

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского
творчества»
Протокол № 7 от 29.08 2024

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 09.09.2024 г. № 101-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Мульти-нульти»***

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: с 7 лет

**Автор-составитель: Смития Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Календарный учебный график	11
4. Рабочая программа	12
4.1. Рабочая программа первого года обучения	12
4.2. Рабочая программа второго года обучения	13
5. Формы аттестации	17
6. Оценочные материалы	17
7. Методическое обеспечение	19
8. Воспитательная деятельность	21
8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры	21
8.2. Формы и методы воспитания	21
8.3. Условия воспитания, анализ результатов	22
8.4. Календарный план воспитательной работы	23
9. Организационно-педагогические условия реализации программы	24
10. Литература	25
10.1. Список литературы для педагога	25
10.2. Список литературы для учащихся	25
Приложение	26

1. Пояснительная записка

Самым распространенным и передовым медиаискусством до сих пор остается кино, поскольку стоит на стыке изображения, пластики, звука, слова и техники. Выделяя анимацию (мультипликацию) как отдельный, неповторимый жанр кинематографа, мы открываем огромный потенциал для формирования не только творческого мышления, но и медиакомпетентности у детей, так как он является самым доступным, привлекательным и понятным для ребенка, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее по тексту – программа) «Мульти-пульти» имеет *техническую направленность*, ознакомительный уровень освоения программного материала и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

При ее разработке была использована авторская дополнительная общеобразовательная программа «Анимация от «А» до «Я» педагога дополнительного образования Нагибиной М.И., Заслуженного учителя РФ (г.Ярославль, МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»).

Актуальность. В процессе создания мультипликационных продуктов (зарисовки, открытки, фильма) у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Что является

благоприятным условием для развития творческого мышления ребенка.

Сам процесс мультипликационной деятельности включает литературные, музыкальные, декоративные, актерские, режиссерские, операторские упражнения и занятия, которые помогают ребенка творчески самовыражаться, создавая изобразительные образы и внося в них новый смысл.

На занятиях мультипликацией происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: продумывание сценария, изготовление персонажей, анимация предметов и персонажей, фотосъемка, выбор музыки, озвучивание, то есть дети знакомятся с разными профессиями и специальностями, учатся взаимодействию в социуме, постигают навыки коммуникации, в том числе в современном техническом мире.

Таким образом, анимация как синтез традиционных видов творчества и достижений современного технического прогресса способствует формированию у детей медиакомпетентности.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в том, что детям младшего школьного возраста предоставляется возможность войти в волшебный мир анимации не только в качестве зрителя, но и стать автором, создающим свою авторскую работу. Делая первые шаги в мультимедийном образовании, дети обучаются с помощью мультфильмов и создают свои анимационные сюжеты. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных продуктов (зарисовок, открыток и пр.), а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности учащихся: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа построена на принципе интегративности, который предполагает включение в образовательную деятельность знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

Адресат. Возраст детей, участвующих в реализации программы, – 7-9 лет. Приём в коллектив осуществляется без предварительного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей).

Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество учащихся в группах 1 года обучения составляет не менее 12 человек, второго года обучения – не менее 10 человек.

Детей в младшем школьном возрасте отличает непроизвольное внимание – все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учащихся, для них понятен и интересен творческий процесс. В этом возрасте активно развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. И мультипликация с ее выразительными средствами является естественным стимулятором

творческой активности и раскрепощения мышления детей.

Возраст младших школьников наиболее благоприятный для нравственно-эстетического совершенствования. Для них остается важной игровой деятельность, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности. Ведущее место занимает образная память. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи материала. Концентрация внимания может быть продолжительной, если деятельность, которую он выполняет, интересна.

Для младших школьников – это время открытий, стремление к новому. И анимационное творчество наиболее полно удовлетворяет их запросам, вызывает большой интерес, приобщает к творчеству.

Программа предусматривает сетевую форму реализации на основе договора с общеобразовательной организацией.

