

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Растяпинская забава»  
(ознакомительный уровень)***

Срок реализации: **2 года**  
Возраст обучающихся: **с 7 лет**

**Автор-составитель:** Корнева Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Дзержинск  
2024 год

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
  - 4.1 Рабочая программа 1 года обучения
  - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
  - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
  - 7.2. Формы и методы воспитания
  - 7.3. Условия организации воспитания
  - 7.4. Календарный план воспитательной работы
8. Методическое обеспечение программы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
  - 10.1. Список литературы для педагога
  - 10.2. Список литературы для учащихся

## 1. Пояснительная записка

Керамика – один из наиболее старинных и интересных видов декоративно-прикладного творчества. С детства каждый ребёнок играет пластилином и воссоздаёт определённые художественные образы. Керамика – это всегда трёхмерное пространство, дающее более полное представление о создаваемом объекте, а яркая палитра, раскрашенного изделия создаёт иллюзию присутствия с этим объектом. Поэтому, педагог, используя природные способности ребёнка, учит создавать объёмные скульптуры – художественные образы из истории родного края.

«Растяпинская забава» - керамическая миниатюра с улыбкой о недалеком прошлом рабочего поселка Растяпино (ныне города Дзержинска).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Юный скульптор» (далее – программа) имеет *художественную* направленность, ознакомительный уровень освоения программного материала и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 и опирается на многолетний педагогический опыт работы с учащимися.

*Актуальность* программы заключается в том, что она развивает художественный вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление учащихся, индивидуальные творческие способности детей, обеспечивая их социализацию, получение ими новых знаний, практического опыта путем последовательного обучения теоретическим и практическим основам изобразительного искусства и скульптуры на основе исторического прошлого родного города Дзержинска.

Каждый человек должен знать и почитать то место, где он родился и вырос, историческое прошлое своего родного края. Исторические особенности создания города Дзержинска, в котором растут и развиваются современные

дети и подростки, должны всколыхнуть в них глубокие патриотические чувства, помочь полюбить и побудить желание приумножить материальные и духовные ценности своей малой родины

**Отличительной особенностью** настоящей программы является большая краеведческая работа по изучению истории, этнографии, архитектуры, географии, костюмов, обычаев, нравов, ритуалов, природы посёлка Растяпино, изучаемой поры и применение полученных знаний в изготовлении керамической миниатюры, создание авторских моделей и образцов, что способствует пробуждению чувства любви к своему Нижегородскому краю, России в целом.

Применяемые в процессе реализации программы организационные формы учебной и досуговой деятельности учащихся способствуют их непринужденному общению, созданию добрых партнерских отношений в детском коллективе, воспитывают чувство ответственности за порученное дело.

**Адресат программы.** В реализации программы принимают участие дети с 7 лет. На обучение принимаются все желающие, прошедшие тестирование по лепке с натуры, на основании заявления родителей (законных представителей). Численный состав группы первого года обучения составляет не менее 15 человек, второго года обучения – не менее 12 человек. При наличии вакантных мест может осуществляться набор детей на второй год обучения. При окончании обучения по данной программе учащиеся по желанию могут продолжить обучение по программе «Растяпинская забава» базового уровня.

В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования и творческого труда для всех категорий учащихся, в том числе для детей, с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Цель программы:** воспитание патриотического самосознания, развитие творческого потенциала учащихся через создание авторской керамической миниатюры.

Данная цель реализуется путем решения следующих **задач:**

обучающие:

- обучить основным приёмам лепки из глины и научить применять полученные умения, знания и навыки на практике;
- дать теоретические знания по истории народного художественного творчества;
- сформировать практические навыки изготовления и росписи керамических изделий;
- научить разрабатывать эскизы керамических миниатюр;
- научить ребёнка понимать и ценить различные виды изобразительного искусства;

развивающие:

- развить художественный и эстетический вкус, пространственное воображение;
- развить психомоторные качества, в частности, мелкую моторику рук;

- развить личностные качества: внимание, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;

воспитывающие:

- способствовать формированию культуры общения в коллективе, развитию коммуникативных способностей;
- воспитать патриотические чувства к своему родному городу; пробуждать чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций;
- сплотить коллектив студийцев и их родителей на основе совместной творческой деятельности;

**Объем и срок реализации.** Срок реализации программы - 2 года. Объем учебных часов на 1 году обучения составляет 72 часа; на втором году обучения – 144 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 216 часов.

**Формы обучения** – очная. Основная форма организации образовательной деятельности является групповая. Также применяются индивидуальные формы работы при создании авторской игрушки и работа в малых группах.

