

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Поем вместе»***

Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель: Охота Марина Андреевна,
педагог дополнительного образования;
первой квалификационной категории;

г. Дзержинск
2020 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Методические материалы
6. Оценочные материалы
7. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, призванной сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Однако хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую ребенок, прежде всего, постигает и творит самого себя, развивает художественный вкус, расширяет общий эстетический кругозор.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хорового коллектива «Тоника» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, относится к ознакомительному уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.

№ 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа является модифицированной, так как она разработана на основе программ Детской хоровой студии «Веснянка» (рук. Л.В. Алдакова), хоровой школы «Радость» (рук. Т. А. Жданова), хоровой школы «Весна» (рук. Н. Аверина), хоровой школы «Касталия» (рук. М.А. Кузнецова), а так же на основе опыта дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – В.Г. Соколова, В. Попова, Г. А. Струве, Р.И. Могилевской.

Актуальность настоящей программы заключается в необходимости

воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры, повышения интереса учащихся к вокально-хоровой музыке, ориентации на общечеловеческие ценности через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания, развитие индивидуальных способностей.

Отличительной особенностью программы можно считать то, что кроме пения в хоре и сольфеджио, дети обучаются игре на музыкальном инструменте (фортепиано). Также следует заметить, что в общеобразовательных школах в хоре дети поют на уровне “массового пения”, и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. Это оказывает негативное влияние на здоровье ребенка, пагубно влияет на его психику, формирует отрицательное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), потому что это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка.

Адресат программы. Для реализации программы формируются разновозрастные группы учащихся 6-10 лет. Это дети дошкольного и преимущественно младшего школьного возраста. В этот период происходит становление характерных качеств певческого голоса, начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно однодвухголосные произведения.

Прием в коллектив осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона. В коллективе могут заниматься дети с различным уровнем творческих способностей, из различных социальных слоев (в т.ч. из незащищенных) населения, а также дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

Цель программы – Развитие интереса к хоровому пению и певческих способностей, реализация творческого потенциала детей средствами хорового исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой, стилями, средствами музыкальной выразительности, построения драматургии песен, расширить музыкальный кругозор учащихся;
- сформировать у обучающихся первичные музыкальные навыки, необходимые для хорового исполнения (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);

Развивающие:

- развить музыкальный слух и голосовые данные (диапазон и тембровую окраску) музыкальную память на основах элементарного сольфеджио и вокала, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;
- развитие эстетического вкуса на основе лучших образцов хоровой культуры.

Воспитывающие:

- воспитать у обучающихся чувство коммуникабельности и ответственности, уважения к истории и культуре своего и других народов; положительные личностные качества.

Объем и срок освоения программы –

Срок реализации программы -2 года. Уровень освоения данной программы - общекультурный (ознакомительный).

Общее количество учебных часов по программе составляет 144 часа (72 часа на каждом году обучения). Минимальная наполняемость групп первого года обучения - 15 человек, второго года обучения – 12 человек.

Форма обучения – очная. Программой предусмотрены групповые и коллективные (всем составом хора) занятия. Основная форма – учебное занятие. Основной вид деятельности - хоровое пение, пение в ансамбле, постановка голоса.

Режим занятий. Занятия в коллективе проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 30-45 минут, перерывы между занятиями по 10 минут. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровые упражнения; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокально-хоровая работа; восприятие (слушание) музыки. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение фортепиано.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты:**

- развитие эстетического вкуса, музыкальных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления обучающихся;

- формирование у учащихся умения свободно управлять своим голосовым аппаратом;
- приобретение уверенных навыков хорового исполнительства;
- формирование разно-жанрового репертуара коллектива;
- овладение музыкально-теоретическими знаниями, нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трёхголосные партитуры.
- сформировать у обучающихся чувство коммуникабельности и ответственности
- развить у обучающихся положительные личностные качества.

