпинской забавы и их значение в иллюстрировании прошлого родного края.

3. Раздел «Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы».

Теория: Значение цвета в раскрытии образа «Растяпинской забавы». Цветовая выразительность. Основа построения орнамента «Растяпинской забавы»

4. Раздел «Упражнение по лепке из пластилина и глины».

Практика: Сравнительная апробация материалов. Лепка простых геометрических форм, с последующим изменением их геометрии.

5. Раздел «Упражнения работы с гипсом. Съемка простой гипсовой формыс пластилиновой модели»

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

6. Раздел «Лепка с натуры фигуры человека в простой, статичной позе».

Теория: Изучение пропорций человека разного возраста».

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении стоя. Материал пластилин.

7. Раздел « Изучение пропорций человека разного возраста».

Теория: Сравнительный анализ пропорций «Растяпинской забавы» с пропорциями человека.

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении стоя. Материал пластилин.

8. Раздел «Лепка фигуры человека с натуры и по воображению».

Теория: Закрепление знаний, полученных при изучении вышеуказанных разделов 6 и 7.

Практика: Закрепление умений и навыков, полученных при изучении вышеуказанных разделов 6 и7. Обязательное выполнение домашнего задания.

9. Раздел «Лепка фигуры человека с натуры в динамической позе».

Теория: Значение движения в выразительности изображаемого объекта.

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении простого движения, стоя. Материал пластилин.

10. Раздел «Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигу

Теория: Анализ пропорций гипсовых фигур, выполненных классиками.

Практика: Качественная проработка отдельных деталей. Работа исключительно в пластилине.

11. Раздел «Изучение особенностей строения головы человека».

Теория: Основные мимические мышцы и их значение в управлении мимики лица»

12. Раздел «Лепка частей головы человека».

Практика: Лепка частей лица гипсовой головы Апполона. Нос, губы, глаз, ухо.

13. Раздел «Основы композиции в скульптуре».

Теория: « Использование готовых персонажей «Растяпинской забавы» в составлении жанровых композиций.

Практика: Компоновка сценок из персонажей, предложенных мастером.

14. Раздел «Упражнения по лепке жанровой композиции из 2-3х фигур. Тема избирается коллегиально».

Теория: Искусство композиции в классических примерах художников В. Сурикова и З. Церетели.

Практика: Лепка игровых сценок из жизни детей в пластилине. Игра в хоккей, катание на лыжах, строительство снежного городка и т.д.

15. Раздел «Лепка композиции, в которой участвует вся группа»

Практика: По предложенной теме ученики лепят 1-2 фигуры совместной коллективной композиции.

16, Раздел «Анатомия животных».

Теория: Особенности строения и экстерьеров животных.

17. Раздел «Лепка животных с натуры. (Гипсовые модели, чучело)»

Теория: Анатомические особенности строения животных.

Практика: Лепка с натуры кошки или собаки, материал- пластилин.

18. Раздел «Лепка на свободную тему. Лепка подарков к праздникам»

Практика: Лепка в глине авторских разработок, мелких сувениров к предстоящим праздникам, с последующим обжигом работ и их росписью.

19. Раздел «Экскурсии по городским и областным выставка по теме «Изобразительное искусство» (*практика)*

3.3. Содержание изучаемого курса 2 –го года обучения

1. Раздел «Знакомство студийцев с планом работы на год».

Теория: Перспектива развития «Растяпинской забавы. Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.

2. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Определение понятий «клаузура» и «мозговой штурм».

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», в любом материале на усмотрение автора.

3. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Способы создания эскизов в скульптуре.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

4. Раздел «Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. жителей поселка Растяпино».

Теория: Чтение этнографической литературы, просмотр кино-фотодокументов, прослушивание фонограмм песенного фольклора с последующим анализом.

Практика: Зарисовки, эскизы понравившихся тем.

5. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков».

Теория: Классические примеры эпатажа современных авторов.

Практика: Лепка эскиза, клаузуры в пластилине по разработанному наброску ранее изученного материала.

6. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре».

Теория: Значение эскиза в создании монументальных произведений в живописи и скульптуре (художник Иванов и его эскизы, скульптор Вучетич).

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

7. Раздел «Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса».

Теория: Формовка методом окатки, методом вдавливания.

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

8. Раздел «Анатомия человека . Что нужно знать скульптору».

Теория: Устройство скелета человека. Основные суставы и мышечные группы.Устройство черепа человека, и назначение его составных частей. Возрастные изменения пропорций человека.

9. Раздел «Свойства глины и способы шликерного литья.

Теория: Физико-химические составы глин и глиняных растворов. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Свойства гипсовых форм на влагопоглощение.

10. Раздел «Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы».

Теория: Стилизация как основа упрощения модели.

Практика: Лепка модели «Растяпинской забавы» с учетом обобщения формы, для сокращения формовочных кусков.

11. Раздел «Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка».

Теория: Физико-химические составы глин и глиняных растворов местного карьера. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Утельные и огневые усадки. Влияние на усадки изделия и прочностные характеристики состава шихты и толщины черепка.

12. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы». *Теория*: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», в любом материале на усмотрение автора.

13. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. Зачетная работа».

Теория: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

14. Раздел «Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу»

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия.

15. Раздел «Роспись авторской работы».

Практика: Авторская роспись изделия красками ПВА, с применением эскизов.

16. Раздел «Разработка совместно с преподавателем нового изделия, включая все этапы создания «Растяпинской забавы».

Практика: Мастер-класс руководителя по теме Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия. Роспись изделия.

17. Раздел «Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами».

Практика: Проведение экскурсий по музею «Растяпинская забава» воспитанниками студии.

III. Календарный учебный график

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1 год обучения,1 группа	групповые	20	22,50	22,5	22,5	17,5	20	20	22,50	22,5
	индив									
2 год обучения ,2 группа	групповые	28	31,5	31,5	28	31,5	28	28	31,5	31,5
	индив									
3 год обучения,4 группа	групповые	20	22,5	22,5	22,5	17,5	20	20	22,5	22,5
	индив	24	24	24	30	24	24	30	24	24
4 год обучения,5 группа	групповые	28	31,5	31,5	28	31,5	28	28	31,5	31,5
	индив									
		120	**132**	**132**	**131**	**122**	**120**	**126**	**132**	**132**

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ
Каникулярный период 2020-2021 учебного года:
- осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2020 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря 2018 года по 11 января 2021 года;
- весенние каникулы (09 календарных дней) с 24 марта по 31 марта 2021 года.

Праздничные дни в 2020-2021 учебном году:
04.11.2020 - День народного единства
07.01.2021 - Рождество
23.02.2021 - День защитника Отечества
08.03.2021 - Международный женский день
01.05.2021 - Праздник Весны и труда
09.05.2021 - День победы
12.06.2021 - День независимости

V.Формы аттестации

Программой предусмотрены следующие формы аттестации:

- зачеты (теоретическая и практическая часть);
- устные опросы;
- наблюдение;
- тестовые задания;
- практическая работа;
- выполнение контрольных упражнений;
- защита творческих проектов;
- участие в выставках, творческих конкурсах.

Проведение промежуточных просмотров заключается в обсуждении и анализе полученных результатов и оценок в учебной группе. Наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий позволяет определить уровень развития у них потребности в самореализации и участии в выставочных мероприятиях.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы является промежуточная аттестация – зачет, который проводится с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками по выполнению технологических приемов моделирования керамической миниатюры, созданию и воплощению декоративной композиции.

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, их перевод на следующий год обучения и выпуск определен соответствующими локальными актами учреждения.

VI.Оценочные материалы

6.1.Способы проверки результатов обучения

Проверка теоретических знаний детей, приобретенных в результате каждого года обучения по программе производится путем опроса в конце каждого года обучения. В процессе проведения опросов используются наглядные и вспомогательные материалы для полного раскрытия учащимися тем опросов.

Основным способом проверки приобретаемых практических умений и навыков является наблюдение за деятельностью детей во время выполнения самостоятельных творческих и практических работ.

Уровень приобретенных умений и навыков оценивается на каждом этапе выполнения заданий по 5-балльной шкале. За каждое выполненное задание выставляется общий балл, а в конце года – итоговый балл по той же шкале.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
I.Теоретическая подготовка обучающегося: 1.Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям;	• достаточный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1 2-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

(по основным разделам учебно-тематического плана программы)		• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	4-5	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	•достаточный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); • высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 2-3 4-5	Устный опрос
II. Практическая подготовка учащегося: 1. Владение культурой речи	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• достаточный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 2-3 4-5	Контрольное задание
2. Владение приёмами риторики	Отсутствие затруднений в использовании приёмов риторики	• достаточный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении приёмов риторики); • средний уровень (работает с помощью педагога); • высокий уровень (не испытывает особых трудностей в применении приёмов риторики).	1 2-3 4-5	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	1 2-3 4-5	Контрольное задание

		• творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
III. Общеучебные умения и навыки уучащегося: 1.Учебно-коммуникативные умения: а) Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	достаточный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в адекватном восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянном контроле педагога); • средний уровень (ведёт учебно-исследовательскую работу с помощью педагога) • высокий уровень (самостоятельно ведёт учебно-исследовательскую работу, не испытывает особых трудностей)	1 2-3 4-5	Наблюдение
б) Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	• достаточный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в выступлениях перед аудиторией, нуждается в постоянном контроле педагога); • средний уровень (обучающийся не испытывает особых затруднений в выступлениях перед аудиторией, нуждается в фрагментарной помощи педагога) • высокий уровень (обучающийся свободно владеет и выступает с подготовленной информацией перед аудиторией, не испытывает особых трудностей)	1 3-3 4-5	Наблюдение
3. Учебно-организационные умения и навыки: а) Умение анализировать свои действия при выполнении упражнений	Способность самостоятельно анализировать свои действия при выполнении упражнений	• достаточный уровень (обучающийся владеет указанными навыками на удовлетворительном уровне); • средний уровень (обучающийся владеет указанными навыками на хорошем уровне); • высокий уровень (обучающийся владеет указанными навыками на отличном уровне)	1 2-3 4-5	Наблюдение
в) Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• достаточный уровень (обучающийся владеет указанными навыками на удовлетворительном уровне);	1 2-3	Наблюдение