Основной организационной формой обучения в студии является учебное занятие. Кроме этого, используются такие формы обучения, как мастер-классы, экскурсии, консультации, презентация и защита собственных творческих проектов.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются интернет ресурсы и социальные сети. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

**Режим занятий.** В группе первого года обучения учебные занятия проходят 2 раз в неделю по 2 часа; второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты**.

По окончании 1 года обучения учащиеся

будут знать:

- историю возникновения коллекции «Растяпинская забава»
- основные отличия Растяпинской забавы от других подобных художественных промыслов
- основную скульптурную терминологию
- основы композиции
- основные пропорции строения человека
- основы цветоведения,
- правила культуры общения в коллективе

будут уметь:

- лепить из пластилина и глины простые объемные объекты с натуры и по воображению (геометрические тела, животных, простые орнаментальные рельефы);
- составлять композиционные сценки из 2-3-х фигур;
- создавать качественные скульптурные эскизы собственных идей,
- расписывать простыми приемами «Растяпинскую забаву».
- работать в коллективе

По окончании 2 года обучения учащиеся:

будут знать:

- основные пропорции «Растяпинской забавы» и их отличие от реалистичной круглой скульптуры;
- характерные особенности быта жителей поселка Растяпино;
- этнографию, русский фольклор начала 20 века;
- основные объемно-пластические промыслы России;
- виды круглой скульптуры, виды рельефов;
- технологию создания простой модели из пластилина и способы формовки;
- физические свойства глины и состав шликера для литья;
- приемы шликерного литья;
- основы пластической анатомии человека и животных;
- правила культуры общения в коллективе

будут уметь:

- лепить с натуры фигуру человека в статическом положении;
- лепить персонаж «Растяпинской забавы» по собственному эскизу;
- лепить с натуры копию готового образца;
- создавать композиции из 2-3х фигур по заданной тематике;
- лепить любой персонаж «Дымковской игрушки»;
- лепить по воображению животных;
- работать в коллективе



**4. Рабочая программа**  
**4.1. Рабочая программа 1 года обучения**  
**4.2 Рабочая программа 2 года обучения**

| <b>1 год обучения</b>  |  |
|--|--|
| <b>Теория</b>  | <b>Практика</b>  |
| <b>Техника безопасности</b>  |  |
| Введение в образовательную программу Правила ТБ, ППБ.<br>Правила поведения в ДДТ.  |  |
| <b>Курс «Скульптура»</b>   |  |
| Сравнительный анализ пропорций «Растяпинской забавы» с пропорциями человека.<br>Особенности строения и экстерьеров животных.<br>Анатомические особенности строения животных.   | Упражнение по лепке из пластилина и глины<br>Сравнительная апробация материалов.<br>Лепка простых геометрических форм, с последующим изменением их геометрии.<br>Упражнения работы с гипсом. Съёмка простой гипсовой формы с пластилиновой модели<br>Деление пластилиновой модели на части.<br>Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.<br>Анатомия животных<br>Лепка животных с натуры. (Гипсовые модели, чучело)<br>Лепка в глине авторских разработок, мелких сувениров к предстоящим праздникам, с последующим обжигом работ и их росписью. |
| <b>«Декоративная роспись»</b>  |  |
| Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы».<br>Значение цвета в раскрытии образа «Растяпинской забавы». Цветовая выразительность. Основа построения орнамента «Растяпинской забавы» | Декоративная роспись на бумаге. Роспись игрушек «Растяпинская забавы» и роспись изготовленных работ.   |
| <b>«Краеведение»</b>   |  |
| Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии<br>История возникновения «Растяпинской   | Экскурсии по городским и областным выставкам по теме «Изобразительное искусство»   |