2. Учебно-тематический план общекультурного (ознакомительного) уровня

Название дисциплины	1 год		2 год		Итого		Формы аттестации
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Нотная грамота	5	3	5	3	10	6	Промежуточная аттестация: -в декабре - в рамках промежуточной аттестации по итогам освоения программы - исполнение не менее трех музыкальных номеров на открытом занятии-концерте коллектива -в мае - в рамках промежуточной аттестации по итогам освоения программы - исполнение не менее трех музыкальных номеров на концертной отчетной программе коллектива
Звукоизвлечение и звуковедение	11	18	11	18	22	36	
Работа с выбранными произведениями	8	22	8	22	16	44	
Концертная деятельность		11		11		22	
Итого	24	54	24	54	48	108	

2.1 Учебный план первого года обучения

№	Наименование дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	2	2		Устный опрос
2	Нотная грамота	6	3	3	Опрос
2.1	Ноты, длительности		1	1	
2.2	Направление мелодии		1	1	
2.3	Основные музыкальные термины		1	1	
3	Принципы певческого дыхания	4	1	3	Выполнение певческих упражнений
4	Звукоизвлечение	10	5	6	Выполнение певческих упражнений в парах, индивидуально. Пение в ансамбле. Сольное пение. Коллективное исполнение.
4.1	Певческая установка		1	1	
4.2	Работа над точной звуковысотностью		1	2	
4.3	Работа над плавным экономичным дыханием		1	1	
4.4	Работа над кантиленой		1	1	
4.5	Работа над свободой в пении		1	1	
5	Звуковедение	14	5	9	Выполнение певческих упражнений Коллективное исполнение. Опрос. Индивидуальное пение. Коллективное пение.
5.1	Работа над плавным, ровным на всем диапазоне звуком		1	3	
5.2	Работа над выработкой верной певческой позиции		1	3	
5.3	Знакомство и работа с динамическими оттенками		1	1	
5.4	Знакомство и работа с основными штрихами		2	2	
6	Распевки и каноны	4	1	3	Коллективное

					пение.
7	Знакомство с малыми формами: попевки, потешки, дразнилки, русскими народными песнями	6	2	4	Коллективное пение.
8	Знакомство со средними формами: песни, романсы	6	2	4	Коллективное пение.
9	Разучивание выбранных концертных произведений	14	3	11	
9.1	Разучивание литературного и нотного текста		1	4	Открытое занятие.
9.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки		1	4	Открытое занятие.
9.3	Работа над артистизмом, дикцией		1	3	Коллективное исполнение.
10.	Концертная деятельность	7		7	Коллективное пение.
11.	Итоговое занятие	4		4	Открытое занятие.
Итого:		78	24	54	

2.2. Учебный план второго года обучения

№	Наименование дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	2	2		Устный опрос
2	Нотная грамота	6	3	3	Опрос
2.1	Длительности, ритм		1	1	
2.2	Основные мелодические волны		1	1	
2.3	Музыкальные термины		1	1	
3	Принципы диафрагмального дыхания	4	1	3	Индивидуальное выполнение упражнений дыхательной гимнастики
4	Звукоизвлечение	10	5	6	Индивидуальное исполнение. Пение в парах, индивидуально. Пение в ансамбле. Индивидуальное пение. Коллективное исполнение
4.1	Понятие позиции		1	1	
4.2	Работа над чистым интонированием		1	2	
4.3	Работа над диафрагмальным дыханием		1	1	
4.4	Работа над распевностью		1	1	
4.5	Работа над свободой в пении		1	1	
5	Звуковедение	14	5	9	Индивидуальное исполнение. Коллективное исполнение. Индивидуальное пение. Опрос. Коллективное пение.
5.1	Работа над выравниванием динамики и точной звуковысотностью		1	3	
5.2	Работа над выработкой и сохранением верной певческой позиции		1	3	
5.3	Работа с динамическими оттенками		1	1	
5.4	Работа с основными штрихами		2	2	
6	Распевки и каноны	4	1	3	Коллективное