		• средний уровень (обучающийся владеет указанными навыками на хорошем уровне); • высокий уровень (обучающийся владеет указанными навыками на отличном уровне)	4-5	

Для оценки практической творческой работы учащихся используются следующие критерии:

- соблюдение пропорций "Растяпинской забавы» (высота фигурки - 9-10 см, в высоте фигурки должно укладываться 1.5-2 высоты головы данного персонажа.);
- доброта, юмористичность образа. (Обязательное требование);
- высокий профессионализм и качество исполнения;
- органичность вхождения данного образа в коллекцию. Его сочетаемость с остальными персонажами коллекции;
- оригинальность идеи и точность вхождения во временные рамки "Растяпинской забавы (1900-1935 г.);
- соблюдение цветовой стилистики, характерной коллекции в целом.

VII.Методические материалы

7.1.Методическое обеспечение 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Вводное занятие	Учебное занятие.	Объяснительно- наглядный, словесный.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Знакомство с разработками «Растяпинской забавы»	Выставка. Экскурсия.	Наглядный, иллюстрирование, демонстрация	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
3	Знакомство с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы»	Учебное занятие.	Консультирование, наблюдение, сравнение.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Темперные краски, кисти.	Контрольное занятие.
4	Пробная лепка из пластилина и глины.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
5	Работа с гипсом.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Контрольное занятие.
6	Лепка с натуры фигуры человека.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Учебное пособие «Натурщик»	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
7	Изучение пропорций человека разного возраста.	Занятие-практикум.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
8	Лепка фигуры человека с натуры и по воображению.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Домашняя работа (задание)
9	Лепка фигуры человека в динамической позе.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие

10	Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
11	Изучение особенностей строения головы человека.	Учебное занятие.	Наглядны, наблюдение, сравнение.	Методическое пособие «Череп, гипсовая модель головы»	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
12	Лепка деталей головы человека.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Методическое пособие «Гипсовая модель Апполона».	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
13	Основы композиции в скульптуре.	Выставка. Практикум.	Демонстрация, наблюдение, сравнение.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Экспонаты музея «Растяпинской забавы»	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
14	Лепка жанровой композиции.	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый (эвристический)	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Лепка композиции (групповая).	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Выставка детских работ.
16	Анатомия животных.	Учебное занятие.	Сравнение, иллюстрация, объяснительно-наглядный.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Компьютер, слайды	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
17	Лепка животных с натуры.	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый.	Методическое пособие «Гипсовая модель, чучело»	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
18	Лепка подарков к празднику.	Учебное занятие.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Выставка детских работ.
19	Экскурсии на выставки.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Выставочные образцы	Устный опрос воспитанников в форме беседы.

7.2. Методическое обеспечение 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Вводное занятие	Учебное занятие.	Объяснительно- наглядный, словесные.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы. Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
4	Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного),основных орудий труда, костюма и т.д.Жителей поселка Растяпино	Занятие-практикум.	Демонстрация, иллюстрирование.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы.	Экспонаты музея.	Устный опрос воспитанников в форме диалога
5	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
6	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой ,	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, кон-	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы,	Пластилин,	Контрольное занятие

	персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре.		сультирование, упражнение.	иконографические материалы.	глина, стеки, поворотные круги.	
7	Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса.	Занятие-практикум.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
8	Анатомия человека . Что нужно знать скульптору.	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Компьютер, слайды	Домашняя работа (задание)
9	Свойства глины и способы шликерного литья.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Контрольное занятие
10	Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
11	Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка.	Учебное занятие.	Наглядный, наблюдение, сравнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
12	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
13	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. Зачетная работа.	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие

14	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Роспись авторской работы.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Скульптурные образцы, методические пособия.	Краски темперные ПВА, кисти.	Выставка детских работ.
16	Разработка совместно с преподавателем нового изделия. Включая все этапы создания «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги	Контрольное занятие
17	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы.	Экспонаты выставки.	Устный опрос.

7.3. Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие состоит из теории и практики. В теоретической части идет объяснение нового материала, в практической - его закрепление. Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественных способностей обучающихся. Приступая к изготовлению изделия, учащиеся включают свое творческое воображение, фантазию, свой интеллект, учатся находить оптимальный вариант в любой ситуации.

В образовательном процессе широко используются дидактические игры и игровые приемы не только на занятии, но и вне его; в различных совместных игровых проектах детей и их родителей. Игровые приемы и методы направлены на развитие памяти, внимания, логического мышления, мелкой моторики рук, навыков коллективной творческой деятельности. Применяемые на занятиях коллективные формы работы позволяют ускорить процесс выполнения задания, способствуют развитию коммуникабельности, воспитывают чувство ответственности за коллектив и за каждого в отдельности.