|  |   |
|--|---|
| забавы». Обзорная экскурсия по авторскому музею. Образы Растяпинской забавы и их значение в иллюстрировании прошлого родного края.   |   |
| <b>«Скульптурное моделирование»</b>  |   |
| <p>Изучение пропорций человека разного возраста</p> <p>Изготовление проволочного каркаса</p> <p>Значение движения в выразительности изображаемого объекта</p> <p>Анализ пропорций гипсовых фигур, выполненных классиками.</p> <p>Изучение особенностей строения головы человека</p> <p>Основные мимические мышцы и их значение в управлении мимики лица</p> <p>Использование готовых персонажей «Растяпинской забавы» в составлении жанровых композиций</p> <p>Основы композиции в скульптуре</p> <p>Искусство композиции в классических примерах художников</p> <p>В. Сурикова и З. Церетели.</p> | <p>Лепка с натуры фигуры человека в простой, статичной позе</p> <p>Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении стоя. Материал пластилин.</p> <p>Лепка фигуры человека с натуры и по воображению</p> <p>Лепка фигуры человека с натуры в динамической позе</p> <p>Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении простого движения, стоя. Материал пластилин.</p> <p>Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур</p> <p>Качественная проработка отдельных деталей. Работа исключительно в пластилине.</p> <p>Лепка частей головы человека: Лепка частей лица гипсовой головы Апполона. Нос, губы, глаз, ухо.</p> <p>Компоновка сценок из персонажей, предложенных мастером.</p> <p>Упражнения по лепке жанровой композиции из 2-3х фигур. Тема избирается коллегиально</p> <p>Лепка игровых сценок из жизни детей в пластилине. Игра в хоккей, катание на лыжах, строительство снежного городка и т.д.</p> <p>Лепка композиции, в которой участвует вся группа</p> |
| <b>2 год обучения</b>  |   |
| <b>Техника безопасности</b>  |   |
| <p>Введение в образовательную программу Правила ТБ, ППБ.</p> <p>Правила поведения в ДДТ.</p>   |   |
| <b>Курс «Скульптура»</b>   |   |
| <p>Перспектива развития «Растяпинской забавы. Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.</p> <p>Определение понятий «клаузура» и</p>   | <p>Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы</p> <p>Лепка в свободном масштабе первичной</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>«мозговой штурм».</p> <p>Способы создания эскизов в скульптуре.</p> <p>Анатомия человека . Что нужно знать скульптору</p> <p>Устройство скелета человека. Основные суставы и мышечные группы. Устройство черепа человека, и назначение его составных частей. Возрастные изменения пропорций человека.</p> <p>Свойства глины и способы шликерного литья</p> <p>Физико-химические составы глин и глиняных растворов. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Свойства гипсовых форм на влагопоглощение.</p> | <p>идеи «Растяпинской забавы», в любом материале на усмотрение автора.</p> <p>Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».</p> <p>Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. Зачетная работа</p> <p>Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.</p>   |
| <b>«Декоративная роспись»</b>  |   |
| <p>Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.</p>  | <p>Зарисовки, эскизы понравившихся тем.</p> <p>Роспись авторской работы</p> <p>Авторская роспись изделия красками ПВА, с применением эскизов.</p>   |
| <b>«Краеведение»</b>   |   |
| <p>Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. жителей поселка Растяпино».</p>   | <p>Чтение этнографической литературы, просмотр кино-фото документов, прослушивание фонограмм песенного фольклора с последующим анализом.</p> <p>Проведение экскурсий по музею «Растяпинская забавы» воспитанниками студии.</p>  |
| <b>«Скульптурное моделирование»</b>  |   |
| <p>Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.</p> <p>Классические примеры эпатажа современных авторов.</p> <p>Значение эскиза в создании монументальных произведений в живописи и скульптуре (художник Иванов и его эскизы, скульптор Вучетич).</p> <p>Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу</p> <p>Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка».</p>   | <p>Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.</p> <p>Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков</p> <p>Лепка эскиза, клаузуры в пластилине по разработанному наброску ранее изученного материала.</p> <p>Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>Теория: Физико-химические составы глин и глиняных растворов местного карьера. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Удельные и огневые усадки. Влияние на усадки изделия и прочностные характеристики состава шихты и толщины черепка.</p> | <p>Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.</p> <p>Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса». Теория: Формовка методом окатки, методом вдавливания. Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы. Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы».</p> <p>Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами</p> <p>Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия.</p> |
|---|---|

## **5. Формы аттестации и контроля**

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, формами и периодичностью проведения промежуточной аттестации учащихся, с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками по выполнению технологических приемов моделирования керамической миниатюры, созданию и воплощению декоративной композиции, прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация учащихся.

Основной формой подведения промежуточной аттестации выполнение контрольных упражнений и самостоятельная работа. По итогам освоение программы – выполнение авторской работы и участие в отчетной выставке.

Текущий контроль проводится с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками, конструированию и моделированию игрушки. Программой предусмотрены следующие формы текущего контроля: защита творческих проектов; устный опрос, практическая работа и другие.

## **6. Оценочные материалы**

Основным способом проверки приобретаемых практических умений и навыков является наблюдение за деятельностью детей во время выполнения самостоятельных творческих и практических работ.

Уровень приобретенных умений и навыков оценивается на достаточном, среднем или высоком уровнях на каждом этапе выполнения заданий по 5-

балльной шкале. За каждое выполненное задание выставляется общий балл, а в конце года – итоговый балл по той же шкале.

