

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 7 от 29.08.2024 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2024 г № 130-п

***Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
детского театра моды «Колибри»***

Срок реализации: **4 года**
Возраст обучающихся: **с 11 лет**

Автор-составитель: Журавлева Алена Александровна,
педагог дополнительного образования;
Журавлева Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	8
3	Календарный учебный график	9
3.1.	Календарный учебный график по предмету «Композиция костюма»	
3.2.	Календарный учебный график по предмету «Конструирование и моделирование одежды»	9
3.3.	Календарный учебный график по предмету «Постановочная хореография»	10
3.4.	Календарный учебный график по предмету «История костюма»	10
4	Рабочая программа	12
4.1.	Рабочая программа первого года обучения	12
4.2.	Рабочая программа второго года обучения	15
4.3.	Рабочая программа третьего года обучения	19
4.4.	Рабочая программа четвертого года обучения	25
5	Формы аттестации и контроля	29
6	Оценочные материалы	29
6.1	Критерии определения усвоения материала по предмету «Конструирование и моделирование»	30
6.2	Критерии определения усвоения материала по предмету «История костюма»	31
6.3	Критерии определения усвоения материала по предмету «Постановочная хореография»	31
7	Воспитательная деятельность	32
7.1	Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания	32
7.2	Формы и методы воспитания	33
7.3	Условия воспитания, анализ результатов	34
7.4	Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год	35
8	Методическое обеспечение	36
9	Организационно-педагогические условия реализации ДОП	37
10	Список литературы	38
10.1	Список литературы для педагога	38
10.2	Список литературы для учащихся и родителей	39

1.Пояснительная записка

Умение одеваться – это искусство. Сложное. Иллюзорное. Наука быть хорошо одетой требует незаурядного ума, изобретательности, такого весьма редкого ныне качества, как способность чувствовать гармонию линии и цвета, а главное – ясного представления о том, что красиво, а что нет. Это утверждение принадлежит французскому модельеру Полю Пуаре.

В настоящее время общество предъявляет все более строгие требования к внешнему виду человека. В повседневной жизни умение "показать себя" очень важно. С развитием индустрии моды, молодёжь выделяется в группу и как потребитель, и как социальная группа, которая требует к себе внимания и имеет определённые характерные черты, формирующиеся во внешнем облике. Поэтому необходимо учить детей создавать гармоничный образ.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театра моды «Колибри» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

В основе разработки программы положены методики авторов Э.М. Андросова «Основы художественного проектирования костюма», Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова «Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования» и Единого метода конструирования женской одежды, изготавляемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения.

Актуальность программы обусловлена необходимостью привития эстетического вкуса, умения хорошо и стильно одеваться. Актуальна данная программа еще и тем, что помогает учащимся понять себя, сформировать позитивные жизненные устремления, постигнуть неизведанное в области искусства одежды, постоянно учиться и приобщаться к прекрасному, приобретать необходимые для жизни умения и навыки.

Многообразие линий, использование различных тканей, неисчерпаемость

всевозможных решений фасонов – все это позволяет в полной мере проявить свою фантазию, вкус, мастерство.

Отличительной особенностью и новизной программы является то, что она носит комплексный характер, предусматривает не только разработку эскиза, изготовление модели, но и ее показ на подиуме. Учебный материал включает в себя следующие предметы: «Композиция костюма», «Конструирование и моделирование одежды», «Постановочная хореография» и «История костюма».

Программа направлена на взаимодействие разных видов деятельности: изучение декоративно-прикладного творчества, композицию костюма, стилизацию, конструирование и моделирование одежды и хореографию. Это дает ребенку возможность получить знания в разных сферах, а создание своеобразной творческой среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных знаний также позволяет учащимся перерабатывать впечатления и воплощать их коллекциях и индивидуальных творческих проектах.

Еще одной отличительной особенностью является взаимосвязь стилей разных эпох и современных направлений в дизайне костюма, что делает каждую коллекцию неповторимой и запоминающейся. Все коллекции от создания эскиза до демонстрации ее на подиуме (сцене) выполняются в соавторстве педагогов и учащихся.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы, - 11-16 лет. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей, возможно формирование разновозрастных групп. В коллектив принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость учебных групп первого года обучения составляет 15 человек, второго и последующего годов обучения – 12 человек.

В возрасте 11-12 лет учащиеся склонны мечтать и фантазировать, у них появляется стремление к экспериментам, желанием выделяться среди других своей индивидуальностью, в том числе и в одежде, что позволяет развивать в них творческие возможности.

В возрасте 13-16 лет учащимся важно быть частью команды, они нуждаются в положительной оценке окружающих, уважении, подтверждении своей индивидуальности, праве на уникальность каждой личности. Участие в коллективных работах, показах, во время концертных программ, а также участие и победы в конкурсах способствуют личностному росту, самоуважению и уважению в среде подростков.

Процесс обучения в коллективе неотделим от процесса воспитания. Основное внимание в нем уделяется развитию самостоятельности, а также индивидуализации творчества, формированию активной гражданской позиции.

Одаренные учащиеся, проявившие себя как неординарные личности, имеющие победы в конкурсах, желающие получить профессию, связанную с профилем программы, имеют возможность обучения по индивидуальному

учебному плану.

Целью программы является развитие творческого потенциала учащихся через освоения ими технологии конструирования, моделирования и пошива одежды, приобщение их к ценностям мира моды, создание условий для само-реализации личности, ее профессионального самоопределения.

Поставленная цель реализуется через следующие *задачи:*
обучающие:

- расширить знания учащихся о современном искусстве дизайна;
- освоить технологии конструирования, моделирования и пошива одежды;
- обучить основным движениям, пластике, показа коллекции под музыку;
- сформировать навык грамотно передать сценический образ модели, учивая индивидуальные особенности человека, направление моды и уместности;
- ориентировать учащихся на стремление к самообразованию;

развивающие:

- развить творческое мышление, способности к коммуникации через ко-операцию действий в коллективных работах;
- развить умение гармонично сочетать свой стиль с костюмом, походкой и движениями во время показа коллекций;
- развить умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- сформировать навыки индивидуального и совместного дефиле;

воспитывающие:

- воспитать художественный и музыкальный вкус;
- воспитать активную жизненную позицию, помочь в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности и професионального самоопределения

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 4 года. Для достижения поставленных целей обучение программный материал можно разделить на два последовательных уровня обучения:

- *ознакомительный уровень* - срок обучения 1год. На этом уровне обучения уделяется большое внимание овладению каждым учащимся приемами изготовления и художественного оформления ткани и одежды, основам композиции костюма, простыми хореографическими движениями. Учащиеся раскрывают в себе способности к избранному виду творческой деятельности, ощущают особый интерес к себе товарищей, налаживают коммуникативные контакты; овладевают навыками начального конструирования и моделирования одежды. Помимо шитья, педагог дает детям знания по культуре поведения и общения.
- *базовый уровень* - срок обучения 3 года. Кроме детей, прошедших обучение на ознакомительной ступени, при наличии вакантных мест, на базовый уровень могут быть зачислены учащиеся, владеющие навыками пошива одежды. На данном этапе на третьем и четвертом годах обучения вводится предмет «История костюма» с привлечением к проведению занятий художника по костюмам, который помогает в создании

коллекций и их демонстрации на подиуме. На этом этапе учащиеся под руководством педагогов создают непосредственно сами коллекции, которые ими демонстрируются на подиуме. Здесь представлен весь комплекс полученных знаний, сформированных умений и навыков учащихся: разработка эскизов, конструирование и моделирование изделий согласно эскизам, поузловая обработка изделий, художественное оформление, демонстрация готовых коллекций.

