

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского  
творчества»  
Протокол № 7 от 29.08 2024

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»  
Приказ от 01.09.2024 г. № 131-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
технической направленности  
«Волшебство анимации»***

Срок реализации: **3 года**  
Возраст обучающихся: с **10 лет**

**Автор-составитель:** Смития Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	8
3. Календарный учебный график .....	12
4. Рабочая программа .....	13
4.1. Рабочая программа первого года обучения .....	13
4.2. Рабочая программа второго года обучения .....	16
4.3. Рабочая программа третьего года обучения .....	18
5. Формы аттестации и контроля .....	21
6. Оценочные материалы .....	21
7. Методическое обеспечение .....	22
8. Воспитательная деятельность .....	25
8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры .....	25
8.2. Формы и методы воспитания .....	25
8.3. Условия воспитания, анализ результатов ..	26
8.4. Календарный план воспитательной работы .....	27
9. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	28
10. Литература .....	29
10.1. Список литературы для педагога .....	29
10.2. Список литературы для учащихся .....	29

## 1. Пояснительная записка

С самых ранних лет современный ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение, разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация. Как правило, просмотр мультипликационных фильмов пользуется большой популярностью у детей дошкольного и младшего школьного возраста, занимает определенное место в их досуге и оказывает значительное влияние на их воспитание и развитие. Однако и младшие подростки проявляют не меньший интерес к анимационному искусству.

Именно поэтому мультипликация как особый вид медиатворчества так привлекает современного ребенка. В ней и особая структура условности, и свобода в трактовке пространства и времени, и возможность использовать разнообразный арсенал выразительных средств профессионального мультипликационного кино.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее по тексту – программа) «Волшебство анимации» имеет **техническую направленность**, относится к базовому уровню освоения учебного материала и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

При ее разработке была использована авторская дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт» педагога дополнительного образования Савиной Д.А. (МБОУ ДО «Гуманитарный центр интеллектуального развития» г.о.Тольятти).

**Актуальность** программы обусловлена рядом важнейших функций по отношению к детям:

- мультфильмы компенсируют и восполняют то, чего по каким-то причинам недостает ребенку для удовлетворения его потребностей (в общении, познании, эмоциональных проявлениях и т. д.);
- особенности экранного изображения, единства формы и содержания мультфильмов, выполненных на высоком профессиональном уровне, получают определенный эстетический отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни;
- воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т. е. происходит воспитание ребенка, его чувств, характера;
- мультфильм «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д.;
- многие мультфильмы стимулируют творческие способности ребенка, развивают его воображение, фантазию, как бы подталкивая к возникновению определенной творческой деятельности ребенка.

**Отличительные особенности и новизна программы** заключаются в том, что детям младшего подросткового возраста предоставляется возможность выразить свои чувства, мысли, переживания, мнение о тех или иных явлениях в окружающем мире и обществе, рассказать о музыкальных и литературных интересах в необычной для школьного процесса обучения творческой форме – в виде анимационных зарисовок, сюжетов, клипов, социальной рекламы и т.д. С помощью мультипликации дети учатся не только логически и художественно мыслить, излагать свои мысли в устной речи, но и проявлять свои актерские умения, творить руками и при помощи современных компьютерных средств.

Программа построена на принципе интегративности, который предполагает включение в образовательную деятельность знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, музыки, истории, географии, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

Особенностью организации образовательной деятельности в рамках реализации программы становится семейный просмотр созданных мультипликационных продуктов (трансляция в чате Telegram), что способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую работу.

**Адресат.** Возраст детей, участвующих в реализации программы – 10-13 лет. Набор учащихся для обучения по программе осуществляется из числа детей, успешно освоивших программу ознакомительного уровня «Азбука анимации». Если есть вакансии, при наличии свободных мест, может осуществляться набор детей, имеющих специальную подготовку.

Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество

учащихся в группах 1 года обучения составляет не менее 12 человек, второго года обучения – не менее 10 человек, третьего года – не менее 8 человек.

В младшем подростковом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этот возрастной период оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Для подростков очень актуальна потребность в общении. Несмотря на недостаточную сформированность коммуникативных навыков, характерную для этого возраста, именно в общении со сверстниками подросток учится строить отношения и начинает анализировать себя, проявляя интерес к собственной личности.

Поворот на себя происходит и в учёбе. Подросток учится обращать внимание на собственные качества, сопоставляя себя с другими, формирует своё мировоззрение, свои жизненные планы. И хотя профессиональное самоопределение характерно для более старшего возраста, младший подросток начинает понимать свои возможности, вступает на путь поиска своего места в человеческом обществе и своего назначения в жизни.

**Цель Программы:** развитие творческого потенциала детей младшего подросткового возраста посредством вовлечения их в процесс анимационного творчества.