Для оценки практической творческой работы учащихся используются следующие критерии:

- соблюдение пропорций «Растяпинской забавы» (высота фигурки - 9-10 см, в высоте фигурки должно укладываться 1.5-2 высоты головы данного персонажа.);
- доброта, юмористичность образа (обязательное требование);
- качество исполнения;
- органичность вхождения данного образа в коллекцию; его сочетаемость с остальными персонажами коллекции;
- оригинальность идеи и точность вхождения во временные рамки «Растяпинской забавы» (1900-1935 г.);
- соблюдение цветовой стилистики, характерной коллекции в целом.

## **7. Воспитательная деятельность**

### **7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

*Цель воспитания:* развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачи воспитания:*

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к ценностям и нормам социокультурного опыта поведения, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы и коллектива объединения в целом, применение полученных знаний, ответственного поведения детей, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, общения, социализации, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

*Целевые ориентиры воспитания:*

- воспитание интереса к художественной деятельности, истории искусств в России и мире, к достижениям российской и мировой культуры ;

- понимание значения скульптуры в жизни российского общества; интерес к личностям скульпторов;
- понимание важности учащимися профессиональной ориентации;
- отношение к влиянию художественно культурных процессов на природу; отношение к угрозам технического прогресса, к проблемам связей художественного развития России и своего региона;
- уважение к достижениям в искусстве своих земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов; опыта участия в художественных проектах и их оценки. Формирование позитивного уклада студийной жизни и положительного имиджа и престижа студии Юный скульптор.

## **7.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в процессе выполнения творческих заданий и игровых упражнений, при подготовке к конкурсам, при посещении выставок и дальнейшем обсуждении увиденного, при участии в традиционных мероприятиях отдела декоративно-прикладного творчества и МБУ ДО «Дворец детского творчества», при организации и проведении мероприятий внутри коллектива, посвящённым различным календарным датам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **7.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебный кабинет, театральные и выставочные залы, библиотека) в соответствии с нормами и правилами работы Дворца (согласно установленному расписанию занятий и плана воспитательных мероприятий),

а также на выездных мероприятиях.

**Анализ результатов воспитания** проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов воспитания за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а также получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### **7.4. Календарный план воспитательной работы.**

| <b>№</b> | <b>Мероприятие</b>                             | <b>Сроки</b> | <b>Форма проведения/ форма участия</b> | <b>Практический результат и информационный продукт</b> |
|----------|--|--------------|--|--|
| <b>1</b> | Пробный день «Дворец встречает увлеченных»     | Сентябрь     | Организационное собрание               | Фотоматериалы с участием учащихся                      |
| <b>2</b> | Арбузник ДДТ- «Осень собирает друзей»          | Сентябрь     | Игра-путешествие                       | Фотоматериалы с участием учащихся                      |
| <b>3</b> | Конкурс «Лучший символ года»                   | Октябрь      | Конкурс                                | Фотоматериалы с участием учащихся                      |
| <b>4</b> | Соревнование на лучшую клаузуру                | Ноябрь       | Соревнование                           | Фотоматериалы с участием учащихся                      |
| <b>5</b> | Мастер класс «Новогодняя елочка»               | декабрь      | Мастер класс                           | Фотоматериалы с участием учащихся                      |
| <b>6</b> | «95 – лет назад» к дню города Дзержинска       | март         | Экскурсия                              | Фотоматериалы с участием учащихся                      |
| <b>7</b> | «Отчетная выставка дворца детского творчества» | апрель       | экскурсия                              | Фотоматериалы с участием учащихся                      |
| <b>8</b> | «Юбилей Великой Победы»                        | май          | викторина                              | Фотоматериалы с участием учащихся                      |

## 8. Методическое обеспечение

### 8.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения

| № п/п | Название раздела   | Организа-<br>цион-<br>ная форма | Приемы и методы                                | Дидактический материал                        | Техническое оснащение                      | Форма педагогического контроля              |
|-------|--|---------------------------------|--|---|--|---|
| 1     | Вводное занятие  | Учебное занятие.                | Объяснительно-наглядный, словесный.            | Инструкции, схемы, фотоальбомы,               | Компьютер, слайды.                         | Устный опрос воспитанников в форме диалога. |
| 2     | Знакомство с разработками «Растяпинской забавы»                          | Выставка. Экскурсия.            | Наглядный, иллюстрирование, демонстрация       | Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.    | Компьютер, слайды.                         | Устный опрос воспитанников в форме беседы.  |
| 3     | Знакомство с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы» | Учебное занятие.                | Консультирование, наблюдение, сравнение.       | Образцы авторских работ «Растяпинской забавы» | Темперные краски, кисти.                   | Контрольное занятие.                        |
| 4     | Пробная лепка из пластилина и глины.                                     | Занятие-практикум.              | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Скульптурные образцы, методические пособия.   | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие                         |
| 5     | Работа с гипсом.   | Занятие-практикум.              | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Скульптурные образцы, методические пособия.   | Гипс, опалубки, ножи, смазки.              | Контрольное занятие.                        |
| 6     | Лепка с натуры фигуры человека.  | Занятие-практикум.              | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Учебное пособие «Натурщик»                    | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие                         |