Цель Программы: формирование начальной медиакомпетентности у детей младшего школьного возраста через создание анимационных продуктов.

Задачами Программы являются:

1) Обучающие

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации, с технологией создания мультипликационного фильма,
- сформировать комплекс знаний, умений и навыков по освоению процесса создания мультипликационного фильма (терминология, правила и приемы работы со съемочным оборудованием, особенности монтажных приложений),
- способствовать формированию художественных навыков и умений;

2) Развивающие

- развить творческое мышление и воображение,
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей,
- развивать мотивацию к мультимедийному творчеству;

3) Воспитывающие

- воспитать чувство коллективизма, ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитать доброго, грамотного зрителя в соответствии с запросами общества.

Объем и срок реализации. Срок реализации программы – 2 года. Объем учебных часов на каждом году обучения составляет 36 часов. Общий объем учебных часов по программе составляет 72 часа.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая.

Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Кроме этого могут проводиться мастер-классы, тренинги, практические занятия, выполнение самостоятельной работы. При проведении воспитательных мероприятий используется коллективная форма.

Образовательная деятельность строится по принципу «от простого к

сложному» с применением метода проектов. Разработка содержания обучения осуществляется с учётом возрастных, психологических, реальных возможностей. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся: дисциплинированность, терпение, настойчивость, трудолюбие, инициатива, ответственность и коммуникабельность.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение материала, учебное онлайн-занятие, самостоятельная работа над мультипликационным проектом (написание сюжетного сценария, рисование основных сцен будущего мультфильма, изготовление героев и декораций, монтаж мультфильма), консультации (индивидуальные, групповые), текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, консультации онлайн, тестирование онлайн, сопровождение офлайн (просмотр творческих работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: социальная сеть VKontakte, платформа Сферум, онлайн-доска Holst. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используется VK-мессенджер и электронная почта.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации ожидаются следующие **результаты:**

1) учащиеся будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения),
- этапы создания мультфильма,
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций,
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа,
- возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации (рисование красками и песком, лепка пластилином, природный и другие материалы);

2) учащиеся будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги, картона, применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисование, лепка, аппликация и др.) для изготовления фонов, декораций,
- пользоваться техническим оборудованием, необходимым для съемочного процесса,
- следовать сценарной идее, работать сообща над мультпроектом,
- применять технику «стоп-кадр» для создания поздравительных видеороликов,
- работать в приложениях Stop Motion Studio и YouCute для смартфонов: делать простейшую раскадровку, вставлять титры и музыку, конвертировать полученное видео,
- озвучивать героев, используя микрофон;

3) у учащихся будут сформированы следующие личностные качества:

- аккуратность и последовательность в выполнении поставленных задач,
- уважительное отношение к собственному труду и труду других,
- чувство ответственности за порученное дело,
- доброжелательное, позитивное отношение к коллективу,
- понимание и принятие традиционных моральных и этических ценностей.

2. Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 год обучения					
1.	Мультипликация: Что? Где? Когда?	1	0	1	Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь и май) в форме опроса.
2.	Кто создает мультфильмы? <i>О мультипликационных профессиях</i>	1	0	1	
3.	Как делают мультфильмы? <i>Техника «стоп-кадр»</i>	1	0	1	
4.	Камера, мотор! <i>Съемка коллективных мульт-зарисовок:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Наши ручки • Живой рисунок • Волшебные цепочки • Удивительные кубики • Бумажные чудеса • Снежинки • Пластилиновые превращения • Живые предметы • Любимые игрушки • Мульт-кулинария • Фигурки из листьев • Живая веревочка • Сыпучие картинки • Веселый счет • Рисуем буквы на доске • Приключения одежды 	0	32	32	
5.	Мульт-сеанс короткометражек «Мульти-пульти»	0	1	1	
	Итого	3	33	36	

