

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
физкультурно-спортивной направленности
«Основы бальной хореографии»***

Срок реализации: **4 года**
Возраст обучающихся: **с 7 лет**

Автор-составитель: Штыркова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа изучаемых курсов
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
8. Методические материалы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
- 10.Список литературы
 - 10.1. Список литературы для педагога
 - 10.2. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы бальной хореографии» (далее - программа), разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа имеет *физкультурно-спортивную направленность*, поскольку ориентирована на физическое развитие младших школьников и разработана с учетом – «Положения спортивно-массовых мероприятиях» (СММ) и «Правил СТСП о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов с изменениями и дополнениями». Данная программа реализуется в сетевой форме на основе договора с образовательными организациями города.

Актуальность программы заключается в том, что она создает условия для выявления возможностей бальной хореографии, как средства развития творческой индивидуальности младших школьников и формирования осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Отличительной особенностью и новизной программы является сочетание и взаимодействие различных видов хореографии, включая бальную, входящих в процесс обучения танцевальному мастерству и соответствующим их возрасту младших школьников.

Адресатом программы являются учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Состав группы смешанный (мальчики и девочки). Количество учащихся в группах на всех годах обучения – не менее 16 человек. В коллектив принимаются все желающие без предварительного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. По окончании срока реализации программы, учащиеся, желающие совершенствовать свое танцевальное мастерство, могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «От искусства – к спорту» СТЦ «Алира».

Личностные качества этого возраста - доверчивость, склонность к подражанию, признание авторитета взрослых, внушаемость. Для физического развития характерно замедление роста относительно предыдущего периода, более интенсивное развитие мышц, изменение соотношения процессов возбуждения и торможения, значительное улучшение ощущений. Внимание, как и восприятие, произвольно и ограничено по объему, происходит переход от эмоционально-образного мышления к абстрактно-логическому.

Цель программы: раскрытие творческих и физических возможностей учащихся, формирование основы танцевального мастерства в области бального танца.

Исходя из поставленной цели, определены следующие *задачи:*
обучающие:

- сформировать систему танцевальных знаний по классу «Начинающие»;
- обучить основам бальной хореографии с учетом индивидуальных возможностей учащихся;
- обогатить словарный запас учащихся, на основе использования специальной терминологии;
- организовать участие детей в конкурсах, фестивалях детского творчества, познакомить с основами танцевального этикета;

развивающие:

- развить познавательную активность учащихся через занятие бальной хореографией;
- развить творческие способности учащихся и закрепить их в процессе конкурсной и концертной деятельности;
- сформировать осанку танцевального стиля при выполнении фигур танца;
- развить ритмическую координацию, воображение, речь, пространственную ориентацию;

воспитательные:

- сформировать навыки организации и самоорганизации вовремя тренировочного процесса и навыки здорового образа жизни;
- воспитать самоуважения и уверенность в себе.
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения.

Объем и срок реализации программы. Срок реализации программы - 4 года.

Реализация программы предусматривает 2 уровня освоения программного материала:

- ознакомительный уровень (продолжительность обучения 1 год);
- базовый уровень (продолжительность обучения 3 года).

Объем Учебных часов по программе представлен в следующей таблице:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	1	72
2 год обучения	2	1	72
3 год обучения	2	1	72
4 год обучения	2	1	72

Общий объем учебных часов по программе составляет 288 часов.

Форма обучения - очная. Основная форма обучения – групповая. При подготовке отдельных пар к соревнованиям применяется индивидуальная форма работы. Основными видами организации образовательной деятельности являются учебное занятие; зачет; мастер-класс; показательные выступления; творческие вечера.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация некоторых разделов учебного плана (ОФП, СФП, Мастерство с предметом, теоретические разделы) осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, задания по общей физической подготовке, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальная сеть

Vkontakte. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети Telegramm, электронная почта.

Режим занятий. Занятия на ознакомительном уровне проводятся 2 раза в неделю по 1 часу; на базовом уровне занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие *результаты*.

По окончании 1 года обучения учащиеся

будут знать:

- базовые программные фигуры по классу «Начинающие»;
- простейшие историко-бытовые танцы;
- музыкальные размеры исполняемых танцев;
- правила поведения на репетиции и на соревнованиях;

будут уметь:

- слышать музыку, понимать азы музыкальной грамоты;
- плавно передвигаться по залу;
- правильно двигаться в паре;
- исполнять простейшие элементы бальной хореографии;

у детей будет воспитано:

- взаимопонимание с педагогом;
- основы взаимодействия с партнером.

По окончании второго года обучения учащиеся

будут знать:

- программные фигуры по классу «Начинающие» допущенных к исполнению на соревнованиях;
- понятие чувства ритма;
- владеть основами актерского мастерства;

будут уметь:

- правильно передвигаться по площадке;

- выходить на танцевальные площадки с правильной осанкой;
- соблюдать правила этикета перед началом и в конце каждого танца;
- вывести своих партнерш на паркет и увести обратно;
- готовить себя психологически перед каждым выходом на паркет;
- справляться с волнением перед большой зрительской аудиторией;

у детей будет воспитано:

- волевая сознательная дисциплина, трудолюбие;
- доброжелательность, умение взаимодействовать внутри пары и коллектива;
- художественный вкус;
- чувство уважения к соперникам и умение видеть их сильные стороны.

По окончании 3 года обучения учащиеся:

будут знать:

- основы истории отечественной, европейской и латиноамериканской танцевальных культур;
- основы эстетических правил бальной хореографии;

будут уметь:

- исполнять программу МФТС для начинающих танцоров;
- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений, определенных для начинающих танцоров;
- владеть основами чувством ритма, музыкальности;
- использовать основные позиции красивой осанки;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями.

у детей будет воспитано:

- доброжелательность, умение взаимодействовать внутри пары и коллектива;
- художественный вкус;
- чувство уважения к соперникам и умение видеть их сильные стороны

По окончании обучения по программе (4 год обучения) учащиеся будут:

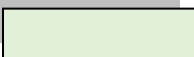
- знать основы исполнения программы по классу «Начинающие»;
- знать программу «Отечественных бальных танцев»;
- знать элементы музыкальной грамоты;
- владеть навыкам и танцевания в парах;
- владеть навыками техники исполнения движений в каждом танце;
- участвовать в показательных выступлениях на открытых уроках и школьных праздниках.