|    |   |                      |  |  |  |   |
|----|---|----------------------|--|--|--|---|
| 7  | Изучение пропорций человека разного возраста.       | Занятие-практикум.   | Наглядный, сравнительно-поисковый.             | Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»        | Компьютер, слайды.                         | Устный опрос воспитанников в форме диалога. |
| 8  | Лепка фигуры человека с натуры и по воображению.    | Занятие-практикум.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Скульптурные образцы, методические пособия.          | Пластелин, глина, стеки, поворотные круги. | Домашняя работа (задание)                   |
| 9  | Лепка фигуры человека в динамической позе.          | Занятие-практикум.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Скульптурные образцы, методические пособия.          | Пластелин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие                         |
| 10 | Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур. | Занятие-практикум.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Скульптурные образцы, методические пособия.          | Пластелин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие.                        |
| 11 | Изучение особенностей строения головы человека.     | Учебное занятие.     | Наглядны, наблюдение, сравнение.               | Методическое пособие «Череп, гипсовая модель головы» | Компьютер, слайды.                         | Устный опрос воспитанников в форме беседы.  |
| 12 | Лепка деталей головы человека.                      | Занятие-практикум.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Методическое пособие «Гипсовая модель Апполона».     | Пластелин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие                         |
| 13 | Основы композиции в скульптуре.                     | Выставка. Практикум. | Демонстрация, наблюдение, сравнение.           | Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.           | Экспонаты музея «Растяпинской забавы»      | Устный опрос воспитанников в форме диалога. |
| 14 | Лепка жанровой композиции.                          | Занятие-практикум.   | Упражнения, частично-поисковый                 | Выставочные об-                                      | Пластелин, глина, стеки,                   | Контрольное занятие.                        |

|    |                               |                    |  |  |  |   |
|----|-------------------------------|--------------------|--|--|--|---|
|    |                               |                    | (эвристический)                                  | разцы, кино и фотоматериалы.                   | поворотные круги.                          |   |
| 15 | Лепка композиции (групповая). | Занятие-практикум. | Упражнения, частично-поисковый                   | Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.     | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Выставка детских работ.                     |
| 16 | Анатомия животных.            | Учебное занятие.   | Сравнение, иллюстрация, объяснительно-наглядный. | Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.     | Компьютер, слайды                          | Устный опрос воспитанников в форме диалога. |
| 17 | Лепка животных с натуры.      | Занятие-практикум. | Упражнения, частично-поисковый.                  | Методическое пособие «Гипсовая модель, чучело» | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие                         |
| 18 | Лепка подарков к празднику.   | Учебное занятие.   | Наглядный, сравнительно-поисковый.               | Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.     | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Выставка детских работ.                     |
| 19 | Экскурсии на выставки.        | Экскурсия.         | Наблюдение и сравнение.                          | Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.     | Выставочные образцы                        | Устный опрос воспитанников в форме беседы.  |

## 8.2. Методическое обеспечение 2 года обучения

| № п/п | Название раздела | Организационная форма | Приемы и методы                     | Дидактический материал          | Техническое оснащение | Форма педагогического контроля              |
|-------|------------------|-----------------------|-------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|---|
| 1     | Вводное занятие  | Учебное занятие.      | Объяснительно-наглядный, словесные. | Инструкции, схемы, фотоальбомы, | Компьютер, слайды.    | Устный опрос воспитанников в форме диалога. |

|   |   |                    |  |  |  |  |
|---|---|--------------------|--|--|--|--|
| 2 | Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы»   | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Выставочные образцы, кино-фото-материалы.  | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие.                       |
| 3 | Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».  | Учебное занятие.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Выставочные образцы, кино-фото-материалы. Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие.                       |
| 4 | Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. Жителей поселка Растяпино | Занятие-практикум. | Демонстрация, иллюстрирование.                 | Выставочные образцы, кино-фото-материалы.  | Экспонаты музея.                           | Устный опрос воспитанников в форме диалога |
| 5 | Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков            | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Скульптурные образцы, методические пособия.  | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие.                       |
| 6 | Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой  | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, консультирование, упражнение. | Выставочные образцы, кино-фото-материалы.  | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие                        |