2 год обучения

1.	Фантазируем! <i>Сюжет и сценарий.</i>	1	1	2	Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь и май) в форме зачета. По итогам освоения программы – в форме презентации своего мульт-проекта.
2.	Что такое раскадровка? <i>Сценография. Раскадровка</i>	1	1	2	
3.	А у нас диафильм! <i>Использование раскадровки придуманной истории в создании диафильма.</i>	1	1	2	
4.	Сказки на школьной парте. <i>Выбор героев известной русской народной сказки. Распределение ролей.</i>	0	1	1	
5.	Камера, мотор! <i>Фотосъемка кадров сказки камерой смартфона.</i>	1	1	2	
6.	До чего техника дошла! <i>Монтаж в приложениях Stop Motion Studio и YouCute для смартфонов</i>	1	1	2	
7.	Мы снимаем сами! <i>Создание бумажной новогодней видеооткрытки с помощью техники «стоп-кадр»</i>	0	3	3	
8.	Сказки на школьной парте. <i>Выбор известных героев. Создание сюжета сказки «на новый лад». Съемка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.</i>	0	3	3	
9.	Мы слепили мультфильм! <i>Лепка из пластилина «Гусеница». Съемка мульт-зарисовки «Гусеницы на поляне». Монтаж «обратной съемки».</i>	0	2	2	

10.	Мы снимаем сами! <i>Создание пластилиновой видеооткрытки «С Днем Защитника Отечества!» с помощью техники «стоп-кадр»</i>	0	2	2	
11.	Мы снимаем сами! <i>Создание предметной видеооткрытки «С праздником, любимые мамы!» с помощью техники «стоп-кадр»</i>	0	2	2	
12.	Построй свой мир! <i>Использование лего-конструктора для создания предметной анимации. Съёмка и монтаж озвученного лего-мультфильма. Использование принципов прямой или обратной съёмки.</i>	1	4	5	
13.	Мы снимаем сами! <i>Создание видеооткрытки «С Днем Победы» с помощью лего-конструктора в технике «стоп-кадр»</i>	0	2	2	
14.	Фокусы с пикселяцией <i>Создание мультфильма с помощью техники пикселяции</i>	1	1	2	
15.	Мы снимаем сами! <i>Создание индивидуальной видеооткрытки «Ура, каникулы!» в выбранной технике (пластилин, бумага, лего, пикселяция)</i>	0	3	3	
16.	<i>Итоговое занятие «Мультипликация – это здорово!»</i>	1	0	1	
	Итого	8	28	36	
	ВСЕГО	11	61	72	

3. Календарный учебный график

на 2024/2025 учебный год

		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	4	4	5	4	4	4	4	4	3	0	0	0	36
Итого		4	4	5	4	4	4	4	4	3	0	0	0	36

Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 - День народного единства

07.01.2025 – Рождество

23.02.2025 - День защитника Отечества

08.03.2025 - Международный женский день

01.05.2025 - Праздник Весны и труда

09.05.2025 - День Победы

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа первого года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
1	Мультипликация: Что? Где? Когда?	История мультипликации. Виды анимации: <ul style="list-style-type: none">• Рисованная анимация.• Кукольная анимация.• Пластилиновая анимация.• Плоскостная (перекладочная) анимация.• Песочная анимация.• Компьютерная анимация	-	Тест
2	Кто создает мультфильмы?	Известные мультипликаторы. Мультпрофессии: <ul style="list-style-type: none">• Режиссер.• Сценарист.• Художник.• Оператор.• Монтажник.• Звукооператор.	-	Мульт-викторина
3	Как делают мультфильмы?	Принципы создания мультфильма. Техника «стоп-кадр». Приспособления для съемки: <ul style="list-style-type: none">• Мультстанок. Штатив.• Камера. Смартфон• Свет. Экран-хромакей.• Ноутбук. Спецпрограммы для работы над мультфильмом.	-	Устный опрос

4	Камера, мотор! Съемка коллективных мульт-зарисовок	-	Проведение упражнений для понимания принципов техники «стоп-кадр» через съемку коллективных мульт-зарисовок (см. Приложение)	Онлайн-тест
5	Мульт-сеанс короткометражек «Мульти-пульти»	-	Просмотр короткометражных мультфильмов (разных видов и разных анимационных студий с последующим обсуждением сюжета и техники исполнения)	Устный опрос