					пение.
7	Работа с малыми формами: фольклорные частушки, вариации, песенки-попевки	6	2	4	Коллективное пение. Устный опрос.
8	Работа со средними и знакомство с крупными формами: песня, марш.	6	2	4	Коллективное пение.
9	Разучивание выбранных концертных произведений	14	3	11	
9.1	Разучивание литературного и нотного текста		1	4	Открытое занятие
9.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки		1	4	Контрольное исполнение
9.3	Работа над артистизмом, дикцией		1	3	
10.	Концертная деятельность	7		7	Коллективное пение.
11.	Итоговое занятие	4		4	Исполнение на зачет. Устный опрос.
Итого:		78	24	54	

3. Календарный учебный график хоровой коллектив «Тоника» 2018-2019 уч. Год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	8	9	8	9	6	8	9	9	8	0	0	0	74
	индив													0
2 год обучения	групповые	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	индив													0
		8	9	8	9	6	8	9	9	8				74

Промежуточная аттестация проводится 24.12.2020 и 27.05.2021

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2020 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря 2018 года по 11 января 2021 года;
- весенние каникулы (09 календарных дней) с 24 марта по 31 марта 2021 года.

Праздничные дни в 2020-2021 учебном году:

- 04.11.2020 - День народного единства
- 07.01.2021 - Рождество
- 23.02.2021 - День защитника Отечества
- 08.03.2021 - Международный женский день
- 01.05.2021 - Праздник Весны и труда
- 09.05.2021 - День победы
- 12.06.2021 - День независимости

4. Рабочая программа Содержание учебного плана

4.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Хор:

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с основными разделами программы обучения	
2	Нотная грамота	Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.
2.1	Ноты, длительности		
2.2	Направление мелодии;	Рассказ о трех основных направлениях мелодии: вверх, вниз, на одной ноте.	Игровые упражнения на определение направления мелодии с использованием карточек, рук.
2.3	Основные музыкальные термины.	Знакомство с основными музыкальными терминами: пиано, форте, легато, стакатто.	Игровые упражнения на определение динамики, штриха. Пение с применением различных штрихов.
3	Принципы певческого дыхания	Знакомство с основными правилами певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
4	Звукоизвлечение.	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука.	Пение распевок, вокализов, песенок-потешек.
4.1	Певческая установка		
4.2	Работа над точной звуковысотностью	Объяснение принципов и целей чистого интонирования.	Распевание на одной ноте, индивидуальное пение.
4.3	Работа над плавным экономичным дыханием	Рассказ об необходимости экономичного дыхания в пении. Важность продолжительного выдоха.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Пение песенок-попевок, вокализов.

4.4	Работа над кантиленой	Объяснение основных задач кантиленного пения.	Пение вокализов, колыбельных песен с плавной протяжной мелодией. Слушание колыбельных.
4.5	Работа над свободой в пении	Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки.	Пение активных, ритмичных песен. Игры-инсценировки.
5	Звуковедение.	Объяснение принципов динамического и звуковысотного выравнивания звука.	Пение распевов на одной ноте, пение распевов с плавной протяжной мелодией.
5.1	Работа над плавным, ровным на всем диапазоне звуком		
5.2	Работа над выработкой верной певческой позиции	Рассказ о способах формирования гласных звуков, принципах попадания в резонаторы.	Пение распевов на формирование гласных звуков. Пение песен с протяжной плавной мелодией.
5.3	Знакомство и работа с динамическими оттенками	Знакомство с динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	Игровые упражнения на определение динамики. Пение одинаковых распевов с изменением динамики.
5.4	Знакомство и работа с основными штрихами	Знакомство с основными штрихами: легато, стакатто.	Игровые упражнения на определение штриха. Пение одинаковых распевов с изменением штриха.
6	Распевки и каноны	Знакомство с понятием «Канон». Объяснение принципа пения канонов.	Разучивание и пение канонов.
7	Знакомство с малыми музыкальными формами: попевки, потешки, дразнилки, русскими народными песнями	Рассказ о возникновении и применении различных малых музыкальных форм.	Слушание и пение попевок, потешек, дразнилок, русские народные песни.
8	Знакомство со средними музыкальными формами: песни, романсы	Рассказ о возникновении и применении средних музыкальных форм.	Слушание и пение песен, романсов.

