

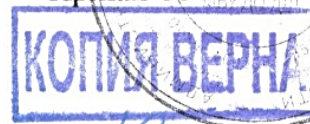
Департамент образования администрации г. Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 30.08.2018г.

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Приказ от 31.08.2018г № 175-п



Директор *Т.Н. Харшицкова*

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
детского театра моды «Колибри»***

Возраст обучающихся: с 13 лет  
Срок реализации: 4 года

**Авторы-составители:**

Щепоткина Зинаида Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории;  
Журавлева Юлия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

г. Дзержинск  
2018 год

## **I. Пояснительная записка**

В последние годы во многих странах мира в среде молодого поколения наблюдается повышенный интерес к своей одежде и моде. Одежда – один из элементов материальной культуры человека. Она отражает общественный строй, степень развития человеческого общества, экономики и техники, своеобразие национальной культуры отдельных народов, особенности быта, природные условия, художественные вкусы и традиции народа. Историческое развитие основных форм одежды происходило в непосредственной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи, эстетическими и моральными требованиями и общим художественным стилем в искусстве.

Изменение форм и совершенствование одежды происходит на каждом историческом этапе человеческого общества. Каждой исторической эпохе, каждому народу присущ свой художественный стиль, который достается в наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гениями и талантами.

Обширно наследство русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали люди в него не только свой труд, но и душу, свои мечты и горести. Уходило и терялось многое – время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до наших дней, открывает неповторимый дивный лик народа, творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл.

Это наследство не мертво, это не груз прошлого, который давит на плечи. Идеи народного костюма близки современным модницам, и это понимают не только модельеры, но и педагоги, перед которыми стоит большая задача – открыть мир красоты народного костюма детям. Сочетание исконно русского, народного и современного стилей одежды и является новизной дополнительной образовательной программы детского театра моды «Колибри», которая имеет научно-техническую направленность и является авторской. Данная программа приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения программы, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения и воспитания, развития и адаптации детей к реалиям современной жизни. К реализации программы привлекается психологическая служба учреждения, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Привитие эстетического вкуса, умения хорошо и стильно одеваться особенно актуально становится сейчас, в наши дни, когда молодежь слепо подражает зарубежной моде, когда со страниц различных модных журналов, телеканалов пропагандируется, как и во что следует одеваться. Подчас, теряя здравый смысл и не учитывая климатических условий, подростки приобретают

наряды, одеваясь в которые можно лишиться не только нравственного, но и физического здоровья.

Актуальна программа еще и тем, что помогает девочкам понять себя, сформировать позитивные жизненные устремления, постигнуть неизведанное в области искусства одежды, постоянно учиться и приобщаться к прекрасному, приобретать необходимые для жизни умения и навыки.

Шитье платья, блузы, халата, детского костюма и других изделий всегда было и будет оставаться одним из самых распространенных и любимых занятий широкого круга людей, так как это интересный и полезный вид рукоделия, который приносит радость, дает возможность выразить себя в творчестве, увидеть в обыденном красоту и гармонию. Многообразие линий, использование различных тканей, неисчерпаемость всевозможных решений фасонов – все это позволяет в полной мере проявить свою фантазию, вкус, мастерство.

Программа носит комплексный характер, так как предусматривает не только изучение истории создания костюма разных эпох, изготовление модели, но и ее показ, демонстрацию. Поэтому в учебно-тематическом плане предусмотрены часы на изучение декоративно-прикладного творчества, стилистики, конструирования и моделирования одежды и хореографии.

Педагогическая целесообразность программы направлена на взаимодействие разных видов деятельности дает ребенку возможность получить глубокие знания, а создание своеобразной творческой среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний позволяет обучающимся перерабатывать впечатления и воплощать их коллекциях и индивидуальных творческих проектах.

Исходя из всего выше сказанного, **целью** данной программы является развитие творческого потенциала обучающихся, приобщение их к ценностям национальной художественной культуры, создание условий для самореализации личности, ее профессионального самоопределения.

Данная цель решается через следующие **задачи**:

- расширить знания и представления обучающихся о современном искусстве дизайна, освоить технологии конструирования, моделирования и пошива одежды, ориентировать обучающихся на стремление к самообразованию;
- развить творческое мышление, способности к коммуникации через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

- сформировать художественный вкус, умение гармонично сочетать свой облик и стиль с костюмом, воспитать активную жизненную позицию, помочь в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы можно считать то, что все коллекции от создания эскиза до демонстрации ее на подиуме (сцене) выполняются в соавторстве педагогов и обучающихся. Другой отличительной особенностью является взаимосвязь стилей разных эпох и современных направлений в дизайне костюма, что делает каждую коллекцию неповторимой и запоминающейся.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 10-16 лет.

Срок реализации – 6 лет. Для достижения поставленных целей обучение в коллективе можно разделить на две последовательных ступени обучения.

**1 ступень** – *подготовительная* (срок обучения 3 года, возраст детей 10-13 лет). На этой ступени обучения закладываются основы формирования интересов к декоративно-прикладному творчеству. Уделяется большое внимание овладению каждым обучающимся приемами изготовления и художественного оформления ткани и одежды. Помимо шитья педагог в игровой форме дает детям знания по культуре поведения и общения. Учащиеся раскрывают в себе те или иные способности к избранному виду деятельности, ощущают особый интерес к себе товарищей, налаживают коммуникативные контакты. К третьему году обучения овладевают навыками начального конструирования и моделирования одежды.

Успешное освоение программы может гарантировать индивидуальная работа и организация занятий в малых группах. Учитывая специфику обучения, целесообразно комплектовать учебные группы подготовительной ступени следующим образом:

- 1 год обучения – 10-12 человек,
- 2 год обучения – 8-10 человек;
- 3 год обучения – 8 человек.

**2 ступень** – *основная* (срок обучения 3 года, возраст детей 13-16 лет).

На основной ступени обучения вводятся предметы «Стилистика» и «Постановочная хореография», так как девочки уже самостоятельно создают коллекции. Кроме детей, прошедших обучение на подготовительной ступени, в коллектив принимаются и другие дети, владеющие навыками пошива одежды. Этот этап предполагает формирование художественно-психологической установки; непосредственной встречи с искусством; переход от восприятия к исполнению. Дети под руководством педагогов создают коллекции, которые

сами демонстрируют. Здесь представлен весь комплекс умений обучающихся: разработка эскизов, сшитые вещи, художественное оформление, демонстрация готовых коллекций.

Занятия проводятся малыми группами и индивидуальными. Учитывая специфику работы коллектива (любая коллекция состоит из 6 моделей), рекомендуется следующая наполняемость учебных групп:

- 4 год обучения – 8-10 человек;
- 5-6 год обучения – 6-8 человек.

**Формы и режим занятий:** в основном, это групповые и индивидуальные занятия. Основными формами занятий является учебное занятие, а также может быть посещение выставок, встречи с другими коллективами и интересными людьми.

**Режим занятий:**

- предмет «Конструирование и моделирование одежды» – 4 часа в неделю на подготовительной ступени и 4 год обучения основной ступени; 6 часов в неделю – на 5 и 6 году обучения основной ступени;
- предмет «Стилистика» – 2 часа в неделю 4 и 5 год обучения основной ступени, 3 часа в неделю – на 6 году обучения основной ступени;
- предмет «Хореография - 1 час в неделю на 4 и 5 году обучения основной ступени и 4 часа – на 6 году обучения основной ступени.

Увеличение часов по всем предметам на последних годах обучения обусловлены профессиональным самоопределением обучающихся и участием в конкурсах.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты:

- сформированность художественного вкуса обучающихся;
- овладение знаниями по конструированию и моделированию одежды, истории костюма, стилистике;
- владение элементарными основами сценического мастерства и дефиле;
- развитое образное мышление и фантазия обучающихся;
- профессиональная ориентация на поступление в учебные учреждения по профилю деятельности;
- владение современными технологиями изготовления и пошива одежды;
- сформированность умения разбираться в фактуре материала, взаимодействии форм, владение законами цветосочетания, композиции.

Основной формой подведение итогов данной дополнительной образовательной программы является участие в Национальном конкурсе детских театров моды на подиуме Дома моды В. Зайцева (г. Москва), концертная деятельность, самостоятельное изготовление коллекции обучающимися.

