

Департамент образования Администрации г.Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Протокол № 4 от 24.08.2016 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
от «01» сентября 2016 г. № 161-п



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
студии «Изобразительное искусство»**

Возраст обучающихся: с 9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор: Михайлов Вадим Васильевич,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Дзержинск
Нижегородской области,
2016 год

Пояснительная записка

Большинство людей, дети особенно, воспринимают мир, прежде всего в виде образов окружающей их жизни и природы. Эти живые образы заставляют чувствовать красоту мира, думать, сопереживать радости и горю других людей.

Искусство воздействует на разум и чувства человека, воспитывает их, изменяет в том или другом направлении. Оно обладает значительной силой воздействия на человека, тем более на психику ребенка и подростка.

Главная проблема в преподавании изобразительного искусства заключена в формировании у детей определенного мировоззрения, потому что всякое искусство является плодом соответствующего ему понимания мира – осознания его сущности, его начала начал и конца, положения человека в мире. Мировоззрение определяет характер отношения человека к миру и к себе подобным, смыслу жизни, творчества человека во всех его проявлениях.

Данная дополнительная образовательная программа студии изобразительного искусства является авторской, имеет художественную направленность и призвана помочь детям овладеть основами изобразительной деятельности.

Человек не может быть удовлетворен только окружающими его материальными благами. Приоткрыть детям мир духовных ценностей, переживаний, заповедей столь полно отраженных в мировом искусстве – в этом заключается актуальность предложенной программы.

При обучении изобразительному искусству очень важно останавливаться на его моральном аспекте, ибо эстетическое воспитание неразрывно связано с нравственным. Взрослые ответственны за то, каким искусством воспитывают детей. Юная душа требует охранения, поэтому следует внимательно отнестись к художественным увлечениям детей и подростков, к приобщению их к музыке, живописи и другим видам искусства, помня об их коварном многообразии. Но не на всякую грань искусства надо смотреть, не всякую музыку слушать, не все книги читать. Творцы искусства немало приложили усилий для развращения человеческого рода: восхваление ненависти, опоэтизированные описания любви и разврата, откровенный сатанизм мистических фильмов. Вместе с тем, мало, что способно так воспитать в человеке добро и соучастие к другому, как искусство. Поэтому на занятиях в изостудии не задаются тем композиций мрачных, безрадостных, подавляющих психику. Сказать коротко – в каждой работе должны быть свет и тепло, доброе, здоровое чувство или мысль.

Вспомним каноническую иконопись – даже такие сюжеты как «Распятие», написаны в виде светоносных праздников.

Приобщение детей к красоте – важнейшая воспитательная задача. Ребенка надо научить любить пение птиц, красоту цветов, лесные полянки, синеющие дали, краски восходов и закатов. Воспитанное чувство любви к природе, умение видеть ее красоту спасет впоследствии человека от многих патологических увлечений в искусстве и жизни.

Новизна данной образовательной программы заключается в работе над изготовлением мозаик из цветной бумаги. Дети в начальный период обучения, обычно с трудом отходят от раскрашивания, медленно приходят к пониманию работы мазком, с напряженным цветовым видением, с разложением цветового пятна на составляющие. В мозаике квадратик того или иного оттенка заменяет мазок и заставляет прорабатывать всю поверхность работы долго и упорно, как бы «мазок к мазку». Длительная работа над созданием мозаичных вещей оказалась незаменимой в «живописном совершенствовании, в понимании композиционного и цветового равновесия. В изготовлении мозаик используется цветная бумага нужных оттенков, вырезки из календарей, журналов и прочего. Чем больше количество оттенков, тем сложнее, живописнее, совершеннее работа.

Значительное место в программе отведено обучению в работе над композицией. Это, главным образом, - работа над декоративными и реалистическими эскизами. Натюрмортные постановки и интерьерные задания во многом подчинены задаче воспитания композиционного мышления. Последовательность традиционная – от простого к сложному: от эскизов натюрмортов и однофигурных композиций к созданию сложных «картин» с множеством персонажей, включением интерьерных и архитектурных составляющих.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в:

- образовании детей в области изобразительного искусства;
- воспитании художественного чутья и вкуса;
- умении передавать впечатления своей жизни в пластических образах и формах;
- формировании способности жить в мире изобразительного искусства, как в родной, близкой и понятной стихии

Обучение рисунку, живописи и композиции в студии имеет академический характер, подробно описанный в учебниках и пособиях по изобразительному искусству для художественных школ, училищ, вузов. Результатом занятий является умение рисовать и писать в рамках академических требований, в

различных техниках рисунка и живописи, выражать свои мысли и впечатления в композиции.