2. Учебный план.

Название курса	1 год		2 год		3 год		4 год		итого		Формы аттестации
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Техника безопасности	2	-	2	-	2	-	2	-	8	-	В декабре, мае промежуточная аттестация проводится в форме индивидуального зачета.
Музыкальная грамота и теоретическая подготовка	4	11	4	11	2	8	2	8	12	38	
Ритмика и основы хореографии	4	11	4	11	3	10	3	8	14	40	
Отечественные бальные танцы	5	10	5	10	2	14	2	12	14	46	
Танцы произвольной композиции	5	10	5	10	3	18	3	22	16	60	
Воспитательная работа	4	-	4	-	4	-	4	-	16	-	
Репетиционная работа	-	6	-	6	-	6	-	6	-	24	
Итого:	24	48	24	48	16	56	16	56	80	208	
	72		72		72		72		288		

3. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год


год обучения	сентябрь				Октябрь				ноябрь				декабрь				январь				Февраль				март				апрель				май				Всего часов
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	76

 - ведение занятий по расписанию

 - каникулы

 - промежуточная аттестация

 - итоговая аттестация

 - праздничные дни

- 04.11. - День народного единства;
- 07.01. - Рождество;
- 23.02. - День защитника Отечества;
- 08.03. - Межд. Женский день;
- 01.05. - Праздник Весны и труда;
- 09.05. - День победы;
- 12.06. - День независимости.

4. Рабочая программа

Теория	практика
1 год обучения	
<i>Курс «Техника безопасности»</i>	
Инструктаж по технике безопасности; Инструктаж по противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу.	
<i>Курс «Музыкальная грамота»</i>	
Понятие характера музыки: веселый, печальный, плавный, отрывистый, медленный.	<p><i>Характер музыки</i> Прослушивание музыки, восприятие ее характера, отражение его в движении, пластике и музыкально-танцевальных импровизациях.</p> <p><i>Темп</i> Выполнение движений с различной амплитудой, силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.</p> <p>Метроритмические упражнения. - занятие – игра: определение характера музыки (практическая работа). - игра «Ознакомление», «Парные картинки», «Выбери карточку».</p>
<i>Курс «Ритмика и основы хореографии»</i>	
Зарождении и развитии танца. Основы классического танца. Основные позиции рук, постановка корпуса.	<p>Изучение направлений танцевального класса.</p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Основные позиции рук - подготовительная, первая, вторая, третья. Упражнения для рук, головы и корпуса.</p> <p>Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Развитие навыка вытянутой ноги, подъёма во время исполнения движений.</p>

	Прыжки по шестой позиции ног.
Курс «Бальные танцы»	
<p><i>«Медленный вальс».</i> Возникновение танца. Характерные национальные особенности. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. <i>«Ча-ча-ча».</i> Возникновение танца. Характерные национальные особенности. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.</p>	<p><i>«Медленный вальс».</i> Работа стопы и колена - подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре – «учебная позиция». Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. <i>«Ча-ча-ча».</i> Работа стопы и колена. «Шассе». Положение рук, корпуса в паре – «основная закрытая позиция». Изучение основных элементов и фигур танца: «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк».</p>
Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»	
<p>Истоки и история развития эстрадного танца. Особенности эстрадного танца, терминология.</p>	<p>Позиции рук в эстрадном танце. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Движения по диагонали. Простейшие элементы эстрадного танца. Простейшие композиции. Разминочные упражнения на опорно- двигательный аппарат («Пружинки», «Колка дров», «Тугая резинка», «Поющие руки»), круговые вращения тела (голова, плечи, диафрагма, колени, кисти рук и т.д.).</p>
Курс «Танцы произвольной композиции»	
<p>Истоки и история развития эстрадного танца. Особенности эстрадного танца, терминология.</p>	<p>Позиции рук в эстрадном танце. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца. Движения по диагонали. Простейшие элементы эстрадного танца. Простейшие композиции. Разминочные упражнения на опорно- двигательный аппарат («Пружинки», «Колка дров», «Тугая резинка», «Поющие руки»), круговые вращения тела</p>

	(голова, плечи, диафрагма, колени, кисти рук и т.д.). Растяжка («Ось», «Цветок», «Ролик»), Развитие пластичности в руках (элемент "волна из руки в руку"), разбор элемента по частям. -развитие координации и устойчивости. Элемент "волна в теле" теория.
<i>Курс «Репетиционная работа»</i>	
	Подготовка композиций для групповых выступлений; Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.
<i>2 год обучения</i>	
<i>Курс «Техника безопасности»</i>	
Инструктаж по технике безопасности; Инструктаж по противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу.	
<i>Курс «Музыкальная грамота».</i>	
Понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с понятием динамического оттенка; сильные доли такта, слабые доли такта.	<i>Метроритм</i> Восприятие сильной и слабой доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, также на слух определение музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанное выполнение движения в этих размерах. Метроритмические упражнения. - занятие – игра: определение динамического оттенка (практическая работа). - игра «Эхо», «Громко-тихо». - занятие- игра: определение музыкального размера (практическая работа). - игра «Хлопки», «Притопы».
<i>Курс «Ритмика и основы хореографии».</i>	

<p>Основы классического танца. Основные позиции ног.</p>	<p>Изучение позиций ног - третья, четвертая, шестая. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Развитие координации тела. Выработка устойчивости на полупальцах. Танцевальные движения по диагонали - шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки, танцевальный бег, шоссе. Упражнения на середине зала. Прыжки по третьей позиции. -усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.</p>
--	--

Курс «Бальные танцы».