Основу изложения каждой темы составляют принципы последовательности обучения: от простого к сложному; дифференциации и индивидуальности для каждого учащегося.

Данной образовательной программой предусмотрены участие в городских и областных выставках и конкурсах, экскурсии на выставки, в музеи.

7.7.Образовательные технологии методики и методы обучения

Организация учебно-воспитательного процесса в студии «Юный скульптор» строится на основе личностно-ориентированного, системноно-деятельностного и культурологического подходов.

Использование ***конструктивно-ориентированного*** подхода связано с освобождением творческой энергии каждого ребенка, находящегося в системе педагогических отношений учитель-ученик. Реализовать свой творческий потенциал ребенку помогает и театр «Растяпинский балаганчик». Написанный учеником сценарий или сочинение на тему быта растяпинцев, сказку можно поставить на сцене. Принцип сценических мизансцен и зрелищность театра исполняется за счёт кратковременной смене сцен. Управляет спектаклем один человек, он же ведущий, он же актёр и кукловод. В театре учащийся раскрывается как автор своего персонажа, придумывая ситуацию спектакля, обыгрывая персонаж, ища взаимодействия с другими персонажами. Театральная среда, в которой находится учащийся, мобилизует его на различные подходы и знания для реализации идеи. Здесь он и актёр, и режиссёр, и художник, и кукловод, писатель и осветитель, сценарист и скульптор. Это помогает ему в практической скульптурной лепке при создании сложных композиционных решений. Преодоление стеснительности, неуверенности и других комплексов, развитие речи - в этом театральная сцена большой помощник педагогу. Театр воспитывает, учит, дисциплинирует. Зритель сопереживает и учится у своих собратьев: сейчас он зритель - завтра актёр.

Проявления ***конструктивно-деятельностного*** подхода глубоки и разнообразны. Они включают отказ от жестких авторитарных схем, связанных с манипулированием учащимися, ориентация на всестороннее развитие, проблемное

обучение, внимание к философскому, методологическому и теоретическому осмыслению педагогической науки и практики. Ведущим видом деятельности является игра. Играя, юный скульптор вживается в образ героев скульптурных персонажей, придумывает им новые действия, режиссирует сценарий повествования. Идёт процесс самообразования, накапливания творческого потенциала. Кроме того игра – уникальное фантастическое пространство, обладающее огромным творческим потенциалом. Суть игры: в способности отображая, преображать действительность. В игре и через игровые приемы у растущего человека впервые проявляется и формируется потребность воздействовать на мир. Игра является «экспериментальной площадкой» личности, позволяет чувствовать себя свободным от всех ограничений (стереотипов, шаблонов мышления и привычных вариантов решения проблемы).

Культурологический подход в концепции содержания образования рассматривается как педагогически адаптированный социальный опыт человечества, изоморфный, то есть тождественный по структуре (разумеется, не по объему), человеческой культуре во всей ее структурной полноте и соответствующий установкам гуманистического мышления.

Отбор содержания образования осуществляется на основе постоянного пробуждения, поддержки творческого начала в ребенке и строится на принципах:

- гуманизации форм и методов обучения;
- доступности и соответствия возрастным и психическим особенностям детей;
- органичного единства обучения и воспитания;
- непрерывности;
- творческой самостоятельности детей.

Одним из ведущих принципов является **сотрудничество** педагога и учащегося, которое выражается в том, что ребенок встает перед необходимостью восполнить тот или иной пробел в знаниях, а педагог совместно с ним ищет способ ликвидации этого пробела. Отпадает необходимость "вдалбливать знания", столь тягостная для обоих. При педагогике сотрудничества педагог имеет возможность общаться с воспитанником как с равным, как с единомышленником, ценя рассуждения учащегося, как своего товарища по общему делу. Высокая эффективность педагогики сотрудничества известна еще со времен Аристотеля. Тем не менее, обучение в нашей стране чаще всего строится на том, что педагог дает ответы на вопросы, которые у детей еще не возникали. На вопросы, которые ученикам еще не стали важны. Лишь наличие общей, интерес

В процессе обучения применяются различные методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- поисковые;
- исследовательские;
- поощрение;

- соревнование;
- объяснительно-иллюстративный.

Размер персонажей " Растяпинской забавы " ограничен высотой от 2 до 9 см, площадью основания от 2 до 10 см2 . Вес изделия достигает от 10 до 80 граммов. Толщина черепка от 2 до 3 мм. Изделия изготавливаются методом шликерного литья, с последующим майоликовым обжигом и росписью цветной темперой ПВА, в свойственной данному промыслу стиле. Изделия не боятся сырости. Персонажи прекрасно дополняют друг друга, и могут составляться в любую композицию, которую подскажет фантазия учащихся. Растяпинской забавой можно иллюстрировать не только жанровые сценки, но и сказки, исторические очерки и т.д., Это и нужный материал для школ и детских учреждений

Подобных изделий в России никто не выпускает. Авторство принадлежит педагогам и воспитанникам студии " Юный скульптор" г. Дзержинска. Ко всем названиям персонажей и антуража целесообразно дополнять слово «Растяпино» или «Растяпинский», например «Растяпинский мужичок», «Растяпинская яблонька» и т. д.