Объем учебных часов по программе на первом и втором годах обучения распределяется следующим образом: предметы «Композиция костюма» и «Конструирование и моделирование одежды» - 72 часа, предмет «Постановочная хореография» – 36 часов. Общий объем учебных часов по программе на первом и втором годах обучения составляет 360 часов. Объем учебных часов на третьем году обучения составляет: по предметам «Композиция костюма», «Конструирование и моделирование одежды» и «История костюма» - 72 часа, по предмету «Постановочная хореография» - 144 часа. Общий объем учебных часов по программе на третьем году обучения составляет 360 часов. Объем учебных часов по программе на четвертом году обучения составляет: по предмету «История костюма» – 72 часа, по предметам «Композиция костюма» и «Конструирование и моделирование одежды» - 108 часов; по предмету «Постановочная хореография» – 144 часа. Общий объем учебных часов по программе на четвертом году обучения составляет 432 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 1152 часа.

Форма обучения – очная. Программа может реализовываться в сетевой форме на основе договора с общеобразовательными организациями. Основной формой организации образовательной деятельности является групповая, при проведении воспитательных мероприятий используется коллективная форма работы. При подготовке конкурсных или выставочных работ проводится индивидуальная форма обучения.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальная сеть VKontakte. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Для работы с одаренными детьми, учащимися, завершившими обучение по программе и желающими продолжить обучение до достижениями им 18 лет, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков образовательная деятельность может быть организована по индивидуальным учебным планам.

Основным видом организации образовательной деятельности является учебное занятие. Также в процессе работы могут проводиться выставки, экскурсии, мастер-классы и другие виды деятельности. При организации занятий используются упражнения, координирующие мозговую деятельность, развивающие память, внимание, мелкую моторику рук; лекции; этюдная работа; творческие задания; практические занятия (работа над созданием эскиза, изготовлением костюма); репетиции; участие в показах, конкурсах, концертах.

Режим занятий:

- предмет «Конструирование и моделирование одежды»: 1-й, 2-й и 3-й годы обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 4-й и год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа;
- предмет «Композиция костюма»: 1-й, 2-й и 3-й года обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 4-й и год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа;
- предмет «Постановочная хореография»: 1-й и 2-й года обучения - 1 раз в неделю по 1 часу, 3-й, 4-й года обучения - 1 раз в неделю по 4 часа;
- предмет «История костюма»: 3-й и 4-й года обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

При постановке коллекции для участия в показе (репетиционная работа) или концерте возможно объединение групп 3 и 4 годов обучения на занятиях по предметам «Постановочная хореография» и «История костюма».

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты:

- сформированность художественного вкуса учащихся;
- овладение знаниями по конструированию и моделированию одежды, истории костюма, композиции костюма;
- владение элементарными основами сценического мастерства и дефиле;
- развитое образное мышление и фантазия учащихся;
- профессиональная ориентация на поступление в учебные учреждения по профилю деятельности;
- владение современными технологиями изготовления и пошива одежды;
- сформированность умения разбираться в фактуре материала, взаимодействии форм, владение законами цветосочетания, композиции.

2.Учебный план

Предмет	Количество часов										Формы аттестации	
	1 год		2 год		3 год		4 год		Итого			
	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	Тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика		
Конструирование и моделирование одежды	18	54	18	54	18	54	30	78	84	240	Промежуточная аттестация 2 раза в год: в декабре – в форме устного опроса, самостоятельной работы, в мае – в форме практической работы; контрольного задания. По итогам освоения программы - в форме показа коллекции.	
Композиция костюма	18	54	18	54	18	54	30	78	84	240		
Постановочная хореография	6	30	6	30	24	120	24	120	60	300		
История костюма	-	-	-	-	54	18	54	18	108	36		
Итого	42	138	42	138	114	246	138	294	336	816		

3.Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

3.1.Календарный учебный график по предмету «Композиция костюма»

Год обучения \ Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов
1 год	групповые	8	10	8	8	8	8	8	8	8				74
3 год	групповые	8	10	8	8	6	8	8	10	8				74
4 год	групповые	12	15	12	12	9	12	12	15	12				111
Итого		28	35	28	28	23	28	28	33	28				259

3.2. Календарный учебный график по предмету «Конструирование и моделирование одежды»

Год обучения \ Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов
1 год	групповые	8	8	10	8	6	8	8	8	10				74
3 год	групповые	8	8	10	8	6	8	8	8	10				74
4 год	групповые	12	15	12	12	12	12	12	12	12				111
	индивидуал.	16	16	20	16	12	16	16	16	20				148
Итого														

3.3. Календарный учебный график по предмету «Постановочная хореография»

Год обучения \ Месяц		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	4	4	5	4	3	4	4	4	5				37
3 год обучения	групповые	16	18	18	16	14	16	16	18	18				150
3 год обучения	групповые	16	18	18	16	14	16	16	18	18				150
Итого		36	40	41	36	31	36	36	40	41				337

3.4. Календарный учебный график по предмету «История костюма»

Год обучения		Месяц												Всего учебных часов
		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	
3 год	групповые	8	10	8	8	6	8	8	10	8				74
4 год	групповые	8	10	8	8	6	8	8	10	8				74
Итого		16	20	16	16	12	16	16	20	16				148

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая. Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2023-2024 учебного года:

- осенние каникулы (8 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2024 года;
- зимние каникулы (14 календарных дней) с 30 декабря 2024 года по 12 января 2025 года;
- весенние каникулы (8 календарных дней) с 24 марта по 31 марта 2025 года;
- летние каникулы с 24 мая по 31 августа 2025 года.