<p><i>«Медленный вальс».</i> Развитие танцевальной лексики. Стиль и манера исполнения. <i>«Ча-ча-ча».</i> Развитие танцевальной лексики. Стиль и манера исполнения. <i>«Самба».</i> Возникновение танца. Характерные национальные особенности. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.</p>	<p><i>«Медленный вальс».</i> Работа стопы - подъем и снижение корпуса, степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре – «основная позиция». Изучение основных элементов и фигур танца: «Правый поворот», «Левый поворот». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. <i>«Ча-ча-ча».</i> Работа стопы и колена – положение «меренга». Положение рук, корпуса в паре – «открытая позиция». Изучение основных элементов и фигур танца: «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок степ». <i>«Самба».</i> Работа стопы и колена – «баунс». Подъем и снижение корпуса. Положение рук, корпуса в паре - «закрытая позиция», «открытая позиция». Изучение основных элементов, и фигур танца: «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.</p>
--	---

Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»

<p>Отличие эстрадного танца от других направлений хореографии.</p>	<p>Разучивание шагов («кроссы»). Прыжки. Вращения. Раскручивание корпуса. Круговые и вертикальные смещения плеч. Работа рук («круты», хлопки, вращения). Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле эстрадного танца. Разминочные упражнения на опорно- двигательный аппарат («Пружинки», «Колка дров», «Тугая резинка», «Поющие руки»), круговые вращения тела (голова, плечи, диафрагма, колени, кисти рук и т.д.). Растяжка («Ось», «Цветок», «Ролик»).</p>
<p><i>Курс «Репетиционная работа»</i></p>	
	<p>Подготовка композиций для групповых выступлений; Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.</p>
<p>3 год обучения</p>	
<p><i>Курс «Техника безопасности»</i></p>	
<p>Инструктаж по технике безопасности; Инструктаж по противопожарной безопасности. Введение в образовательную программу.</p>	
<p><i>Курс «Музыкальная грамота»</i></p>	

<p>Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато).</p>	<p>Метроритмические упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение ходьбы под музыку сопровождается в разных ритмах и темпах с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4; - шаг с подскоком. Это движение исполняется на один такт музыкального произведения размером 2/4; - приставной шаг. Это движение исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4; - шаг галопа. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4; - переменный шаг - основа танцевальных шагов польки, русского танца, вальса и других; - припадание. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4; - шаг с притопом можно исполнять на один такт музыкального произведения. Размер 2/4. - занятие игра: определение жанра музыки (практическая работа).
<p><i>Курс «Ритмика и основы хореографии»</i></p>	
<p>Основы классического танца. Координация движений, развития выворотности ног, подвижности и гибкости суставов и эластичности мышц бедра.</p>	<p>Соединение движений разогрева в единые комбинации.</p> <p>Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.</p> <p>Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.</p> <p>Упражнения на середине зала. Прыжки по третьей позиции.</p>
<p><i>Курс «Бальные танцы»</i></p>	
<p>«Медленный вальс».</p> <p>Пластические особенности танца.</p>	<p>«Медленный вальс».</p> <p>Работа стопы - подъем и снижение корпуса, степень поворота. Положение</p>

<p>«Ча-ча-ча». Пластические особенности танца. «Самба». Пластические особенности танца.</p>	<p>корпуса, рук ног и головы в паре – «основная позиция». Изучение основных элементов и фигур танца: «Шассе вправо», «Шассе влево». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. «Ча-ча-ча». Работа стопы и колена – положение «меренга». Положение рук, корпуса в паре – «открытая позиция», «позиция плечом к плечу». Изучение основных элементов и фигур танца: «Рука к руке», «Три ча-ча». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. «Самба». Работа стопы и колена – «баунс». Подъем и снижение корпуса. Положение рук, корпуса в паре - «закрытая позиция», «открытая позиция». Изучение основных элементов, и фигур танца: «Основное движение», «Основное движение на месте», «Ботофого». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.</p>
<p>Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»</p>	
<p>«Хип-Хоп», история его возникновения.</p>	<p>Позиции ног, постановка корпуса. Освоение базовых движений. Кач в сторону, лесенкой, коленный (грув). Лягушка. Степ под бит. Степовые прыжки. Соединение пройденного материала в единую комбинацию Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счёт и под музыку.</p>
<p>Курс «Репетиционная работа»</p>	
	<p>Подготовка композиций для групповых выступлений; Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.</p>
<p>4 год обучения</p>	
<p>Курс «Техника безопасности»</p>	
<p>Инструктаж по технике безопасности;</p>	

Инструктаж по противопожарно безопасности. Введение в образовательную программу.	
Курс «Музыкальная грамота»	
Строение музыкальной речи - музыкальная и эмоциональная выразительность в танце.	<i>Строение музыкальной речи</i> Определение (не только на слух, но и вместе с движениями) вступления, окончание вступления, начало окончания части, периода, предложения, фразы и акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы.
Курс «Ритмика и основы хореографии»	
Основы классического танца. Освоение поз и движений классического танца.	Упражнения на растяжку и гибкость. Battements tendus (скольжение стопой по полу). Battements tendus jets (маленькие броски). Grand battemens jets (большие броски). Прыжки по III, и IV позициям. Выполняются по одному и в группах.
Курс «Бальные танцы»	
«Венский вальс». Возникновение танца. Характерные национальные особенности. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. «Джайв». Возникновение танца. Характерные национальные особенности. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.	«Венский вальс». Работа стопы - подъем и снижение корпуса, степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре – «основная позиция». Изучение основных элементов, и фигур танца: «Правый поворот», «Левый поворот». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов. «Джайв». Работа стопы и колена – «свинг». Подъем и снижение корпуса. Положение рук, корпуса в паре - «закрытая позиция», «открытая позиция». Изучение основных элементов и фигур танца: «Рок фолловой», «Шассе», «Смена мест», «Флики», «Хип бум». Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»	

«Хип-Хоп» развитие стиля.	<p>Кач корпус по кругу, грудной кач, в переходах, прыжковый. Степ проходка. Ускоренный степ. Соединение пройденного материала в единую комбинацию. Использование всех ранее проученных шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся.</p>
<i>Курс «Репетиционная работа»</i>	
	<p>Подготовка композиций для групповых выступлений; Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.</p>

5. Формы аттестации и контроля.

Контроль над реализацией программы проходит в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества», представляет деятельность по сбору, систематизации, анализу и хранению информации и выражается в определенной системе учетной и отчетной документации.

