

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Мир полон красок» (базовый уровень)***

Срок реализации: **2 года**
Возраст обучающихся: **с 10 лет**

Автор-составитель: Камаева Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Учебный план
- 3 Календарный учебный график
- 4 Рабочая программа
- 5 Формы аттестации и контроля
- 6 Оценочные материалы
- 7 Воспитательная деятельность
- 8 Методические материалы
- 9 Организационно-педагогические условия реализации ДООП
- 10 Список литературы

1. Пояснительная записка.

Одним из важнейших параметров полноценного и гармоничного развития ребенка является его способность к творчеству. Развитие творческого потенциала студийцев возлагается на дополнительное образование, которое имеет безграничные возможности для художественно-эстетического воспитания обучающихся, их общественного и духовно- нравственного становления. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа, "Мир полон красок", творческой мастерской «Студии - ИЗО» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. В основе разработки программы лежат методики Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» и имеющийся педагогический опыт обучения в студии изобразительного искусства Дворца детского творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения воспитанников к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Из важнейших параметров полноценного и гармоничного развития ребенка является его способность к творчеству. Развитие творческого потенци-

ала студийцев возлагается на дополнительное образование, имеет безграничные возможности для художественно-эстетического воспитания воспитанников и подростков, их общественного и духовно-нравственного становления.

Основополагающими при изучении данной программы являются следующие принципы педагогической деятельности:

- индивидуальности;
- целостности;
- творчества и успеха;
- самоактуализации;
- движения от простого к сложному;
- непрерывности;
- соответствия форм обучения индивидуальным особенностям детей;
- разноуровневости содержания программы;
- ориентации на предметные и личностные результаты обучения;
- адаптивности к возникающим изменениям и социальной востребованности воспитания.

Отличительные особенности и новизна программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой у учащихся развиваются творческие начала. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программой предусмотрен модульный принцип построения.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие дети с 10 лет, успешно освоившие программу «Как прекрасен этот мир» и желающие продолжить обучение. При наличии вакантных мест допускается зачисление других учащихся, имеющих соответствующие знания по изобразительному искусству.

В этот возрастной период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Стремление быть неординарными вызывает у детей желание выражать себя в творчестве. Это вызывает у сверстников чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в студии дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы, дети ищут себя, стремятся попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства.

Численный состав учащихся 1 года обучения составляет не менее 15 человек, 2 года - не менее 12 человек. Занятия в объединении с учащимися с ОВЗ, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

Цель: приобщение учащихся к истокам национальной культуры через расширение и углубление знаний по основам изобразительной деятельности, активное творческое развитие учащихся с учётом индивидуальности, самостоятельности и творческой активности

Задачи:

- **обучить** основам изобразительной грамоты и сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, расширить знания учащихся по основным жанрам изобразительности; познакомить детей с различными нетрадиционными техниками, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними; научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- **развить** внимание, память, фантазию, воображение; колористическое видение; художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- **сформировать** у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; воспитать любовь к родной природе, народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре; терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы 2 года. Объем учебных часов на каждом году обучения составляет 216 часов. Общий объем учебных часов по программе составляет 432 часа

Форма обучения - очная. Основной формой организации образовательной деятельности является групповая. Организация индивидуальных занятий предусмотрена настоящей программой в целях реализации индивидуальных учебных планов, разработанных для детей с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также выпускников, успешно освоивших основную программу и желающих продолжить обучение.

Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Другими видами образовательной деятельности являются мастер-классы, участие в выставках и конкурсах различного уровня, воспитательные мероприятия, экскурсии и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет

и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: социальная сеть VKontakte, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Режим занятий: 1 и 2 года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность академического часа регламентирована соответствующим локальным актом учреждения - 45 минут.

В результате освоения программы планируются следующие **результаты**. По окончании I года обучения

учащиеся будут знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительности;
- различие основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, композиция)
- разнообразие изобразительных средств: цвет, линия, объем, композиция, ритм;

Учащийся будет уметь:

- строить геометрические фигуры (куб, пирамида, колонна);
- применять правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения.

У учащегося будут воспитаны следующие качества:

- культура общения со сверстниками;
- эмоциональная отзывчивость, умение радоваться не только своей, но и общей удаче;
- самостоятельность в творчестве.

По окончании 2 года обучения

учащиеся будут знать:

1. Законы композиции;

2. Законы цветоведения основные, дополнительные, сближающие контрасты, основные свойства цвета;
3. Законы линейной, воздушной перспектив;
4. Виды и жанры изобразительного искусства;
5. Произведений знаменитых художников, их творчество, памятники архитектуры;
6. Методику работы акварельной живописи над пейзажем, портретом, натюрмортом, композицией;
11. Теорию смешения красок.