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

- 04.11.2023 – День народного единства,
- 07.01.2024 – Рождество,
- 23.02.2024 – День защитника Отечества,
- 08.03.2024 – Международный женский день,
- 01.05.2024 – Праздник Весны и труда,
- 09.05.2024 – День победы,
- 12.06.2024 – День независимости

4.Рабочая программа

4.1.Рабочая программа первого года обучения

<i>Предмет «Композиция костюма»</i>	
Теория	Практика
Знакомство учащихся с учебным процессом, программой и режимом работы студии «Театр моды». Правила поведения учащихся. Необходимые принадлежности и материалы. Знакомство с предметом. Знакомство с работой домов моды. Понятие коллекция одежды.	Просмотр журналов мод. Просмотр записи показа мод с анализом увиденного. Изучение системы работы модных домов, сезонность выпуска коллекций одежды. Работа по поиску источника для вдохновения.
Поиск источников вдохновения.	Упражнения на развитие воображения.
Определение композиция. Основной закон композиции.	Просмотр иллюстративного материала, доказательство основного закона композиции.
Графические средства выражения.	Создание композиций из геометрических фигур с использованием графических средств выразительности – точка, линия, пятно. Применение графических средств выразительности
Пропорции человека.	Построение фигуры человека в статичной позе.
Свойства композиции. Центр композиции. Эскизирование.	Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды. Наличие композиционного центра. Соразмерность всех частей и компонентов композиции между собой и фигурой человека. Цельность композиции. Создание эскизов платья с четко выраженным центром. Применение графических средств выразительности для изображения различных форм и фактур материалов.
Средства композиции. Цвет. Пропорции. Контраст, нюанс, тождество.	Знакомство со средствами композиции. Основные цвета, сочетания цветов. Рисование цветового круга по И.Иттену. Теплые и холодные цвета. Роль цвета в восприятии одежды. Ви-

	ды ритмов. Пропорции, золотое сечение, ряд чисел Фибоначчи. Создание эскизов одежды в контрастных цветах, родственных и родственно-контрастных цветах.
Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм.	Виды ритмов и их влияние на восприятие костюма. Разработка статичных, динамичных, симметричных, асимметричных эскизов костюма. Применение ритмов для придания динаминости костюму.
Приемы росписи по ткани. Необходимые инструменты.	Разработка эскиза для декоративного оформления сумки шоппера с использованием полученных знаний. Роспись сумки-шоппера по эскизу с применением различных техник росписи.
Обзор модных тенденций.	Просмотр журналов мод, модных показов и другого иллюстративного материала с анализом модных тенденций.
Типы фигур.	Разбор типов фигур с описанием возможной корректировки. Соотношение индивидуальной фигуры с определенным типом. Разработка эскиза юбки для определенного типа фигуры.
Технический рисунок.	Разбор отличий технического рисунка от эскиза. Выполнение технического рисунка к эскизам юбки. Выбор подходящей модели для пошива с учетом особенности фигуры и модных тенденций.
Виды декоративного оформления изделий. Отделка.	Изображение различных видов декоративной отделки одежды с помощью графических средств. Разработка эскизов аксессуара с использованием декоративной обработки изделия. Разработка технического эскиза аксессуара.

Предмет «Конструирование и моделирование одежды»

Теория	Практика
Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками и булавками.	Упражнения с бумагой и ножницами (выполняются с бумагой в клетку, полоску, газетную, гладкую). Выполнение упражнений с тканью (ткань в клетку, полоску, гладкая ткань). Вырезать круги, овалы без циркуля и линей-

	ки. Упражнения в умении откладывать на бумаге определенные отрезки на глаз без линейки.
Ручные работы. Понятия стежок, строчка, шов. Виды ручных стежков. Терминология ручных работ.	Назначение и приемы выполнения ручных стежков. Выполнение образцов прямых, косых, петельных, петлеобразных швов. Отделочные швы.
Технические условия на выполнение ручных работ.	Изготовление игольницы с использованием ручных стежков.
Техника безопасности при работе за швейной машиной. Детали машины. Уход за машиной. Схема заправки.	Заправка швейной машины. Приемы работы за швейной машиной. Выполнение прямых, зигзагообразных, плавных строчек на швейной машине.
Классификация машинных швов. Терминология машинных работ. Технические условия на выполнения машинных работ. Приемы работы с утюгом. Терминология утюжильных работ.	Назначение и приемы выполнения соединительных, краевых и отделочных швов. Изготовление образцов. Работа с утюгом. Применение приемов и приспособлений для ВТО.
Общие сведения о материалах. Виды материалов, применяемых при пошиве одежды.	Обзор образцов материалов. Определение состава образцов, направления долевых и уточных нитей. Понятие изнаночной и лицевой стороны материала.
Раскрой простых изделий из ткани. Инструменты и приспособления, необходимые для раскroя. Последовательность обработки сумки-шоппера из х/б ткани.	Раскрой и изготовление сумки-шоппера из хлопчатобумажной ткани с учетом последовательности обработки. ВТО готового изделия.
Инструменты и приспособления при снятии мерок: сантиметровая лента, шнур, ручка, тетрадь, запись основных понятий при снятии мерок, условные обозначения мерок.	Снятие мерок педагогом с одной из девочек, снятие мерок обучающихся друг с друга, проверка педагогом правильности снятия мерок.
Конструирование поясных изделий. Виды поясных изделий. Виды юбок по построению. Понятие прибавки. Виды прибавок для поясных изделий.	Снятие мерок для построения чертежа в натуральную величину. Построение чертежа основы прямой, клиньевой и юбки-полусолнце в масштабе 1:4
Моделирование юбки на основе прямой юбки. Складки.	Моделирование вариантов юбок в масштабе 1:4. Применение разных приемов моделирования. Виды складок, расчет ткани.

Построение чертежа – основы юбки в масштабе 1:1. Моделирование согласно эскизу. Расчет расхода ткани на изделие. Техническая последовательность изготовления юбки.	Построение основы юбки в масштабе 1:1. Моделирование. Название срезов, припуски на швы. Расчет схода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Примерка юбки, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка юбки в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.
Буфы, сборка, рюши, воланы, машинная аппликация и вышивка как вид художественной обработки изделия.	Расчет расхода материала. Изготовление образцов вышивки и буф. Изготовление аксессуара по эскизу с использованием изученных приемов декоративного оформления.

Предмет «Постановочная хореография»

Теория	Практика
Правила техники безопасности. Правильная осанка и постановка корпуса при выполнении упражнений и движений. Позиции ног, рук, головы. Согласование движения с музыкой. Обучение пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.	Различение музыкальных темпов, соединяя их с элементами упражнений. Выполнение танцевальных шагов по инструкции педагога.