9	Разучивание вы- бранных кон- цертных произве- дений:	Объяснение смысла испол- няемого произведение, ос- новной идеи, средств выра- зительности.	Разучивание произве- дения. Пение в парах.
9.1	Разучивание ли- тературного и нотного текста		
9.2	Разучивание штрихов, дина- мики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	разучивание штрихов, динамических оттен- ков. Работа над фрази- ровкой в процессе пе- ния.
9.3	Работа над арти- стизмом, дикцией	Объяснение необходимо- сти ясной дикции и арти- куляции. Объяснение зна- чения эмоционального «обыгрывание» песен.	Разучивание скорого- ворок в трех различных темпах. Пение распе- вок-скороговорок. Ин- сценирование выбран- ных музыкальных про- изведений.
10	Итоговое занятие	Объяснение правил пове- дения на сцене.	Генеральный прогон. Пение на отчетном концерте.

**Рабочая программа курса теории музыки и сольфеджио
1-го года обучения**

	Теория	Практика
Сольфеджирование		пение простейших мелодий и несложных песен с текстом.
Вокально-интонационные навыки		пение гамм ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ-мажоры; пение: тоническое трезвучия, вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые
Метро-ритм	проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 (теория); длительности (теория)	повторение и простукивание ритмического рисунка на слоге; раскладывание ритмических карточек
Анализ на слух	сильные и слабые доли (теория); мажор и минор (теория).	определение характера музыки (практика).
Музыкальный диктант	нотное письмо (теория и практика);	запоминание небольших мелодических оборотов и устные диктанты; нотное письмо; работа с дидактическим материалом (практика).
Теоретические сведения	понятия: нотная грамота, скрипичный ключ, звукоряд, гамма, мажор, минор, тон, полутон, ди-ез, бемоль, паузы	
Творческие задания		участие в викторинах, составление ребусов, кроссвордов.

4.2. Содержание учебного плана второго года обучения

№	Перечень разделов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с основными разделами программы обучения	
2	Нотная грамота	Понятие такта, сильных и относительно сильных долей. Основы пунктирного и синкопированного ритма, их различие.	Слушание музыки с определением ритмического рисунка. Игровые упражнения на повтор ритмического рисунка.
2.1	Длительности, ритм		
2.2	Основные мелодические волны	Знакомство с опеванием, волнообразным движением мелодии.	Игровые упражнения на определение направления мелодии с использованием карточек, рук.
2.3	Музыкальные термины.	Знакомство с музыкальными терминами: фраза, предложение, опорное слово.	Упражнения на определение предложений, опорных слов. Пение попевок, потешек.
3	Принципы диафрагмального дыхания	Знакомство с принципами диафрагмального дыхания.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, К.П. Бутейко.
4	Звукоизвлечение.	Знакомство с резонаторным звучанием. Принцип пения в головной резонатор.	Распевание для головного регистра. Пение вокализов с высоким диапазоном.
4.1	Понятие позиции		
4.2	Работа над чистым интонированием	Объяснение принципов и целей чистого интонирования, необходимости сливания голосов.	Распевание с плавным звуковедением. Пение по парам.
4.3	Работа над диафрагмальным дыханием	Рассказ о физиологии, функциях диафрагмы. Объяснение необходимости «опертого» дыхания.	Дыхательная гимнастика К.П. Бутейко. Пение попевок и вокализов с применением активного и плавного вдоха.