7.8. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Создание коллекции персонажей "Растяпинская забава» увлекательный процесс творчества. Почему? Да потому, что она удивительно многофункциональна.

Во-первых, она обладает неоспоримой эстетической ценностью и эмоциональной привлекательностью.

Во-вторых, пробуждает интерес к истории родного края, родного города. Полагаю, не стоит доказывать, что история народа, его традиции, представляют отнюдь не чисто академический интерес. Достаточно сказать, что в старые времена беглые каторжники, желая скрыть позорное пятно в биографии, записывались в документах, как "Иван, не помнящий родства", сложилось так, что город наш не вырос естественным путем из поселка Растяпино. Он создавался искусственно. Прирастал бараками и казармами. Пришлые люди, часто озлобленные, не жалели чужих домов. Безжалостно относились к природе, уничтожали витражи и резные наличники богатых дач... До сих пор не удалось изжить подобные варварские тенденции. А преодолеть их можно только одним путем - путем воссоздания красоты. Путем воссоздания памяти и традиций. В известном фильме Феллини "Репетиция оркестра" тоненькие смычки музыкантов становятся единственной силой, способной противостоять бессмысленной чугунной морде варварства. Мы тоже вступили в эту борьбу. И наше оружие - тоненькие кисточки и веселые улыбки персонажей " Растяпинской забавы".

И третье, что дает нам создание коллекции - это большие возможности для обучения. Совместного радостного труда учителя и учеников. Посмотрите на схему: сколько разделов знаний нужно усвоить и изучить для создания новых персонажей!

Это и знания быта, костюма, традиций, географических, фольклорных и социальных особенностей нашего края. Ученик как бы должен уйти во времена жизни своих героев, изучить говор,. мимику, походку, манеру одеваться. Важны прическа, жест, орнамент на одежде... А главное - все персонажи должны гармонично сочетаться друг с другом, органично вписываться в антураж, естественно выглядеть рядом с различного рода живностью, бывшей когда-то неотъемлемой частью поселка Растяпино.

Идея подобной методики обучения создана не в одночасье. Она возникла более 15 лет назад, и все это время творчески развивалась, обогащаясь опытом, новыми формами совместными находками учителя и учеников. В настоящее время в коллекции персонажей насчитывается 365 разработок. Но это далеко не предел. Идет отбор идей по профессиям: доярка, мясник, рыбак, кузнец, купец, плотник, косарь и тому подобное. Далее, идеи могут утончаться и детализироваться: весельчак, добряк, шутник, льстец, сказочница... Возможны и другие варианты развития темы: "материнство", "соблазн", «грусть", "влюбленность"...

Творчество без ремесла невозможно. Поэтому практическим занятиям в данной программе придается особо важное значение. Хочется оговориться, что все части программы органически взаимосвязаны и недопустимо исключение никакой из них. Итак, ремесло - это, прежде всего практикум по лепке: пластилин и руки. Руки и пластилин, много, много работы... Не идет работа - отложи, начни новую. Посетит вдохновение - вернешься к ней.

Если можешь себя перебороть - работай. (Рекорд длительности создания одной модели - 7 месяцев, почти целый учебный год!)

Во время практических занятий, то есть непосредственно при лепке, идет параллельное освоение способов лепки, изучение материалов и технологий, изучение аналогов, приемов работы с инструментами и приспособлениями. Огромное значение в процессе работы имеет личный пример педагога. Его параллельная работа над подобным же произведением, его рассуждения, своеобразная игра вслух: "Ну, что ты такой грустный? Давай-ка прибавим тебе щечки, увеличим улыбку... А может, для большей выразительности ручку тебе согнуть вот так..."

Подобная игра помогает ученику абстрагироваться, войти в атмосферу воссоздаваемого периода, смоделировать проектируемый персонаж. Артистизм, пластика, голос педагога в данной ситуации чрезвычайно важны. Хорошую помощь здесь оказывают рассказанные педагогом сказки, создание каких-либо сюжетов, в которых задействованы герои "Растяпинскои забавы", игры с уже созданными персонажами и тому подобное (см. схему).

Лепка из пластилина позволяет консервировать работу. Откладывать ее на неопределенный срок, что важно, так как во время занятия педагог получает возможность параллельно показать практические приемы лепки, технические решения и т.п. Например, у ученика не получаются де-

тали его персонажа. Они не выразительны, малопластичны." Отложи работу, - предлагает педагог, - и полепи с натуры гипсовую модель руки". Педагог объясняет анатомические особенности строения руки, объясняет значение выразительности руки. Ее значение в балете, где главное - это пластический жест и пластическая выразительность.

Или другой вариант - абстрактное решение кисти руки по принципу "анимации из пластилина". Изгибая стилизованные пальцы смоделированной из пластилина руки, ученик добивается звучания языка жеста. То есть, показывает на модели, как должны быть расположены пальцы в жесте радости, горя и так далее.