4.2.Рабочая программа второго года обучения

<i>Предмет «Композиция костюма»</i>	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием основного курса композиции одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.	Обзор модных тенденций предстоящего сезона. Просмотр журналов мод, модных показов и другого иллюстративного материала с анализом модных тенденций.
Линии в костюме. Связь линий с материалом. Фактура.	Виды линий в костюме – силуэтные, конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные. Оптимальные уровни членения костюма. Связь формы костюма и материала. Виды

	фактур и текстур материала, способы их изображения. Разработка эскизов на заданную тему с использованием различных видов линий, членений и с разнообразным фактурным решением.
Силуэты в одежде.	Разбор силуэтных форм в одежде. Применение различных силуэтных решений для придания выразительности костюму и коррекции фигуры. Разработка эскизов костюмов для различных случаев с применением различных силуэтных решений. Разработка эскиза брюк с учетом особенностей фигуры, назначения и модных тенденций. Разработка технического эскиза брюк.
Спортивный стиль в одежде. Мода на трикотаж.	Разбор особенностей спортивного стиля в одежде. Применение тканей и декоративной отделки в спортивной одежде. Разработка эскизов спортивного костюма. Разработка эскиза свитшота и брюк из трикотажа в спортивном стиле с учетом особенностей фигуры и модных тенденций. Разработка технических эскизов.
Изображение фигуры человека в динамике.	Рисование фигуры человека в разных позах. Придание эскизам характера. Применение различных графических средств для придания динамики рисунку. Разработка эскизов динамичных моделей по заданию.
Стиль кэжуал.	Особенности стиля кэжуал. Ткани, применяемые в данном стиле, основные решения. Разработка эскизов платья в стиле кэжуал из трикотажа. Разработать платье в стиле кэжуал из трикотажа с учетом особенностей фигуры и модных тенденций. Продумать декоративное оформление платья. Разработка технических эскизов.
Стиль милитари в одежде.	Основные решения в стиле милитари. Стиль милитари в современном обществе. Разработка эскизов моделей одежды в стиле милитари по заданной теме.

Рисунок в материале. Орнамент. Принт.	Рассмотреть влияние рисунка материала на восприятие костюма. Принцип со-размерности и уместности в рисунках. Разработка орнамента и принта для костюмов в соответствии с назначением проектируемого изделия.
Народные традиции и искусство народного костюма. Этнический стиль.	Проанализировать отражение быта и традиций русского народа в кроевом, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма, ленты. Рассмотреть влияние традиций на современную одежду. Разработать эскизы костюмов современной одежды с признаками русского народного костюма.

Предмет «Конструирование и моделирование одежды»

Теория	Практика
Знакомство с содержанием основного курса конструирования, моделирования и технологии пошива одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.	Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками; при работе на швейной машине.
Свойства тканей. Сведения о составе, производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Клеевые прокладочные ткани. Структура материалов, окраска и рисунок тканей, свойства материала (растяжимость, осыпаемость нитей, усадка).	Физико-механические, гигиенические, технологические свойства тканей. Определения состава образцов тканей. Подбор тканей для моделей одежды, по картинкам из журнала. Подбор необходимой фурнитуры.
Обработка петель ручным способом и на швейной машине. Зигзагообразные и декоративные строчки на машине.	Виды петель (обметочные, воздушные, плоские, петли из ниток). Выполнение образцов петель. Выполнение образцов машинных швов на ткани. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков. Изготовление аксессуара с использованием декоративных строчек, аппликации машинным способом. Просмотр готовых изделий; оценка качества работ.
Виды карманов. Последовательность обработки.	Приемы обработки накладных карманов. Построение карманов в швах и с отрезным бочком. Изготовление образ-

	ЦОВ.
Построение основы брюк в масштабе 1:1. Моделирование брюк. Последовательность обработки брюк.	Снятие мерок. Моделирование брюк с карманами по эскизу. Название срезов, припуски на швы. Расчет схода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Первая примерка брюк, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка брюк в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.
Трикотажные полотна. Виды, применение. Особенности конструирования и технологии пошива изделий из трикотажа. Специальное оборудование. Коэффициент растяжимости.	Просмотр образцов трикотажных полотен. Определение коэффициента растяжимости полотен. Приемы работы с трикотажными полотнами. Стачивание деталей из трикотажа на оверлоке.
Построение основы плечевого изделия из трикотажных полотен. Построение цельнокроенного, втачного и рукава реглан. Различные способы обработки низа, рукавов, горловины.	Снятие мерок, необходимых для построения плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия из трикотажных полотен. Построение цельнокроенного, втачного и рукава реглан. Моделирование основы согласно эскизу. Название срезов, припуски на швы. Расчет схода ткани.
Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия из трикотажа.	Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Первая примерка плечевого изделия, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.
Построение основы поясного изделия из трикотажных полотен.	Снятие мерок, необходимых для построения поясного изделия. Построение основы плечевого изделия из трикотажных полотен.
Техническая последовательность изготовления шорт/брюк и юбки из трикотажа.	Изготовление шорт или брюк из трикотажа. Снятие мерок. Моделирование брюк по эскизу. Название срезов, при-

	Припуски на швы. Расчет схода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Первая примерка брюк, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка брюк в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.
Разработка модели изделия из трикотажа. Анализ эскиза. Снятие мерок, построение чертежа, несложное моделирование, подготовка выкроек.	Подготовка ткани к раскрою, обмеловка, припуски на швы, раскрой. Технология пошива с поузловой влажно - тепловой обработкой. Окончательная влажно - тепловая обработка. Декоративное оформление изделия, согласно эскизу. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Предмет «Постановочная хореография»

Теория	Практика
Правила культуры поведения на сценической площадке. Теоретические вопросы технического выполнения основных упражнений.	Исполнение комбинаций в продвижении, применение наработанных данных: гибкость, пластичность, музыкальность. Применение навыков самоконтроля и проверки знаний в своей работе

4.3.Рабочая программа третьего года обучения

<i>Предмет «Композиция костюма»</i>	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием основного курса композиции одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.	Обзор модных тенденций предстоящего сезона. Просмотр журналов мод, модных показов и другого иллюстративного материала с анализом модных тенденций.
Комплект, ансамбль, коллекция. Понятия и различия.	Разобрать на примерах понятия комплект, ансамбль и коллекция. Разработать комплект одежды, ансамбль и коллекцию одежды на заданную тему.
Стиль нью-лук.	Проанализировать основной силуэт, используемые цвета, фактуры, стиля. Модный дом Dior, как яркий представитель стиля нью-лук. Разработать эскизы коллекции одежды в стиле нью-

	лук.
Романтический стиль в одежде.	Изучить характерные черты романтического стиля, силуэты, цвета. Разработать коллекцию одежды в романтическом стиле.
Цветотипы внешности.	Рассмотреть признаки различных цветотипов внешности, запомнить цвета и фактуры, подходящие к типажам. Соотнести свой типаж к определенному цветотипу. Разработать ансамбль для своего цветотипа. Зарисовать эскиз платья, подходящий по типу фигуры, цветотипу внешности, модным тенденциям в определенном стиле. Разработать технический эскиз платья. Выполнить декоративное оформление платья по эскизу.
Оптические иллюзии в одежде.	Применение зрительных иллюзий в одежде. Применение иллюзий Мюллера-Лайера, Геринга, иллюзии подравнивания и контраста в разработке моделей одежды. Разработка ансамбля, корректирующего низкий рост, укороченные ноги, подчеркивающий талию.
Пропорции детской фигуры. Особенности разработки детской одежды.	Рисование детской фигуры разного возраста. Анализ требований, предъявляемых к детской одежде. Разработка эскизов коллекции детской одежды для повседневной носки и торжественного случая.
Стиль преппи в одежде. Основные черты.	Анализ основных стилистических приемов стиля преппи. Разработка коллекции одежды в стиле преппи.
Эклектика. Современный стиль молодежи.	Отличительные особенности стиля. Обзор фоторепортажей стрит-стайла. Разработка молодежной коллекции одежды для стрит-стайла в стиле эклектика.
Разработка коллекции одежды по заданной теме.	Разработка коллекции одежды по заданной теме. Поиск источников вдохновения. Создание форэскизов, эскизов и технических рисунков моделей.