Основной формой контроля является промежуточная аттестация, которая позволяет выявить промежуточный и итоговый уровень теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы. Промежуточная аттестация учащихся проводится 2 раза в год (в декабре и мае) в форме индивидуального зачета. Анализ результатов аттестации позволяет:

- определить фактический уровень знаний и умений учащихся в данный момент времени;
- прогнозировать состояния учащихся на заданный будущий период времени;
- определить причины выявленных отклонений учащихся от заданных критериев;
- найти пути решения вскрытых проблем;
- обеспечить устойчивый интерес учащихся к спортивному танцу;
- выявить динамику изменений образовательного уровня учащихся;
- определить эффективность функционирования педагогического процесса;
- стимулировать развитие самоконтроля учащихся;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Также программой предусматривается проведение входящей диагностики, текущего и тематического контролей.

Входящая диагностика предусматривает получение необходимых данных, которые помогут сформировать представление о контингенте учащихся. К ним относятся: возраст, результаты медицинского осмотра. По результатам предварительного учета формируются учебные группы. С помощью данных предварительного учета и последующих испытаний можно проследить динамику спортивно-технического роста учащихся. Формы контроля: наблюдение.

Текущий контроль обеспечивает наблюдение за ходом образовательной деятельности, состоянием здоровья учащихся, ростом спортивно-технической и физической подготовленности, развитием способностей учащихся и их воспитанностью. Данные текущего учета позволяют своевременно вносить нужные коррективы в планирование и методику проведения занятий, применять дифференцированный, индивидуальный и личностный подход в учебно-тренировочном процессе. Формы контроля: фронтальный опрос, беседа, наблюдения, участие в соревнованиях.

Тематический контроль проводится при завершении определенного этапа тренировочной работы. Он дает возможность объективно судить о результатах, достигнутых в современной работе педагога и учащихся, оценить правильность планирования, наметить перспективу дальнейшей работы. Формы контроля: индивидуальный зачет, контрольный тест, участие в соревнованиях, отчетный концерт.

6. Оценочные материалы.

Оценивание учащихся в освоении программного материала проводится с учетом следующих правил:

- ознакомление учащихся с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;
- обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий учащимися;

- сохранение нейтрального отношения к учащимся, уход от подсказок и помощи;
- соблюдение методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждые аттестационные измерительные материала или соответствующее задание;
- обеспечение конфиденциальности аттестационных результатов;
- ознакомление учащихся с результатами аттестации, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»;
- решения сопутствующей серии этических и нравственных задач; - накопление сведений, получаемых другими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними;
- обогащение опыта работы с аттестационными материалами и знаний об особенностях его применения.

Критериями оценки освоения образовательной программы на зачетных занятиях являются следующие уровни освоения программного материала на каждом году обучения:

- ✓ достаточный уровень: неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения; неточное исполнение контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине;
- ✓ средний уровень: неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций (ошибки в координации движений и музыкальности);
- ✓ высокий уровень: точное знание терминологии и правил исполнения движений; усвоение всего объема программного материала в соответствии с годом обучения; знание контрольных комбинаций и

танцевальных этюдов и умение музыкально их исполнять; владение репертуаром для соответствующего года обучения.

Результаты зачетов фиксируются в зачетной ведомости (протоколе) и журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования. Также учитываются участие учащихся в открытых уроках для родителей, в концертах образовательной организации, на площадках города.

Компоненты и критерии оценки теоретической и практической подготовки обучающихся

1 год обучения	
<i>Курс «Музыкальная грамота»</i>	
Компоненты оценки	Критерии оценки
<p>Характер музыки, темп, ритм, метр, музыкальный размер.</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полностью усвоено понятие «музыкальный размер». - имеет представление о музыкальном размере, но путает музыкальный размер контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине. - полностью усвоено понятие «музыкальный размер». <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – не полностью усвоено понятие «ритм». - имеет представление о счете, но путает «счет» контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине. - точное знание понятия «ритм» и «темп», но испытывает затруднения при присчитывание музыкального фрагмента. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – точное знание понятий «музыкальный размер», «ритм» и «темп», уверенно использует «музыкальный размер», «ритм» и «темп» в 50% фигур танцевальной дисциплины. – точное знание понятий «музыкальный размер», «ритм» и «темп», уверенно использует «музыкальный размер» и «счет» в 75% фигур танцевальной дисциплины. – точное знание понятий «музыкальный размер», «метр», «ритм» и «темп», уверенно использует «музыкальный размер» и «счет» во всех фигурах танцевальной дисциплины и в контрольные комбинации по танцевальной дисциплине.
<i>Курс «Ритмика и основы хореографии»</i>	

<p>Направлений танцевального класса, постановка корпуса, основные позиции рук - подготовительная, первая, вторая, третья, упражнения для рук, головы и корпуса.</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся с трудом выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность; - учащийся не выполняет творческие задания на воображение. <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся частично выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность; - учащийся выполняет творческие задания на воображение, с помощью педагога. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся двигается в такт музыки, самостоятельно передает хлопками и притопами заданный ритм; - учащийся выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность;
<p><i>Курс «Бальные танцы»</i></p>	
<p><i>Медленный вальс».</i></p> <p>Работа стопы и колена - подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре – «учебная позиция».</p> <p>Фигуры танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат».</p>	<p><i>«Медленный вальс».</i></p> <p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – при исполнении «Закрытых перемены с ПН и ЛН» показывает слабую работу стопы и колена, недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции». - при исполнении «Закрытых перемены с ПН и ЛН» показывает достаточную работу стопы и колена, но недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции». – при исполнении «Закрытых перемены с ПН и ЛН» показывает слабую работу стопы и колена, но достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции». <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенно исполняет -