**Задачами Программы** являются:

1) Обучающие

- расширить комплекс знаний, умений и навыков по освоению процесса создания мультипликационного фильма (терминология, правила и приемы работы со съемочным оборудованием, особенности монтажных приложений),
- способствовать формированию художественных навыков и умений;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, планирования и самооценки деятельности.

2) Развивающие

- развивать художественно-эстетический вкус, воображение, изобретательность, логическое и пространственное воображение.
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей,
- развивать познавательную активность и мотивацию к мультимедийному творчеству;

3) Воспитывающие

- способствовать воспитанию чувства коллективизма, формированию навыков позитивного общения,
- способствовать формированию ценностного отношения к собственному труду, труду сверстников и его результатам, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитать доброго, грамотного зрителя в соответствии с запросами общества.

**Объем и срок реализации.** Срок реализации программы – 3 года. Объем учебных часов на каждом году обучения составляет 72 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 216 часа.

**Форма обучения** – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая.

Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Кроме этого могут проводиться мастер-классы, тренинги, практические занятия, выполнение самостоятельной работы, подготовка к участию в конкурсе. При проведении воспитательных мероприятий используется коллективная форма.

Образовательная деятельность строится по принципу «от простого к сложному» с применением метода проектов. Разработка содержания обучения осуществляется с учётом возрастных, психологических, реальных возможностей. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся: дисциплинированность, терпение, настойчивость, трудолюбие, инициатива, ответственность и коммуникабельность.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение материала, учебное онлайн-занятие, самостоятельная работа над мультипликационным проектом (написание сюжетного сценария, рисование основных сцен будущего мультфильма, изготовление героев и декораций, монтаж мультфильма), консультации (индивидуальные, групповые), текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, консультации онлайн, тестирование онлайн, сопровождение офлайн (просмотр творческих работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: социальная сеть VKontakte, Сферум-платформа. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальная сеть VKontakte, электронная почта, Telegram.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации ожидаются следующие

***результаты:***

***1) учащиеся будут знать:***

- название и назначение инструментов и материалов, необходимых для создания персонажей и фонов, для проведения съемки и для монтажа,
- особенности съемки движения персонажей (мимика, походка, движение рук и пр.),
- хронометраж (движения, сцены, мультфильма) и правила его расчета,
- законы композиции в анимации,
- особенности и возможности пикселизации,
- основные группы профессий,
- назначение и принципы социальной рекламы;

***2) учащиеся будут уметь:***

- использовать декоративные средства для создания персонажей и фонов (бумага/картон, пластилин, песок, сыпучие и природные материалы),
- пользоваться техническим оборудованием, необходимым для съемочного процесса,
- следовать сценарной идее, работать сообща над мультпроектом,
- рассчитывать хронометраж кадров, исходя из авторского текста и раскадровки,
- анимировать мимику, жесты, походку персонажей,
- создавать мультфильмы с помощью техники «пикселизации»,
- создавать мультзарисовку к музыкальному произведению (музыкальный клип),
- использовать анимацию для демонстрации фактов об интересующей профессии, местной достопримечательности, ярком событии, необычном явлении,
- создавать анимационную социальную рекламу, соответствующую возрасту и внутренним убеждениям учащегося.

***3) у учащихся будут воспитаны***

- аккуратность и последовательность в выполнении поставленных задач,
- уважительное отношение к собственному труду и труду других,
- чувство ответственности за порученное дело,
- доброжелательное, позитивное отношение к коллективу,
- понимание и принятие традиционных моральных и этических ценностей.

## 2. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
<i>1 год обучения</i>					
1.	<b>Введение в образовательную программу. Викторина «Мульт-привет!»</b>	0	2	2	Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь и май) в форме опроса.
2.	<b>Элементарные движения персонажа и способы его создания</b>	18	21	39	
	Мимика человека. Пластилиновая техника.	1	1	2	
	Мимика человека. Перекладочная техника.	1	1	2	
	Мимика человека. Песочная техника.	1	1	2	
	Мимика человека. Лего-анимация.	1	1	2	
	Мимика человека. Пиксиляция.	1	1	2	
	Мимика животного и птицы. Техника на выбор.	1	1	2	
	Движение рук человека. Пластилиновая техника.	1	1	2	
	Движение рук человека. Перекладочная техника.	1	1	2	
	Движение рук человека. Песочная техника.	1	1	2	
	Движение рук человека. Лего-анимация.	1	1	2	
	Движение рук человека. Пиксиляция.	1	1	2	
	Полет птицы. Техника на выбор.	1	1	2	
	Походка человека. Пластилиновая техника.	1	1	2	
	Походка человека. Перекладочная техника.	1	1	2	
	Походка человека. Песочная техника.	1	1	2	
	Походка человека. Лего-анимация.	1	1	2	
	Походка человека. Пиксиляция.	1	1	2	
	Бег собаки. Техника на выбор.	1	1	2	
	Мультзарисовки «Эмоции», «Аплодисменты», «Бег»	0	3	3	
3.	<b>Хронометраж</b>	4	8	12	
	Хронометраж движения	1	2	3	
	Хронометраж кадра	1	2	3	