|    |   |                    |   |  |  |   |
|----|---|--------------------|---|--|--|---|
|    | кой , персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клау-зуре.  |                    |   | материалы, иконографические материалы.                               | круги.                                     |   |
| 7  | Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса.  | Занятие-практикум. | Наглядный, сравнительно-поисковый.                                  | Скульптурные образцы, методические пособия.                          | Гипс, опалубки, ножи, смазки.              | Устный опрос воспитанников в форме диалога. |
| 8  | Анатомия человека . Что нужно знать скульптору.   | Учебное занятие.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение.                      | Скульптурные образцы, методические пособия.                          | Компьютер, слайды                          | Домашняя работа (задание)                   |
| 9  | Свойства глины и способы шликерного литья.  | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, консультирование, упражнение.                      | Скульптурные образцы, методические пособия.                          | Гипс, опалубки, ножи, смазки.              | Контрольное занятие                         |
| 10 | Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы.                                       | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый | Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие.                        |
| 11 | Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка. | Учебное занятие.   | Наглядный, наблюдение, сравнение.                                   | Скульптурные образцы, методические пособия.                          | Компьютер, слайды.                         | Устный опрос воспитанников в форме беседы.  |

|    |  |                    |   |  |  |                         |
|----|--|--------------------|---|--|--|-------------------------|
| 12 | Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».   | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, упражнение, частично - поисковый                   | Выставочные образцы, иконографические материалы                      | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие     |
| 13 | Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. Зачетная работа. | Учебное занятие.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый | Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие     |
| 14 | Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу.   | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый | Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги. | Контрольное занятие.    |
| 15 | Роспись авторской работы.  | Занятие-практикум. | Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый | Скульптурные образцы, методические пособия.                          | Краски темперные ПВА, кисти.               | Выставка детских работ. |
| 16 | Разработка совместно с преподавателем нового изделия. Включая все этапы создания «Растяпинской забавы».                | Учебное занятие.   | Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый | Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы | Пластилин, глина, стеки, поворотные круги  | Контрольное занятие     |
| 17 | Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.  | Экскурсия.         | Наблюдение и сравнение.   | Выставочные образцы.   | Экспонаты выставки.                        | Устный опрос.           |

### **8.3. Алгоритм учебного занятия**

Каждое занятие состоит из теории и практики. В теоретической части идет объяснение нового материала, в практической - его закрепление. Основное внимание на занятиях уделяется развитию художественных способностей обучающихся. Приступая к изготовлению изделия, учащиеся включают свое творческое воображение, фантазию, свой интеллект, учатся находить оптимальный вариант в любой ситуации.

В образовательном процессе широко используются дидактические игры и игровые приемы не только на занятии, но и вне его; в различных совместных игровых проектах детей и их родителей. Игровые приемы и методы направлены на развитие памяти, внимания, логического мышления, мелкой моторики рук, навыков коллективной творческой деятельности. Применяемые на занятиях коллективные формы работы позволяют ускорить процесс выполнения задания, способствуют развитию коммуникабельности, воспитывают чувство ответственности за коллектив и за каждого в отдельности.

Основу изложения каждой темы составляют принципы последовательности обучения: от простого к сложному; дифференциации и индивидуальности для каждого учащегося.

#### ***Образовательные технологии методики и методы обучения***

Организация учебно-воспитательного процесса в студии «Юный скульптор» строится на основе личностно-ориентированного, системно-деятельностного и культурологического подходов.

Использование личностно-ориентированного подхода связано с освобождением творческой энергии каждого ребенка, находящегося в системе педагогических отношений учитель-ученик. Реализовать свой творческий потенциал ребенку помогает и театр «Растяпинский балаганчик». Написанный учеником сценарий или сочинение на тему быта растяпинцев, сказку можно поставить на сцене. Принцип сценических мизансцен и зрелищность театра исполняется за счёт кратковременной смене сцен. Управляет спектаклем один человек, он же ведущий, он же актёр и кукловод. В театре учащийся раскрывается как автор своего персонажа, придумывая ситуацию спектакля, обыгрывая персонаж, ища взаимодействия с другими персонажами. Театральная среда, в которой находится учащийся, мобилизует его на различные подходы и знания для реализации идеи. Здесь он и актёр, и режиссёр, и художник, и кукловод, писатель и осветитель, сценарист и скульптор. Это помогает ему в практической скульптурной лепке при создании сложных композиционных решений. Преодоление стеснительности, неуверенности и других комплексов, развитие речи - в этом театральная сцена большой помощник педагогу. Театр воспитывает, учит, дисциплинирует. Зритель сопереживает и учится у своих братьев: сейчас он зритель - завтра актёр.