4.2. Рабочая программа второго года обучения

1	Фантазируем!	Сюжет. Логика развития сюжета. Сценарий. Роли: главные и второстепенные.	Игра «10 вопросов»	Устный опрос
2	Что такое раскадровка?	Сценография. Раскадровка. План кадра (от крупного до общего)	Игра-лото «Составь раскадровку»	Устный опрос
3	А у нас диафильм!	История диафильмов. Диапроектор. Просмотр диафильма.	Использование раскадровки придуманной истории в создании диафильма.	Практическая работа
4	Сказки на школьной парте.	-	Выбор кукольного набора героев известной русской народной сказки. Распределение ролей.	Практическая работа
5	Камера, мотор!	Принципы съемки в технике «стоп-кадр»	Репетиция движений. Съемка кадров сказки-мультфильма на фотокамеру смартфона («стоп-кадр»)	Практическая работа

6	До чего техника дошла!	Специальное приложение для мультипликации Stop Motion Studio и приложение-видеоредактор YouCute. Демонстрация возможностей приложений: <ul style="list-style-type: none"> • Импорт фотографий в приложение. • Настройка длительности кадров. • Наложение музыки и титров. 	Монтаж сказки-мультфильма в приложении без озвучивания героем, с наложением фоновой музыки и добавлением титров.	Практическая работа
7	Мы снимаем сами! (новогодняя видеооткрытка)	-	Создание коллективной бумажной новогодней видеооткрытки с помощью техники «стоп-кадр»: <ul style="list-style-type: none"> • вырезание снежинок и элементов фона (елочки, луна, облака, звезды), • распределение ролей, обсуждение действий каждого участника, • съемка («стоп-кадр»), • монтаж видеооткрытки с наложением новогодней музыки и титров-поздравления. 	Практическая работа
8	Сказки на школьной парте.	-	Выбор известных героев из имеющихся кукольных наборов по русским народным сказкам. Создание сюжета сказки «на новый лад». Распределение ролей. Репетиция движений. Съемка мультфильма. Озвучивание героев. Монтаж.	Практическая работа

9	Мы слепили мультфильм!	-	<p>Мастер-класс по лепке гусеницы Рисование общего фона «Полянка» Съёмка мульт-зарисовки «Гусеницы на полянке» Монтаж «обратной съёмки»</p>	Практическая работа
10	Мы снимаем сами! (видеооткрытка к Дню Защитника Отечества)	-	<p>Создание коллективной пластилиновой видеооткрытки «С Днем Защитника Отечества!» с помощью техники «стоп-кадр»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение сюжета будущей открытки • распределение элементов по участникам • лепка элементов • съёмка («стоп-кадр»), • монтаж «обратной съёмки» • наложение музыки и титров-поздравления. 	Практическая работа
11	Мы снимаем сами! (видеооткрытка к Международному женскому дню)		<p>Создание коллективной предметной видеооткрытки «С праздником, дорогие мамы!» с помощью техники «стоп-кадр»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обсуждение сюжета будущей открытки • распределение ролей по участникам • репетиция движений • съёмка («стоп-кадр»), • монтаж с наложением музыки и титров-поздравления. 	Практическая работа

12	Построй свой мир!	Использование лего-конструктора для создания предметной анимации: особенности и возможности. Просмотр короткометражек, снятых с помощью лего-конструктора.	Обсуждение сюжета будущей мультзарисовки. Раскадровка. Определение принципа съемки – прямой или обратной. Определение персонажей и фонов. Создание персонажей и фонов с помощью лего-конструктора. Репетиция движений. Съемка кадров. Монтаж и озвучивание лего-мультфильма.	Практическая работа
13	Мы снимаем сами! (видеооткрытка к Дню Победы)	-	Создание коллективной видеооткрытки «С Днем Победы!» с помощью лего-конструктора в технике «стоп-кадр»	Практическая работа
14	Фокусы с пикселяцией	<ul style="list-style-type: none"> • Анимационная техника «пикселяция». • Примеры мультфильмов, снятых в технике «пикселяция» 	Создание мультфильма с помощью техники «пикселяция» (по микрогруппам)	Практическая работа
15	Итоговое занятие «Мультипликация – это здорово!»	-	Викторина с игровыми элементами по основным темам программы	Викторина