	Хронометраж сцены	1	2	3	
	Хронометраж мультфильма	1	2	3	
4.	<b>Анимация диалога</b>	1	9	10	
	Мимика, движение губ и эмоции говорящего и слушающего.	1	2	3	
	Мультзарисовка «Интервью»	0	3	4	
	Анимация стихов-диалогов	0	4	4	
5.	<b>Композиция</b>	1	0	1	
6.	<b>Музыкальный клип</b> ( <i>создание анимационного клипа к любимой песне</i> )	1	5	6	
7.	<b>Итоговое занятие «Мульт-обоз»</b>	0	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	<b>В мире профессий</b>	1	21	22	Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь и май) в форме зачета.
	Знакомство с основными группами профессий.	1	1	2	
	Самоопределение.				
	Моя профессия	0	20	20	
2.	<b>Мульт-истории</b>	4	30	34	
	О мультипликационном проекте «Гора самоцветов»	0	2	2	
	Создание анимационных роликов: <i>О достопримечательности Нижегородской области</i> <i>Об известном нижегородце</i> <i>По страницам Красной книги Нижегородской области</i> <i>Из истории родного края</i> <i>Я люблю тебя, Дзержинск!</i> <i>Традиции одного праздника</i> <i>Моя семья – моя гордость</i> <i>Кулинарное ассорти</i>	4	28	32	

3.	<b>Групповой проект «Волшебная сказка»</b> (выбор народности России, чтение сказок, выбор одной сказки, продумывание сценария, создание мультфильма по сказке)	2	12	14	
4.	<b>Итоговое занятие «Гора самоцветов»</b>	0	2	2	
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>72</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	<b>Социальная реклама: глоссарий, значимость, варианты.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь и май) в форме зачета. По итогам освоения программы – в форме презентации своего мульт-проекта.
2.	<b>Мозговой штурм «Что такое хорошо и что такое плохо?»</b> (по выбору социальной проблемы экологического направления)	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.	<b>Особенности и возможности немого кино.</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
4.	<b>Что нужно, чтобы придумать хорошую историю?</b> (упражнения на развитие ассоциативного мышления)	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.	<b>Идея. Образ. Воплощение.</b> (создание коллективного сценария и раскадровки ролика социальной рекламы в стиле немого кино, выбор мультипликационной техники, создание персонажей и фона, съемка и монтаж)	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
6.	<b>Открытый микрофон</b> (распределение по микрогруппам, выбор социальной проблемы в области коммуникации, презентация идеи ролика соцрекламы, обсуждение сильных и слабых сторон представленных сценариев)	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.	<b>Наши голоса</b> (создание озвученного анимационного ролика социальной рекламы)	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
8.	<b>Конкурс социальных роликов по теме «Наши голоса»</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

9.	<b>Если хочешь быть здоров</b> <i>(создание анимационного ролика социальной рекламы о здоровом образе жизни)</i>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
10.	<b>Конкурс социальных роликов по теме «Если хочешь быть здоров»»</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
11.	<b>Мир БезОпасности</b> <i>(создание анимационного ролика социальной рекламы о правилах безопасного поведения)</i>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
12.	<b>Конкурс социальных роликов по теме «Мир БезОпасности»</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
13.	<b>Я – автор</b> <i>(создание индивидуального анимационного ролика социальной рекламы на любую тему)</i>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
14.	<b>Итоговое занятие-конкурс «Я – автор»</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	<b>216</b>	

### 3. Календарный учебный график

на 2024/2025 учебный год

		сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	8	8	10	8	8	8	8	8	6	0	0	0	72
Итого		8	8	10	8	8	8	8	8	6	0	0	0	72

**Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ**

**Праздничные дни в 2024/2025 учебном году:**

04.11.2024 - День народного единства

07.01.2025 – Рождество

23.02.2025 - День защитника Отечества

08.03.2025 - Международный женский день

01.05.2025 - Праздник Весны и труда

09.05.2025 - День Победы

12.06.2025 - День России

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Рабочая программа первого года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
1	<b>Викторина «Мульт-привет!»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повторение материала ознакомительного уровня</li> <li>Повторение правил безопасного поведения во Дворце, дома, на улице</li> </ul>		Тест
2	<b>Элементарные движения персонажа и способы его создания</b>			
	Мимика человека. Пластилиновая техника.	Мимика человека. Глаза и брови (моргание, движение зрачков, выражение эмоций). Изображение эмоций на картинах	Упражнения перед зеркалом. Мульт-зарисовка «Эмоция - Радость» в технике пластилиновой анимации.	Практическая работа
	Мимика человека. Переключочная техника.	Мимика человека. Глаза и брови (моргание, движение зрачков, выражение эмоций). Изображение эмоций на картинах	Упражнения перед зеркалом. Мульт-зарисовка «Эмоция - Гнев» в технике переключочной анимации (картон).	Практическая работа
	Мимика человека. Песочная техника.	Мимика человека. Рот (открывание, растягивание губ, выражение эмоций). Изображение эмоций на картинах	Упражнения перед зеркалом. Мульт-зарисовка «Эмоция - Удивление» в технике песочной анимации.	Практическая работа
	Мимика человека. Лего-анимация.	Мимика человека. Рот (открывание, растягивание губ, выражение эмоций). Изображение эмоций на картинах	Упражнения перед зеркалом. Мульт-зарисовка «Эмоция - Печаль» в технике лего-анимации.	Практическая работа
	Мимика человека. Пиксиляция.	Мимика человека. Общее восприятие.	Мульт-зарисовка «Мои эмоции» в технике пиксиляции.	Практическая работа
	Мимика животного и птицы. Техника на выбор.	Мимика животных, птиц в мультипликации. Примеры.	Мульт-зарисовка «Мой домашний питомец улыбается (грустит, злится...))» в любой анимационной технике.	Практическая работа

Движение рук человека. Пластилиновая техника.	Движение рук человека в анимации. Захват.	Мульт-зарисовка «Поймай мяч» в технике пластилиновой анимации	Практическая работа
Движение рук человека. Перекладочная техника.	Движение рук человека в анимации. Махи кистью, приветствие.	Мульт-зарисовка «Привет!» в технике перекладочной анимации	Практическая работа
Движение рук человека. Песочная техника.	Движение рук человека в анимации. Опускание, поднятие, сгибание	Мульт-зарисовка «Упражнение с гирей» в технике песочной анимации	Практическая работа
Движение рук человека. Лего-анимация.	Движение рук человека в анимации. Удар кулаком	Мульт-зарисовка «Удар кулаком по столу» в технике лего-анимации	Практическая работа
Движение рук человека. Пиксиляция.	Движение рук человека в анимации. Махи руками.	Мульт-зарисовка «Руки-крылья» в технике пиксиляции.	Практическая работа
Полет птицы. Техника на выбор.	Полет птицы. Учет аэродинамики крыла.	Мульт-зарисовка «Крыло в полете» в любой анимационной технике.	Практическая работа
Походка человека. Пластилиновая техника.	Ноги человека. Шаг по прямой. Варианты из мультфильмов.	Мульт-зарисовка «Ноги» в технике пластилиновой анимации.	Практическая работа
Походка человека. Перекладочная техника.	Тело и ноги человека во время прыжка с места. Постепенность движений.	Мульт-зарисовка «Прыжок с места» в технике перекладочной анимации	Практическая работа
Походка человека. Песочная техника.	Тело и ноги человека во время бега на месте. Постепенность движений.	Мульт-зарисовка «Бег на месте» в технике песочной анимации	Практическая работа
Походка человека. Лего-анимация.	Ноги человека во время прыжков из стороны в сторону. Постепенность движений.	Мульт-зарисовка «Прыжки влево-вправо» в технике лего-анимации	Практическая работа
Походка человека. Пиксиляция.	Сложное движение ног и тела человека на примере танцевального движения.	Мульт-зарисовка «Вприсядку» в технике пиксиляции	Практическая работа
Бег собаки. Техника на выбор.	Сложность и постепенность движений конечностей животного.	Мульт-зарисовка «Бег домашнего питомца» в любой анимационной технике.	Практическая работа