4.4	Работа над распеваемостью, связывание нот.	Объяснение основных задач связывания звуков, пения легато.	Пение распевок, песен с мелодией широкого дыхания.
4.5	Работа над свободой в пении	Беседа об необходимости свободной певческой установки, отсутствии физического и психологического зажима.	Пение активных шуточных песен с последующей их инсценировкой.
5	Звуковедение.	Объяснение принципов выравнивания звука, знакомство со способами самоконтроля.	Пение распевок на одной ноте, упражнения на быструю смену высоты голоса.
5.1	Работа над выравниванием динамики и точной звуковысотностью		
5.2	Работа над выработкой и сохранением верной певческой позиции	Знакомство с тремя основными регистрами: грудной, головной, смешанный(микст).	Пение распевок на формирование звука в грудном регистре. Пение распевок на формирование звука в головном регистре.
5.3	Работа с динамическими оттенками	Знакомство со способами применения динамических оттенков при фразировке.	Игровые упражнения на определение динамики. Выразительное пение за счет динамических контрастов.
5.4	Работа с основными штрихами	Знакомство со способами применения основных штрихов: легато, стакатто.	Игровые упражнения на определение штриха. Выразительное пение за счет изменения штриха.
6	Распевки и каноны	Объяснение принципа пения канонов.	Разучивание и пение канонов.
7	Работа с малыми формами: фольклорные частушки, вариации, песенки-попевки	Рассказ о возникновении фольклорных музыкальных форм.	Слушание и пение фольклорных частушек, вариаций, песенок-попевок.
8	Работа со средними формами и знакомство с крупными формами: песня, марш.	Рассказ о возникновении и применении крупных музыкальных форм.	Слушание и пение песен, романсов, маршей.

9	Разучивание выбранных концертных произведений:		
9.1	Разучивание литературного и нотного текста	Беседа о смысле исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности.	Разучивание произведения. Пение в парах, по одному. Выразительное прочтение литературного текста.
9.2	Разучивание штрихов, динамики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	Разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения.
9.3	Работа над артистизмом, дикцией	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен.	Разучивание скороговорок в трех различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений.
10.	Итоговое занятие	Объяснение правил поведения на сцене.	Генеральный прогон. Пение на отчетном концерте.

**Рабочая программа курса теории музыки и сольфеджио
2-го года обучения**

	Теория	Практика
Сольфеджирование		пение несложных песен с текстом и по фразам; транспонирование несложных мелодий.
Вокально-интонационные навыки		пение минорных гамм (3х видов); пение пройденных интервалов.
Метро-ритм	ритмические длительности (ноты с точкой).	умение дирижировать; написание ритмических диктантов.
Анализ на слух	лады: мажор и минор (3х видов).	мелодические обороты, включающие движения по трезвучию; простые интервалы.
Музыкальный диктант	предварительный разбор диктанта в объеме 4-8 тактов.	написание диктанта в объеме 4-8 тактов.
Теоретические сведения	понятия: три вида минора, интервал (общая характеристика), трезвучие с обращением (ТЗ),	проигрывание интервалов и аккордов на инструментах, пение вокально-интонационных упражнений в гаммах.
Творческие задания		составление и решение ребусов, кроссвордов, тестов.

4.3. Календарный учебный график

4.4. Календарный учебный график первого года обучения (поурочное планирование)

Дата	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
4.09	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения, введение в образовательную программу	1	Учебное занятие	Устный опрос
8.09	Вводное занятие. Беседа об охране голоса. Певческая установка. Разучивание распевов на слог и закрытый рот.	1	Учебное занятие	Устный опрос. Коллективное пение.
11.09	Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Разучивание попевки «Как у наших у ворот».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
15.09	Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
18.09	Применение игровых упражнений на определение сильных и слабых долей. Пение распевов, попевок.	1	Учебное занятие	Устный опрос.
22.09	Слушание детского альбома П.И. Чайковского. Определение длительностей. Пение распевов, попевок.	1	Учебное занятие	Устный опрос.
25.09	Разучивание распевов «Я пою», «Зима».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
29.09	Знакомство с основами певческого дыхания.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
2.10	Дыхательная гимнастика К.П. Бутейко .	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
6.10	Знакомство с БНП «Сел комарик на дубочек».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
9.10	Разучивание первого куплета БНП «Сел комарик на дубочек».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
13.10	Работа над длительностями, паузами в БНП «Сел комарик на дубочек».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.