Проявления системно-деятельностного подхода глубоки и разнообразны. Они включают отказ от жестких авторитарных схем, связанных с манипулированием учащимися, ориентация на всестороннее развитие, проблемное обучение, внимание к философскому, методологическому и теоретиче-

скому осмыслению педагогической науки и практики. Ведущим видом деятельности является игра. Играя, юный скульптор вживается в образ героев скульптурных персонажей, придумывает им новые действия, режиссирует сценарий повествования. Идёт процесс самообразования, накопления творческого потенциала. Кроме того игра – уникальное фантастическое пространство, обладающее огромным творческим потенциалом. Суть игры: в способности отображая, преобразовать действительность. В игре и через игровые приемы у растущего человека впервые проявляется и формируется потребность воздействовать на мир. Игра является «экспериментальной площадкой» личности, позволяет чувствовать себя свободным от всех ограничений (стереотипов, шаблонов мышления и привычных вариантов решения проблемы).

Культурологический подход в концепции содержания образования рассматривается как педагогически адаптированный социальный опыт человечества, изоморфный, то есть тождественный по структуре (разумеется, не по объему), человеческой культуре во всей ее структурной полноте и соответствующий установкам гуманистического мышления.

Отбор содержания образования осуществляется на основе постоянного пробуждения, поддержки творческого начала в ребенке и строится на принципах: гуманизации форм и методов обучения; доступности и соответствия возрастным и психическим особенностям детей; органичного единства обучения и воспитания; непрерывности; творческой самостоятельности детей.

Одним из ведущих принципов является сотрудничество педагога и учащегося, которое выражается в том, что ребенок встает перед необходимостью восполнить тот или иной пробел в знаниях, а педагог совместно с ним ищет способ ликвидации этого пробела. Отпадает необходимость "вдалбливать знания", столь тягостная для обоих. При педагогике сотрудничества педагог имеет возможность общаться с воспитанником как с равным, как с единомышленником, ценя рассуждения учащегося, как своего товарища по общему делу.

В процессе обучения применяются различные методы обучения:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- поисковые;
- исследовательские;
- поощрение;
- соревнование;
- объяснительно-иллюстративный.

## **9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП**

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

- материально технических (оснащенная всем необходимым оборудованием мастерская (студия)

Комплектация мебели и оборудования сведено в таблицу.

| № п/п              | Наименование оборудования и наглядных пособий студии:        | Модель:                 | Количество штук: |
|--------------------|--|-------------------------|------------------|
| 1                  | Стол рабочий   | 3,5x1,2 м               | 1                |
| 2                  | Стол учителя   | 1,2x0.8м                | 1                |
| 3                  | Стулья ученические   | раскладные              | 12               |
| 4                  | Стул учителя   | поворотный              | 2                |
| 5                  | Скульптурные станки  | самодельные поворотные  | 3                |
| 6                  | Компьютер с монитором в рабочем комплекте (мышь, клавиатура) | сборка                  | 4                |
| 7                  | Стол для компьютера  | индивидуальный          | 2                |
| 8                  | Принтер черно-белый  | Canon                   | 1                |
| 9                  | Принтер цветной  | HP                      | 1                |
| 10                 | Принтер 3D   | PV                      | 1                |
| 11                 | Муфельная печь   |                         | 2                |
| 12                 | Сушильный шкаф   |                         | 1                |
| 13                 | Стол технический   | авторский               | 1                |
| 14                 | Стеллаж для моделей  | Индивидуальный          | 2                |
| 15                 | Шкаф для моделей   | Индивидуальный          | 2                |
| 16                 | Кресла для родителей   | мягкие                  | 5                |
| 17                 | Книжный шкаф   |                         | 3                |
| 18                 | Тумба для моделей  |                         | 2                |
| 19                 | Книжные полки  | навесные                | 6                |
| 20                 | Табуреты технические   |                         | 3                |
| 21                 | Электроточило  |                         | 1                |
| 22                 | Настольная лампа   |                         | 1                |
| 23                 | Гипсовые отливки, методические скульптурные пособия          | наименования            | 33               |
| 24                 | Зеркало  |                         | 2                |
| 25                 | Полка для моделей  | авторская               | 1                |
| 26                 | Ведро для глины, гипса и Щликера                             | пластиковое             | 4                |
| 27                 | Ванна техническая  |                         | 1                |
| 28                 | Глина развесная  | мешки                   | 2                |
| 29                 | Гипс формовочный   | 30 кг. мешок            | 3                |
| 30                 | Гравий   | Мешок 20кг.             | 1                |
| 31                 | Пластилин скульптурный                                       | Кг.                     | 150              |
| <i>Класс-музей</i> |  |                         |                  |
| 1                  | Музейные стеллажи  | Стоящие, индивидуальные | 2                |