## **II. Учебно-тематический план**

### *2.1. Учебно-тематический план подготовительной ступени, 1 год обучения*

*предмет «Конструирование, моделирование и пошив одежды»*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	Развитие и тренировка глазомера	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	2.1 Упражнения с бумагой и ножницами	3	1	2
	2.2 Упражнения с тканью	3	1	2
3.	<b>Основные виды тканей: нить основы и утка, определение лицевой и изнаночной стороны.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.	<b>Ручные стежки и строчки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
5.	<b>Художественное оформление ткани и одежды</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
	5.1 Выполнение декоративных швов	8	1	7
	5.2 Счетная вышивка по канве	12	2	10
	5.3 Выполнение салфеток, игольниц, платочков	16	2	14
	5.4 Аппликация: ручной и клеевой способ выполнения	10	1	9
6.	<b>Швейная машина</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
	6.1 Знакомство со швейной машиной	2	2	
	6.2 Практические занятия на швейной машине	10		10
	6.3 Выполнение машинных швов	14	1	13
7.	<b>Выполнение творческой итоговой работы</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
	7.1 Создание эскиза своей работы	6	2	4
	7.2 Определение техники выполнения работы	12	2	10
	7.3 Подбор ткани, ниток	4		4
	7.3 Выполнение работы	28		28
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

*2.2. Учебно-тематический план подготовительной ступени, 2 год обучения  
предмет «Конструирование, моделирование и пошив одежды»*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	Развитие и тренировка глазомера	<b>4</b>		<b>4</b>
	2.1 Упражнения с бумагой и ножницами	2		2
	2.2 Упражнения с тканью	2		2
3.	<b>Ручные стежки и строчки</b>	<b>8</b>		<b>8</b>

4.	<b>Швейная машина</b>	<b>16</b>		<b>16</b>
	4.1. Продолжаем знакомство со швейной машиной	2		2
	4.2 Упражнения в работе на швейной машине	4		4
	4.3 Выполнение образцов швов на ткани	10		10
5.	<b>Отделочные элементы в одежде</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
	5.1 Оборки, рюши, канты	12	2	10
	5.2 Лоскутная техника	14		14
	5.3 Мережка, как элемент вышивка	16		16
6.	<b>Одежда для кукол</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
	6.1 Знакомство с журналами мод	4	2	2
	6.2 Работа с выкройками	4		4
	6.3 Правила кроя, раскрой одежды для кукол	6		6
	6.4 Пошив вручную одежды для кукол	10		10
7.	<b>Творческая работа</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
	7.1 Выбор работы по желанию учащегося	4	2	2
	7.2 Подбор ткани, ниток для выбранной работы	4		4
	7.3 Подготовка выкроек, раскрой	10		10
	7.4 Выполнение отделок на данном изделии	10		10
	7.5 Пошив, влажно-тепловая обработка	20		20
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>

2.3. Учебно-тематический план подготовительной ступени, 3 год обучения предмет «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	<b>Развитие и тренировка глазомера</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
3.	<b>Ручные и машинные швы</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
	3.1 Ручные швы	4		4
	3.2 Машинные швы	4		4
4.	<b>Снятие мерок с фигуры – один из важнейших этапов пошива одежды</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	4.1. Запись основных понятий при снятии мерок, объяснение показ	2	2	
	4.2 Практическая работа – снятие мерок друг с друга, затем педагогом	2		2



	<b>Пошив комплекта для сна – ночная сорочка, пижамные брюки</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
5.	5.1 Построение чертежа ночной сорочки (масштаб 1:5)	4	2	2
	5.2 Построение чертежа пижамных брюк (масштаб 1:5)	4	2	2
	5.3 Построение чертежа в натуральную величину по своим меркам	8		8
	5.4 Пошив комплекта для сна	24		24
6.	<b>Конструирование и моделирование поясных изделий (юбок)</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
	6.1 Чертеж основы двухшовной юбки	4		4
	6.2 Чертеж юбки «полусолнце» - клеш	4		4
7.	<b>Конструирование и моделирование плечевого изделия</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	7.1 Построение чертежа основы блузы с ц/к коротким рукавом	2	2	
	7.2 Моделирование блузы, снятие выкроек, раскладка их на бумаги	6	4	2
8.	<b>Отделка в одежде, выжигание по ткани</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
9.	<b>Творческая работа</b>	<b>48</b>		<b>48</b>
	9.1 Выбор работы по желанию учащегося	2		2
	9.2 Подготовка чертежей, выкроек, раскрой	14		14
	9.3 Выполнение отделки на изделии	10		10
	9.4 Пошив изделия	32		32
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

2.4. Учебно-тематический план основной ступени, 4 год обучения  
предмет «Конструирование, моделирование и пошив одежды»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	<b>Швы</b>	<b>38</b>	<b>7</b>	<b>31</b>
	2.1 Характеристика материалов	4	2	2
	2.2 Виды ручных швов	8	2	6
	2.3 Петли	6		6
	2.4 Швейные машины	10	1	9
	2.5 Машинные швы	10	2	8
3.	<b>Аппликация</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
	3.1 Ручной способ	4		4
	3.2 Машинный способ	4		4
4.	<b>Накладные карманы</b>	<b>6</b>		<b>6</b>

5.	<b>Поясное изделие</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
	5.1 Конструирование и моделирование юбки	6	6	
	5.2 Технологическая обработка поясного изделия	8		8
6.	<b>Плечевое изделие</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	6.1 Конструирование и моделирование блузы	8	8	
	6.2 Технологическая обработка плечевого изделия	20		20
7.	<b>Творческая модель в коллекции</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
	7.1. Конструирование и моделирование изделия	8	8	
	7.2. Технологическая обработка изделия			
	- подготовка выкроек	4		4
	- раскладка выкроек на ткани	4		4
	- раскрой	8		8
	- силкование	2		2
	- сметка изделия	4		4
	- примерки, исправление дефектов	2		2
- пошив	16		16	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

*2.5. Учебно-тематический план основной ступени, 5 год обучения  
предмет «Конструирование, моделирование и пошив одежды»*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.	<b>Плечевое изделие</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>
	2.1 Чертеж основы 2-х шовного платья на основе блузы и рукавов к ней	3		3
	2.2 подготовка выкроек м 1:5, раскладка их на бумаге, название срезов и припуски на швы	3	3	
	2.3 Конструирование и моделирование плечевых изделий (новые основы)	21	6	15
	2.4 Технология обработки плечевого изделия (индивидуальный пошив)	30		30
3.	<b>Прорезные карманы и карманы из основных деталей изделия</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
4.	<b>Поясное изделие – брюки</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
	4.1. Снятие мерок	3		3
	4.2. Конструирование и моделирование брюк.	9	9	
	4.3. Технологическая обработка брюк	18		18

5.	<b>Работа с клетчатой и полосатой тканью</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
6.	<b>Художественное оформление одежды: меретка, счетная вышивка, белая гладь</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
7.	<b>Индивидуальный пошив</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	<b>Пошив модели для коллекции</b>	<b>54</b>		<b>54</b>
	8.1. Конструирование и моделирование изделия	6		6
	8.2. Подготовка выкроек	6		6
8.	8.3. Раскладка выкроек на ткани	6		6
	8.4. Раскрой	6		6
	8.5. Силкование	3		3
	8.6. Сметка изделия	6		6
	8.7. Примерки, исправление дефектов	6		6
	8.8. Пошив	15		15
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

*2.6. Учебно-тематический план основной ступени, 6 год обучения  
предмет «Конструирование, моделирование и пошив одежды»*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Пошив платья</b>	<b>36</b>	<b>27</b>	<b>9</b>
	2.1. Построение базовой конструкции платья и узкого одношовного рукава	6	6	
	2.2. Снятие мерок	6	3	3
2.	2.3. Построение основы	9	3	6
	2.4. Построение основы покроя реглан и основы с американской проймой	6	6	
	2.5. Варианты расположения швов и вытачек на платье	9	9	
3.	<b>Варианты построения и моделирования воротников</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
4.	<b>Варианты построения и моделирования рукавов</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
	<b>Блузы. Жакеты</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
	5.1. Моделирование блузы	6	6	
5.	5.2. Особенности построения жакета и рукава к нему.	6	6	
6.	<b>Дефекты и их устранение</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
7.	<b>Индивидуальный пошив по желанию учащихся</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>45</b>
	<b>Пошив творческих моделей в коллекции</b>	<b>87</b>		<b>87</b>
8.		9		9