Скульптор должен быть наблюдательным и знать очень многое: анатомию, физиологию, литературу, психологию, историю, географию, физику, химию, природоведение и философию. А так же все виды искусств, включая поэзию и кино. Иными словами, скульптура - это одна из отраслей всеобъемлющего

" человековедения". Потому только, если педагог разносторонне образован и имеет на все свою индивидуальную точку зрения, ему будет легко выразить свою мысль и передать ее ученику.

При педагогике сотрудничества педагог имеет возможность общаться с учеником (воспитанником), как с равным, как с единомышленником, ценя рассуждения обучающегося, как своего товарища по общему делу. Диалог - вот основа интересного урока.

Особенность данной программы не в том, что она дает конкретный рецепт, применимый лишь в одном конкретном случае. А в том, что она, как открытая система, может постоянно обновляться. включая в себя новые элементы, совместные находки, сплачивая группу единомышленников, которыми является коллектив студии.

Сотрудничество педагога и учащегося выражается в том, что ученик встает перед необходимостью восполнить тот или иной пробел в знаниях. А учитель совместно с учеником ищет способ ликвидации этого пробела. Отпадает необходимость "вдалбливать знания", столь тягостная для обеих. Процесс обучения превращается в захватывающую ИГРУ, в которой учитель является не судьей или надзирателем, а равноправным искренне увлеченным партнером.

Игра персонажами, игра при их создании, обучение в процессе игры... Именно совокупность всего этого и позволяет назвать и программу обучения и создаваемую коллекцию персонажей " Растяпинской забавой".

Вернемся к нашей мишени, где для достижения цели нужно накопить и освоить множество знаний: постичь архитектурные особенности родного края (без этого невозможно создать антураж), изучить технологию производства керамических изделий, свойства глины, наполнителей, разжижителей, физические и химические свойства глины. Особенности создания гипсовых форм, и так далее (см. схему).

Творческий порыв создания "Растяпинской забавы" охватывает

не только воспитанников, не только педагога, для которого исчезло разделение на труд и отдых. Ибо Растяпинская игрушка стала для него смыслом жизни, но и выпускников студии, которые, будучи уже студентами вузов или работниками самых разных производств, остаются небезучастными к идее и всячески помогают в рождении новых персонажей. Более того, можно смело сказать что" Растяпинская забава" переросла рамки студии. В настоящее время ее можно назвать одной из достопримечательностей нашего города, создающей ему известность и славу практически по всему миру.

8. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение мастерской (студии)

Мастерская-класс студии занимает площадь 36м2 ; Подсобное помещение 7м2; Туалет 4м2; Прихожая-раздевалка 12м2; Класс-музей 36м2.
Второй класс 36м2; Второй класс- музей 36м2; Второе подсобное помещение 5м2; Второй туалет 4м2.
Комплектация мебели и оборудования сведено в таблицу.

№ п.п.	**Наименование оборудования и наглядных пособий студии:**	**Модель:**	**Количество штук:**
	Мастерская класс, прихожая, подсобка, туалет.		
1	Стол рабочий	3,5х1,2 м	1
2	Стол учителя	1,2х0.8м	1
3	Стулья ученические	раскладные	12
4	Стул учителя	поворотный	2
5	Скульптурные станки	самодельные поворотные	3
6	Компьютер с монитором в рабочем комплекте (мышь, клавиатура)	сборка	4
7	Стол для компьютера	индивидуальный	2
8	Принтер ч.б.	Canon	1
9	Принтер цветной	HP	1
10	Принтер 3D	PB	1
11	Муфельная печь		2
12	Сушильный шкаф		1
13	Стол технический	авторский	1
14	Стеллаж для моделей	Индивидуальный	2
15	Шкаф для моделей	Индивидуальный	2
16	Кресла для родителей	мягкие	5

17	Книжный шкаф		3
18	Тумба для моделей		2
19	Книжный полки	навесные	6
20	Табуреты технические		3
21	Электроточило		1
22	Настольная лампа		1
23	Гипсовые отливки, методические скульптурные пособия	наименования	33
24	Зеркало		2
25	Полка для моделей	авторская	1
26	Ведро для глины, гипса и щликера	пластиковое	4
27	Ванна техническая		1
28	Глина развесная	мешки	2
29	Гипс формовочный	30 кг. мешок	3
30	Гравий	Мешок 20кг.	1
31	Пластилин скульптурный	Кг.	150
	Класс-музей		
1	Музейные стеллажи	Стоящие,индивидуальные	2
2	Музейный пристенный шкаф-стеллаж выставочный	индивидуальный	1
3	Стол-панорама	индивидуальный	1
4	Макет интерьера избы с мебелью	авторский	1
5	Стулья поворотные, мягкие	поворотные	8
6	Скамья длинная зрительская	авторская	3
7	Стол учительский		1
8	Тумба-канцелярская		1
9	Сканер планшетный		1
10	Макет русской печи	авторский	1
11	Наполнение музея аторскими разработками студийцев, Растяпинская забава.	наименования	1100
12	Диван		1
13	Классная доска	0,9Х1м.	1
	Второй класс; Второй класс-музей; Подсобное помещение; Туалет.		
1	Стол учителя		1
2	Рабочий стол учащихся	сборный	1