16.10	БНП «Сел комарик на дубочек» (2, 3 куплет).	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
20.10	Индивидуальный опрос знания партий.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
23.10	Работа над ансамблем, строгостью и слитностью звучания.	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
27.10	Работа над дикцией в БНП «Сел комарик на дубочек». Выбор и чтение скороговорок.	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
29.10-04.11	Осенние каникулы			
30.10	Работа над артистизмом и эмоциональной отзывчивостью в БНП «Сел комарик на дубочек». Чтение скороговорок.	1	Учебное занятие	Индивидуальное пение.
3.11	Разучивание распевки «Мама»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
6.11	Разучивание распевки «Барашеньки»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
10.11	Знакомство с тремя основными направлениями мелодии: вверх, вниз, на одной ноте.	1	Учебное занятие	Тестовые задания.
13.11	Разучивание распевки «Лесенка»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
17.11	Применение игровых упражнений на определение направления мелодии с использованием карточек, рук.	1	Учебное занятие	Тестовые задания.
20.11	Знакомство с РНП «Как у наших у ворот».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
24.11	Знакомство с основными музыкальными терминами: пиано, форте, легато, стаккато.	1	Учебное занятие	Тестовые задания.
27.11	Знакомство с песней П.И. Ермолаева «В ночь под новый год»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
1.12	Применение игровых упражнений на определение динамики, штриха. Пение с применением различных штрихов.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
4.12	Работа над чистым интонированием мелодии в песне П.И.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.

	Ермолаева «В ночь под новый год»			
8.12	Повторение РНП «Как у наших у ворот». Работа над чистым интонированием	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
11.12	Знакомство с основными правилами певческого дыхания. Чувство опоры. Знакомство с работой диафрагмы.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
15.12	Работа над дикцией и артикуляцией в песне П.И. Ермолаева «В ночь под новый год»	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
18.12	Упражнения дыхательной гимнастики, певческая установка, упражнения на опору дыхания.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
22.12	Работа над артикуляцией и дикцией в РНП «Как у наших у ворот».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
25.12	Работа над мелодической линией и штрихами в РНП «Как у наших у ворот», П.И. Ермолаев «В ночь под новый год». Промежуточная аттестация	1	Итоговое занятие	Исполнение на зачет
29.12	Праздничный новогодний концерт	1	Концертное выступление	Коллективное исполнение.
12.01	Объяснение значимости верной певческой установки.	1	Учебное занятие	Устный опрос.
15.01	Певческая установка в знакомстве с песней А. Филиппенко «Наша родина сильна»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
19.01	Работа над точной звуковосотностью.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
22.01	Работа над чистотой интонации в песне А. Филиппенко «Наша родина сильна»	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
26.01	Работа над плавным экономичным дыханием.	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
29.01	Знакомство с песней В. Шаинского «Песенка про папу»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
2.02	Важность продолжительного выдоха на примере песни А. Филиппенко «Наша родина сильна»	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.

5.02	Объяснение основных задач кантиленного пения. Слушание русских народных колыбельных.	1	Учебное занятие	Устный опрос.
9.02	Работа над напевностью в произведении В. Шаинского «Песенка про папу»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
12.02	Знакомство с песней И. Арсеева «День Восьмого марта»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
16.02	Работа над дикцией и артикуляцией в произведениях А. Филиппенко «Наша родина сильна», В. Шаинского «Песенка про папу».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
19.02	Праздничный концерт ко Дню защитника отечества	1	Концертное выступление	Коллективное исполнение.
23.02	Праздничный день	1		
26.02	Работа над чистотой интонирования в песне И. Арсеева «День Восьмого марта»	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
2.03	Работа над свободной в пении песни И. Арсеева «День Восьмого марта»	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
5.03	Концерт к Международному женскому дню	1	Концертное выступление	Коллективное исполнение.
9.03	Знакомство с последствиями зажатости в пении и певческой установки.	1	Учебное занятие	Устный опрос.
12.03	Работа над плавным, ровным на всем диапазоне звуком.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
16.03	Знакомство с песней И. Комшиной «Вербь».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
19.03	Выравнивание звука на всем диапазоне на примере песни И. Комшиной «Вербь».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
23.03	Работа над выработкой верной певческой позиции, пение в резонаторы.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
26.03	Знакомство с РНП «Веснянка».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
30.03	Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.	1	Учебное занятие	Устный опрос