<p>«Ча-ча-ча».</p> <p>Работа стопы и колена. «Шассе». Положение рук, корпуса в паре – «основная закрытая позиция».</p> <p>Фигуры танца: «Тайм степ», «Закрытое</p>	<p>«учебную позицию».</p> <p>– при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию».</p> <p>- при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», но путается в ритме.</p> <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <p>– при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», но путается в ритме.</p> <p>– при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», достаточно стабилен в ритме.</p> <p>-точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», и стабилен в ритме музыкально ее исполняет.</p> <p><i>«Ча-ча-ча».</i></p> <p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <p>– при исполнении «Шассе» показывает слабую работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «основную закрытую позицию».</p> <p>- при исполнении «Тайм степ» показывает слабую работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «основную закрытую позицию».</p> <p>- при исполнении «Шассе» и «Тайм степ» показывает достаточную работу стопы и колена.</p>
--	---

<p>основное движение», «Нью-Йорк».</p>	<p>Неуверенно исполняет - «основную закрытую позицию».</p> <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – при исполнении «Закрытого основного движения» показывает среднюю работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «основную закрытую позицию». – при исполнении «Закрытого основного движения» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». - при исполнении «Шассе», «Тайм степа» и «Закрытого основного движения» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». <p>Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», но путается в ритме.</p> <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – при исполнении «Шассе», «Тайм степа» и «Закрытого основного движения» показывает уверенную работу стопы и колена, но при исполнении «Нью-Йорк» показывает достаточную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», но путается в ритме. – при исполнении «Шассе», «Тайм степа» и «Закрытого основного движения» показывает уверенную работу стопы и колена, при исполнении «Нью-Йорк» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», достаточно стабилен в ритме. -точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Шассе», «Тайм степа» и «Закрытого основного движения» и «Нью-Йорк» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», стабилен в ритме и музыкально ее исполняет.
<p>Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»</p>	
<p>Позиции рук в эстрадном танце, работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся не двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм; - учащийся с трудом выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность;

	<p>- учащийся не выполняет творческие задания на воображение.</p> <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм; - учащийся частично выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность; - учащийся выполняет творческие задания на воображение, с помощью педагога. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся двигается в такт музыки, самостоятельно передает хлопками и притопами заданный ритм; - учащийся выполняет весь комплекс упражнений на координацию, гибкость, пластичность; - учащийся активно выполняет творческие задания на воображение.
2 год обучения	
<i>Курс «Музыкальная грамота и теоретическая подготовка»</i>	
<p>Понятие музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4, сильные доли такта, слабые доли такта.</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полностью усвоено понятие «музыкальный размер». - имеет представление о музыкальном размере, но путает музыкальный размер контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине. - полностью усвоено понятие «музыкальный размер». <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полностью усвоено понятие «сильные доли такта, слабые доли такта». - имеет представление о счете, но путает «сильные доли такта, слабые доли такта» контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине. - точное знание понятия «ритм» и «темп», но испытывает затруднения при присчитывание музыкального фрагмента. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – точное знание понятий «музыкальный размер», «сильные доли такта, слабые доли такта», уверено использует «музыкальный размер», «сильные доли такта, слабые доли такта» в 50% фигур танцевальной дисциплины. – точное знание понятий «музыкальный размер», «ритм» и «темп», уверено использует «музыкальный размер» и «сильные доли такта, слабые доли такта» в 75% фигур танцевальной дисциплины. – точное знание понятий «музыкальный размер», «сильные доли такта, слабые доли такта» и «темп», уверено использует «музыкальный размер» и «сильные доли такта, слабые доли такта» во всех фигурах танцевальной дисциплины и в контрольные комбинации по танцевальной дисциплине.
<i>Курс «Ритмика и основы хореографии»</i>	
<p>Прыжки, подскоки, галоп, бег, элементарное вращение</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает слабую координацию при исполнении подъёмов на полу пальцах. – показывает слабую координацию при исполнении прыжков в умеренном темпе, полу приседов. - неуверенно передвигается по кругу, в колонну, в шеренгу. <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает среднюю координацию при исполнении подъёмов на полу пальцах, но слабую при исполнении прыжков в умеренном темпе, полу приседов. - показывает среднюю координацию при исполнении прыжков в умеренном темпе, полу приседов. - неуверенно исполняет галоп, бег, элементарное вращение. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уверено исполняет построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу, в шахматный порядок. - показывает уверенную координацию при исполнении движений по диагонали (вращения, батманы, сложные прыжки и другие) соединенных в связки.
<i>Курс «Бальные танцы»</i>	

Медленный вальс».

Работа стопы и колена - подъем и снижение корпуса. Положение корпуса, рук ног и головы в паре – «основная позиция».

Фигуры танца:
«Правый поворот», «Левый поворот».

Медленный вальс».

Достаточный уровень в баллах (1-3):

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает слабую работу стопы и колена, недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции».

- при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает достаточную работу стопы и колена, но недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции».

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает слабую работу стопы и колена, но достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции».

Средний уровень в баллах (4-6):

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенно исполняет - «учебную позицию».

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию».

- при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», но путается в ритме.

Высокий уровень в баллах (7-10):

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», но путается в ритме.

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно

<p>«Ча-ча-ча».</p> <p>Работа стопы и колена – положение «меренга». Положение рук, корпуса в паре – «открытая позиция». Фигуры танца: «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок шаг».</p>	<p>исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», достаточно стабилен в ритме.</p> <p>-точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», и стабилен в ритме музыкально ее исполняет.</p> <p><i>«Ча-ча-ча».</i></p> <p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <p>– при исполнении «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок шаг» показывает слабую работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «открытую позицию».</p> <p>- при исполнении «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок шаг» показывает достаточную работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «открытую позицию».</p> <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <p>– при исполнении «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок шаг» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию».</p> <p>- при исполнении «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок шаг» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», но путается в ритме.</p> <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <p>– при исполнении «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок шаг» показывает уверенную работу стопы и колена, при исполнении «Нью-Йорк» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», достаточно стабилен в ритме.</p> <p>-точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Алеман поворот», «Спот поворот», «Лок шаг» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», стабилен в ритме и музыкально ее исполняет.</p>
---	--