	8.1.Конструирование и моделирование изделия	9		9
	8.2.Подготовка выкроек	9		9
	8.3.Раскладка выкроек на ткани	9		9
	8.4.Раскрой	6		6
	8.5. Силкование	12		12
	8.6. Сметка изделия	12		12
	8.7. Примерки, исправление дефектов	21		21
	8.8. Пошив			
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>66</b>	<b>150</b>

*2.7. Учебно-тематический план основной ступени, 4 год обучения  
предмет «Стилистика»*

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	<b>Костюмы древнего мира</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	1.1. Первая одежда	3	3	
	1.2.Композиция	3	3	
	1.3.Практическая работа	2		2
2.	<b>Костюмы Древнего Египта</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	2.1.Историческая характеристика периода	4	4	
	2.3.Мужской и женский костюм эпохи	4	4	
	2.4.Практическая работа	2		2
3.	<b>Костюмы народов Средней Азии</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	3.1.Общая характеристика эпохи	4	4	
	3.2. Композиция. Цветовая гармония костюма	4	4	
	3.3.Практическая работа	2		2
4.	<b>Костюмы Древней Персии</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	4.1.Общая характеристика эпохи	2	2	
	4.2. Композиция. Теория формы костюма	4	4	
	4.3.Типы человеческих фигур и их особенности	2	2	
	4.4.Практическая работа	2		2
5.	<b>Костюмы Античного периода</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	5.1.Общая характеристика эпохи	1	1	
	5.2. Костюмы Древней Греции	3	3	
	5.3.Костюм Этрурии	3	3	
	5.4.Костюм Древнего Рима	3	3	
	5.5.Практическая работа	2		2
6.	<b>Костюм Византийской империи</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	6.1.Общая характеристика эпохи	2	2	
	6.2.Композиция. Социальная характеристика одежды	3	3	

	6.3.Знакомство с техникой золотого шитья	3	3	
	6.4.Практическая работа	2		2
7.	<b>Костюмы восточных стран</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	7.1.Общая характеристика эпохи	1	1	
	7.2.Костюмы Индии	3	3	
	7.3.Костюмы Китая	3	3	
	7.4.Костюмы Японии	3	3	
	7.5.Практическая работа	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>58</b>	<b>14</b>

2.8. Учебно-тематический план основной ступени, 5 год обучения  
предмет «Стилистика»

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	<b>Костюмы средневековой Европы</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	1.1.Варварство и раннее средневековье	2	2	
	1.2.Позднее средневековье	2	2	
	1.3.«Боевые и турнирные доспехи»	3	3	
	1.4.Романский стиль	3	3	
	1.5.Практическая работа	2		2
2.	<b>Древнерусский костюм (10-17 веков)</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	2.1.Костюм языческой Руси	2	2	
	2.2.Русский костюм домонгольского периода	2	2	
	2.3.Костюм Московской Руси	3	3	
	2.4.Специфика кроя народного костюма	3	3	
	2.5.Практическая работа	2		2
3.	<b>Костюм эпохи Возрождения</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	3.1.Общая характеристика эпохи. Понятие Ренессанса	2	2	
	3.2.Женщины эпохи Возрождения	4	4	
	3.3.Композиция. «Рисунок на ткани»	4	4	
	3.4.Практическая работа	2		2
4.	<b>Западноевропейский костюм (17-18век)</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	4.1.Общая характеристика периода	1	1	
	4.2.Барокко	3	3	
	4.3.Рококо	3	3	
	4.4.Мушкетерский период, ранний классицизм	3	3	
	4.5.Практическая работа	2		2
5.	<b>Русский костюм в эпоху Петровских времен</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	5.1.Историческая характеристика эпохи	4	4	
	5.2.Мода и политика	6	6	
	5.3.Практическая работа	2		2

6.	<b>Западноевропейский костюм (18 век)</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	6.1.Классицизм	2	2	
	6.2.Стиль «Директории»	4	4	
	6.3.Стиль «Ампир»	4	4	
	6.4.Практическая работа	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>12</b>

*2.9. Учебно-тематический план основной ступени, 6 год обучения  
предмет «Стилистика»*

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
	<b>Костюм 19 века</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>4</b>
1.	1.1.Общая характеристика эпохи	4	4	
	1.2.Романтизм в одежде	8	8	
	1.3.Эклектика и историзм	7	7	
	1.4.Зарождение стиля «Модерн»	7	7	
	1.5.Практическая работа	4		4
	<b>Одежда 20 века</b>	<b>54</b>	<b>50</b>	<b>4</b>
2.	2.1.Общая характеристика эпохи	3	3	
	2.2.«Модерн»	6	6	
	2.3.«Конструктивизм»	6	6	
	2.4.Анализ эстетического идеала красоты	5	5	
	2.5. Кино и мода	6	6	
	2.6. «Протестная мода»	6	6	
	2.7.Неформальная молодежная мода	6	6	
	2.8.Джинсовая мода	6	6	
	2.9.Стиль «Кантри»	6	6	
	2.10.Практическая работа	4		4
3.	<b>Одежда сегодняшнего дня и одежда будущего</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
	3.1.Тенденция развития современной моды	16	16	
	3.2.Практическая работа	8		8
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>92</b>	<b>16</b>

*2.10. Учебно-тематический план основной ступени, 4 год обучения  
предмет «Постановочная хореография»*

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

<b>2</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	2.1. Позиции ног	2		2
	2.2. Позиции рук	2		2
	2.3. Деми – плие на середине зала	2	1	1
	2.4. Пордебра	2	1	1
<b>3</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	3.1. Разогрев: спирали, изгибы, наклоны	2		2
	3.2. Изоляция	2		2
	3.3. Упражнения для позвоночника	2	1	1
	3.4. Уровни	2	1	1
<b>4</b>	<b>Партер</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	4.1. Упражнения для разогрева голеностопного сустава	2		2
	4.2. Упражнения для позвоночника	2		2
	4.3. Упражнение стрейч – характера	2	1	1
<b>5</b>	<b>Дефиле</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
	5.1. Разновидности дефиле	2	1	1
	5.2. Простое дефиле	2	1	1
	5.3. Дефиле с точкой	2		2
	5.4. Дефиле с выпадами	2		2
<b>6</b>	<b>Этюды на развитие творческого образа</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	6.1. Этюды животных	1		1
	6.2. Этюды из сказок	1		1
	6.3. Этюды с предметом	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

*2.11. Учебно-тематический план основной ступени, 5 год обучения  
предмет «Постановочная хореография»*

№	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Основы современного танца</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	2.1. Уровни: верхний, средний, нижний. Позиции ног.	1	1	
	2.2. Упражнения на спине, животе, на боку	1		1
	2.3. Прыжки: с двух ног на две, с одной ноги на другую, разножка	1		1
	2.4. Движение бедер	1		1
<b>3</b>	<b>Основы народно – стилизованного танца</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	3.1. Позиции рук, ног	2	1	1
	3.2. Танцевальные комбинации	2		2

<b>4</b>	<b>Пластика</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	4.1.Пластика рук	1		1
	4.2.Спирали корпуса	1		1
	4.3.Волны корпуса	2	1	1
<b>5</b>	Постановка коллекций	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	5.1. Образ коллекций: «На балу у Золушки», «Чаепитие мартовского зайца», «Бумбараш»	4	2	2
	5.2.Основной шаг коллекции	4	2	2
	5.3.Отработка рук	4	2	2
	5.4.Танцевальные движения, работа с предметом «Маски», «Кружки», «Труба», «Чайник»	4	2	2
<b>6</b>	Дефиле	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	6.1.Отработка «скульптурности»	3	2	1
	6.2.Современное дефиле	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

*2.12. Учебно-тематический план основной ступени, 6 год обучения  
предмет «постановочная хореография»*

№	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Дефиле</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	3.1.Отработка синхронности	6	1	5
	3.2. Дефиле с рисунком	6	1	5
	3.3.Разновидности дефиле	6	1	5
<b>3</b>	<b>Движения танцев разных стилей</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	4.1.Основные движения восточных танцев	4	1	3
	4.2. Основные движения цыганских танцев	5	1	4
	4.3. Основные движения вальса	5	1	4
<b>4</b>	<b>Движения танцев разных эпох</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
	5.1.Основные движения танцев средних веков	5	1	4
	5.2. Основные движения танцев эпохи Ренессанса	5		4
	5.3.Основные движения танцев XIX века	4	1	2
	5.4.Основные движения танцев XIX века	4	2	2
	5.4.Основные движения танцев 30-50-х годов XX века	4	2	2



	5.5.Основные движения танцев 60-80-х годов XX века			
<b>5</b>	<b>Современная разминка</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	6.1.Разогрев спирали, изгибы, наклоны	6	1	5
	6.2.Изоляция	6	1	5
	6.3.Упражнения для позвоночника	6	1	5
<b>6</b>	<b>Разучивание коллекций прошлых лет</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
	7.1.Основное дефиле коллекций	13	3	10
	7.2.Работа с предметом	13	3	10
<b>7</b>	<b>Композиция коллекций</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
	8.1.Содержание коллекции	5	1	4
	8.2.Музыка	5	1	4
	8.3.Ракурсы, позы (скульптурность)	5	1	4
	8.4.Внутренне состояние	3	1	2
<b>8</b>	<b>Постановка коллекций</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
	2.1.Рассказ о коллекции	5		5
	2.2.Разучивание новых коллекций	5		5
	2.3.Работа с предметом: сумка, корзина, кукла, подзорная труба и т. д.	5		5
	2.4.Основной рисунок коллекции	5	2	3
	2.5.Работа над художественным образом	6	4	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>

### **III. Содержание изучаемого курса**

*3.1. Содержание изучаемого курса предмета «Конструирование и моделирование одежды» (подготовительная ступень, 1 год обучения)*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине. Решение организационных вопросов.