Цель программы – создание условий для проявления творческой индивидуальности каждого ребенка и приобщение его к лучшим образцам мировой художественной и духовной культуры.

Исходя из поставленной цели, программа направлена на реализацию следующих **задач**:

обучающих:

- дать знания, умения и навыки изобразительной деятельности;
- научить трансформировать свои впечатления в произведения изобразительного искусства, осмысливать окружающий мир в пластических образах;

развивающих:

- развить художественные способности детей, фантазию, творческую активность;
- развить личностные качества: внимание, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;

воспитывающих:

- воспитать равнодушное отношение к жизни, способность остро чувствовать и различать добро и зло, прекрасное и безобразное;
- способствовать формированию культуры общения в коллективе, развитию коммуникативных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является использование метода копирования. Именно копирование произведений старых мастеров отличает эту образовательную программу от аналогичных.

Пользу от копирования с хороших образцов трудно переоценить, достаточно вспомнить, что все серьезные школы художественного образования, как отечественные, так и западные начинали процесс обучения с копирования оригиналов. Результаты такого обучения известны. Большинство крупных мастеров, последних столетий, отдало благодарную дань этой незаменимой дисциплине.

Репродукции для копирования подбираются индивидуально каждому ученику в соответствии с поставленными перед ним задачами. Написание копии «точь в точь» не требуется. Для ребенка в процессе копирования важно уяснить, как разрешает мастер те или иные пластические задачи, и перенять хотя бы часть его опыта. Желательно увязать копирование с теми

заданиями, которые за ним последуют в единое целое, то есть знания, воспринятые в процессе копирования, должны найти применение в натуральных постановках или эскизах композиций. Важной формой выяснения творческих, вкусовых и этических предпочтений обучающихся является нахождение им в альбоме по искусству тех репродукций, которые «нравятся». Это делает понятным не только строй изобразительных, но и мировоззренческих установок учащегося.

В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют дети от 9-16 лет. В группы объединяются обучающиеся разного возраста. Это учит общению, взаимопомощи, интересу и вниманию друг к другу. В смешенных группах, особенно проявляется преемственность опыта, профессионального умения. Младшие, видя работу старших, стараются «дотянуться» до них, иногда по-хорошему им подражая. Это умножает энергию обучения, способствует большей результативности, делает обучение более активным, интересным и увлекательным.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

По окончании **первого года обучения** дети

Овладевают знаниями по:

- основам академической живописи и рисунка;
- основам композиции и цветоведения;
- основным техникам копирования произведений классического искусства

умеют:

- рисовать и писать натюрморты из простых по форме предметов;
- выполнять эскизы композиций на заданную тему;
- применять основы цветоведения при выполнении заданий;
- выполнять копию с предложенного образца.

По окончании **второго года обучения** дети

знают:

- основы академической живописи и рисунка;
- основы композиции и цветоведения;
- основы декоративного искусства;
- пропорциональные отличия фигуры человека разных возрастов

умеют:

- рисовать и писать натюрморты из простых по форме предметов;
- выполнять эскизы композиций на заданную тему;
- применять основы цветоведения при выполнении заданий;
- выполнять копию с предложенного образца;

- выполнять годовую дипломную работу.

По окончании **третьего года обучения** дети

знают:

- основы академической живописи и рисунка;
- основы композиции и цветоведения;
- основы декоративного искусства;
- основы пластической анатомии человека

умеют:

- рисовать и писать натюрморты со сложным цветовым и пространственным построением;
- выполнять эскизы композиций на заданную тему;
- применять основы цветоведения при выполнении заданий;
- выполнять копии с предложенного образца;
- выполнять годовую экзаменационную работу;
- выполнять мнофигурную композицию.

По окончании **четвертого года обучения** дети

совершенствуют знания по:

- основы академической живописи и рисунка;
- основы композиции и цветоведения;
- основы декоративного искусства;
- основы пластической анатомии человека

умеют:

- рисовать и писать натюрморты со сложным цветовым и пространственным построением;
- выполнять наброски и зарисовки фигуры человека;
- выполнять эскизы композиций на заданную тему;
- применять основы цветоведения при выполнении заданий;
- выполнять копию с предложенного и самостоятельно выбранного образца;
- выполнять годовую экзаменационную работу;
- выполнять мнофигурную композицию

По окончании **пятого года обучения** дети

владеют и успешно применяют на практике:

- основы академической живописи и рисунка;
- основы композиции и цветоведения;
- основы декоративного искусства;
- основы пластической анатомии человека;

умеют:

- рисовать и писать натюрморты со сложным цветовым и пространственным построением;
- выполнять наброски и зарисовки фигуры человека;
- выполнять эскизы композиций на заданную тему;
- применять основы цветоведения при выполнении заданий;
- выполнять копию с предложенного и самостоятельно выбранного образца;
- выполнять многофигурную композицию;
- выполнять дипломную работу, отражающую знания и умения, полученные за весь курс обучения.