	Мультзарисовки «Эмоции», «Аплодисменты», «Бег»	-	Создание одного из вариантов мульт-зарисовки по жеребьевке в любой анимационной технике.	Практическая работа
<b>3</b>	<b>Хронометраж</b>			
	Хронометраж движения	Понятие «хронометраж». Тайминг.	Хронометраж движений из созданных мульт-зарисовок движения рук и ног человек, конечностей животных, птиц.	Устный опрос
	Хронометраж кадра	Принципы расчета количества кадров в секунду. От чего зависит плавность движения?	Изменение скорости кадров в созданных мульт-зарисовках. Анализ плавности движений.	Устный опрос
	Хронометраж сцены	Хронометраж сцены при наличии звуковой дорожки и без нее. Определение количества кадров для звуковой фразы.	Запись стихотворения А.Барто «Бычок» (каждая микрогруппа – по 1 строчке). Расчет нужного количества кадров. Создание мультзарисовок к каждой строчке в технике перекладочной анимации. Сведение 4 мультзарисовок в единый мультфильм.	Практическая работа
	Хронометраж мультфильма	Хронометраж мультфильма как совокупность тайминга сцен.	Пластилиновая анимация стихотворения А.Барто «Слон»	Практическая работа
<b>4</b>	<b>Анимация диалога</b>			Практическая работа
	Мимика, движение губ и эмоции говорящего и слушающего.	Жестикуляция и мимика во время диалога.	Анимация без озвучки «Радостная новость», «Печальное известие», «Спор» (по микрогруппам)	Практическая работа
	Мультзарисовка «Интервью»	-	Анимация озвученного сюжета «Интервью с известной личностью» (по микрогруппам)	Практическая работа
	Анимация стихов-диалогов	-	Анимация диалогов-стихов по выбору в любой анимационной технике.	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Композиция</b>	Композиция кадра. Законы композиции в мультипликации.	-	Устный опрос
<b>6</b>	<b>Музыкальный клип</b>	Особенности движения музыкантов. Тайминг клипа. Примеры мультипликационных клипов.	Создание анимационного клипа к своей любимой песне в любой мультипликационной технике (в парах).	Практическая работа

	<i>Итоговое занятие</i> <b>«Мульт-обоз»</b>	-	Просмотр созданных музыкальных клипов. Анализ и обсуждение с учетом пройденного материала.	Устный опрос
--	--	---	--	--------------

#### **4.2. Рабочая программа второго года обучения**

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1</b>	<b>В мире профессий</b>			
	Знакомство с основными группами профессий. Самоопределение.	Что такое профессия? Какие бывают профессии? Основные группы профессий. Технический прогресс и мир профессий. Где учат профессиям?	Тестирование «Кем быть?» Беседа «Что мне нужно, чтобы стать, кем хочу».	Тест
	Моя профессия		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор наиболее интересной профессии</li> <li>• Сбор материала, написание рассказа-презентации.</li> <li>• Составление сценария по рассказу, раскадровка.</li> <li>• Выбор типа анимации, изготовление персонажей и фона.</li> <li>• Аудиозапись текста.</li> <li>• Расчет хронометража.</li> <li>• Съемка.</li> <li>• Монтаж</li> <li>• Презентация</li> </ul>	
<b>2</b>	<b>Мульт-истории</b>			
	О мультипликационном проекте «Гора самоцветов»	-	Просмотр серий из мультипликационного проекта «Гора самоцветов» с обсуждением	Устный опрос



Создание анимационных роликов: <i>О достопримечательности Нижегородской области</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как интересно рассказать о достопримечательности? Факты, ассоциации, занимательные истории.</li> <li>• Презентация «ТОП-15 достопримечательностей области»</li> </ul>	<p>Выбор достопримечательности Нижегородской области. Составление интересного рассказа-презентации (сказка, диалог/интервью, рассказ необычного персонажа и т.д.)</p> <p>Раскадровка и выбор анимационной техники</p> <p>Изготовление персонажей и фона</p> <p>Аудиозапись текста</p> <p>Расчет хронометража</p> <p>Съемка</p> <p>Монтаж</p>	Практическая работа
<i>Об известном нижегородце</i>	Презентация «Исторические личности Нижегородской области»	Создание мультфильма об известном нижегородце (по выбору)	Практическая работа
<i>По страницам Красной книги Нижегородской области</i>	Презентация «По страницам Красной книги»	Создание мультфильма о растении или животном, занесенном в Красную книгу Нижегородской области (по выбору в любой мультипликационной технике)	Практическая работа
<i>Из истории родного края</i>	Презентация «По улицам родного города»	Создание мультфильма «Из истории родного города»	Практическая работа
<i>Я люблю тебя, Дзержинск!</i>	-	Создание мультфильма-видеоклипа «Я люблю тебя, Дзержинск!»	Практическая работа
<i>Традиции одного праздника</i>	-	Создание мультфильма «Традиции одного праздника»	Практическая работа
<i>Моя семья – моя гордость</i>	-	Создание мультфильма-презентации о семье «Моя семья – моя гордость!»	Практическая работа
<i>Кулинарное ассорти</i>	-	Создание мультфильма, иллюстрирующего изготовление любимого блюда из национальной кухни	Практическая работа

3	<b>Групповой проект «Волшебная сказка»</b>	Презентация «Россия – многонациональная страна» Викторина «Герои народных сказок»	Выбор народности России Чтение сказок выбранной народности. Выбор одной сказки. Продумывание сценария. Создание мультфильма по сказке всей группой	Практическая работа
4	<i>Итоговое занятие</i> <b>«Гора самоцветов»</b>	-	Просмотр всех мульт-историй, созданных за учебный год. Голосование по номинациям: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лучший сценарий»</li> <li>• «Лучший оператор»</li> <li>• «Лучшая озвучка»</li> <li>• «Лучший персонаж»</li> <li>• «Лучшее оформление фона»</li> <li>• «Лучший монтаж»</li> </ul>	Устный опрос