#### **2. Развитие и тренировка глазомера**

Практика: упражнения с бумагой и ножницами (сначала берем бумагу в клетку, полоску, газеты; затем берем гладкую бумагу); те же упражнения выполняем с тканью (ткань в клетку, полоску, затем гладкая ткань); вырезать круги, овалы без циркуля и линейки. Упражнения в умении откладывать определенные отрезки на глаз без линейки.

#### **3. Основные виды тканей**

Теория: основные виды тканей (хлопчатобумажные, шелковые, искусственные, шерстяные). Применение этих тканей. Определение лицевой и изнаночной сторон. Определение направления нити основы (долевая) и утка (поперечная нить).

Практика: работа с образцами тканей. Определение хлопчатобумажных тканей, шелковых, шерстяных, лицевой и изнаночной сторон. Найти на образцах долевую и поперечную нить.

#### **4. Ручные стежки и строчки**

Теория: выполнение сметочных, стачных, копировальных, обметочных стежков. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

Практика: выполнение ручных работ с наперстком.

#### **5. Художественное оформление ткани и одежды.**

Теория: выполнение декоративных швов: «вперед иголку», «за иголку», стебельчатый шов, тамбурный шов; выполнение узорных набивок, крестообразный шов, шов «козлик». Закрепление нити в начале и конце работы (без узелка). Перевод рисунка на ткань (через копировальную бумагу). Счетная вышивка по канве - характерные особенности вышивки.

Практика: разметка вышивки на ткани, определение средних линий узора, подбор ниток по цвету, выполнение вышивки. Изготовление салфеток, игольник, платочков. Аппликация. Выполнение аппликации клеевым и ручным способом. Ре-

комендации по выполнению аппликации (по использованию тканей, выполнению эскиза, по технике перевода рисунка и выполнению аппликации). Практическое занятие. Выполнение аппликации на салфетках, платочках, фартуках (выполнение эскиза, подбор ткани, перевод рисунка, раскрой и прикрепление аппликации петельным швом или клеевым способом).

#### **6. Ручная швейная машина.**

Теория: общие сведения о машине. Назначение основных деталей машины. Наматывание ниток на шпульку. Заправка верхних и нижних ниток. Установка иглы в иглодержатель, регулировка натяжения нитей, регулировка величины стежка. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Приемы выполнения машинных строчек. Правила безопасности труда на швейной машине.

Практика: наматывание ниток на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, регулировка величины стежка. Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход (правильное вращение махового колеса). Упражнения в выполнении стачного шва по бумаге на машине с заправленной ниткой, затем на ткани в клетку, полоску. Выполнение стачного шва, расстрочного шва, шов в подгибку.

#### **7. Творческая итоговая работа для выставки.**

Теория: создание эскиза своей будущей работы, выбор отделки, выбор ткани, подбор рисунка.

Практика: расположение рисунка на изделии, перевод его на ткань, подбор ниток. Выполнение своей творческой работы. «Набор салфеток», платочки, игольница, фартук, картина.

### **3.2. Содержание изучаемого курса предмет «Конструирование и моделирование одежды» (подготовительная ступень, 2 год обучения)**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: задачи и план работы на учебный год. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками, при работе на швейной машине.

#### **2. Развитие и тренировка глазомера**

Практика: упражнения с бумагой и ножницами (сначала берем бумагу в клетку, полоску, газеты; затем берем гладкую бумагу); те же упражнения выполняем с тканью (ткань в клетку, полоску, затем гладкая ткань); вырезать круги, овалы без циркуля и линейки. Упражнения в умении откладывать определенные отрезки на глаз без линейки.

#### **3. Ручные стежки и строчки**

Теория: выполнение обметочных стежков, петель, настрочных швов, подшивочных стежков. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.

#### **4. Швейная машина и машинные швы**

Теория: подготовка машины к работе. Правила начала и окончания работы на машине. Приемы выполнения машинных строчек. Правила безопасности при работе на швейной машине.

Практика: упражнения на ручной и ножной машинах. Наматывание нитки на шпульку, заправка нижней и верхней ниток, регулировка величины стежка. Выполнение образцов машинных швов на ткани («двойной шов», «запошивочный шов», шов - в подгибку, накладной, настрочной шов, окантовочные швы готовой косой полоской).

### **5. Отделочные элементы в одежде**

Теория: расчеты и крой оборок, рюшей. Лоскутная техника - художественные традиции старинного крестьянского творчества. Особенности выполнения лоскутной мозаики. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре. Мережка как элемент вышивки. Знакомство с мережкой. Различные виды мережек - простые и сложные: «кисточка», «столбик», «раскол», «панка», «полотнянка». Выбор ткани для выполнения мережек.

Практика: выполнение работ в технике лоскутной мозаики, с использованием различных видов мережки. Обработка края изделия оборками и рюшей, соединение их с изделием.

### **6. Одежда для кукол**

Теория: развитие творческого воображения, художественного вкуса в процессе обучения навыкам в области изготовления различных видов одежды для кукол. Знакомство с выкройками, простейшими правилами кроя, моделирования и пошива одежды.

Практика: понятие выкройки, как их снимать с журнала, как разложить детали выкройки на ткань, как перенести линии выкройки на ткань, как раскроить, как приступить к пошиву. Пошив вручную одежды для кукол.

### **7. Творческая работа**

Практика: выполнение работ по желанию учащихся: панно, комплекты одежды для кукол, салфетки, скатерти (изготовление выкроек, снятие выкроек из журналов, раскладка и раскрой на ткани, выбор и выполнение отделок; пошив, влажно - тепловая обработка).

*3.3. Содержание изучаемого курса предмета «Конструирование и моделирование одежды» (подготовительная ступень, 3 год обучения)*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: задачи и план работы на учебный год. Правила поведения учащихся. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглами и булавками, при работе на швейной машине.

#### **2. Развитие и тренировка глазомера**

Практика: упражнения с бумагой и ножницами (выполняются с бумагой в клетку, полоску, газетную, гладкую). Выполнение упражнений с тканью (ткань в клетку, полоску, гладкая ткань). Вырезать круги, овалы без циркуля и линейки. Упражнения в умении откладывать на бумаге определенные отрезки на глаз без линейки.

#### **3. Ручные и машинные швы**

*Практика:* назначение и приемы выполнения подшивочных швов, выметывание петель, выполнение окантовочных швов, применение их на практике. Терминология ручных и машинных работ.

#### **4. Снятие мерок**

*Теория:* инструменты и приспособления, необходимые при снятии мерок: сантиметровая лента, шнур, ручка, тетрадь, запись основных понятий при снятии мерок, условные обозначения мерок.

*Практика:* снятие мерок педагогом с одной из девочек, снятие мерок обучающихся друг с друга, проверка педагогом правильности снятия мерок.

#### **5. Пошив комплекта для сна**

*Практика:* построение чертежа ночной сорочки и пижамных брюк в М 1:5. Снятие мерок для построения чертежа в натуральную величину. Моделирование. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия с поузловой влажно - тепловой обработкой. Подготовка к примерке. Примерка, внесение исправлений. Стачивание плечевых швов, обработка горловины. Стачивание боковых швов, обработка низа изделия. Художественное оформление комплекта для сна, используя приобретенные навыки (аппликация, вышивка, мережка).

