

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 26.08.2022 г.

Приказ от 01.09.2022 г. № 130-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Мультстудия домовенка Тимки»***

Срок реализации: **2 года**
Возраст обучающихся: **с 7 лет**

Автор-составитель: Смития Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск
2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	10
4. Рабочая программа	11
5. Формы аттестации	15
6. Оценочные материалы	15
7. Методическое обеспечение	17
8. Организационно-педагогические условия реализации программы	19
9. Литература	20

1. Пояснительная записка

Искусство – это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения. Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах и начинается творчество. Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусства.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее по тексту – программа) «Мультистудия домовенка Тимки» имеет **техническую направленность**, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 4, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

При ее разработке были использованы авторская дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская детской мультипликации «Мультифрукт»» педагога дополнительного образования Савиной Д. А. (г. Тольятти, МБОУ ДО ГЦИР) и дополнительная общеобразовательная программа «МультиLend» педагога дополнительного образования Соколовой В. С. (г. Кемерово МБОУДО «ЦТ Заводского района»).

Актуальность. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки

ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов; овладевают разными видами изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание, то есть дети знакомятся с разными профессиями и специальностями.

Отличительные особенности и новизна программы заключаются в следующем:

- мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства – мультфильмы;
- интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить);
- в применении проектного метода обучения, который позволяет решить во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;
- в том, что в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, лежит собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа построена на принципе интегративности, который предполагает включение в образовательную деятельность знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение учащихся.

Адресат. Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7-14 лет. Приём в коллектив осуществляется без предварительного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей).

Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество учащихся в группах 1 года обучения составляет не менее 12 человек, второго года обучения – не менее 10 человек.

Организации образовательной деятельности в таких разновозрастных группах дает каждому ребенку возможность приобретения опыта межвозрастного взаимодействия и самоопределения в коллективе, позволяет разнообразить содержание занятия в связи с разными возрастными особенностями обучающихся.

Детей в младшем школьном возрасте отличает непроизвольное внимание - все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учащихся, для них понятен и интересен творческий процесс. В этом возрасте активно развивается творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации. И мультипликация с ее выразительными средствами является естественным стимулятором творческой активности и раскрепощения мышления детей.

Формирование интереса к познавательной деятельности, приобретению новых знаний, изучению окружающей действительности в 7-10 лет связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. Мультфильм является прекрасным способом демонстрации результата самостоятельной или совместной деятельности, в ходе которой дети получают много новой полезной, интересной информации, знакомятся с различными видами ее преобразования и трансляции, проявляют творческий подход к решению задач, проявляют свой внутренний потенциал.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности, что также достигается средствами активной мультипликации – в процессе создания мультфильма каждый ребенок взаимодействует с другими детьми, берет на себя социальные роли, таким образом развивая свои коммуникативные способности.

Подростковый возраст, переход от детства к отрочеству, отмечается появлением новообразований в психической, физической, эмоциональной составляющих жизни ребенка. Л.С. Выготский центральным и специфическим новообразованием этого возраста считал чувство взрослости – возникающее представление о себе как уже не ребенке. Подросток начинает чувствовать

себя взрослым, стремится быть и считаться таковым, что проявляется во взглядах, оценках, линии поведения, отношениях со сверстниками, взрослыми, младшими детьми. Покровительство, которое проявляют старшие учащиеся мультстудии в отношениях с младшими дают возможность почувствовать им себя более взрослым, нужным, услышанным, проявить ответственность, показать имеющиеся опыт и знания, получить уважительную реакцию от младших товарищей и педагога. Здесь находят свою реализацию и организаторские способности, деловитость, предприимчивость, умение договариваться о совместном деле, распределении обязанностей и т.д. – те качества, которые начинают развиваться именно в подростковом возрасте.

Ведущей деятельностью становится общение со сверстниками. Общаясь, подростки осваивают нормы социального поведения, морали, устанавливают отношения равенства и уважения друг к другу. Атмосфера творчества, поиска и экспериментов с цветом, формой, композицией, самовыражения и самореализации, которая царит в мультстудии, способствует доброжелательному общению, принятию мнения каждого, пониманию ценности каждого участника творческого процесса.

Для подростков характерна склонность к рефлексии (самопознанию), основной формой которого они избирают сравнение себя с другими людьми, взрослыми и сверстниками, в этом проявляют, прежде всего, критическое отношение к себе и своим недостаткам, в результате развивается психологический кризис. Процесс создания мультфильма является творческим и дает простор для самовыражения, подросток имеет возможность в аллегорической форме рассказать о душевных муках, поиске своего места в социуме, тревогах и ожиданиях. Работа, выполненная хорошо, получает одобрение окружающих, что ведет к самоутверждению подростков.