Наиболее способные и увлеченные ученики продолжают свое образование в специальных учебных заведениях: художественных училищах, педагогических институтах (на художественно-географическом факультете), становятся профессиональными художниками, архитекторами, дизайнерами.

Основной формой занятий в студии является групповая, но используется и индивидуальный подход к каждому ребенку.

Кроме традиционной формы – учебное занятие, используются формы урока-выставки, студийная работа, экскурсии, тестирование, занятие по оформлению работ и подготовка их к выставке.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 часа с обязательными 10-минутными перерывами.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты:

- овладение основными умениями и навыками изобразительной деятельности;
- овладение знаниями различных жанров живописи;
- сформированность умения воспринимать окружающий мир в пластических образах;
- освоение различных техник живописи;
- сформированность детского коллектива;
- профессиональное самоопределение обучающихся;
- участие студийцев в конкурсах и выставках различных уровней

Формой подведения итогов дополнительной образовательной программы является дипломная работа. На нее отводится значительная часть времени последнего года обучения. Выпускник сам выбирает тему и форму

работы, демонстрируя в ней все свои художественные и интеллектуальные возможности. Это может быть серия натюрмортов в рисунке и живописи, тематическая композиция, портрет, серьезная крупная по размеру копия.

Другой формой подведения итогов данной программы является участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различных уровней, выставление работ студийцев на итоговой выставке Дворца.

II. Учебно - тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-
2.	<i>Живопись</i>	54	5	49
	1. Осенние листья и цветы: натюрморт с натуры	10	1	9
	2. Цветы и фрукты: натюрморт с натуры	10	1	9
	3. Натюрморт из простых предметов	10	1	9
	4. Натюрморт на подоконнике	12	1	11
	5. Чучела птиц	12	1	11
3.	<i>Рисунок</i>	52	6	46
	1. Рисунок простого натюрморта	10	1	9
	2. Рисование чучел птиц	12	1	11
	3. Рисунок орнамента	8	1	7
	4. Гипсовые предметы. Гризайль	12	2	10
	5. Наброски фигуры человека	10	1	9
4.	<i>Мозаика из цветной бумаги</i>			
	1. Цветы и фрукты. Натюрморт	24	1	23
5.	<i>Копирование</i>	48	2	46
	1. Копирование натюрморта	24	1	23
	2. Копирование по выбору обучающегося	24	1	23
6.	<i>Годовая итоговая работа</i>	34	2	32
	1. Выполнение работы	30	1	29
	Оформление работы и подготовка ее к выставке	4	1	3
7.	<i>Заключительное занятие. Подведение итогов</i>	2	2	-
		216	20	196

2.2. Учебно-тематический план 1 года обучения. Композиция

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
-------	------------------------	-------------	--------	----------

1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Свободная тема	8	-	8
3.	Декоративная композиция «Осенние листья»	10	-	10
4.	Декоративная композиция «Плоды осени»	12	-	12
5	Декоративная композиция «Геометрические фигуры»	6	-	6
6.	Декоративная композиция «Цирк. Клоуны»	6	-	6
7.	Декоративная композиция «Аквариум. Подводный мир»	12	-	12
8.	Декоративная композиция «Времена года»	12	-	12
9.	Декоративная композиция «Бабочки»	4	-	4
10.	Декоративная композиция «Животные с детенышами»	6	-	6
11	Композиции на темы выставок	30	2	28
		108	4	104

2.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Живопись</i>	52	3	49
	1. Осенний натюрморт с натуры	12	1	11
	2. Натюрморт на подоконнике	12	-	12
	3. Характерный портрет по представлению	11	1	10
	4. Натюрморт с гипсовым орнаментом	17	1	16
3.	<i>Рисунок</i>	58	5	53
	1. Гипсовый орнамент	10	1	9
	2. Предметы из гипса	10	1	9
	3. Натюрморт с чучелом птицы	12	1	11
	4. «Тональный натюрморт»	16	2	14

	5.Наброски и зарисовки	10	-	10
4.	<i>Копирование</i>	70	3	67
	1. Натюрморт	25	1	24
	2. Портрет	20	1	19
	3. Фигура человека и группа людей	25	1	24
5.	<i>Годовая итоговая работа</i>	35	3	32
	1.Выполнение работы	30	2	28
	Оформление работы и подготовка ее к выставке	5	1	4
		216	15	201