#### **6. Конструирование и моделирование поясных изделий (юбка)**

*Практика:* построение основы прямой юбки и юбки «полусолнце» - клеш М 1:5. Моделирование юбок на основе прямой юбки и «полусолнце». Раскладка выкроек на бумаге М 1:5. Название срезов и припуски на швы. Последовательность и приемы технологической юбки по узлам. Влажно - тепловая обработка.

#### **7. Конструирование и моделирование блузы с коротким цельнокроеным рукавом.**

*Теория:* основы конструирования и моделирования блузы с коротким цельнокроеным рукавом.

*Практика:* построение чертежа. Снятие выкроек М 1:5. Раскладка их на бумаге, название срезов и припуски на швы. Последовательность и приемы технологической обработки блузы. Втачивание воротника в горловину, обработка горловины обтачкой, косой бейкой.

#### **8. Отделки в одежде - выжигание по ткани**

*Практика:* выжигание по ткани - современный вид искусства. Виды тканей, используемые при выжигании, инструменты и материалы. Зарисовки орнаментов, изготовление трафаретов. Тренировочные упражнения на образцах.

#### **9. Творческая модель для выставки, для коллекции**

*Практика:* знакомство с современным направлением моды. Выбор ткани и отделки. Выполнение эскиза изделия с учетом формы кроя и места расположения отделки. Практические занятия: определение своего размера, расчет ткани на изделие, определение места отделки. Подбор выкроек, снятие выкроек из журналов мод. Раскладка выкроек на ткани и обмеловка деталей изделия. Выполнение отделки. Раскрой, сметывание, примерка. Пошив изделия. Влажно-тепловая обработка.

### *3.4. Содержание изучаемого курса предмета «Конструирование и моделирование одежды» (основная ступень, 4 год обучения)*

#### **1. Вводное занятие**

Теория: знакомство с содержанием основного курса конструирование, моделирования и технологии пошива одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками; при работе на швейной машине.

#### **2. Швы**

Теория: основные виды ткани (хлопчатобумажные, шерстяные, искусственные). Основные свойства тканей. Клеевые прокладочные ткани. Структура материалов, окраска и рисунок тканей, свойства материала (растяжимость, осыпаемость нитей, усадка). Терминология ручных работ. Правила выполнения ручных работ. Правила безопасности труда с ручными инструментами. Швейная машина ручная, с ножным и электрическим приводом. Правила безопасности труда при работе на швейных машинах. Подготовка к работе, правила начала и окончания работы на швейной машине. Терминология машинных работ.

Практика: работа с образцами тканей. Выполнение ручных швов с наперстком. Виды петель (обметочные, воздушные, плоские, петли из ниток). Выполнение образцов петель. Выполнение образцов машинных швов на ткани. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков.

#### **3. Апликация**

Практика: рекомендации по подбору тканей. Выбор эскиза рисунка, технологии выполнении аппликации машинным способом. Просмотр готовых изделий; оценка качества работ.

#### **4. Накладные карманы**

Практика: виды карманов. Приемы обработки накладных карманов (подкройной обтачкой, цельнокроеной обтачкой, подкладкой, косой бейкой).

#### **5. Поясные изделия**

Теория: силуэтные формы юбок. Правила снятия мерок для юбки. Построение основы конструкции прямой юбки. Моделирование на основе прямой юбки 4-х, 6-ти шовной юбки, клина многоклинной юбки, юбки «солнце» и «полусолнце»-клеш. Норма расхода ткани на юбку.

Практика: раскладка выкроек юбок в М 1:5 на бумаге. Правила раскроя юбки. Последовательность и приемы технологической обработки юбки (обработка застежки тесьмой «молния»; обработка верхнего среза юбки поясом, подкройной обтачкой с использованием клеевой прокладки, обработка низа юбки, шлицы, разреза). Поузловая влажно-тепловая обработка юбки.

#### **6. Плечевое изделие**

Теория: правила измерения фигуры для построения чертежа основы блузы. Построение чертежа основы блузы с втачным рукавом. Запись порядка построения.

Практика: изготовление выкроек М 1:5, раскладка выкроек на бумаге, запись названия срезов и припуски на швы. Построение чертежей рукавов: прямой длинный и узкий с локтевой выточкой. Моделирование на основе прямого рукава: ко-

роткий спортивный рукав, рукав - «фонарик», рукав «крылышко». Технологическая обработка рукавов: способы обработки низа рукава (швом вподгибку, тесьмой, манжетами). Работа с окатом рукава: вытачка по окату, сборки, легкая посадка. Построение чертежей воротников: чертеж воротника к открытой и глухой застежки, плосколежащие воротники, стойки, воротники с отрезной и цельнокроеной стойкой. Технология обработки горловины и воротников. Приемы обработки горловины подкройной обтачкой, косой бейкой. Перевод нагрудной вытачки в различные месте лифа: на линию бокового шва, линию горловины, линию талии, в рельефные швы, под линию кокетки, в сборки, линию проймы. Снятие выкроек из журналов мод соответственно своего размера, корректировка выкроек (изменение длины, увеличение или уменьшение выкроек). Внесение необходимых изменений в соответствии с выбранным фасоном.

### **7. Творческая модель коллекции**

Теория: разработка моделей. Обсуждение эскизов. Снятие мерок (индивидуально), построение чертежа, несложное моделирование, подготовка выкроек.

Практика: подготовка ткани к раскрою, обмеловка, припуски на швы, раскрой. Технология пошива с поузловой влажно - тепловой обработкой. Подготовка к примерке (копирование линий, сметывание вытачек или рельефов, сметывание боковых и плечевых срезов). Проведение примерки, внесение исправлений, стачивание вытачек, рельефов, плечевых и боковых срезов, обработка срезов, обработка застежки выбранным способом. Обработка воротника, вметывание и втачивание его в горловину. Обработка манжет и рукавов, вметывание и втачивание их в пройму. Обработка низа изделия. Окончательная влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

### **3.5. Содержание изучаемого курса предмета «Конструирование и моделирование одежды» (основная ступень, 5 год обучения)**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: знакомство с содержанием основного курса конструирование, моделирования и технологии пошива одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками; при работе на швейной машине.

#### **2. Плечевое изделие.**

Теория: основы моделирования - перенесение фасонных линий с эскиза на чертеж. Описание модели, раскрытие замысла модели. Построение основы двухшовного платья с втачным рукавом на основе блузы. Подготовка выкроек М 1:5, раскладка их на бумаге. Название срезов, припуски на швы. Технология пошива блузы с втачным рукавом с поузловой влажно-тепловой обработкой.

Практика: конструирование и моделирование плечевых изделий. Конструирование - построение новых основ на основе платья с втачным рукавом: с цельнокроеным коротким рукавом 10-15 см, с цельнокроеным длинным рукавом; основы с рукавом реглан, выполненной практическим путем. Построение чертежа, подготовка выкроек, раскладка их на бумаге М 1:5. Особенности построения - платье отрезное по линии талии, модели с застежкой по середине переда до линии низа, модели с цельнокроеным воротником. Технология обработки края

борта - подкройной и цельнокроеный подборт. Технология втачивания воротника в горловину (глухая и открытая застежка). Технология пришива манжет к втачному рукаву, втачивание рукава в пройму (посадка по окату рукава). Технология обработки цельнокроеных воротников, втачивание врезных планок.

### **3. Прорезные карманы и карманы из основных деталей изделия.**

Теория: приемы обработки прорезных карманов; выполнение образцов прорезных карманов (в рамку, с листочком, с клапаном).

Практика: выполнение кармана в шве; приемы обработки кармана; карман из основных деталей изделия; приемы обработки карманов (карман, образованный резной фасонной линией; карман, расположенный между фасонной линией и боковым швом, обработанный клапаном).

### **4. Поясные изделия.**

Теория: основы моделирования юбки и брюк.

Практика: моделирование юбки: расположение и форма вытачек; юбка, расширенная к низу; юбка с двумя встречными складками по линии талии; юбки в одностороннюю круговую складку, (чертежи, раскладка выкроек на бумаге). Построение основы чертежа стандартных брюк: снятие мерок и их запись; узкие брюки в джинсовом стиле; брюки с цельнокроеным поясом; брюки на бедрах, расширенные к низу; бермуды; технологическая обработка брюк (раскрой, обработка кармана, застежки, верхнего среза брюк и низа, влажно-тепловая обработка брюк).