<i>Предмет «Конструирование и моделирование одежды»</i>	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием основного курса конструирование, моделирования и технологии пошива одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.	Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками; при работе на швейной машине.
Построение основы плечевого изделия в масштабе 1:4. Построение одношовного, двухшовного рукава, цельнокроенного и рукава-реглан. Моделирование основы и рукава.	Конструирование и моделирование плечевых изделий. Конструирование - построение новых основ на основе платья с втачным рукавом: с цельнокроенным коротким рукавом 10-15 см, с цельнокроеным длинным рукавом; основы с рукавом реглан, выполненной практическим путем. Построение чертежа, подготовка выкроек, раскладка их на бумаге М 1:4. Особенности построения - платье отрезное по линии талии, модели с застежкой по середине переда до линии низа.
Виды воротников. Построение, моделирование воротников на основе полочки и спинки: воротник - капюшон; воротник - каскад (кокилье); ассиметричный шалевый воротник; двойная фигурная стойка; отрезная стойка; отложной воротник с отрезной стойкой; воротник с лацканами; цельнокроенная стойка; воротник, переходящий в шарф; капюшон с драпировкой.	Построение различных видов воротников к основе плечевого изделия. Присмотр образцов. Техническая последовательность обработки. Пошив воротников по выбору.
Прорезные карманы. Виды. Технические рисунки, последовательность обработки.	Приемы обработки прорезных карманов; выполнение образцов прорезных карманов (в рамку, с листочком, с клапаном).
Построение основы плечевого изделия в масштабе 1:1. Моделирование согласно эскизу. Определение нормы расхода ткани. Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия.	Снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек,

	складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц.
Профессии швейного производства. Спец. Оборудование. Новинки швейной промышленности. Техническая карта обработки изделия.	Просмотр фильмов о применение новейших технических средств в сфере швейной промышленности. Создание карты технической последовательности обработки мужской сорочки с применением современного оборудования.
Особенности работы с клетчатой и полосатой тканью при моделировании и пошиве изделий.	Моделирование платья в клетку, полоску; раскладка выкроек на бумаге.
Моделирование изделия, согласно эскизу. Определение нормы расхода ткани.	Снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная

	влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.
Моделирование изделия, согласно эскизу. Определение нормы расхода ткани.	Снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Предмет «Постановочная хореография»

Теория	Практика
Правила техники безопасности. Рассказ о дефиле, позы рук, ног, что такая правильная осанка.	Разучиваем поклон, упражнения на середине зала, позы рук ног. Партер на полу, растяжка. Современные движения, работа над разогревом всех мышц. Упражнения с наклонами и поворотами корпуса, упражнения стоп, разучиваются комбинации для позвоночника. Дефиле по точкам, с поворотом, крест-на-крест, с предметом. Разучивание коллекций. Основной ход коллекции, положения рук, разучивание движений с предметом, рисунок (круг, колонна, линия). Отработка синхронности, точек при поворотах,

	музыкальности, творческого образа. Дефиле в парах, по троем, Прочёс по диагонали с точкой.
Предмет «История Костюма»	
Теория	Практика
Костюмы древнего мира. Первые костюмы, примитивные прядение и ткачество, амулеты и украшения. Эстетический идеал каменного века.	Зарисовки в альбом первых костюмов.
Костюмы Древнего Египта. Эстетический идеал эпохи. Изучение мужского и женского костюма, его эволюция. Влияние костюма Египта на моду европейских стилей 20 века.	Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов античного периода.
Костюмы Античного периода. Характеристика эпохи, стран, их последовательное изучение. Знакомство с античной мифологией. Анализ эстетического идеала красоты и его влияние на представление о прекрасном в последующих эпохах. Костюм как проявление стиля эпохи. Роль орнамента в античном костюме.	Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов античного периода.
Костюм Византийской империи. Мужской и женский костюм, их функциональные и стилевые особенности. Новое по отношению к предыдущим стилям в кроё и изготовлении одежды. Влияние на последующие эпохи.	Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов периода.
Костюмы восточных стран. Изучение самобытности костюма восточных стран (сари, кимоно и т.д.), их влияние на последующие эпохи.	Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов периода. Разработка эскиза современной повседневной одежды на основе народного костюма стран востока.
Костюмы средневековой Европы. Историческая характеристика эпохи. Источники влияния на костюмы средневековой Европы. Искусство «варварских» народов. Мужской и женский костюм этого периода. Влияние воинской одежды на моду своего времени. Силуэты одежды романского стиля. Роль цветового решения в создании	Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом костюмов периода. Работа со словариком терминов.

модели одежды.	
Древнерусский костюм (X - XVIII в). Историческая справка эпохи. Знакомство с былинами и сказками. Изучение иконографии. Анализ эстетического идеала и его эволюция во времени. Мужской, женский и воинский костюм периода. Своеобразие и самобытность народного костюма. Специфика его кроя.	Работа с иллюстративным материалом. Изготовление эскиза костюма к сказочной постановке и занесение его в альбом.

4.4. Рабочая программа четвертого года обучения

<i>Предмет «Композиция костюма»</i>	
Теория	Практика
Повторение основного курса композиции костюма. Необходимые принадлежности и материалы в работе над изделием.	Обзор модных тенденций. Просмотр журналов мод и видео с показов.
Стиль бохо. Особенности.	Особенности стиля бохо. Отличие от романтического и этнического стиля. Разработка эскизов коллекции в стиле бохо.
Минимализм в одежде.	Основные особенности стиля. Разработка эскизов коллекции одежды в стиле минимализм.
Бельевой и пижамный стиль в одежде.	Актуальность стилей в настоящее время. Основные приемы. Правило уместности. Разработка эскизов коллекции в пижамном и бельевом стилях.
Верхняя одежда. Назначение. Детали одежды. Приемы изображения разных фактур и тканей – драп, шерсть, кожа и т.д. Стили кэжуал и деловой. Основные черты.	Анализ моделей верхней одежды с учетом сезонности. Разработка эскизов коллекции верхней одежды в стилях кэжуал и деловой с использованием современных модных тенденций.
Стиль ретро. Основные черты. Прическа и макияж.	Актуальность стиля ретро в современной моде. Просмотр модных журналов. Современный стиль ретро. Разработка ансамблей одежды в стиле ретро с проработкой макияжа и прически.
Головные уборы. Влияние формы и размера головного убора на образ в целом.	Виды головных уборов. Подбор головных уборов к моделям с учетом особенностей стиля, сезонности, мод-

	ных тенденций. Создание головного убора по эскизу.
Стиль гламур. Особенности стиля, материалы. Приемы изображения различных фактур и отделочных материалов.	Разработка комплектов одежды в стиле гламур. Применение различных фактур и отделочных материалов.
Особенности вечерней моды. Декоративные приемы и отделки в вечерних платьях.	Создание эскизов коллекции вечерних нарядов. Проектирование выпускного платья для индивидуального заказчика с учетом особенностей фигуры и модных тенденций.
Разработка коллекции одежды по заданной теме.	Разработка коллекции одежды по заданной теме. Поиск источников вдохновения. Создание форэскизов, эскизов и технических рисунков моделей. Декоративное оформление костюмов.