2.4. Учебно-тематический план 2 года обучения. Композиция

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Летние впечатления	12	-	12
3.	Декоративная композиция «Осенние листья, грибы, ягоды»	12	-	12
4.	Декоративная композиция на литературную тему. Эскизы	10	1	9
5.	Библейские сюжеты	20	1	19
6.	Праздник, карнавал, бал	20	1	19
7.	Эскизы на передачу настроения	10	-	10
8.	Темы современной жизни. Эскизы	14	-	14
9.	Годовая работа. Эскизы	9	-	9
		108	4	104

2.5. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-

2.	Живопись	86	7	79
	1. Осенний натюрморт	10	-	10
	2. Стена в мастерской	14	1	13
	3. Натюрморт в «холодной» и «теплой» гамме	12	2	10
	4. Изображение драпировки	8	1	7
	5. Натюрморт. Передача материала и фактуры предметов	16	2	14
	6. Фигура человека. «Быстрые» этюды	14	1	13
	7. Чучела птиц и животных	12	-	12
3.	Рисунок	64	7	57
	1. Наброски фигуры человека	10	1	9
	2. Натюрморт с гипсовым орнаментом	14	2	12
	3. Рисунок или гризайль драпировки	10	1	9
	4. Рисунок черепа	8	1	7
	5. Рисунок гипсовой маски	8	1	7
	6. Интерьер класса	14	1	13
4.	Копирование	65	4	61
	1. Натюрморт	15	1	14
	2. Фигура человека	15	1	14
	3. Группа людей	18	1	17
	4. Пейзаж	17	1	16
		216	19	197

2.6. Учебно-тематический план 3 года обучения. Композиция

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Времена года. Эскизы	16	-	16
3.	Свободная тема	20	-	20
4.	Эскизы с передачей освещения	16	-	16
5.	Эскизы на передачу эмоционального состояния	12	-	12
6.	Многофигурные эскизы. Современные темы	15	-	15

7.	Натюрморты по представлению	8	-	8
8.	Годовая итоговая работа.	20	1	19
		108	2	106

2.7. Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Живопись</i>	90	3	87
	1. Сложный осенний натюрморт	18	-	18
	2. Натюрморт из 5-6 предметов	18	-	18
	3. Интерьер изостудии с фигурами людей	20	1	19
	4. Натюрморт с цветами	18	1	17
	5. Фигура человека в интерьере	16	1	15
3.	<i>Рисунок</i>	82	4	78
	1.Наброски фигуры человека	10	-	10
	2.Рисунок натюрморта из 5-6 предметов	16	1	15
	3.Рисунок гипсовой головы	12	1	11
	4. Гризайль гипсовой головы	10	-	10
	5.Череп в экорше в трех поворотах	18	2	16
	6.Натюрморт на подоконнике	16	-	16
4.	<i>Копирование</i>	43	1	42
	1. Фигура человека в рост	20	1	19
	2. Копирование по выбору обучающегося	23	-	23
		216	9	207

2.8. Учебно-тематический план 4 года обучения. Композиция

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Свободная тема	13	-	13
3.	Темы современной жизни	18	-	18
4.	Литературные сюжеты	18	1	17
5	Древний мир. Эскизы	16	1	15

6.	Человек в пейзаже	16	-	16
7.	Годовая итоговая работа.	26	1	25
		108	4	104

2.9. Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2.	<i>Живопись</i>	92	1	91
	1. осенний натюрморт	18	-	18
	2. Сложный декоративный натюрморт	22	1	21
	3. Натюрморт в интерьере	18	-	18
	4. Этюды фигуры человека	16	-	16
	5. Натюрморт с гипсовой головой	18	-	18
3.	<i>Рисунок</i>	63	2	61
	1.Наброски и зарисовки фигуры человека	12	-	12
	2.Рисунки экорше и частей тела	17	-	17
	3.Рисунок гипсовой головы	14	-	14
	4. Сложный натюрморт в тоне	20	2	18
4.	<i>Копирование</i>			
	1 Копирование по выбору обучающегося	24	1	23
5.	<i>Выпускная итоговая работа</i>	36	2	34
		216	7	209

2.10. Учебно-тематический план 5 года обучения. Композиция

№ п/п	Название разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Свободная тема	12	-	12
3.	Эскизы (1-3 фигуры)	12	-	12
4.	Многофигурные эскизы	16	-	16
5	Современные сюжеты	16	-	16
6.	Декоративный натюрморт	12	-	12
7.	Эскиз фасада здания	6	-	6

8.	Эскиз витрины	6	-	6
9.	Эскиз итоговой работы	8	-	8
10.	«Наш Дворец»	12	-	12
11.	Оформление работ к выставке	6	-	6
12	Подведение итогов года	1	1	-
		108	2	106