### **5. Работа с клетчатой и полосатой тканью**

Теория: особенности работы с клетчатой и полосатой тканью при моделировании и пошиве изделий;

Практика: моделирование платья в клетку, полоску; раскладка выкроек на бумаге М 1:5.

### **6. Художественное оформление одежды: мережка, белая гладь, художественная гладь.**

Практика: мережка как элемент вышивки. Различные виды мережек: простые и сложные. Особенности выполнения белой и художественной глади. Выполнение образцов.

### **7. Индивидуальный пошив изделий.**

Теория: рекомендации по выбору ткани, фасона, декоративных отделок. Работа с журналами мод (выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани.

Практика: снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц.



## **8. Пошив модели для коллекции**

Теория: рекомендации по выбору ткани, фасона, декоративных отделок. Работа с журналами мод (выполнение эскиза модели). Определение нормы расхода ткани.

Практика: снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц.

*3.6. Содержание изучаемого курса предмета «Конструирование и моделирование одежды» (основная ступень, 6 год обучения)*

### **1. Вводное занятие**

Теория: повторение основного курса конструирования, моделирования и технологии пошива. Необходимые принадлежности и материалы в работе над изделием. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками; при работе на машинах с электроприводами; при работе на оверлоке.

### **2. Пошив платья**

Теория: построение базовой конструкции узкого одно-шовного рукава. Снятие и расчет мерок. Особенности снятия и расчета мерок с учетом индивидуальных особенностей, в результате измерений - мерки, рассчитанные по определенным формулам. Важно сравнить мерки, полученные путем измерения с расчетными мерками. Особенности построения платья с рукавом покроя реглан на базовой основе платья - чертеж, запись порядка построения; моделирование платья на этой основе; моделирование платья с «американской» проймой. Варианты расположения швов и вытачек на платьях.

Практика: построение чертежа, запись порядка построения. Построение основы с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Раскрой и пошив макета, примерка макета, уточнение базового лекала. Технологические возможности моделирования вытачек и рельефов. Каждая модель демонстрирует отдельную особенность техники моделирования: в мягкие складки в подрез на 1/3 бокового шва; в рельеф, идущий от проймы к подрезу, который расположен от бокового шва к середине переда; в подрез, идущий от бокового шва к центру нагрудной вытачка; ассиметричные подрезы; драпировки; рельефы.

### **3. Варианты построения и моделирования воротников.**

Теория: построение, моделирование воротников на основе полочки и спинки: воротник - капюшон; воротник - каскад (кокилье); ассиметричный шалевый воротник; двойная фигурная стойка; отрезная стойка; отложной воротник с отрезной стойкой; воротник с лацканами; цельнокроеная стойка; воротник, переходящий в шарф; капюшон с драпировкой.

#### **4. Моделирование рукавов**

Теория: варианты моделирования рукавов для вечерних туалетов; рукав с рельефами в области оката; рукав с драпировкой по окату; рукав - «буф».

Практика: выполнение различных моделей рукавов.

#### **5. Блузы, жакеты**

Теория: моделирование блуз: блуза с отрезным бочком; блуза с притачным поясом; блуза - рубашка прилегающего силуэта; блуза в фольклорном стиле; блуза с тремя вытачками по талии. Особенности построения жакета и рукава к нему. Моделирование жакета на базовой основе: жакет с цельнокроеным рукавом и воротником шаль; жакет с рукавом покроя реглан.

#### **6. Дефекты и их устранения**

Теория: причины возникновения дефектов и как их устранить. Дефекты посадки прямой юбки, брюк, блуз, платья.

Практика: выполнение упражнений по устранению различных дефектов на изделиях.

#### **7. Индивидуальный пошив**

Практика: работа строится с учетом индивидуальных пожеланий учащихся, их индивидуальных особенностей, эксклюзивности разрабатываемой модели. Разработка индивидуальной выкройки, разработка отделочных элементов для данной модели.

#### **8. Творческие модели в коллекции**

Практика: разработка моделей по специальному заданию. Обсуждение эскиза. Рекомендации декоративных отделок, дополнений, украшений. Работа с журналами мод. Моделирование, раскрой, технологическая обработка. Сметывание, примерки, внесение исправлений. Стачивание швов, обработка декоративных деталей, выполнение отделки. Обработка воротников и рукавов, вметывание и втачивание их. Обработка низа изделия, обработка петель. Влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц. Выполнение дополнений и украшений.

### **3.7. Содержание изучаемого курса предмета «Стилистика» (основная ступень, четвертый год обучения)**

#### **1. Костюмы древнего мира**

Теория: первые костюмы, примитивные прядение и ткачество, амулеты и украшения, боевая раскраска – первый грим. Природа – первый учитель красоты. Эстетический идеал каменного века. Правило золотого сечения. Построение фигур человека по пропорциональным канонам. Знакомство с силуэтами форм.

Практика: работа с красками. Зарисовки в альбом первых костюмов. Записи основных понятий в тетрадь. Работа со словариком терминов

#### **2. Костюмы Древнего Египта**

Теория: знакомство с материалами по истории искусства Древнего Египта. Эстетический идеал эпохи. Изучение мужского и женского костюма, его эволюция. Влияние костюма Египта на моду европейских стилей 20 века.

Практика: работа с иллюстративным материалом (альбомы по истории искусства Древнего Египта). Зарисовка древнеегипетской одежды и отдельных ее деталей. Работа со словариком терминов.

### **3. Костюмы народов Средней Азии**

Теория: знакомство с эстетическим идеалом красоты. Мужской и женский костюм эпохи. Понятие цвета, общие закономерности цветов, цветовая символика, свойства цвета и цветовых сочетаний. Контраст и нюанс.

Практика: поиск различных цветовых пятен с помощью красок на бумаге. Варианты цветовых композиций из лоскутков. Работа со словариком терминов.

### **4. Костюмы Древней Персии**

Теория: историческая характеристика эпохи. Анализ эстетического идеала красоты. Мужской и женский костюм эпохи, их стилевое своеобразие. Объемность и фактурность, «тяжесть» и «легкость». Зависимость массы костюма от выбранного материала, статика и динамика формы. Типы человеческих фигур, их особенности. Искусство скрадывать недостатки и подчеркивать достоинства фигуры с помощью одежды.

Практика: анализ особенностей собственной фигуры. Поиски своего стиля. Зарисовки костюма в альбом. Работа со словариком терминов.

### **5. Костюмы Античного периода**

Теория: Характеристика эпохи, стран, их последовательное изучение. Знакомство с античной мифологией. Анализ эстетического идеала красоты и его влияние на представление о прекрасном в последующих эпохах. Костюм как проявление стиля эпохи. Роль орнамента в античном костюме.

Практика: Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов античного периода. Навыки драпирования – обращение с тканью по законам гармонии и красоты. Зарисовка костюма исторического, театрального и актуального для наших дней.

### **6. Костюм Византийской империи**

Теория: изучение иллюстративного материала. Анализ эстетического идеала красоты. Мужской и женский костюм, их функциональные и стилевые особенности. Новое по отношению к предыдущим стилям в крое и изготовлении одежды. Влияние на последующие эпохи. Знакомство с технологией золотого шитья, вышивки жемчугом, филигранью.

Практика: Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов периода. Работа со словариком терминов.

### **7. Костюмы восточных стран**

Теория: детальное изучение самобытности костюма восточных стран (сари, кимоно и т.д.), их влияние на последующие эпохи. Фольклорный стиль в одежде. Народность костюма.

Практика: Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов периода. Разработка эскиза современной одежды для дачи и отдыха на основе народного костюма. Работа со словариком терминов.

### 3.8. Содержание изучаемого курса предмета «Стилистика» (основная ступень, пятый год обучения)

#### **1. Костюмы средневековой Европы**

Теория: историческая характеристика эпохи. Источники влияния на костюмы средневековой Европы. Искусство «варварских» народов. Мужской и женский костюм этого периода. Влияние воинской одежды на моду своего времени. Силуэты одежды романского стиля. Роль цветового решения в создании модели одежды.

Практика: работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбоме костюмов периода. Работа со словариком терминов.

#### **2. Древнерусский костюм (10 - 17 века)**

Теория: историческая справка эпохи. Знакомство с былинами и сказками. Изучение иконографии. Анализ эстетического идеала и его эволюция во времени. Мужской, женский и воинский костюм периода. Своеобразие и самобытность народного костюма. Специфика его кроя.

Практика: работа с иллюстративным материалом. Изготовление эскиза костюма к сказочной постановке и занесение его в альбом. Работа со словариком терминов.