Предмет «Конструирование и моделирование одежды»

Теория	Практика
Повторение основного курса конструирования, моделирования и технологии пошива. Необходимые принадлежности и материалы в работе над изделием.	Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками; при работе на машинах с электроприводами; при работе на оверлоке.
Варианты моделирования рукавов для вечерних туалетов; рукав с рельефами в области оката; рукав с драпировкой по окату; рукав - «буф».	Выполнение различных моделей рукавов.
Сложное моделирование плечевых изделий.	Моделирование блуз: блуза с отрезным бочком; блуза с притачным поясом; блуза - рубашка прилегающего силуэта; блуза в фольклорном стиле; блуза с тремя вытачками по талии.
Особенности построения жакета и рукава к нему. Технологическая последовательность обработки изделий верхнего ассортимента.	Моделирование жакета на базовой основе: жакет с цельнокроеным рукавом и воротником шаль; жакет с рукавом покроя реглан. Карта расположения прокладочных материалов. Техническая последовательность изготовления изделий на подкладке.
Причины возникновения дефектов и как их устраниить. Дефекты посадки прямой юбки, брюк, блуз, платья.	Выполнение упражнений по устранению различных дефектов на изделиях.
Метод наколки. Способы работы с	Основные приемы работы методом

тканью методом наколки.	наколки. Изготовление макетов вечерних платьев методом наколки.
Особенности работы со сложными материалами. Рекомендации декоративных отделок, дополнений, украшений.	Особенности раскroя, сметывания, сборки изделия из тонких, скользящих тканей. Особенности и приемы работы и влажно-тепловой обработки с изделиями из искусственной кожи и ворсовыми тканями.
Разработка модели верхней одежды согласно эскизу.	Моделирование, раскрай, технологическая обработка. Сметывание, примерки, внесение исправлений. Технологическая обработка изделия. Обработка воротников и рукавов, вметывание и втачивание их. Обработка низа изделия, обработка петель. Влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц. Выполнение отделки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.
Построение корсетного изделия.	Построение и моделирование корсетного изделия.
Ткани и фурнитура, применяемые при изготовлении корсетов. Техническая последовательность изготовления корсета на косточках.	Моделирование корсетного изделия, согласно эскизу. Раскрай, технологическая обработка. Сметывание, примерки, внесение исправлений. Технологическая обработка изделия. Обработка застежки корсета. Влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц. Выполнение отделки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Предмет «Постановочная хореография»

Теория	Практика
Правила техники безопасности. Что такое скульптурность. Уровни современного танца. Рассказ о стилях танца.	Разучиваем уровни современного танца (верхний, средний, нижний), движения по уровням. Знакомство с разными стилями танца (русский, восточный, чарль стоун, кантри). Разучиваем танцевальные движения разных эпох (вальс, полька, мазурка, менуэт). Работа с криналином, шарфом, шляпой, вейер. Разучивание коллекций. Отработка чёткости выполнения де-

	филе, музыкальности, эмоциональности и выразительности движений. Работа над основным рисунком коллекции, отработка плавного перестроения. Разучиваем дефиле (зиг-заг, винт, с поворотом 180 и 360 градусов), с паузами, дефиле с предметами (сумка, корзина, кукла,)
--	--

Предмет «История Костюма»

Теория	Теория
Костюм эпохи Возрождения. Историческая характеристика эпохи. Влияние античной культуры и идеологии. Расцвет искусства. Знакомство с творчеством титанов Возрождения в живописи, скульптуре, литературе. Анализ эстетического идеала красоты, его принципиальное отличие от средневекового идеала.	Работа с иллюстративным материалом. Зарисовка в альбом эскизов на тему Венецианского карнавала.
Западноевропейский костюм XVII-XVIII века. Понятия «барокко», «рококо». Анализ эстетического идеала красоты. Влияние фавориток короля на моду своего времени. Основы кружевоплетения. Париж и мода. Парики.	Зарисовка в альбом эскизов кружев.
Русский костюм в эпоху Петровских времен. Историческая характеристика эпохи. Революционное влияние реформ на одежду высших слоев русского общества. Социальная характеристика костюма. Разноликая мода эпохи.	Зарисовка в альбом эскизов одежды эпохи Петровских времен.
Западноевропейский костюм XVIIIв. Классицизм. Стиль «Директории». Стиль «Ампир». Анализ эстетического идеала красоты. Мужская и женская одежда классического направления.	Создание эскиза одежды современного костюма в стиле «минимализм» на основе изученного материала. Работа со словариком терминов.
Костюм XIX века. Историческая характеристика стилей эпохи: ампир, романтизм, эклектика, зарождение стиля «модерн». Анализ эстетического идеала красоты. Мужская и женская одежда всех стилей 19 века. Имена в	Работа с обширным иллюстративным материалом. Зарисовка всего разнообразия форм и силуэтов одежды 19 века. Работа со словариком терминов.

моде, имена – символы времени. Русская литература и живопись XIX века.	
Одежда XX века. От кринолина до костюма «Шанель». Коко Шанель – великий реформатор европейского костюма. Демократизация одежды. Влияние авангарда на моду своего времени и моду будущего. Кино и мода. Великие творцы моды XX века.	Зарисовка всего разнообразия форм и силуэтов одежды 20 века. Поиски собственного стиля. Сообщение на тему «Стиль одежды 20 века».
Одежда сегодняшнего дня и одежда будущего. Тенденции развития в мире моды. Ткани новых технологий. Новое в кроё и конструировании одежды. Эволюция эстетического идеала в наши дни.	Разработка эскизов коллекции в стиле «От кутюр» и «Пред и Порте». Особенности и различия модной одежды и театрального костюма.

5.Формы аттестации и контроля

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение промежуточной аттестации учащихся. По данной программе она проводится два раза в год: в декабре – в форме устного опроса, самостоятельной работы, в мае – в форме практической работы; контрольного задания. По итогам освоения программы - в форме показа коллекции. Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса.

Кроме промежуточной аттестации программой предусмотрено проведение текущего контроля за освоением программного, который осуществляется после изучения каждой темы и/или предмета программы. Формы проведения текущего контроля: устный опрос, письменная работа, самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческой работы.