5. Формы аттестации и контроля

В ходе реализации программы предусмотрено проведение текущего контроля и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация учащихся проводится 2 раза в год (декабрь, май). Форма проведения промежуточной аттестации на 1 году обучения – опрос, на 2 году обучения – зачет. По итогам освоения программы – в форме презентации своего мульт-проекта.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с календарным планом. Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, их выпуск регламентирован соответствующими локальными актами учреждения.

В процессе освоения учебного материала используются следующие формы текущего контроля:

- самостоятельные работы,
- практические работы;
- устный опрос по теме;
- зачёт.

6. Оценочные материалы

Система оценивания уровня усвоения учебного материала учащимися включает:

1) Оценка устных ответов учащихся (по уровню знаний).

- Достаточный уровень – 40-60% правильных ответов,
- Средний уровень – 60-84% правильных ответов,
- Высокий уровень – 85-100% правильных ответов.

2) Критерии оценки выполнения практических работ

№	Параметр	Критерии	Оценка
	Применение терминологии	- Знание терминологии по теме мультипликации - Правильное применение терминологии в практике - Безошибочное название оборудования, необходимого для съёмки и монтажа	0 баллов – практическая работа полностью не соответствует критерию 0,5 балла -
1	Генерирование идеи.	- Оригинальность замысла. - Четкость и последовательность изложения идеи. - Соответствие заявленной тематике.	практическая работа частично соответствует критерию
2	Активность участия в практической работе	- Увлеченность и заинтересованность - Проявление инициативы - Четкое и полное выполнение поставленных задач	1 балл - представленная работа соответствует критерию
3	Создание героев, фона и декораций в выбранной технике.	- Правильное использование выбранной техники при изготовлении героев, фона и декораций. - Качество изготовленных героев, фона и декораций.	Максимум – 3 балла

		- Подвижность героев и декораций, необходимых для создания мультфильма.	
4	Съемка мультипликационного фильма.	- Соответствие съемки имеющейся сценографии. - Правильное использование камеры смартфона/планшета. - Соблюдение принципов техники «стоп-кадр».	
5	Монтаж мультфильма.	- Знание и правильное применение команд приложений Stop Motion Studio и YouCute. - Четкая настройка покадровой хронологии. - Скорость работы.	
6	Озвучивание мультфильма.	- Умение записывать звук с помощью микрофона. - Четкая хронология звукового оформления. - Правильность настройки громкости звуковых дорожек.	
7	Подготовка фильма к демонстрации	- Оригинальность оформления титров. - Грамотность текста в титрах. - Умение конвертировать мультфильм в нужный формат для просмотра.	

В соответствии с количеством набранных баллов определяется уровень освоения темы:

- достаточный уровень – 0-1 балла,
- средний уровень – 1,5-2 балла,
- высокий уровень – 2,5-3 баллов.

7. Методическое обеспечение

Концептуальную основу программы составляют следующие педагогические идеи и принципы:

- формирование и развитие творческих способностей;
- соответствие содержания возрастным особенностям;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- интеграция теоретического обучения с процессом практической, самостоятельной деятельности;
- содействие профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Использование этих принципов в образовательной деятельности, способствует осознанному выбору учащихся в определении своих увлечений, сил и возможностей. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения данной программы, являются фундаментом для дальнейшего мастерства в области мультипликации.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать слово и образ);
- принцип целостности (мультипликация представляется как целостное явление, базирующееся на знаниях многих областей культуры).

Основными методами обучения по данной образовательной программе являются:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- игровой;
- проектирования.