<p>«Самба».</p> <p>Работа стопы и колена – «баунс». Подъем и снижение корпуса. Положение рук, корпуса в паре - «закрытая позиция», «открытая позиция».</p> <p>Фигуры танца: «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».</p>	<p>«Самба».</p> <p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при исполнении «Основное движение» показывает слабую работу стопы и колена «баунс». Неуверенно исполняет - «открытую позицию». - при исполнении «Основное движение» показывает достаточную работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «открытую позицию». <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при исполнении «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». - при исполнении «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Самба», но путается в ритме. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при исполнении «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо» показывает уверенную работу стопы и колена, при исполнении «Нью-Йорк» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Самба», достаточно стабилен в ритме. - точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Самба», стабилен в ритме и музыкально ее исполняет.
<p>Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»</p>	
<p>Шаги («кроссы»), прыжки, вращения. Работа рук («круты»), хлопки, вращения.</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся не двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм; - учащийся с трудом выполняет весь комплекс работы рук - «круты», хлопки, вращения; <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - учащийся двигается в такт музыки, с помощью педагога передает хлопками и притопами заданный ритм; - учащийся частично выполняет весь комплекс упражнений на опорно- двигательный аппарат- шаги («кроссы»), прыжки, вращения, работы рук - «круты», хлопки, вращения; - учащийся выполняет творческие задания на воображение, с помощью педагога. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся двигается в такт музыки, самостоятельно передает хлопками и притопами заданный ритм; - учащийся выполняет весь комплекс упражнений на опорно- двигательный аппарат - шаги («кроссы»), прыжки, вращения, работы рук - «круты», хлопки, вращения; - учащийся активно выполняет творческие задания на воображение.
--	--

3 год обучения

Курс «Музыкальная грамота и теоретическая подготовка»

<p>Динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато).</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полностью усвоено понятие «динамические оттенки». - имеет представление о музыкальном размере, но путает музыкальный размер контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине. - полностью усвоено понятие «динамические оттенки». <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полностью усвоено понятие «форте, пиано». - имеет представление о счете, но путает «форте, пиано» контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине. - точное знание понятия «форте, пиано» и «легато, стаккато», но испытывает затруднения при присчитывание музыкального фрагмента. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - точное знание понятий «динамические оттенки», уверенно использует «динамические оттенки» в 50% фигур танцевальной дисциплины. - точное знание понятий «динамические оттенки», уверенно использует «динамические
--	--

	<p>оттенки» в 75% фигур танцевальной дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> – точное знание понятий «динамические оттенки», уверено использует «динамические оттенки» во всех фигурах танцевальной дисциплины и в контрольные комбинации по танцевальной дисциплине.
Курс «Ритмика и основы хореографии»	
<p>Упражнения на координацию движения, осанку и силу мышц.</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - показывает слабую координацию при выполнении упражнений на координацию движения, осанку. – показывает слабую координацию при выполнении «Plie». - неуверенно передвигается по кругу, в колонну, в шеренгу. <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает среднюю координацию при выполнении упражнений на координацию движения, осанку. - показывает среднюю координацию при выполнении «Plie». - уверенно перестраивается в шахматный порядок. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уверено выполняет построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу, в шахматный порядок. - показывает уверенную координацию при выполнении упражнений на координацию движения, осанку и силу мышц.
Курс «Бальные танцы»	
<p><i>Медленный вальс».</i></p> <p>Работа стопы - подъем и снижение корпуса, степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре – «основная позиция».</p> <p>Фигуры танца: «Шассе</p>	<p><i>Медленный вальс».</i></p> <p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает слабую работу стопы и колена, недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции». - при выполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает достаточную работу стопы и колена, но недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное

вправо», «Шассе влево».

исполнение - «учебной позиции».

– при исполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает слабую работу стопы и колена, но достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное

исполнение - «учебной позиции».

Средний уровень в баллах (4-6):

– при исполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенно исполняет - «учебную позицию».

– при исполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию».

- при исполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», но путается в ритме.

Высокий уровень в баллах (7-10):

– при исполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», но путается в ритме.

– при исполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», достаточно стабилен в ритме.

-точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Шассе вправо», «Шассе влево» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Медленный вальс», и стабилен в ритме музыкально ее исполняет.

«Ча-ча-ча».

Работа стопы и колена – положение «меренга».

Положение рук, корпуса в паре – «открытая позиция», «позиция плечом к плечу».

Фигуры танца: «Рука к руке», «Три ча-ча».

«Самба».

Работа стопы и колена – «баунс». Подъем и снижение корпуса. Положение рук, корпуса в паре - «закрытая позиция», «открытая

«Ча-ча-ча».

Достаточный уровень в баллах (1-3):

– при исполнении «Рука к руке», «Три ча-ча» показывает слабую работу стопы и колена.

Неуверенно исполняет - «открытую позицию».

- при исполнении «Рука к руке», «Три ча-ча» показывает достаточную работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «открытую позицию».

Средний уровень в баллах (4-6):

– при исполнении «Рука к руке», «Три ча-ча» показывает среднюю работу стопы и колена.

Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию».

- при исполнении «Рука к руке», «Три ча-ча» показывает среднюю работу стопы и колена.

Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», но путается в ритме.

Высокий уровень в баллах (7-10):

– при исполнении «Рука к руке» показывает уверенную работу стопы и колена, при исполнении «Три ча-ча» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», достаточно стабилен в ритме.

-точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Рука к руке», «Три ча-ча» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Ча-ча-ча», стабилен в ритме и музыкально ее исполняет.

«Самба».

Достаточный уровень в баллах (1-3):

– при исполнении «Основное движение на месте», «Ботофого» показывает слабую работу стопы и колена «баунс». Неуверенно исполняет - «открытую позицию».

- при исполнении «Основное движение» показывает достаточную работу стопы и колена.

Неуверенно исполняет - «открытую позицию».