#### **3. Костюм эпохи Возрождения**

Теория: историческая характеристика эпохи. Влияние античной культуры и идеологии. Расцвет искусства. Знакомство с творчеством титанов Возрождения в живописи, скульптуре, литературе. Анализ эстетического идеала красоты, его принципиальное отличие от средневекового идеала.

Практика: работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбоме эскизов на тему Венецианского карнавала. Работа со словариком терминов.

#### **4. Западноевропейский костюм (17- 18 века)**

Теория: понятия «барокко», «рококо». Анализ эстетического идеала красоты. Влияние фавориток короля на моду своего времени. Основы кружевоплетения. Париж и мода. Парики.

Практика: работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбоме эскизов кружев. Работа со словариком терминов.

#### **5. Русский костюм в эпоху Петровских времен**

Теория: историческая характеристика эпохи. Революционное влияние реформ на одежду высших слоев русского общества. Социальная характеристика костюма. Разноликая мода эпохи.

Практика: работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбоме эскизов одежды. Работа со словариком терминов

#### **6. Западноевропейский костюм (18 век)**

Теория: классицизм. Стиль «Директории». Стиль «Ампир». Анализ эстетического идеала красоты. Мужская и женская одежда классического направления.

Практика: работа с иллюстративным материалом. Создание эскиза одежды современного костюма в стиле «минимализм» на основе изученного материала. Работа со словариком терминов.

*3.9. Содержание изучаемого курса предмета «Стилистика» (основная ступень, шестой год обучения)*

### **1. Костюм 19 века**

Теория: историческая характеристика стилей эпохи: ампир, романтизм, эклектика, зарождение стиля «модерн». Анализ эстетического идеала красоты. Мужская и женская одежда всех стилей 19 века. Имена в моде, имена – символы времени. Русская литература и живопись 19 века.

Практика: работа с обширным иллюстративным материалом. Зарисовка всего разнообразия форм и силуэтов одежды 19 века. Работа со словариком терминов.

### **2. Одежда 20 века**

Теория: от кринолина до костюма «Шанель». Коко Шанель – великий реформатор европейского костюма. Демократизация одежды. Влияние авангарда на моду своего времени и моду будущего. Кино и мода. Одежда в стиле «милитари». «Протестная» мода (хиппи, панк и др.). неформальная молодежная мода. Джинсовая мода 70-90 годов. Стиль «Кантри» как экологический стиль. Великие творцы моды 20 века.

Практика: работа с обширным иллюстративным материалом. Зарисовка всего разнообразия форм и силуэтов одежды 20 века. Поиски собственного стиля. Сообщение на тему «Стиль одежды 20 века». Работа со словариком терминов.

### **3. Одежда сегодняшнего дня и одежда будущего**

Теория: тенденции развития в мире моды. Ткани новых технологий. Новое в крое и конструировании одежды. Эволюция эстетического идеала в наши дни. Лексикон моды.

Практика: разработка эскизов коллекции в стиле «От кутюр» и «Пред и Порте». Особенности и различия модной одежды и театрального костюма. Работа со словариком терминов.

*3.10. Содержание изучаемого курса предмета «Постановочная хореография» (основная ступень, четвертый год обучения)*

### **1. Вводное занятие**

Теория: беседы по правилам ТБ и ППБ. Введение в образовательную программу.

Практика: викторина по правилам дорожного движения

### **2. Основы классики**

Теория: Основные понятия позиций рук и ног на середине, понятие деми-плие, гран-плие, пордебра.

Практика: разучивание классических позиций. Отработка выворотности. Разучивание классических позиций рук. Постановка кисти, разучивание пордебра. Разучивание комбинаций поз ног и рук. Самостоятельный показ на середине зала.

### **3. Основы современного танца**

Теория: дать понятие о современном танце, основных позициях рук и ног в современной хореографии.

Практика: разучивание I, II, III, IV, V позиций ног (параллельное положение, аут – позиция, ин – позиция). Отработка выворотности, параллельности, подвижности колена и подъема голеностопа. Разучивание комбинаций по всем позициям ног. Самостоятельный показ. Разучивание позиций рук (нейтральное положение, пресс – позиция, Джек позиция). Отработка силы рук, правильности положения кисти. Разучивание степ шагов в сторону и движение, соединение в комбинации. Самостоятельный показ комбинаций.

#### **4. Партер**

Теория: дать понятие о партере у станка.

Практика: разучиваются упражнения для разогрева стопы и голеностопа (relevé, battmante tandus, battmante jete) . Упражнения стретч - характера разучиваются на середине зала в комбинации (шпагат, веревочка), упражнения на полу для гибкости позвоночника (кольцо, кольцо с обхватом ног). Соединение упражнений в комбинации самостоятельный показ по линиям.

#### **5. Дефиле**

Теория: дать понятие о дефиле и его разновидностях

Практика: разучивание исходного положения ног перед дефиле. Отработка основного положения корпуса. Разучивание простого дефиле по линиям. Отработка дефиле крест на крест. Разучивание дефиле с точкой. Отработка ноги на подушечку. Отработка синхронности. Самостоятельный показ по линиям. Разучивание дефиле с выпадами. Отработка четкого бедра, натянутости ног, и поворота головы, осанки. Соединение в комбинации всех видов дефиле.

#### **6. Этюды на развитие творческого образа**

Теория: дать понятие о творческом образе и его воплощении

Практика: Разучивание этюдов на подражание животным. Отработка артистизма. Придумывание персонажей из сказок, демонстрация персонажа, передача его манер. Разучивание этюда с предметами, отработка артистизма

### **3.11. Содержание изучаемого курса предмета «Постановочная хореография» (основная ступень, пятый год обучения)**

#### **1. Вводное занятие**

Теория: беседы по правилам ТБ и ППБ. Введение в образовательную программу.

#### **2. Основы современного танца**

Теория: познакомить обучающихся с основными направлениями современного танца. Дать понятие о верхнем, среднем, нижем уровнях (стоя, на четвереньках, лежа).

Практика: разучивание разогрева на середине зала. Упражнение с наклонами и поворотами торса, упражнения с разогревом стоп, головы, плеч. Разучивание комбинаций, самостоятельный показ. Разучивание спиралей и изгибов торса, упражнения на расслабление, упражнение для разогрева позвоночника. Соединение упражнений в комбинации. Самостоятельный показ по группам. Разучивание движений по уровням: стоя, на четвереньках, лежа.

### **3. Основы народно-стилизованного танца**

Теория: Основные отличия народного танца от народно-стилизованного. Дать понятие об основных позах рук и ног в народно-стилизованном танце.

Практика: разучивание русско-стилизированных позиций ног. Разучивание позиций рук. Отработка силы и четкости, положение ладоней. Соединение в комбинации, самостоятельный показ. Разучивание танцевальных комбинаций: придание, ковырялочка, движение рук, движение ног. Отработка правильного исполнения. Самостоятельный показ по линиям.

### **4. Пластика**

Теория: дать понятие о пластике движений.

Практика: разучивание упражнений на развитие пластики рук, отработка плавности, пластичности. Разучивание спирали корпуса. Разучивание упражнений на развитие позвоночника в тазобедренном суставе: волны, концентрация. Отработка вертикальной оси, перемещения центра корпуса, подвижность грудной клетки, плеч и головы. Разучивание комбинаций. Самостоятельный показ.

### **5. Постановка коллекций**

Теория: рассказ об основных образах коллекций и их передаче в движении и дефиле.

Практика: разучивание основных шагов коллекций. Отработка правильного исполнения. Разучивание движения рук в коллекциях. Отработка позиций и правильного исполнения. Разучивание танцевальных шагов в коллекциях. Отработка ритмичности, выразительности исполнения. Работа с предметом. Отработка правильного положения руки с предметом. Отработка выразительности, образа. Перевоплощение в образ. Отработка танцевальности, эмоциональности коллекций.

### **6. Дефиле**

Теория: дать понятие о скульптурности.

Практика: разучивание современного дефиле, отработка скульптурности. Дефиле крест на крест с руками, дефиле с винтом, дефиле на  $180^{\circ}$ ,  $360^{\circ}$ . Отработка четкости, синхронности, скульптурности.

## **3.12. Содержание изучаемого курса предмета «Постановочная хореография» (основная ступень, шестой год обучения)**

### **1. Водное занятие**

Теория: беседы по правилам ТБ и ППБ. Введение в образовательную программу.