Виды методической продукции

№ п/п	Тема	Вид методической продукции	Форма материала
1	Мультипликация: Что? Где? Когда?	Медиатека	Видеобзор «Виды мультипликации» Видеоподборка мультфильмов в разных техниках (плоскостная, песочная, пластилиновая, кукольная)

2	Кто создает мультфильмы?	Медиатека	Презентация «История мультипликации. Известные мультипликаторы» Презентация «Кто делает мультфильмы?» Тест «Угадай профессию»
3	Как делают мультфильмы?	Медиатека Методическая папка	Презентация «Мульт-техники» Компьютерная викторина «Как это сделано?» Лото «Что нужно, чтобы создать мультфильм»
4	Камера, мотор!	Медиатека Методическая папка	Видеоподборка документальных фильмов о съемках мультфильмов. Презентация «Техника «стоп-кадр» Инструкции «Работа со штативом», «Работа с подставкой для смартфона»
	Мульт-сеанс короткометражек «Мульти-пульти»	Медиатека	Подборка короткометражных мультфильмов
	Фантазируем!	Методическая папка	Игра «10 вопросов», карточки «Что было дальше?»
	Что такое раскадровка?	Методическая папка	Игра-лото «Составь раскадровку» Шаблоны оформления сценографии
	А у нас диафильм!	Методическая папка	Заготовки для диафильма
	Сказки на школьной парте.	Методическая папка	Игра «Угадай сказку по описанию», карточки «Что было дальше?» Наборы героев русских народных сказок
	До чего техника дошла!	Медиатека	Презентация «Специальные приложения для аниматора» Видеоинструкции для приложений Stop Motion Studio и YouCute
	Мы слепили мультфильм!	Медиатека	Видео-мастер-класс «Гусеница»
	Построй свой мир!	Медиатека	Видеоподборка мульт-зарисовок из лего-конструктора
	Фокусы с пикселизацией	Медиатека	Видеомастер-класса «Техника пикселизации»
	Мы снимаем сами!	Методическая папка Медиатека	Технологические карты «Снежинки из бумаги», «Елочка из бумаги» Видеомастер-класс «Как слепить огонь из пластилина», «Как слепить танк из пластилина» Видеоинструкции для приложений Stop Motion Studio и YouCute
	<i>Итоговое занятие «Мультипликация – это здорово!»</i>	Медиатека	Презентация викторины

8. Воспитательная деятельность

8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры

Целью воспитания является личностное развитие учащихся, приобщение детей к мировому культурному наследию (литературному и кинематографическому), приобщение детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми морально-этических норм и духовно-нравственных ценностей, традиций отечественной мультипликации;
- формирование и развитие личностного отношения детей к мультипликации, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе, приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы,
- организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие безопасной и комфортной среды воспитания детей.

Целевые ориентиры воспитательной деятельности:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга, товарищества;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к культурным ценностям, формирование интереса к истории развития мультипликации и кинематографа;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма,
- развитие творческого самовыражения в мультипликации, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

8.2. Формы и методы воспитания

Воспитательная деятельность осуществляется на каждом учебном занятии, а также включает в себя серию воспитательных мероприятий, направленных на достижение поставленных цели и задач, предполагается проведение не менее одного воспитательного мероприятия в учебной четверти.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а также методы воспитательной деятельности, определяются педагогом дополнительного образования в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, их внутренней мотивации к творческой деятельности, уровня познания, нравственного поведения.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в микрогруппах во время создания мультпроекта, при подготовке мероприятий в коллективе, во время участия в мероприятиях на уровне коллектива или учреждения.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования;
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

8.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых, анонимных данных.