Высокого уровня развития достигают все познавательные процессы и творческая активность. В этот период происходит перестройка памяти: начинает активно развиваться логическая память, а развитие механической памяти замедляется, постепенно ребенок переходит к использованию логической, произвольной и опосредованной памяти. Работа над созданием мультфильма – это и технический процесс, поскольку предполагает использование специальных технических средств, предварительного мыслительного выстраивания последовательности будущего мультфильма, логического понимания структуры мультфильма и его компонентов, кадров, а также работу в специальных компьютерных программах.

Цель Программы: способствовать реализации творческого и художественного потенциала ребенка средствами активной мультипликации.

Задачами Программы являются:

1) Обучающие

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации, с технологией создания мультипликационного фильма;
- обучить основам работы в видеоредакторе Movavi;
- способствовать формированию художественных навыков и умений;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас;

2) Развивающие

- развить творческое мышление и воображение, детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов, интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;

3) Воспитывающие

- воспитать чувство коллективизма, ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам, умение доводить начатое дело до конца;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности.

Объем и срок реализации. Срок реализации программы – 2 года. Объем учебных часов на каждом году обучения составляет 72 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 144 часа.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая.

Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Кроме этого могут проводиться мастер-классы, тренинги, практические занятия, выполнение самостоятельной работы. При проведении воспитательных мероприятий используется коллективная форма. Для подготовки и участия в конкурсах используется индивидуальная и/или групповая форма работы.

Образовательная деятельность строится по принципу «от простого к сложному» с применением метода проектов. Разработка содержания обучения осуществляется с учётом возрастных, психологических, реальных возможностей. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся: дисциплинированность, терпение, настойчивость, трудолюбие, инициатива, ответственность и коммуникабельность.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение материала, учебное онлайн-занятие, самостоятельная работа над мультипликационным проектом (написание сюжетного сценария, рисование основных сцен будущего мультфильма, изготовление героев и декораций, монтаж мультфильма), консультации (индивидуальные, групповые), текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных

образовательных ресурсов, консультации онлайн, тестирование онлайн, сопровождение офлайн (просмотр творческих работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: социальная сеть VKontakte, ZOOM платформа. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальная сеть VKontakte, электронная почта, Viber, WhatsApp.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации ожидаются следующие **результаты:**

1) учащиеся будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения),
- этапы создания мультфильма,
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций,
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа,
- возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации (рисование красками и песком, лепка пластилином, природный и другие материалы);

2) учащиеся будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги, картона и т.п.,
- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисование, лепка, аппликация и др.) для изготовления фонов, декораций,
- работать в видеоредакторе Movavi: делать простейшую раскадровку, применять фильтры, переходы, инструменты стабилизации, стилизации, вставлять картинку в картинку и титры, конвертировать видео в разные форматы,
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет, тень и т.д.,
- озвучивать героев, используя микрофон, наложение аудиодорожки, добавление звуковых эффектов.

2. Учебный план

№	Название темы	Количество часов					Формы аттестации и контроля
		1 год обучения		2 год обучения		Всего	
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Все о мультипликации	2	0			2	Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме зачета. По итогам освоения программы – в форме презентации своего мульт-проекта.
2.	Мультипликационные техники.	2	0			2	
3.	Мульт-профессии	2	0			2	
4.	Технические средства мультипликации	2	0			2	
5.	Работа по созданию кукольного мультфильма.	12	50			62	
6.	Представление мультипликационного фильма	0	2			2	
7.	Работа по созданию пластилинового мультфильма.			6	28	34	
8.	Представление мультипликационного фильма			0	2	2	
9.	Работа по созданию перекладочного или рисованного мультфильма.			6	28	34	
10.	Представление мультипликационного фильма			0	2	2	
	Итого	20	52	12	60	144	

3. Календарный учебный график

		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	8	8	10	8	6	8	10	10	8	0	0	0	76
Итого		8	8	10	8	6	8	10	10	8	0	0	0	76

Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Праздничные дни в 2022-2023 учебном году:

- 04.11.2022 - День народного единства
- 07.01.2023 – Рождество
- 23.02.2023 - День защитника Отечества
- 08.03.2023 - Международный женский день
- 01.05.2023 - Праздник Весны и труда
- 09.05.2023 - День Победы
- 12.06.2023 - День России