#### **4.3. Рабочая программа третьего года обучения**

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
1	<b>Социальная реклама: глоссарий, значимость, варианты.</b>	Что такое социальная реклама и для чего нужна? Основные понятия и принципы социальной рекламы. Направления, виды и формы социальной рекламы.	Просмотр социальной рекламы, созданных с помощью мультипликации. Обсуждение идей и способов реализации.	Устный опрос
2	<b>Что такое хорошо и что такое плохо?</b>	-	Проведение «мозгового штурма» по выбору социальной проблемы экологического направления	Практическая работа
3	<b>Особенности и возможности немого кино.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Историческая справка</li> <li>• Технические стандарты и художественные особенности</li> <li>• Знаменитые персоны эпохи немого кинематографа</li> <li>• Немое кино сегодня</li> </ul>	-	Устный опрос

4	<b>Что нужно, чтобы придумать хорошую историю?</b>	-	Упражнения от Джанни Родари на развитие ассоциативного мышления	Практическая работа
5	<b>Идея. Образ. Воплощение.</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание коллективного сценария и раскадровки ролика социальной рекламы экологического направления в стиле немого кино</li> <li>• Выбор мультипликационной техники</li> <li>• Создание персонажей и фона</li> <li>• Съемка</li> <li>• Монтаж</li> </ul>	Практическая работа
6	<b>Открытый микрофон</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение по микрогруппам,</li> <li>• Выбор социальной проблемы в области коммуникации</li> <li>• Презентация идеи ролика соцрекламы</li> <li>• Обсуждение сильных и слабых сторон представленных сценариев</li> </ul>	Практическая работа
7	<b>Наши голоса</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение по микрогруппам</li> <li>• Выбор социальной проблемы в области коммуникации</li> <li>• Создание озвученного анимационного ролика социальной рекламы</li> </ul>	Практическая работа
8	<i>Конкурс социальных роликов по теме «Наши голоса»</i>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр социальной рекламы</li> <li>• Голосование по номинациям</li> </ul>	Устный опрос

	<b>Если хочешь быть здоров</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение по микрогруппам</li> <li>• Выбор социальной проблемы по теме здоровьесбережения</li> <li>• Создание анимационного ролика социальной рекламы</li> </ul>	Практическая работа
	<i>Конкурс социальных роликов по теме «Если хочешь быть здоров»</i>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр социальной рекламы</li> <li>• Голосование по номинациям</li> </ul>	Устный опрос
	<b>Мир БезОпасности</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Распределение по микрогруппам</li> <li>• Выбор социальной проблемы по теме безопасного поведения</li> <li>• Создание анимационного ролика социальной рекламы</li> </ul>	Практическая работа
	<i>Конкурс социальных роликов по теме «Мир БезОпасности»</i>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр социальной рекламы</li> <li>• Голосование по номинациям</li> </ul>	Устный опрос
	<b>Я – автор</b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор темы социального ролика.</li> <li>• Создание индивидуального социального ролика</li> </ul>	Практическая работа
	<i>Итоговое занятие-конкурс «Я – автор»</i>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурс индивидуальных анимационных роликов социальной рекламы. Голосование по номинациям</li> <li>• Викторина «Я – мультипликатор» по итогам обучения.</li> </ul>	Устный опрос

## 5. Формы аттестации и контроля

В ходе реализации программы предусмотрено проведение текущего контроля и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация учащихся проводится 2 раза в год (декабрь, май). Форма проведения промежуточной аттестации на 1 году обучения – опрос, на 2 году обучения – зачет, на 3 году обучения - зачет. По итогам освоения программы – в форме презентации своего мульт-проекта.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с календарным планом. Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, их выпуск регламентирован соответствующими локальными актами учреждения.

В процессе освоения учебного материала используются следующие формы текущего контроля:

- самостоятельные работы,
- практические работы;
- устный опрос по теме;
- зачёт.

## 6. Оценочные материалы

Система оценивания уровня усвоения учебного материала учащимися включает:

### 1) Оценка устных ответов учащихся (по уровню знаний).

- Достаточный уровень – 40-60% правильных ответов,
- Средний уровень – 60-84% правильных ответов,
- Высокий уровень – 85-100% правильных ответов.