8.4. Календарный план воспитательной работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Уровень</i>	<i>Сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
2.	«Путешествие в Мультландию» (к Международному дню анимации 28 октября)	коллектив	октябрь	Игра-викторина	Дети ознакомились с мировым наследием мультипликации Фото-видеоматериалы участия детей
4.	Семейное посещение новогоднего представления в ДДТ	учреждение	декабрь	Просмотр спектакля	Совместное проведение досуга детей и взрослых Фото-видеоматериалы участия детей
6.	«Без привычки ЗОЖ долго не проживешь»	коллектив	март	Игровая программа	Дети приобрели системные знания по теме здоровьесбережения Фото-видеоматериалы участия детей
7.	«Хитрук и все-все-все» (к дню рождения мультипликатора Ф.Хитрука 1 мая)	коллектив	май	Семейная игра-викторина	Дети ознакомились с творчеством известного российского мультипликатора Фото-видеоматериалы участия детей

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих *условий*:

1) Материально-техническое обеспечение:

- кабинет мультстудии с учебной мебелью,
- планшеты с необходимым программным обеспечением,
- микрофоны,
- наушники,
- штативы и подставки,
- песок для анимации,
- цветная бумага (предоставляют родители),
- бумага для рисования (предоставляют родители),
- пластилин (предоставляют родители),
- краски и кисти (предоставляют родители),
- цветные карандаши (предоставляют родители),
- сыпучие материалы (крупы) (предоставляют родители).

2) Информационно-методическое обеспечение:

- конспекты учебных занятий,
- дидактические материалы (в т.ч. раздаточные),
- мультимедийные материалы к учебным занятиям (презентации, видео, ссылки),
- методические материалы проверки знаний (в т.ч. для проведения промежуточной аттестации).

3) Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

Печатные источники:

- 1) Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008.
- 2) Бабиченко Д.И. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1994.
- 3) Горохова О.Б. Программа развития и обучения дошкольников. Школа рисования. Рисунки и мультики. Сказки. Для детей 6-8 лет. – СПб.: Издательский дом —Нева; М.: Издательство «Олма-Пресс», 2002.
- 4) Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 2012.
- 5) Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
- 6) Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д.Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- 7) Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 2004.
- 8) Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013.
- 9) Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2009.
- 10) Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от «А» до «Я». Начальное мультимедийное образование Учебное пособие Ярославль «Перспектива», 2011

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://veriochen.livejournal.com/121698.html> - мультфильмы своими руками.
- 2) www.youtube.com/@user-lp1gm5oj4t – видео-канал с лекциями и обучающими мастер-классами по мультипликации

10.2. Список литературы для учащихся

Печатные источники:

- 1) Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. – М., 2006.
- 2) Кожушаная Н. Кино – работа ручная. Сценарии. М.: Сова, 2006.
- 3) Наши мультфильмы. Сост. И.Марголина, Н.Лозинская. – М.: Интеррос, 2006.
- 4) Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. – М.: Алгоритм, 2006.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://veriochen.livejournal.com/121698.html> - мультфильмы своими руками

Комплекс упражнений
для понимания принципов техники «стоп-кадр»
(съемка коллективных мульт-зарисовок)