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа первого года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
1	Все о мультипликации	История мультипликации. Известные мультипликаторы. Принципы создания мультфильма. Виды мультипликации (по жанру, по метражу, по технике исполнения)	-	Тест
2	Мультипликационные техники.	Рисованная анимация. Кукольная анимация. Пластилиновая анимация. Плоскостная (перекладочная) анимация. Песочная анимация. Компьютерная анимация	-	Мульт-викторина
3	Мульт-профессии	Режиссер. Сценарист. Художник. Оператор. Монтажник. Звукооператор.	-	Тест
4	Технические средства мультипликации	Мультстанок. Камера. Свет. Экран-хромакей. Ноутбук. Компьютерные программы для работы над мультфильмом.	-	Устный опрос
5	Работа по созданию кукольного мультфильма.			

	1) Генерирование идеи, разработка тематики сюжетов.	Сюжет. Логика развития сюжета. Сценарий. Роли: главные и второстепенные.	Выбор героев. Написание сюжетного сценария.	Практическая работа
	2) Зарисовка сюжета будущего мультфильма.	Сценография.	Рисование основных сцен будущего мультфильма.	Практическая работа
	3) Подбор героев, фона и декораций в выбранной технике.	Особенности кукольной мультипликационной техники.	Изготовление фона, декораций, героев.	Практическая работа
	4) Съемка мультипликационного фильма.	Работа на мультстанке: размещение фона, декораций, героев. Фотосъемка: особенности работы с фотоаппаратом при создании мультфильма. Использование веб-камеры и ноутбука при создании мультфильма.	Реализация сценографии на мультстанке, съемка кадров будущего мультфильма с помощью фотоаппарата или веб-камеры.	Практическая работа
	5) Монтаж мультфильма.	Программа Movavi: - Хронология видео. - Фильтры и переходы. - Хромакей. Фон видео. - Соотношение сторон. Картинка в картинке. - Стабилизация. Стилизация. - Монтаж видео. Слайд-шоу.	Монтаж мультфильма в программе Movavi.	Практическая работа
	6) Озвучивание мультфильма.	- Микрофон. Запись звука. - Добавление готовой аудиодорожки. - Добавление звуковых эффектов.	Озвучивание мультфильма в программе Movavi.	Практическая работа
	7) Подготовка фильма к демонстрации	- Титры. - Конвертация фильма в любой формат	Добавление титров и запись проекта в необходимом формате.	Практическая работа
6	Представление мультипликационного фильма	-	Просмотр готовых мультпроектов	Конкурс «Мульт-премия домовенка Тимки»

4.2. Рабочая программа второго года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Форма контроля
1	Работа по созданию пластилинового мультфильма.			
	1) Генерирование идеи, разработка тематики сюжетов.	Особенности пластилиновой мультипликационной техники.	Выбор героев. Написание сюжетного сценария.	Практическая работа
	2) Зарисовка сюжета будущего мультфильма.	-	Рисование основных сцен будущего мультфильма.	Практическая работа
	3) Подбор героев, фона и декораций в выбранной технике.	Виды пластилина, их достоинства и недостатки при создании мультфильма.	Изготовление фона, декораций, героев.	Практическая работа
	4) Съемка мультипликационного фильма.	-	Реализация сценографии на мультстанке, съемка кадров будущего мультфильма с помощью фотоаппарата или веб-камеры.	Практическая работа
	5) Монтаж мультфильма.	Спецэффекты в программе Movavi.	Монтаж мультфильма в программе Movavi.	Практическая работа
	6) Озвучивание мультфильма.	-	Озвучивание мультфильма в программе Movavi.	Практическая работа
	7) Подготовка фильма к демонстрации	-	Добавление титров и запись проекта в необходимом формате.	Практическая работа
2	Представление мультипликационного фильма	-	Просмотр готовых мультпроектов	Акция «Приглашаем в кинозал»