<p>позиция».</p> <p>Фигуры танца: Основное движение», «Основное движение на месте», «Ботофого».</p>	<p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при исполнении «Основное движение на месте», «Ботофого» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». - при исполнении «Основное движение на месте», «Ботофого» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Самба», но путается в ритме. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - при исполнении «Основное движение на месте», «Ботофого» показывает уверенную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Самба», достаточно стабилен в ритме. - точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Основное движение на месте», «Ботофого» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Самба», стабилен в ритме и музыкально ее исполняет.
<p>Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»</p>	
<p>Позиции ног, постановка корпуса, «кач»</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся с трудом выполняет весь комплекс упражнений; - учащийся не выполняет творческие задания на воображение. <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся частично выполняет весь комплекс упражнений; - учащийся выполняет творческие задания на воображение, с помощью педагога. <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся выполняет весь комплекс упражнений; - учащийся активно выполняет творческие задания на воображение.
<p>4 год обучения</p>	
<p>Курс «Музыкальная грамота и теоретическая подготовка»</p>	
<p>Длительность звука, такт, фраза, предложение,</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не полностью усвоено понятие «длительность звука», «такт», «фраза».

<p>музыкальная и эмоциональная выразительность в танце.</p>	<p>- имеет представление о «длительность звука», «такт», «фраза» в контрольных комбинациях по танцевальной дисциплине.</p> <p>- полностью усвоено понятие «длительность звука», «такт», «фраза».</p> <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <p>- имеет представление о «эмоциональной выразительности в танце».</p> <p>- точное знает значение понятия «эмоциональная выразительность в танце».</p> <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <p>– точное знание понятия «эмоциональная выразительность в танце»., уверенно использует эмоциональную составляющую в контрольных комбинациях по танцевальной дисциплине.</p>
<p><i>Курс «Ритмика и основы хореографии»</i></p>	
<p>Упражнения на растяжку и гибкость.</p>	<p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <p>- показывает слабую координацию при выполнении упражнений на на растяжку и гибкость.</p> <p>- неуверенно передвигается по кругу, в колонну, в шеренгу.</p> <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <p>– показывает среднюю координацию при выполнении упражнений на на растяжку и гибкость</p> <p>- уверенно перестраивается в шахматный порядок.</p> <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <p>– уверенно исполняет построение в круг, передвижение по кругу, в колонну, в шеренгу, в шахматный порядок.</p> <p>- показывает уверенное исполнение на растяжку и гибкость.</p>
<p><i>Курс «Бальные танцы»</i></p>	

«Венский вальс».

Работа стопы - подъем и снижение корпуса, степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре – «основная позиция». Фигуры танца: «Правый поворот», «Левый поворот».

«Венский вальс».

Достаточный уровень в баллах (1-3):

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает слабую работу стопы и колена, недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции».

- при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает достаточную работу стопы и колена, но недостаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции».

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает слабую работу стопы и колена, но достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенное исполнение - «учебной позиции».

Средний уровень в баллах (4-6):

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Неуверенно исполняет - «учебную позицию».

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию».

- при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает среднюю работу стопы и колена, амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Венский вальс», но путается в ритме.

Высокий уровень в баллах (7-10):

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «учебную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Венский вальс», но путается в ритме.

– при исполнении «Правый поворот», «Левый поворот» показывает уверенную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно

<p>«Джайв».</p> <p>Работа стопы и колена – «свинг». Подъем и снижение корпуса. Положение рук, корпуса в паре - «закрытая позиция», «открытая позиция».</p> <p>Фигуры танца: «Рок фолловой», «Шассе», «Смена мест», «Флики», «Хип бум».</p>	<p>исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Венский вальс» , достаточно стабилен в ритме.</p> <p>-точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Правого квадрата» и «Левого квадрата» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена, достаточную амплитуду подъемов и снижения корпуса. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Венский вальс» и стабилен в ритме музыкально ее исполняет.</p> <p>«Джайв».</p> <p><i>Достаточный уровень в баллах (1-3):</i></p> <p>– при исполнении «Рок фолловой», «Шассе» показывает слабую работу стопы и колена «свинг». Неуверенно исполняет - «открытую позицию».</p> <p>- при исполнении «Рок фолловой», «Шассе» показывает достаточную работу стопы и колена. Неуверенно исполняет - «открытую позицию».</p> <p><i>Средний уровень в баллах (4-6):</i></p> <p>– при исполнении «Рок фолловой», «Шассе» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию».</p> <p>- при исполнении «Смена мест», «Флики», «Хип бум» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Джайв», но путается в ритме.</p> <p><i>Высокий уровень в баллах (7-10):</i></p> <p>– при исполнении «Смена мест», «Флики», «Хип бум» показывает уверенную работу стопы и колена, при исполнении «свинг» показывает среднюю работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную закрытую позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Джайв», достаточно стабилен в ритме.</p> <p>-точно знает терминологию и правила исполнения движений, при исполнении «Смена мест», «Флики», «Хип бум» показывает уверенную и аккуратную работу стопы и колена. Уверенно исполняет - «основную позицию». Знает контрольную комбинацию танца «Джайв», стабилен в ритме и музыкально ее исполняет.</p>
--	---

Курс «Основы эстрадно-спортивного танца»

Кач корпус по кругу, грудной кач, в переходах, прыжковый.

Достаточный уровень в баллах (1-3):

- учащийся с трудом выполняет весь комплекс упражнений;
- учащийся не выполняет творческие задания на воображение.

Средний уровень в баллах (4-6):

- учащийся частично выполняет весь комплекс упражнений;
- учащийся выполняет творческие задания на воображение, с помощью педагога.

Высокий уровень в баллах (7-10):

- учащийся выполняет весь комплекс упражнений;
- учащийся активно выполняет творческие задания на воображение

7. Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания обучающихся.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения. Формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения. Бережного отношения к культурному наследию и традициям хореографического искусства Российской Федерации.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций хореографической и танцевальной культуры;
- информирование обучающихся, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- создание и развитие универсальной среды воспитания обучающихся способствующей социализации и самореализации и возможности применения содержания программы в различных ситуациях.