6. Оценочные материалы.

В театре моды «Колибри» проводится систематический контроль результативности обучения, который важен как для оценки личных достижений учащихся, так и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности.

Для определения степени освоения программы применяется система уровней:

- **достаточный уровень** (воспроизведение и запоминание; умение ответить на вопрос и показать, умение пользоваться инструментами для пошива, выполнение ручных и машинных швов; разбирается в терминологии, владеет приемами рисунка, путается в стилях, отсутствуют креативные идеи; плохая ориентация в пространстве, не совсем верная

- передача музыкального ритма);
- **средний уровень** (умение владеть швейной машиной, выполнять основы плечевых и поясных изделий, навыки технологической обработки изделий; обладает вкусом, знает основные стилевые приемы, в эскизах не передает креативных идей; путается в танцевальной терминологии, двигается ритмично, но путается в комбинациях дефиле);
 - **высокий уровень** (умение моделировать плечевые и поясные изделия, творческое применение полученных знаний во время выполнения задания; хорошо разбирается в стилях, креативно мыслит, может изобразить эскиз в соответствии с замыслом; обладание высокими навыками выразительного перевоплощения, двигается музыкально, ритмично.).

Критерии определения усвоения теоретического и практического материала представлены в таблицах.

6.1. Критерии определения усвоения материала по предмету «Композиция костюма»

<i>достаточный уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
Знание терминов и приемов изобразительного искусства, умение изобразить задуманную модель	Знает различные стили и способы декоративного оформления одежды, свободно рисует эскизы на заданную тему	В эскизах проявляет креативность мышления, хорошо разбирается в стилях одежды
до 40% верно выполненных задания	41-80% верно выполненных задания	81-100% верно выполненных задания

По одному баллу за выполнение требования:

- Умение самостоятельно разработать модель;
- Выбор подходящей ткани к данной модели;
- Наличие отделок в изделии;
- Оригинальность замысла;
- Владение законами цветосочетания, композиции, взаимодействие форм

1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
Помощь в создании отдельных элементов коллекции - не более чем на 40%	Участие в разработке коллекции - на 41-80%	Активное участие в разработке коллекции. Показ коллекции на отчетном празднике Дворца - на 81-100%

6.2. Критерии определения усвоения материала по предмету «Конструирование и моделирование одежды»

достаточный уровень	средний уровень	высокий уровень
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
Знание терминов, умение выполнять швы, умение пользоваться миллиметровой бумагой и масштабной линейкой	Умение строить на себя основы блузы и юбки. Знание технической последовательности обработки изделий	Умение моделировать изделие по эскизам, умение работать с клетчатой и полосатой тканью
до 40% верно выполненных задания	41-80% верно выполненных задания	81-100% верно выполненных задания

По одному баллу за выполнение требования:

- Самостоятельно смоделировать изделие по эскизу;
- Разработать техническую последовательность обработки изделия;
- Верность и аккуратность обработки изделия;
- Наличие отделок и усложняющих элементов края;
- Точное соответствие результата и задумки.

1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
Помощь в создании отдельных элементов коллекции - не более чем на 40%	Показ коллекции на отчетном празднике коллектива - на 41-80%	Показ коллекции на отчетном празднике Дворца - на 81-100%

6.3. Критерии определения усвоения материала по предмету «Постановочная хореография»

Достаточный Уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, путается в движениях и музыкальном размере	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко передаёт образ в коллекции.
Путается в танцевальной терминологии. Неправильно двигается в дефиле.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает терминологию в дефиле, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при ис-	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения образного	Имеет высокие навыки выразительного движения, музыкально-

полнении упражнений партера.	дефиле не передает, путается.	ритмической деятельности. Активен в образах.
Недостаточно чувствует ритма	Правильное исполнение, но путает рисунок движения	Правильное исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением и рисунком

6.4. Критерии определения усвоения материала по предмету «История костюма»

Достаточный Уровень	Средний уровень	Высокий уровень
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
Знание эпох и их последовательности, основных понятий и терминов.	Знает различные стили, свободно рисует эскизы костюмов разных эпох.	Свободно владеет стилями разных эпох и применяет знания на практике. В эскизах проявляет креативность мышления.

7. Воспитательная деятельность

7.1 Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания состоит в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Создание благоприятных психолого-педагогических условий в детском объединении театра моды «Колибри», для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения его неповторимости и раскрытия потенциальных способностей.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций национальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в театре моды, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и со-

циальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;

- создавать условия для сохранения и поддержания стабильного здоровья обучающихся;
- формировать самостоятельность, расширять возможности для развития трудовых, интеллектуальных и творческих умений и навыков;
- прививать детям интерес, любовь и уважение к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к традициям славянской культуры.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважение к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- уважение к труду, результатам труда, к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду;
- развитие творческого самовыражения в творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом общественном пространстве. О
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках, конкурсах.

7.2 Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. На каждом учебном занятии осуществляются решение задач по информированию детей. Создается и поддерживается воспитывающая среда общения и успешной деятельности, в которой формируются и утверждаются ценностные и нравственные ориентиры, проявляется мотивация к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Также часто применяется форма практического занятия, происходит совместная работа коллектива при подготовке к выступлениям, конкурсам, разработке и создании общей коллекции. Что способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям и членам своего коллектива.

Участие в концертах, конкурсах способствует закреплению успеха, развивают ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод примера (как педагога, так и членов коллектива), метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод приучения, метод одобрения и осуждения, метод соревнования, метод поощрения и стимулирования; метод воспитания воздействием группы в коллективе.

7.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, таких как Дворец культуры химиков, Парк «Радуга», Парк «Культуры и отдыха», Дворец культуры Железнодорожников, Дом культуры им. Орджоникидзе, концертный зал «Измайловский» и другие. С учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Оценка творческих работ экспертным обществом при посещении детьми конкурсов и мастер-классов. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы и после ее завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания. Влияние реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

7.4 Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учный год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	Родительское собрание	сентябрь	Беседа	Протокол родительского собрания
2	Поход-игра «Арбузник»	сентябрь	Поход-игра, праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
3	Подготовка и участие в концерте, посвященном дню по-	октябрь	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK

	жилого человека			Дворца детского творчества
4	Тематический праздник, Хэллоуин	октябрь	Чаепитие с игровыми элементами, направленными на объединение коллективного духа Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
5	Подготовка и участие в концерте, посвященном дню матери	ноябрь	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
6	Чаепитие – игра «Поздравляем друзей»	ноябрь	Чаепитие с игровыми элементами, направленными на объединение коллективного духа Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»
7	Посещение Новогоднего представления в ДДТ	декабрь	Новогоднее представление, праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри», VK Дворца детского творчества
8	Новогоднее мероприятие ДДТ для старших кружковцев	декабрь	Дискотека/ участие по желанию	Фотоматериалы с участием обучающихся
9	Мастер-класс по макияжу, в режиме обмена опытом между группами	февраль	Мастер-класс. Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»,
10	Подготовка и участие в концерте, посвященному всемирному женскому дню	март	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
11	Подготовка и участие в отчетном празднике Дворца	апрель	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри», VK Дворца детского творчества
12	Подготовка и участие в концерте, посвященному дню победы	май	Беседа, просмотр фильма в группах. Участие в концерте. Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
13	Организация и проведение отчетного праздника коллектива Театра моды «Колибри»	май	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»
14	Вручение свидетельств «Выпускник года»	май	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK

				«Колибри»
15	Подведение итогов года	май	Мероприятие на уровне коллектива	Фотоматериалы с участием учащихся

8.Методическое обеспечение

Формы занятий	Приёмы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
<i>Предмет «Композиция костюма»</i>			
Учебное групповое занятие Экскурсия Посещение выставок Встречи с другими коллективами и интересными людьми.	Словесные (беседа, инструктаж, рассказ) Наглядные Просмотр видео материала Практические Эскизирование Встреча Экскурсия	Журналы мод Карточки с заданиями Образцы тканей, Цветовой круг И.Иттена Иллюстрации Презентации Видеофайлы	Интерактивная доска EDFLAT Персональный компьютер МФУ
<i>Предмет «Конструирование и моделирование одежды»</i>			
Учебное групповое занятие Экскурсия Посещение выставок Встречи с другими коллективами и интересными людьми	Словесные Наглядные Практические Построение основ, моделирование Встреча Экскурсия	Альбомы с образцами швов Карточки с заданиями Образцы тканей Схемы технической обработки Таблица снятия мерок Образцы выкроек	Интерактивная доска EDFLAT Швейные машины Оверлок Гладильная доска Утюг Отпариватель Персональный компьютер
<i>Предмет «История костюма»</i>			
Учебное групповое занятие Экскурсия Посещение выставок	Словесные Наглядные Просмотр видео материала Практические Эскизирование Экскурсия	Иллюстрации Презентации Видеофайлы	Интерактивная доска EDFLAT Персональный компьютер МФУ
<i>Предмет «Постановочная хореография»</i>			

Учебное групповое занятие	Объяснительно-иллюстративные Наглядные Репродуктивные Исследовательские Практические	Презентации Видеофайлы	Магнитофон USB-накопитель
---------------------------	--	---------------------------	------------------------------

9. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

1) материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет для занятий дефиле (мобильные хореографические станки, цифровое фортепиано, музыкальный центр, телевизор, зеркала);
- оборудованный учебный кабинет для пошива коллекций (оверлок Komfort-500, оверлок AstraLux, машины швейные Джаноме, манекен мягкий 46 размера, компьютер персональный, МФ, столы аудиторные, столы письменные, стол раскройный, стулья п/мягкие, утюг, отпариватель, утюг с парогенератором, интерактивная доска EDFLAT).

2) кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования, имеющий специальную подготовку для преподавания предметов «Конструирование и моделирование одежды», «История костюма» и «Композиция костюма»;
- педагог- хореограф дополнительного образования по предмету «Постановочная хореография»

3) методическое обеспечение:

- конспекты учебных занятий,
- дидактические материалы,
- методические материалы,
- фото и видеоматериалы.

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

1. Азбука классического танца Учебное пособие. – Ленинград, 1983.
2. Амирова Э.К., Сакулина О. В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2001.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учеб.пособие. – Челябинск: Издательский дом: "Медиа-Принт", 2004. – 184 с.
4. Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.; ил.
5. Бескаравайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального по-

- требителя: учеб., пособие. М., 2001.
6. Блохина, И.В. История костюма – Минск: Харвест, 2009. – 192с.: ил.
 7. Бузова Б.А. Материаловедение в производстве изделий лёгкой промышленности. М. АCADEMIA, 2004г.
 8. Володин В.А. Современная энциклопедия Аванта. Мода и силь/Глав. Ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+,2002. – 480 с.:ил.
 9. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Гном, 1999.
 - 10.Гусейнов Г.П., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: Учеб. пособие: Доп УМО в области дизайна и изобразительных искусств/. – М.: Академия, 2003. – 432 с.; рис. (Высшее проф. образование).
 - 11.Единый метод конструирования женской одежды, изготавляемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.
 - 12.Кассен-Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192 с., илл.
 13. Килощенко М. И. Психология моды: Учебное пособие для ВУЗов - Москва: Оникс, 2006. - 320 с.
 14. Колмогорова Т.А., Смирнова А.В. Моделирование одежды методом наколки, Издательство: Кострома, КГТУ 2003 г.,
 15. Кокеткин П. П. Одежда: технология — техника, процессы — качество. М., 2001.
 - 16.Кокеткин П.П. Справочник М. Легпромбытиздан, 1988 г. Промышленная технология одежды.
 17. Кукушкина, З.И. Композиция костюма: практикум: Учеб-метод. пособие / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 67 с.; рис.
 18. Кукушкина, З.И. Эскизная графика: Учеб. пособие. / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 134 с.
 - 19.Надеждина Н.Н. Русские танцы. – М.: «Просвещение»,1951.
 20. Нестерова, В.И. Пропедевтика: Учеб. -метод. Пособие по дисциплин. : «Основы композиции в дизайне костюма». – Сочи: Изд-во Сочин. Инта моды, бизнеса и права, 2007. – 88 с.; ил.
 21. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. «Материаловедение швейного производства. Учеб.пособие для студентов учреждений проф.образования. М. Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000 г.
 - 22.Черемных, А.И. Основы художественного проектирования одежды. – М.: Легкая индустрия, 1968. – 220 с.
 - 23.Шершнева Л. П. Конструктивное моделирование одежды сложных форм и покроев: методическое пособие. // Шершнева Л.П., Матюшина В.П., Тихонова Т.П, Пирязева Т.В. М., 2001.
 - 24.Энциклопедия прикладного творчества. М.: - «ОЛМА_ПРЕСС», 2000.
 25. <https://club.osinka.ru>
 26. <https://burdastyle.ru>
 27. <https://thewikihow.com>

10.2. Список литературы, для учащихся и родителей

1. Азбука классического танца Учебное пособие. – Ленинград, 1983.
2. Амирова Э.К., Сакулина О. В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т.. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2001.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Гном, 1999.
4. Единый метод конструирования женской одежды, изготавляемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989
5. Кокеткин П. П. Одежда: технология — техника, процессы — качество. М., 2001.
6. Кукушкина, З.И. Эскизная графика: Учеб. пособие. / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 134 с.
7. Историко-бытовой танец для подготовительных классов Васильева М.: Искусство, 1987.
8. Надеждина Н.Н. Русские танцы. – М.: «Просвещение», 1951.
9. Энциклопедия прикладного творчества. М.: - «ОЛМА_ПРЕСС», 2000.
10. <https://zolotajaigla.com>
11. <https://ru.wikihow.com>
12. <https://burdastyle.ru/master-klassy>