3	Работа по созданию плоскостного мультфильма.			
	1) Генерирование идеи, разработка тематики сюжетов.	Особенности рисованной и перекладочной мультипликационной техники.	Выбор героев. Написание сюжетного сценария.	Практическая работа
	2) Зарисовка сюжета будущего мультфильма.	-	Рисование основных сцен будущего мультфильма.	Практическая работа
	3) Подбор героев, фона и декораций в выбранной технике.	Как рисовать на световом планшете? Как создать героя перекладочного мультфильма?	Изготовление фона, декораций, героев в выбранной мультипликационной технике.	Практическая работа
	4) Съемка мультипликационного фильма.	Перекладочная анимация: главное – в отдельных деталях.	Реализация сценографии на мультстанке, съемка кадров будущего мультфильма с помощью фотоаппарата или веб-камеры.	Практическая работа
	5) Монтаж мультфильма.	-	Монтаж мультфильма в программе Movavi.	Практическая работа
	6) Озвучивание мультфильма.	-	Озвучивание мультфильма в программе Movavi.	Практическая работа
	7) Подготовка фильма к демонстрации	-	Добавление титров и запись проекта в необходимом формате.	Практическая работа
4	Представление мультипликационного фильма	-	Просмотр готовых мультпроектов.	Демонстрация всех мультипликационных фильмов в вестибюле ДДТ

5. Формы аттестации и контроля

В ходе реализации программы предусмотрено проведение текущего контроля и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация учащихся проводится 2 раза в год (декабрь, май) Форма проведения промежуточной аттестации – зачет. По итогам освоения программы – в форме презентации своего мульт-проекта.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются в соответствии с календарным планом. Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся, их выпуск регламентирован соответствующими локальными актами учреждения.

В процессе освоения учебного материала используются следующие формы текущего контроля:

- самостоятельные работы,
- практические работы;
- устный опрос по теме;
- зачёт;
- конкурс.

6. Оценочные материалы

Система оценивания уровня усвоения учебного материала учащимися включает:

- 1) Правила подведения итогов конкурса «Мульт-премия домовенка Тимки» (разрабатываются совместно с учащимися).
- 2) Оценка устных ответов учащихся (по уровню знаний).
 - Достаточный уровень – 40-60% правильных ответов,
 - Средний уровень – 60-84% правильных ответов,
 - Высокий уровень – 85-100% правильных ответов.
- 3) Критерии оценки выполнения практических работ

№	Тема	Критерии	Оценка
1	Генерирование идеи, разработка тематики сюжетов.	- Соблюдение сюжетной структуры произведения. - Правильность оформления сценария по ролям. - Грамотность текста. - Оригинальность замысла. - Соответствие заявленной тематике.	0 баллов – представленная работа полностью не соответствует критерию 0,5 балла - представленная работа частично соответствует критерию
2	Зарисовка сюжета будущего мультфильма.	- Соответствие правилам сценографии - Четкость следования сцен по сюжету. - Прорисовка героев. - Прорисовка декораций. - Прорисовка деталей.	1 балл - представленная работа соответствует критерию
3	Создание героев, фона и декораций в выбранной технике.	- Целесообразность выбранной техники мультипликации. - Правильное использование выбранной техники при изготовлении героев, фона и декораций.	Максимум – 5 баллов

		<ul style="list-style-type: none"> - Качество изготовленных героев, фона и декораций. - Подвижность героев и декораций, необходимых для создания мультфильма. - Соответствие фона выбранной тематике и его сменность. 	
4	Съемка мультипликационного фильма.	<ul style="list-style-type: none"> - Целесообразность выбора технических средств. - Соответствие съемки имеющейся сценографии. - Правильное использование фотоаппарата/веб-камеры. - Правильная настройка светового освещения. - Эффективность использования средств художественной изобразительности: крупность плана, свет, тень и т.д. 	
5	Монтаж мультфильма.	<ul style="list-style-type: none"> - Знание команд видеоредактора Movavi. - Эффективное использование команд (картинка в картинке, стабилизация, стилизация, соотношение сторон) - Эффективный выбор фильтров и переходов. - Четкая настройка покадровой хронологии. - Скорость работы. 	
6	Озвучивание мультфильма.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение записывать звук с помощью микрофона. - Оригинальность подборки музыкального и звукового оформления. - Четкая хронология звукового оформления. - Правильность настройки громкости звуковых дорожек. - Сглаживание звуковых дорожек в начале и конце. 	
7	Подготовка фильма к демонстрации	<ul style="list-style-type: none"> - Умение добавлять титры. - Оригинальность оформления титров. - Грамотность текста в титрах. - Умение конвертировать мультфильм в нужный формат для просмотра. - Соответствие конечного продукта первоначальной идее. 	

В соответствии с количеством набранных баллов определяется уровень освоения темы:

- достаточный уровень – 1,5-2 балла,
- средний уровень – 2,5-3,5 балла,
- высокий уровень – 4-5 баллов.