Целевые ориентиры воспитания обучающихся по программе направлены на:

- формирование российской гражданской идентичности на основе исторического просвещения и знания истории России;
- формирование ценностного отношения к хореографическим и танцевальным традициям России, к истории российского и мирового танцевального спорта и спортивным достижениям соотечественников;
- воспитание уважения к достоинству, свободе каждого человека, ориентации на солидарность, взаимопомощь и поддержку среди учащихся в тсц «Алира»;
- понимания ценности здоровья и безопасного поведения среди обучающихся тсц «Алира»;
- сознания ценности физической культуры, здорового образа жизни, сознательное неприятие вредных привычек и понимание их вреда;
- развитие физической активности, дисциплинированности, трудолюбия, воли и ответственности через занятие танцевальным искусством;

- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Решение задач создание и развитие универсальной среды воспитания обучающихся, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей реализуется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания обучающихся при реализации программы является:

- организация их взаимодействий на тренировочные занятия;
- подготовка и проведение календарных праздников с участием родителей (законных представителей) и выступлений в МОУ СОШ № 27, Православной гимназии «Серафима Саровского»;
- организация, проведение и выступление на праздниках в МОУ СОШ № 27 - «День учителя», «День Матери», «День защитника Отечества», «8-го марта», «День Победы».

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания:

метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);

методы одобрения и осуждения поведения обучающихся, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание обучающихся их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);

метод переключения в деятельности;

методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности тсц «Алира» в МОУ СОШ № 27 и Православной гимназии «Серафима Саровского» в соответствии с нормами и правилами работы МБУ ДО ДДТ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением,

отношениями обучающихся друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
1	«День рождения класса».	октябрь	Концерт для родителей	Развитие творческой активности обучающихся, создание позитивной атмосферы.
2	«Что такое ЗОЖ?».	в течение уч. года	викторина	Развитие социальной активности учащихся
3	«День России». «Танцевальные традиции России»	ноябрь	слайд игра-путешествие	Развитие социальной активности учащихся
4	Концерт «Салют, защитникам России!», посвященный Дню защитников Отечества.	февраль	участие в школьном концерте	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.
5	«Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «День любви, счастья и радости!»	март	участие в школьном концерте	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.
6	«Любимый Дворец – путь длиною в 90 лет»	апрель	посещение музея ДДТ	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.
7	Праздничный концерт, посвящённый Дню Победы «Помнить будем всегда!»	май	участие в школьном концерте	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа, развитие творческой активности учащихся.
8	Проведение танцевального мастер-класса с участием родителей посвященного юбилею г. Дзержинск «Танцы наших бабушек и дедушек».	май	танцевальный фестиваль	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа, развитие творческой активности учащихся.

8. Методические материалы.

Курс	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия
Техника безопасности	- беседа, -просмотр рисунков и таблиц,	- сообщение новых знаний; - объяснение.	методические пособия; -специальная литература.
Музыкальная грамота и теоретическая подготовка	- беседа; -просмотр рисунков и таблиц, учебных видеофильмов; -практические занятия.	- сообщение новых знаний; - объяснение; - работа с учебно-методической литературой; -практический показ.	- фотографии; - рисунки; -учебные и методические пособия; -специальная литература; - учебно-методическая литература.
Хореографическая подготовка и техника танца	- беседа; - учебно-тренировочное занятие.	- сообщение новых знаний; - объяснение; - работа с учебно-методической литературой; -работа по рисункам; -работа по таблицам; -практический показ.	- фотографии; - рисунки; -учебные и методические пособия; -специальная литература; -учебно-методическая литература.
Отечественные балльные танцы	-учебно-тренировочное занятие,	- словесный; - наглядный; - практический;	- фотографии; - рисунки; - учебные и методические

		- самостоятельный показ и подбор упражнений (проблемное обучение)	пособия; -учебно-методическая литература.
Танцы произвольной композиции	-учебно-тренировочное занятие	- словесный; - наглядный; - практический; самостоятельный показ и подбор упражнений (проблемное обучение)	-учебные и методические пособия; -учебно-методическая литература; -спортивный инвентарь. -скакалки, мячи, обручи.
Репетиционная работа	- учебно-тренировочное занятие; - просмотр рисунков и таблиц, учебных видеофильмов;	- словесный; - наглядный; - практический; - самостоятельный показ и подбор упражнений (проблемное обучение)	- фотографии; - рисунки; - учебные и методические пособия; -учебно-методическая литература.

9. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

- музыкальный центр;
- площадка актового зала.

кадровых:

- педагогов дополнительного образования.

методических:

- конспекты учебных занятий
- дидактические материалы
- методические материалы
- специальная литература по программе

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагогов.

1. Алекс Мур «Бальные танцы» Издательства: АСТ, Астрель, 2004

2. Алекс Мур. «Пересмотренная техника европейских танцев».

Санкт-Петербург, 1993 г. Перевод с английского и редакция Ю. Пина.

3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца», Учебно-метод. пособие, доп-Л: Искусство, 1981. 4. Приложение №2 к Правилам «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении».

5. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития : II Межвузовская научно-практическая конференция, 28 февраля 2014 г. — СПб.: СПбГУП, 2014. — 92 с.

6. «Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте»

Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. – М.: РГУФКСМиТ, 2012. – 73 с.

7. Теория и методика танцевального спорта. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. - 94 с.

8. Уолтер Лайерд. «Техника латинских танцев» Перевод и редакция Л. Д. Весновского

9. «Основы латиноамериканских танцев» Изд. Артис

10. Шевченко Е. П. «Методика преподавания бального танца». Учебно-методическое пособие - Саратов, 2016. - 53 с.

Видеоматериалы:

1. «Методика преподавания по возрастам и классам».

2. «Принцип обучения начинающих»

3. Донни Бернс «Танцевальный тренинг. Джайв».

4. Донни Бернс «Танцевальный тренинг. Ча-ча-ча».

4. Техника латины в едичных действиях.

10.2 Список литературы для детей и родителей.

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.

2. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.

3. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.

4. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.

5. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е. Н. Громова. - М.: СПб: Гуманитарный университет профсоюзов, 2000. - 285 с.

6. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н. В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2004. - 224 с.

8. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2003. - 324 с.

9. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.

10. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. - М.:

Просвещение, 2007. - 223 с.

11. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.

12. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.

13. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

14. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.