2.04	Применение основных динамических оттенков в песне И. Комшиной «Вербь», РНП «Веснянка».	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
6.04	Игры-викторины на определение динамических оттенков.	1	Учебное занятие	Устный опрос
9.04	Работа над дикцией, артикуляцией в песне И. Комшиной «Вербь», РНП «Веснянка».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
13.04	Знакомство с основными штрихами: легато, стакато.	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос
16.04	Игра на применение основных штрихов.	1	Учебное занятие	Устный опрос
20.04	Знакомство с понятием «Канон». Слушание канонов.	1	Учебное занятие	Устный опрос.
23.04	Работа над напевностью в произведении И. Комшиной «Вербь», РНП «Веснянка».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
27.04	Концерт к празднику Пасхи	1	Концертное выступление	Коллективное исполнение.
30.04	Концерт к празднику Весны и Труда	1	Концертное выступление	Коллективное исполнение.
4.05	Повторение песни А. Филиппенко «Наша родина сильна». Работа над артикуляцией.	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
7.05	Праздничный концерт ко Дню Победы	1	Концертное выступление	Коллективное исполнение.
11.05	Разучивание канона «Братец Яков».	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
14.05	Знакомство с песней Е. Крылатова «Песенка о лете»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
18.05	Знакомство с каноном-загадкой «Петушок»	1	Учебное занятие	Коллективное пение.
21.05	Работа над чистотой интонации и певческим дыханием в песне Е. Крылатова «Песенка о лете»	1	Учебное занятие	Индивидуальный опрос.
25.05	Артистичное обыгрывание песни Е. Крылатова «Песенка о лете». Промежуточная аттестация	1	Итоговое учебное занятие	Исполнение на зачет
28.05	Отчетный концерт	1	Концертное выступление	Коллективное исполнение.

4.5. Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится два раза в год: декабрь, апрель-май.

К формам текущего контроля и промежуточной аттестации относятся: устные опросы, педагогическое наблюдение, концерты, контрольные упражнения, зачеты, открытые занятия, конкурсы (фестивали). Они направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности, поэтому учащийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

5. Методические материалы

5.1. Используемые технологии, методики, методы и формы организации деятельности обучающихся

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, творческие задания, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата. В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

В процессе освоения программы используются методики:

- фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и другие);
- «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой»;
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.;

Итоговый опрос.

1 год обучения:

1. Что такое пауза?
2. Что такое унисон?
3. Как переводится термин «a capella» ?
4. Что такое аккомпанемент?
5. Сколько длится целая нота?
6. На какой строчке пишется нота «До»?
7. Какую ноту открывает скрипичный ключ?
8. Какая нота пишется на первой линейке?
9. Где пишутся высокие ноты?
10. Где пишутся низкие ноты?

2 год обучения:

1. Что такое пауза?
2. Что такое унисон?
3. Что такое многоголосие?
4. Назвать термин, означающий пение без сопровождения
5. Сколько длится целая нота?
6. Сколько длится четверть?
7. Какую ноту открывает скрипичный ключ?
8. Какую ноту открывает басовый ключ?
9. На каких линейках пишутся высокие ноты?
10. На каких линейках пишутся низкие ноты?

6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д):

Критерии контроля

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, внимательность и чуткость к дирижерскому жесту, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безэмоциональное, но интонированное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице:

1 год обучения:

№	Наименование дисциплины	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Нотная грамота	Опрос из 10 вопросов	1 балл- менее двух правильных ответов, 2 балла - 3-4 правильных ответа, 3 балла - 5-6 правильных ответов, 4 балла - 7-8 правильных ответов, 5 баллов - 9-10 правильных ответов	0-2 балла– <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 3 балла- <i>средний уровень</i> усвоения программы; 4-5 баллов- <i>высокий уровень</i> усвоения программы

2	Принципы певческого дыхания	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение навыков певческого дыхания - 1 балл Активное применение певческого дыхания - 1 балл.	0 баллов - <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 1 балл - <i>средний уровень</i> усвоения программы; 2 балла - <i>высокий уровень</i> усвоения программы;
3	Звукоизвлечение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.
4	Звуковедение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Звук ровный, плавный на всем диапазоне - 1 балл Всегда соблюдается верная певческая позиция, звук звучит в резонаторе - 1 балл Освоены динамические оттенки - 1 балл Освоены основные штрихи - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.