3	Стеллаж	Малый авторский	1
4	Шкаф		1
5	Стулья раскладные ученические	раскладные	12
6	Стул учителя	поворотный	1
7	Классная доска	авторская	1
8	Магнитная доска	авторская	1
9	Шкаф встроенный		2
10	Шкаф с полками	авторский	2
11	Стеллаж	авторский	1
12	Подставки под скульптуры т.образные	авторские	30
13	Выставочная стойка стеклянная		1
14	Стол для оборудования		2
15	Полки сборные для гипсовых форм	авторские	3
16	Глина	ведро	1
17	Пластилин скульптурный	100 кг.	100 кг.
18	Гипс формовочный	60 кг.	60 кг.
19	Наглядные гипсовые пособия		15
20	Наполнение класса музея авторскими работами учащихся	керамика	800
21	Старинная мебель, сундуки		3
22	Гипсовые формы под шликерное литьё	авторские	500
23	Диван		1
24	Стол круглый низкий	авторский	1
	Пояснения: Понятие «авторская» поясняет, что сделано автором собственноручно.		

Рабочие программы

Рабочая программа 1-го года обучения

№	Название разделов /тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство со студией «Юный скульптор», ее традициями и направлениями работы	2	2	
2	Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии.	2	2	

3	Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы»	2	2	2
4	Упражнение по лепке из пластилина и глины. Сравнительная апробация материалов. Лепка простых орнаментов.	4	1	3
5	Упражнения работы с гипсом. Съемка простой гипсовой формы с пластилиновой модели	2		2
6	Лепка с натуры фигуры человека в простой, статичной позе. Изучение пропорций человека разного возраста. Схематическая лепка	2		2
7	Изучение пропорций разных животных . Сравнительный анализ пропорций . Практические упражнения.	4	2	2
8	Лепка модели животных с натуры и по воображению. Обязательное выполнение домашнего задания.	4		4
9	Лепка фигуры человека с натуры в динамической позе. Схематическая лепка.	4	1	3
10	Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур, с качественной проработкой отдельных деталей. Работа исключительно в пластилине.	4	2	2
11	Изучение особенностей строения головы человека. Основные мимические мышцы и их значение. В управлении мимики лица.	2	2	
12	Лепка частей головы человека. Нос, губы, глаз, ухо. Части модели Аполлона.	2		2
13	Основы композиции в скульптуре. Используется готовые персонажи «Растяпинской забавы»	4	1	3
14	Упражнения по лепке жанровой композиции из 2-3х. Фигур. Тема избирается коллегиально.	4	1	3
15	Лепка композиции, в которой участвует вся группа. Лепка Русской сказки.Работа с цветом, основа росписи.	20	2	18
16	Анатомия животных. Особенности скелетов и экстерьеров.	2	2	
17	Лепка животных с натуры. (Гипсовые модели, чучело)	4		4

18	Лепка на свободную тему. Лепка подарков к праздникам.	4		4
19	Экскурсии по городским и областным выставкам по теме «Изобразительное искусство»	4	4	
	Итого:	**78**	**24**	**54**

Рабочая программа 2-го года обучения

№	Название разделов тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Знакомство студийцев с планом работы на год. Перспектива развития «Растяпинской забавы»	2	2	
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	6	2	4
3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой , персонажа «Растяпинской забавы».	8	2	6
4	Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. Жителей поселка Растяпино	6	4	2
5	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков	10	2	8
6	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой , персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре.	6	1	5
7	Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса.	4	1	3
8	Анатомия человека. Что нужно знать скульптору.	4	4	
9	Свойства глины и способы шликерного литья.	4	2	2
10	Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы.	12	2	10
11	Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка.	2	2	
12	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	4	1	3
13	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой , персонажа «Растяпинской забавы»	6	1	5

	по утвержденной клаузуре. Зачетная работа.			
14	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу.	40		40
15	Роспись авторской работы.	12		12
16	Разработка совместно с преподавателем нового изделия. Включая все этапы создания «Растяпинской забавы».	20	2	18
17	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	10	2	8
	Итого:	**156**	**30**	**126**

5. Литература

Для педагогов дополнительного образования

1. *Герцег А.Б.* Охота в иллюстрациях, издательство ЧССР, 1983.-350с.
2. *Горичева В.С.*, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста , снега , пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, Академия К ,1998.-138с.
3. *Долорс Рос*, Керамика . Техника .Приёмы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС книга,2003. --143с.
4. *Карелин А.О*. Творческое наследие. Нижний Новгород: Арника,1994.-486с.
5. *Кискальт Изольда,* Соленое тесто.- М.: АСТ-Пресс, 2002.
6. *Конышева Н.М.* Лепка в начальных классах.- Просвещение, 1980. - 125с.
7. *Корнев В.В., Максимова Н.С.* Занимательная энциклопедия . Всё о Растяпинской забаве.- Дзержинск. Нижегородская область, 1995. - 99с.
8. *Пулькин В.* Вековечная утеха // Народное творчество. 2002, №3.с.39-41.
9. Школа изобразительного искусства.- М.: Академия художеств СССР, 1963.- выпуски 4 и 8. - 275с.