- 1) «Наши ручки» - дети кладут по одной ладошке на стол, по команде педагога делают небольшой сдвиг любым пальцем по своему желанию, педагог снимает руки детей покадрово, затем монтирует мульт-зарисовку с наложением веселой музыки.
- 2) «Живой рисунок» - дети рисуют под камерой по очереди, постепенно получая общий рисунок. Тема рисунка, распределение деталей и последовательность их рисования обсуждается всей группой. Педагог монтирует полученную зарисовку с наложением соответствующей мелодии.
- 3) «Волшебные цепочки» - дети клеят из бумажных колец цепочки, затем каждый меняет положение своей цепочки в общей картине под объективом, следуя принципу минимального сдвига. Педагог монтирует полученную зарисовку с наложением «волшебной» мелодии.
- 4) «Удивительные кубики» - дети строят из кубиков дом или башню, педагог фиксирует появление каждого слоя или каждого кубика на фотоаппарат, затем монтирует мульт-зарисовку с наложением звуков стройки.
- 5) «Бумажные чудеса» - под камерой располагаются цветные бумажные листочки, подписанные именами детей. Постепенно за 8-10 приемов каждый ребенок складывает (или немножко сминает) свой листочек, превращая его в комочек. Педагог использует «обратную съемку» при монтаже, и дети видят, как смятая бумага распрямляется в ровный лист, и открываются их имена.
- 6) «Снежинки» - дети вырезают из белой бумаги снежинки диаметром не более 10 см, прикрепляют кусочек белого пластилина на обратной стороне. Все снежинки размещаются на классной доске. Постепенно за 16-20 приемов дети спускают свою снежинку вниз, перемещая ее на 2-3 см вниз. Можно снежинку относительно предыдущего положения поворачивать на четверть оборота по часовой или против часовой стрелки, сдвигать не только вниз, но и на 1 см левее или правее.
- 7) «Пластилиновые превращения» - каждый ребенок лепит свою фигурку. Под камерой покадрово автор ломает свою фигурку, превращая в кусок пластилина. Затем все кусочки пластилина сдвинуть друг к другу и смешать. Педагог использует «обратную съемку» при монтаже, и дети видят, что фигурки сами появляются из большого куса пластилина.
- 8) «Живые предметы» - под камерой размещаются канцелярские принадлежности (ножницы, ручки, ластик, карандаш, линейка, скрепки, бумага). С детьми определяются роли, их действия и взаимодействие в кадре (карандаш шевелится и постепенно появляется надпись, появляется ластик и ее стирает, ручка теряет и надевает колпачок, линейка ползает по листу и следом появляется линия, рассыпанные скрепки в итоге

соединяются в одну цепочку и т.п.). Педагог фиксирует все изменения в кадре и затем монтирует мульт-зарисовку с наложением «школьной» песни.

- 9) «Любимые игрушки» - дети приносят любимые игрушки из «Киндер-сюрприза» (или аналогичные), каждый определяет движения своего персонажа под предложенную педагогом музыку, следуя принципу минимального сдвига. Педагог фиксирует все кадры и монтирует «танцевальную» зарисовку.
- 10) «Мульт-кулинария» - дети под руководством педагога «оживляют» фрукты, ягоды, конфеты, печенье, сок в стакане (как в упражнении «Живые предметы», но продукты можно постепенно есть, пить, крошить и т.п.). Педагог после обсуждения с детьми при монтаже применяет прямую или обратную съемку.
- 11) «Лесные фигурки» - педагогом снимается творческий процесс создания детьми персонажей из природного материала.
- 12) «Живая веревочка» - педагог фиксирует все кадры, в которых дети создают движение веревочки под камерой (скручивают, перегибают, образуют фигуры, приклеивают дополнительные элементы, превращая веревочку в другого персонажа), а затем монтирует мульт-зарисовку.
- 13) «Сыпучие картинки» - педагог фиксирует кадры, где ребята фантазируют с помощью различных сыпучих материалов (манка, рис, греча, бусины, чай), затем монтирует мульт-зарисовку с наложением соответствующей мелодии. По договорённости с детьми монтаж может быть как прямой, так и «обратной съемки».
- 14) «Веселый счет» - с помощью счетных палочек (или спичек, или китайских палочек) дети составляют примеры на сложение и вычитание (можно математические загадки со спичками), причем палочки «выползают» в кадр и из кадра. Педагог производит съемку и монтаж.
- 15) «Рисуем буквы на доске» - дети постепенно пишут мелом на доске какой-то текст; фиксируя скотчем губку для стирания, удаляют неправильно написанные буквы, исправляют их, рисуют рожицы и т.п. Педагог производит съемку и монтаж.
- 16) «Приключения одежды» - в кадре стоят 3-4 человека, максимально неподвижно во время всей съемки. Остальные распределяют роли: кто у кого снимает тот или иной предмет одежды и на кого его надевает (кофта, жилет, галстук, шарф, гольфы и т.п.). Действия должны быть постепенными – за 8-10 операций снять и за 8-10 операций надеть. При съемке эти учащиеся должны выходить из кадра. Педагог производит съемку и монтаж.