### 2) Критерии оценки выполнения практических работ

№	Параметр	Критерии	Оценка
	Применение терминологии	- Знание терминологии по теме мультипликации - Правильное применение терминологии в практике - Безошибочное название оборудования, необходимого для съемки и монтажа	0 баллов – практическая работа полностью не соответствует критерию 0,5 балла -
1	Генерирование идеи.	- Оригинальность замысла. - Четкость и последовательность изложения идеи. - Соответствие заявленной тематике.	практическая работа частично соответствует критерию
2	Активность участия в практической работе	- Увлеченность и заинтересованность - Проявление инициативы - Четкое и полное выполнение поставленных задач	1 балл - представленная работа соответствует критерию
3	Создание героев, фона и декораций в выбранной технике.	- Правильное использование выбранной техники при изготовлении героев, фона и декораций. - Качество изготовленных героев, фона и декораций.	Максимум – 3 балла

		- Подвижность героев и декораций, необходимых для создания мультфильма.	
4	Съемка мультипликационного фильма.	- Соответствие съемки имеющейся сценографии. - Правильное использование камеры смартфона/планшета. - Соблюдение принципов техники «стоп-кадр».	
5	Монтаж мультфильма.	- Знание и правильное применение команд приложений Stop Motion Studio и YouCute. - Четкая настройка покадровой хронологии. - Скорость работы.	
6	Озвучивание мультфильма.	- Умение записывать звук с помощью микрофона. - Четкая хронология звукового оформления. - Правильность настройки громкости звуковых дорожек.	
7	Подготовка фильма к демонстрации	- Оригинальность оформления титров. - Грамотность текста в титрах. - Умение конвертировать мультфильм в нужный формат для просмотра.	

В соответствии с количеством набранных баллов определяется уровень освоения темы:

- достаточный уровень – 0-1 балла,
- средний уровень – 1,5-2 балла,
- высокий уровень – 2,5-3 баллов.

## 7. Методическое обеспечение

*Концептуальную основу программы* составляют следующие педагогические идеи и принципы:

- формирование и развитие творческих способностей;
- соответствие содержания возрастным особенностям;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- интеграция теоретического обучения с процессом практической, самостоятельной деятельности;
- содействие профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Использование этих принципов в образовательной деятельности, способствует осознанному выбору учащихся в определении своих увлечений, сил и возможностей. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения данной программы, являются фундаментом для дальнейшего мастерства в области мультипликации.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать слово и образ);
- принцип целостности (мультипликация представляется как целостное явление, базирующееся на знаниях многих областей культуры).

Основными методами обучения по данной образовательной программе являются:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- игровой;
- проектирования.

№ п/п	Тема	Вид методической продукции	Форма материала
1	<b>Викторина «Мульт-привет!»</b>	Медиатека	Викторина «Мульт-привет!» по материалам программы ознакомительного уровня
2	<b>Элементарные движения персонажа и способы его создания</b>	Медиатека  Методическая папка	Презентации «Мимика человека. Глаза и брови», «Мимика человека. Рот» Видеоподборка «Движение рук человека в анимации», «Тело и ноги человека во время ходьбы, бега, прыжка», «Сложность и постепенность движений конечностей животного» Подборка иллюстраций по теме «Изображение эмоций на картинах»
3	<b>Хронометраж</b>	Медиатека	Презентация «Хронометраж. Тайминг»
4	<b>Анимация диалога</b>	Медиатека	Видеоподборка «Жестикуляция и мимика во время диалога»
5	<b>Композиция</b>	Медиатека	Презентация «Композиция кадра. Законы композиции в мультипликации»
6	<b>Музыкальный клип</b>	Медиатека	Презентация «Особенности движения музыкантов. Тайминг клипа». Видеоподборка мультипликационных клипов.
7	<b>Итоговое занятие «Мульт-обоз»</b>	Методическая папка	Перечень вопросов для обсуждения. Критерии оценки мульт-клипа.
8	<b>В мире профессий</b>	Медиатека Методическая папка	Презентация «В мире профессий» Бланки теста «Кем быть?»
9	<b>Мульт-истории</b>	Медиатека	Презентации «ТОП-15 достопримечательностей области», «Исторические личности Нижегородской области», «По страницам Красной книги», «По улицам родного города»
10	<b>Групповой проект «Волшебная сказка»</b>	Медиатека	Презентация «Россия – многонациональная страна» Викторина «Герои народных сказок»
11	<b>Итоговое занятие «Гора самоцветов»</b>	Методическая папка	Критерии оценки мульт-истории.
12	<b>Социальная реклама</b>	Медиатека	Презентация «Социальная реклама: глоссарий, значимость, варианты»
13	<b>Особенности и возможности немого кино.</b>	Медиатека	Презентация «Немое кино вчера и сегодня»
14	<b>Конкурс социальных роликов</b>	Методическая папка	Критерии оценки анимационных роликов социальной рекламы
15	<b>Итоговое занятие-конкурс «Я – автор»</b>	Медиатека	Критерии оценки анимационных роликов социальной рекламы Викторина «Я – мультипликатор» по итогам обучения.