7. Методическое обеспечение

Концептуальную основу программы составляют следующие педагогические идеи и принципы:

- формирование и развитие творческих способностей;
- соответствие содержания возрастным особенностям;
- выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- интеграция теоретического обучения с процессом практической, самостоятельной деятельности;
- содействие профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Использование этих принципов в образовательной деятельности, способствует осознанному выбору учащихся в определении своих увлечений, сил и возможностей. Знания, умения и навыки, приобретенные в результате освоения данной программы, являются фундаментом для дальнейшего мастерства в области мультипликации.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать слово и образ);
- принцип целостности (мультипликация представляется как целостное явление, базирующееся на знаниях многих областей культуры).

Основными методами обучения по данной образовательной программе являются:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- игровой;
- проектирования.

№ п/п	Тема	Вид методической продукции	Форма материала
1	Все о мультипликации	Медиатека Методическая папка	Презентация «История мультипликации. Известные мультипликаторы» Видеобзор «Виды мультипликации» Лото «Что нужно, чтобы создать мультфильм»

2	Мультипликационные техники.	Медиатека	Презентация «Мульт-техники» Видеоподборка мультфильмов в разных техниках (плоскостная, песочная, пластилиновая, кукольная) Компьютерная викторина «Как это сделано?»
3	Мульт-профессии	Медиатека	Презентация «Кто делает мультфильмы?» Тест «Угадай профессию»
4	Технические средства мультипликации	Методическая папка Медиатека	Схема-инструкция к мульт-станку Тест-карточки «Выбор аниматора» Презентация «Компьютерные программы для аниматора»
5	Работа по созданию мультфильма.		
	1) Генерирование идеи, разработка тематики сюжетов.	Методическая папка	Игры «Угадай сказку по описанию», «Что было дальше?»
	2) Зарисовка сюжета будущего мультфильма.	Методическая папка	Шаблоны оформления сценографии
	3) Создание героев, фона и декораций в выбранной технике.	Методическая папка	Технологические карты «Изготовление мобильных фигур из картона», «Рисование песком», «Плоскостная и объемная анимация пластилином»
	4) Съемка мультипликационного фильма.	Методическая папка	Видеоподборка документальных фильмов о съемках мультфильмов.
	5) Монтаж мультфильма.	Медиатека	Презентации по работе в видеоредакторе Movavi
	6) Озвучивание мультфильма.	Медиатека	Презентации по работе в видеоредакторе Movavi
	7) Подготовка фильма к демонстрации	Медиатека	Презентации по работе в видеоредакторе Movavi
6	Представление мультипликационного фильма	Методическая папка	Положение о проведении соревнования конкурса «Мульт-премия домовенка Тимки»

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих *условий*:

1) Материально-техническое обеспечение:

- кабинет мультстудии,
- мультстанок с веб-камерой (3 шт.),
- фотоаппарат,
- штатив,
- ноутбуки с необходимым программным обеспечением,
- микрофоны,
- экран-хромакей,
- световое оборудование,
- песок для анимации,
- картон (предоставляют родители),
- проволока (предоставляют родители),
- пластилин (предоставляют родители),
- бумага для рисования (предоставляют родители),
- краски (предоставляют родители).
- цветные карандаши (предоставляют родители).

2) Информационно- методическое обеспечение:

- конспекты учебных занятий,
- дидактические материалы (в т.ч. раздаточные),
- мультимедийные материалы к учебным занятиям (презентации, видео, ссылки),
- методические материалы проверки знаний (в т.ч. для проведения промежуточной аттестации).

3) Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования.

9. Список литературы

9.1. Список литературы для педагога

Печатные источники:

- 1) Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008.
- 2) Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 2012.
- 3) Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
- 4) Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д.Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- 5) Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 2004.
- 6) Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013.
- 7) Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
- 8) Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2009.

Интернет-ресурсы:

- 1) [я](#). - Мультфильмы своими руками.
- 2) <https://www.movavi.ru/support/how-to/> - инструкции по работе в видеоредакторе Movavi

9.2. Список литературы для учащихся

Печатные источники:

- 1) Боярский И.Я. До востребования. Сборник сценариев для анимации. – М., 2006.
- 2) Киноведческие записки. Журнал. № 52, 73, 80. – М., 2001, 2005, 2006.
- 3) Кожушаная Н. Кино – работа ручная. Сценарии. М.: Сова, 2006.
- 4) Наши мультфильмы. Сост. И.Марголина, Н.Лозинская. – М.: Интеррос, 2006.
- 5) Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. – М.: Алгоритм, 2006.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>. - Мультфильмы своими руками.
- 2) <https://www.movavi.ru/support/how-to/> - инструкции по работе в видеоредакторе Movavi