Второй год обучения:

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Нотная грамота	Опрос из 10 вопросов	1 балл- менее двух правильных ответов, 2 балла - 3-4 правильных ответа, 3 балла - 5-6 пра-	0-2 балла– <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 3 балла- <i>средний уровень</i> усвоения программы; 4-5 баллов- <i>высокий уро-</i>

			<p>вильных ответов, 4 балла - 7-8 правильных ответов, 5 баллов - 9-10 правильных ответов</p>	<p>вень усвоения программы</p>
2	Принципы певческого дыхания	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	<p>Усвоение навыков певческого дыхания - 1 балл Активное применение певческого дыхания - 1 балл.</p>	<p>0 баллов - <i>достаточный уровень</i> усвоения программы; 1 балл - <i>средний уровень</i> усвоения программы; 2 балла - <i>высокий уровень</i> усвоения программы;</p>
3	Звукоизвлечение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	<p>Верная позиция при звукоизвлечении - 1 балл Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантиленно, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл</p>	<p>0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.</p>
4	Звуковедение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	<p>Звук ровный, плавный на всем диапазоне - 1 балл Всегда соблюдается верная певческая позиция, звук звучит в резонаторе - 1 балл Освоены динамические оттенки - 1 балл Освоены основные штрихи - 1 балл</p>	<p>0-1 балла – <i>достаточный уровень</i> освоения программы; 2 балла - <i>средний уровень</i> освоения программы; 4-5 баллов - <i>высокий уровень</i> освоения программы.</p>

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре (итоговое занятие). Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни;
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

- ребёнок точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

2 балла (средний уровень)

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella с показом ручных знаков;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;

- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a' capella.

1 балл (достаточный уровень)

- задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

7. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

- учебный кабинет площадью
- фортепиано
- шумовые инструменты;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- стулья;
- нотные тетради;

кадровых:

- Тараканова Марина Андреевна, концертмейстер, педагог дополнительного образования (СЗД), образование среднее профессиональное – Дзержинский музыкальный колледж, стаж работы 2 года;

информационно-методических:

- конспекты учебных занятий;
- нотное обеспечение;
- дидактические материалы
- методические материалы
- музыкальный материал на электронных носителях;
- видеозаписи;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе

дидактические материалы:

- подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»;
- подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»;

8.Список литературы

8.1. Список литературы для педагога

1. М.А. Назарова, «Сборник хоровых произведений», Санкт-Петербург 1998, Ленинградский областной институт развития образования
2. Н.Миронов, «Песни для детей», Нижний Новгород 2007, Издательский салон
3. Н. Вавилова, «Песенник для малышей», Москва 1982, «Музыка»
4. Советский композитор, «Молодые композиторы- детям», Москва 1981, «советский композитор»
5. Т. Огороднова-Духанина, «Хоры», Санкт- Петербург, «Композитор» 2005
6. И.В. Анухина, «Детям к Пасхе», Санкт – Петербург, «Композитор» 1996
7. Н. Гурьянова, «Праздник Рождества Христова», Москва, «Издательство московской патриархии», 2000
8. Д. Локшин, «Юность поет. Хоровые произведения для юношества», Москва, «Государственное музыкальное издательство» 1962
9. Л. Шамина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», Москва, «Музыка» 1985
10. Т. Воробьева, О. Крупенчук, «Артикуляционная гимнастика», Санкт-Петербург, Издательский дом «Литера».

8.2.Интернет- ресурсы:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>