### **2. Дефиле**

Теория: дать понятие о синхронности в дефиле.

Практика: отработка синхронности в дефиле по линиям (шага, поворотов на  $180^{\circ}$ ,  $360^{\circ}$ ), разучивание дефиле из круга в круг, в колонну, по диагонали. Разучивание дефиле крест на крест, в повороте, с наклоном.

### **3. Движение танцев разных стилей**

Теория: дать понятие о разных стилях танца: их своеобразие и особенности движений. Использование танцевальных стилей в дефиле.

Практика: разучивание основных движений танцев разных стилей. Отработка правильного исполнения основных движений танца, передача их эмоциональности. Разучивание комбинаций танцев разных стилей и исполнения их под музыку. Самостоятельный показ.

#### **4. Движение танцев разных эпох**

Теория: рассказ о танцевальных движениях среднего века, эпохи Ренессанса, XIX века, 30 -50-х годов XX века, 60-80-х годов XX века. Особенности их исполнения. Основные танцевальные школы.

Практика: разучивание танцевальных движений среднего века, эпохи Ренессанса, XIX века, 30 -50-х годов XX века, 60-80-х годов XX века (положения рук, головы, корпуса). Соединение их с дефиле. Самостоятельный показ.

#### **5. Современная разминка**

Теория: дать понятия о спиралях, изгибах и наклонах.

Практика: разучивание спиралей, изгибов, наклонов на середине зала. Соединение их в комбинации. Разучивание упражнений для позвоночника. Отработка правильного положения головы и прямое положение спины на полу. Выполнение заданий на изоляцию.

#### **6. Разучивание коллекций прошлых лет**

Теория: Знакомство с коллекциями прошлых лет: основные образы, особенности постановки, сценическое воплощение.

Практика: разучивание основных шагов коллекций. Отработка правильного исполнения. Разучивание танцевальных шагов в коллекциях. Отработка ритмичности, выразительности исполнения. Работа с предметом. Отработка правильного положения руки с предметом. Отработка правильной передачи выразительности образа. Перевоплощение в образ.

#### **7. Композиция коллекций**

Теория: дать понятие об экспозиции, завязке, кульминации, развязке коллекции.

Практика: отработка композиции на коллекциях прошлых лет: ракурс, поза, внутреннее состояние образа (радость, горе, отчаяние). Отработка выразительности тела, мимики и жестикуляции. Распределение моделей по частям действия (экспозиции, завязке, кульминации, развязке).

#### **8. Постановка коллекций**

Теория: рассказ об основных образах новых коллекций. Чтение художественных произведений, просмотр фотографий по теме коллекций.

Практика: разучивание основных шагов коллекций. Отработка позиций и правильного их исполнения. Разучивание танцевальных шагов в коллекциях. Отработка ритмичности, выразительности исполнения. Работа с предметом. Перевоплощение в образ.



## **V. Список литературы**

### *5.1. Список литературы по предмету «Конструирование и моделирование одежды»*

1. Бочкарева В. Е. Энциклопедия шитья от «А» до «Я». – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001
2. Беляева Г. Н. Вечерние, выпускные и свадебные платья. – М.: Издательство «Феникс», 2001
3. Ветошкина Е. Основы шитья. Практическое пособие / серия «Библиотека журнала Ателье». – М., 2010
4. Волкова Н.В. Шьем из кожи. – М.: Издательство «Феникс», 2001
5. Ваш гардероб – стиль – имидж. . / сост. И.Демидова.– Минск: Миринда, 2000
6. Дарьо Ж.А. Элегантность. Азбука хорошего вкуса. / Серия: Секреты модного стиля от успешных журналов. – М.: Эксмо, 2008 г
7. Дильмон Тереза: Полный курс женских рукоделий. – М.: Эксмо, 2007 г.
8. Забозлаева Т. Символика цвета. .- СПб.: «Невский ракурс», 2011г.
9. Зарецкая Т. И. Азбука шитья. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
10. Луиза Коул, Жиль Вickers-Джонс. Подиум. Уроки модельного мастерства. / Серия: Досуг. Увлечения. – М.: ФАИР, 2011
11. М. Максимова, М. Кузьмина, Н. Кузьмина «Мозаика лоскутных узоров». – М.: Эксмо, 2006
12. Мацкевич Т.И. Азбука кройки и шитья. – М.: ООО «МЕТ», 2000 г.
13. Рене Берг. Шьем сами: корректировка выкроек, инструкции по шитью. – М.: Ниола 21 век, 2001
14. Солнцева А.В. 100. Современные модели женских юбок. – М.: Баро-Пресс, 2009
15. Труханова А. Т. Технология женской и детской легкой одежды. – М.: Высшая школа, 2005
16. Шершнева Л. П. Конструирование одежды. Теория и практика. – М.: Форум, 2006
17. Как шить красиво. Полный курс кройки и шитья. / под ред. Е.Устиновой. – М.: Внешсигма, 2000
18. Янчевская Е. А. Конструирование одежды. – М.: Академия, 2005
19. Журналы «Бурда моден», «Ателье» (в т.ч. серия «М.Мюллер и сын»)
20. Каталог моделей и конструкций женской одежды: Учебное пособие для вузов под общей редакцией Мартыновой А.И./ Мартынова А.И., Змайлова И.И., Алехина Я.В., Зюзина О.А., Телегина С.В. - М.: ИИЦ МГУДТ, 2004
21. Градация лекал: Учебное пособие для вузов/ Иевлева Р.В., Мартынова А.И., Зюзина О.А. - М.: ИИЦ МГУДТ, 2006
22. Диск «Выкройки. Одежда для женщин. Блузки». Издательство: ЛЕКО. Год издания: 2007

### 5.2. Список литературы по предмету «Стилистика»

1. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. – М.: Харвест, 2009
2. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: Рипол Классик, 2005
3. Каштанов Ю.Е. Русский костюм. – М.: Белый город, 2008
4. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.: Академия моды, 2001
5. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль./ Глав. ред.: В.А. Володин. - М.: Аванта+, 2002. - 480 с.
6. Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории. – М.: Восточная литература, 2001
7. Мальми В.В. Костюм и праздник. – Петрозаводск: Карелия, 2006
8. Костюм в России XV-начала XX вв.: Из собрания Государственного Исторического музея: Альбом. / сост. Алешина Т., Ефимова Л., Самонин С. – М.: Арт-родник, 2000 г.
9. Роуланд-Уорн Л. Костюм: /Пер.с англ. В. Иванов. - М.: Слово/Slovo, 1999. (серия «Очевидец. Обо всем на свете»).
10. Кес Д. Стили мебели. – М.: Издательство В.Шевчук, 2008
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М., Триада плюс, 2002.
12. Пармон Ф.М. Рисунок и мода-графика. – Екатеринбург: Издательство Гуманитарного университета, 2004.
13. Пармон Ф.М. Одежда из кожи и меха: традиции и современность. – М., Триада Плюс, 2004.
14. Пармон Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма). – М., 2005
15. Кирсанова Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX вв. – М.: Издательство «Слово», 2002
16. Кирсанова Р. М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. – М.: Издательство «Родина», 2006
17. Кирсанова Р. М. Ленты, кружева, ботинки... (худ. Трофимов С.) – М.: Рудомино Эскмо, 2006 (серия «Детский проект Людмилы Улицкой»)
18. сайт [www.narodko.ru](http://www.narodko.ru) – народный костюм от А до Я

### 5.3. Список литературы по предмету «Постановочная хореография»

1. Театр студия Даля – «Я вхожу в мир искусства» - 1997 №5 – 6
2. Буренина А. И. – Ритмическая мозаика 2 – е изд. СПб ЛОИРО 2000.
3. Баранов А. Б. «Развитие артистизма у детей» - Дополнительное образование С. 45 – 48, 2003.
4. Якунина С. Ритмическая гимнастика // Дошкольное воспитание – 2002. - №10. – С. 64 – 71.

5. Кондратьева Л. «Как привить детям любовь к движениям» // Дошкольное воспитание – 2001. - №2. – С. 27 – 31.
6. «Основы музыкально – ритмического развития детей» // Бюллетень – 2000. - №4. – С. 71 – 85.
7. Лифиц И. В. – Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 2000.
8. Никитин В. И. – Психология телесного сознания. – М.: Алетейа, 2002.
9. Лоуэн А. Биоэнергетика – СПб.: Ювента, 2001.
10. Лисицкая Т. – Пластика, ритм – М.: Физкультура и спорт, 2000