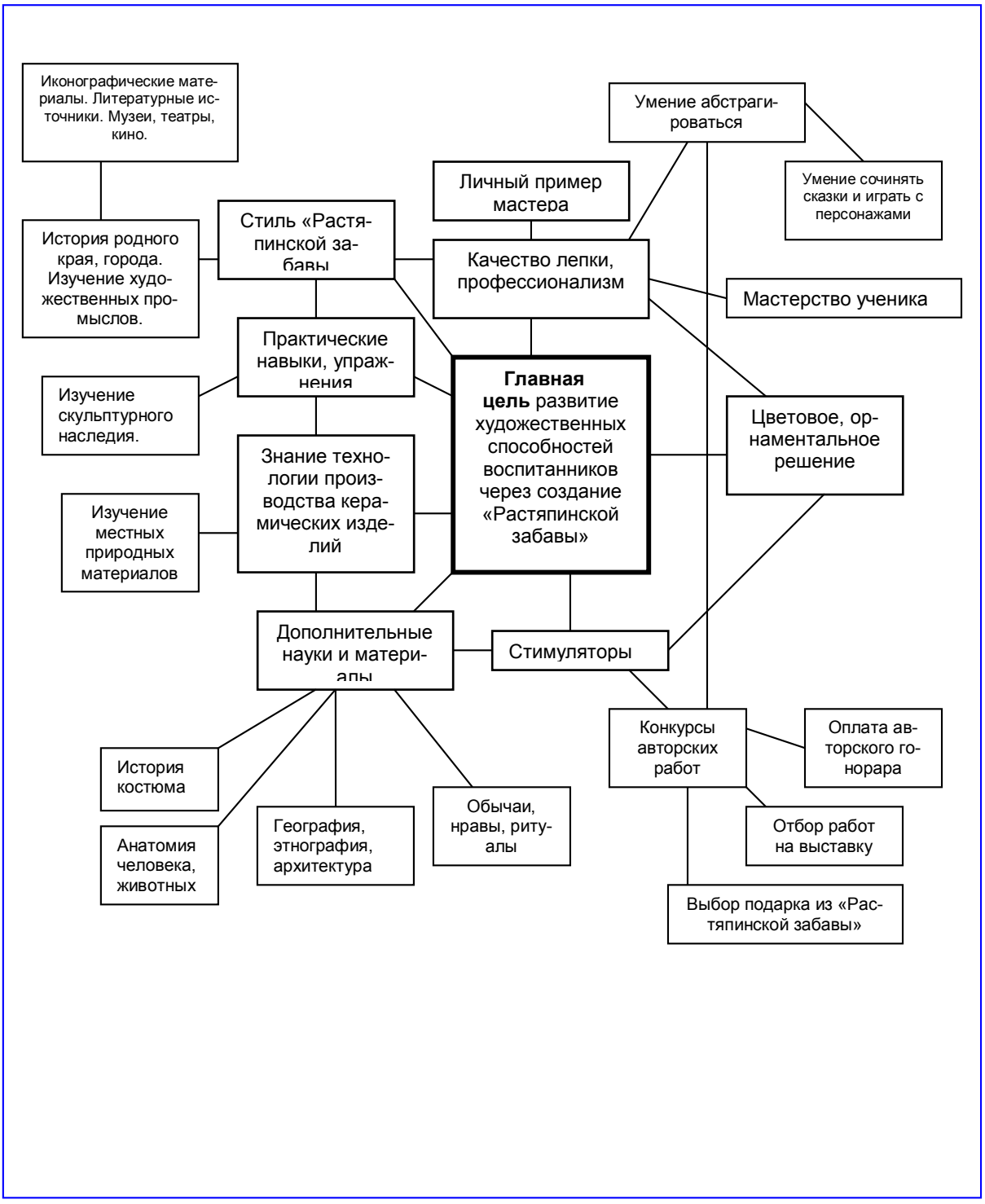
Для учащихся

1. *Айгишева А.В.* Дымковская игрушка // Начальная школа. 2002, №4 ,с.68.
2. *Барков А.С.* Зоология в картинках. - М.: Росмэн,1999.
3. *Барчай Ене,* Анатомия для художников.- Будапешт: Корвина.- 319с.
4. *Берсенева Л.* Мастерами славится земля // Дошк. воспитание.- 2002, №2, с.58-63.
5. Большая книга животных. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.- 238с.
6. *Герцег А.Н.* Охота в иллюстрациях. - ЧССР, 1983. – 573с.
7. *Кюизен М.* На ферме, - Минск: Попурри, 1996.
8. Энциклопедический словарь юного художника.- Педагогика 1983.-287с.
9. *Шальнов С.М.* Дзержинск – наш город.- Н. Новгород: Литера,1999. - 143с.

Приложение

Схема 1

Алгоритм создания авторской модели «Растяпинской забавы»



.