|    |   |                 |         |
|----|---|-----------------|---------|
| 2  | Музейный пристенный шкаф-стеллаж выставочный                            | индивидуальный  | 1       |
| 3  | Стол-панорама   | индивидуальный  | 1       |
| 4  | Макет интерьера избы с мебелью  | авторский       | 1       |
| 5  | Стулья поворотные, мягкие   | поворотные      | 8       |
| 6  | Скамья длинная зрительская  | авторская       | 3       |
| 7  | Стол учительский  |                 | 1       |
| 8  | Тумба-канцелярская  |                 | 1       |
| 9  | Сканер планшетный   |                 | 1       |
| 10 | Макет русской печи  | авторский       | 1       |
| 11 | Наполнение музея аторскими разработками студийцев, Растяпинская забава. | наименования    | 1100    |
| 12 | Диван   |                 | 1       |
| 13 | Классная доска  | 0,9X1м.         | 1       |
|    | Второй класс; Второй класс-музей; Подсобное помещение; Туалет.          |                 |         |
| 1  | Стол учителя  |                 | 1       |
| 2  | Рабочий стол учащихся   | сборный         | 1       |
| 3  | Стеллаж   | Малый авторский | 1       |
| 4  | Шкаф  |                 | 1       |
| 5  | Стулья раскладные ученические   | раскладные      | 12      |
| 6  | Стул учителя  | поворотный      | 1       |
| 7  | Классная доска  | авторская       | 1       |
| 8  | Магнитная доска   | авторская       | 1       |
| 9  | Шкаф встроенный   |                 | 2       |
| 10 | Шкаф с полками  | авторский       | 2       |
| 11 | Стеллаж   | авторский       | 1       |
| 12 | Подставки под скульптуры т.образные                                     | авторские       | 30      |
| 13 | Выставочная стойка стеклянная   |                 | 1       |
| 14 | Стол для оборудования   |                 | 2       |
| 15 | Полки сборные для гипсовых форм   | авторские       | 3       |
| 16 | Глина   | ведро           | 1       |
| 17 | Пластелин скульптурный  | 100 кг.         | 100 кг. |
| 18 | Гипс формовочный  | 60 кг.          | 60 кг.  |
| 19 | Наглядные гипсовые пособия  |                 | 15      |
| 20 | Наполнение класса музея авторскими работами учащихся                    | керамика        | 800     |
| 21 | Старинная мебель, сундуки   |                 | 3       |
| 22 | Гипсовые формы под шликерное литьё                                      | авторские       | 500     |

|    |                     |           |   |
|----|---------------------|-----------|---|
| 23 | Диван               |           | 1 |
| 24 | Стол круглый низкий | авторский | 1 |

- кадровых: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и квалификацию

## 10. Список литературы

### 10.1 Список литературы для педагога

1. Герцег А.Б. Охота в иллюстрациях, издательство ЧССР, 1983.-350с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста , снега , пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, Академия К ,1998.-138с.
3. Долорс Рос, Керамика . Техника .Приёмы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС книга,2003. --143с.
4. Карелин А.О. Творческое наследие. Нижний Новгород: Арника,1994.- 486с.
5. Кискальт Изольда, Соленое тесто.- М.: АСТ-Пресс, 2002.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.- Просвещение, 1980. -125с.
7. Корнев В.В., Максимова Н.С. Занимательная энциклопедия . Всё о Рас-тяпинской забаве.- Дзержинск. Нижегородская область, 1995. - 99с.
8. Пулькин В. Вековечная утеха // Народное творчество. 2002, №3.с.39-41.
9. Школа изобразительного искусства.- М.: Академия художеств СССР, 1963.- выпуски 4 и 8. - 275с.

### 10.2 Список литературы для учащихся

1. Айгишева А.В. Дымковская игрушка // Начальная школа. 2002, №4 ,с.68.
2. Барков А.С. Зоология в картинках. - М.: Росмэн,1999.
3. Барчай Ене, Анатомия для художников.- Будапешт: Корвина.- 319с.
4. Берсенева Л. Мастерами славится земля // Дошк. воспитание.- 2002, №2, с.58-63.
5. Большая книга животных. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.- 238с.
6. Герцег А.Н. Охота в иллюстрациях. - ЧССР, 1983. – 573с.
7. Кюизен М. На ферме, - Минск: Попурри, 1996.
8. Энциклопедический словарь юного художника.- Педагогика 1983.- 287с.
9. Шальнов С.М. Дзержинск – наш город.- Н. Новгород: Литера,1999. - 143с.