## **8. Воспитательная деятельность**

### **8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры**

**Целью воспитания** является личностное развитие учащихся, приобщение детей к мировому культурному наследию (литературному и кинематографическому), приобщение детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**Задачами воспитания** по программе являются:

- усвоение детьми морально-этических норм и духовно-нравственных ценностей, традиций отечественной мультипликации;
- формирование и развитие личностного отношения детей к мультипликации, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы,
- организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие безопасной и комфортной среды воспитания детей.

**Целевые ориентиры воспитательной деятельности:**

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга, товарищества;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к культурным ценностям, формирование интереса к истории развития мультипликации и кинематографа;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма,
- развитие творческого самовыражения в мультипликации, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **8.2. Формы и методы воспитания**

Воспитательная деятельность осуществляется на каждом учебном занятии, а также включает в себя серию воспитательных мероприятий, направленных на достижение поставленных цели и задач, предполагается проведение не менее одного воспитательного мероприятия в учебной четверти.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, их внутренней мотивации к творческой деятельности, уровня познания, нравственного поведения.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в микрогруппах во время создания мультпроекта, при подготовке мероприятий в коллективе, во время участия в мероприятиях на уровне коллектива или учреждения.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования;
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### ***8.3. Условия воспитания, анализ результатов.***

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых, анонимных данных.

#### 8.4. Календарный план воспитательной работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Уровень</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1.	«Мультивселенная Леонида Шварцмана»	коллектив	сентябрь	Игра-викторина	Фото-видеоматериалы участия детей
2.	«Старая пластинка Вячеслава Котеночкина»	коллектив	ноябрь	Музыкально-анимационная гостиная	Фото-видеоматериалы участия детей
3.	Семейное посещение новогоднего представления в ДДТ	учреждение	декабрь	Просмотр спектакля	Фото-видеоматериалы участия детей
4.	10 легендарных мультфильмов Ивана Иванова-Вано	коллектив	январь	Виртуальная экскурсия	Фото-видеоматериалы участия детей
5.	«Без привычки ЗОЖ долго не проживешь»	коллектив	март	Игровая программа	Фото-видеоматериалы участия детей
6.	«Мельница современной анимации» (о студии анимационного кино «Мельница»)	коллектив	апрель	Игра-викторина	Фото-видеоматериалы участия детей
7.	Конкурс «Я – автор»	коллектив	май	Семейный вечер	Фото-видеоматериалы участия детей и родителей

## **8. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа будет успешно реализована при наличии следующих *условий*:

### 1) Материально-техническое обеспечение:

- кабинет мультстудии с учебной мебелью,
- планшеты с необходимым программным обеспечением,
- микрофоны,
- наушники,
- штативы и подставки,
- песок для анимации,
- цветная бумага (предоставляют родители),
- бумага для рисования (предоставляют родители),
- пластилин (предоставляют родители),
- краски и кисти (предоставляют родители),
- цветные карандаши (предоставляют родители),
- сыпучие материалы (крупы) (предоставляют родители),
- скотч строительный (предоставляют родители),
- проволока (предоставляют родители).

### 2) Информационно-методическое обеспечение:

- конспекты учебных занятий,
- дидактические материалы (в т.ч. раздаточные),
- мультимедийные материалы к учебным занятиям (презентации, видео, ссылки),
- методические материалы проверки знаний (в т.ч. для проведения промежуточной аттестации).

### 3) Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

## 9. Список литературы

### 10.1. Список литературы для педагога

#### Печатные источники:

- 1) Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008.
- 2) Бабиченко Д.И. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1994.
- 3) Горохова О.Б. Программа развития и обучения дошкольников. Школа рисования. Рисунки и мультики. Сказки. Для детей 6-8 лет. – СПб.: Издательский дом —Нева; М.: Издательство «Олма-Пресс», 2002.
- 4) Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 2012.
- 5) Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
- 6) Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д.Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- 7) Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 2004.
- 8) Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013.
- 9) Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2009.
- 10) Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от «А» до «Я». Начальное мультимедийное образование Учебное пособие Ярославль «Перспектива», 2011

#### Интернет-ресурсы:

- 1) <http://veriochen.livejournal.com/121698.html> - мультфильмы своими руками.
- 2) [www.youtube.com/@user-lp1gm5oj4t](http://www.youtube.com/@user-lp1gm5oj4t) – видео-канал с лекциями и обучающими мастер-классами по мультипликации

### 10.2. Список литературы для учащихся

#### Печатные источники:

- 1) Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. – М., 2006.
- 2) Кожушаная Н. Кино – работа ручная. Сценарии. М.: Сова, 2006.
- 3) Наши мультфильмы. Сост. И.Марголина, Н.Лозинская. – М.: Интеррос, 2006.
- 4) Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. – М.: Алгоритм, 2006.

#### Интернет-ресурсы:

- 1) <http://veriochen.livejournal.com/121698.html> - мультфильмы своими руками