учащиеся будут уметь:

1. Свободно владеть кистью, техникой работы в различных материалах;
2. Владеть цветом (смешивать цвета и их оттенки);
3. Отбирать нужные объекты для передачи смысла произведения искусства;
4. Отбирать нужные объекты для передачи смысла, с целью разнообразия и оригинальности композиции, использовать различные ракурсы и масштабы;
5. Передавать пропорции предметов усложненной формы;
6. Рассказать о содержании произведений искусства, включая характеристику выразительных средств;
7. Наблюдать, анализировать и сравнивать;
8. Хранить пластическую целостность формы, объектов, модели;
9. Использовать разнообразные цветовые гаммы;
10. Передавать в натюрморте, пейзаже изменения цвета в зависимости от освещения;
11. Передавать форму, владеть навыками формообразования, величины, конструкции предмета, строение, ее характерные особенности;
12. Изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой с учетом перспективы (линейной, воздушной), освещением и других особенностей;
13. Передавать объем с помощью светотени;
14. Владеть техникой акварельной живописи, приемами лисирования, Алла-прима, «по сырому», техникой рисунка, приемами штриховки, тушевка, отмывания.
15. Передавать в рисунке линейно-конструктивное построение предметов различной сложности;
16. Владеть методом учебного копирования;

У учащегося будут воспитаны следующие качества:

1. Культура общения со сверстниками;
2. Эмоциональная отзывчивость, умение радоваться не только своей, но и общей удаче;
3. Самостоятельность в творчестве.

2. Учебный план

2.1. Учебный план модуля «Графика (рисунок)»

предмет	1 год	2 год	Итого	Формы аттестации
---------	-------	-------	-------	------------------

	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	
Основы ри- сунка	5	39	6	30	11	69	Промежуточная аттестация в декабре и мае в форме самостоя- тельной работы и устного опроса. По итогам освое- ния программы в форме выставки работ
Графиче- ское изобра- жение	3	25	6	30	9	55	
Итого	8	64	12	60	20	124	

2.2. Учебный план модуля «Живопись»

Предмет	1 год		2 год		Итого		Формы аттестации
	тео- рия	пра- кти- ка	тео- рия	пра- кти- ка	тео- рия	пра- кти- ка	
Натюрморт	5	33	5	32	10	65	Промежуточная аттестация в декабре и мае в форме са- мостоятельной работы и уст- ного опроса. По итогам освоения про- граммы в форме выставки работ
Пейзаж	4	30	5	30	9	60	
Итого	9	63	10	62	19	125	

2.3. Учебный план модуля «Композиция»

Предмет	1 год		2 год		Итого		Формы аттестации
	тео- рия	пра- кти- ка	тео- рия	пра- кти- ка	тео- рия	пра- кти- ка	
Станковая композиция	8	64	12	60	20	124	Промежуточная аттестация в декабре и мае в форме са- мостоятельной работы и уст- ного опроса.
Декоративная композиция	9	63	10	62	19	125	

							По итогам освоения программы в форме выставки работ
Итого	8	64	8	64	16	128	

3. Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения		сен-	ок-	ноябрь	де-	январь	фев-	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 г. об.	групповые	27	24	27	27	18	24	30	24	27	0	0	0	228
Итого		27	24	27	27	18	24	30	24	27				228

Промежуточная аттестация проходит в последнюю неделю декабря

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ

ДОДТ

Каникулярный период:

пе-

- осенние каникулы (7 календарных дней) с 28.10.2024 года по 01.11.2024 года;
- зимние каникулы (9 календарных дней) с 30.12.2024 года по 08.01.2025 года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 24.03.2025 года по 30.03.2025 года.

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

- 04.11.2024 День народного единства;
- 07.01.2025 Рождество;
- 23.02.2025 День защитника Отечества;
- 08.03.2025 Международный женский день;
- 01.05.2025 Праздник Весны и труда;
- 09.05.2025 День Победы

4. Рабочая программа предметов

4.1. Рабочая программа модуля «Графика (рисунок)»

1 год обучения	
Теория	Практика
<p>Рисование животных и птиц</p> <p>1 Сходство и различия формы тела, крыльев, хвоста, головы, лап;</p> <p>2 Движение птиц. Домашние и дикие птицы;</p> <p>3 Изучение характерных особенностей, привычек и строения птиц;</p> <p>4 Последовательность изображения птицы (на основе геометрических форм, от общего к деталям).</p> <p>5 Сравнительный анализ различных животных. Сравнение передних и задних конечностей;</p> <p>6 Движение животных;</p>	<p>Упражнение - зарисовка животных.</p> <p>Упражнение – белый медведь, пингвин, тюлень, морж в различных движениях.</p>

<p>7 Изучение характерных особенностей, привычек, строения.</p> <p>Рисование фигуры человека</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о пластической анатомии человека; 2. Беседа об анатомическом строении фигуры человека; 3. Пропорции формы человеческого тела. Классические каноны пропорции. Эскиз фигуры человека; 4. Рисование головы человека; 5. Понятие о пропорциях головы человека. 	<p>Рисунок взрослого человека. Эскиз фигуры человека в различных движениях, по представлению.</p>
<p>2 год обучения</p>	
<p>Рисунок - основа изобразительного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа акварелью, тушью, карандашом. Понятие «контур», «силуэт». Просмотр репродукций, станковой графики, иллюстраций из книг; 2. Материалы для рисования линий и техника работы ними. Перо, фломастер, палочка, кисть, карандаш, их изобразительный язык. 3. Виды: учебный, печатный, линейный, академический. Целевое назначение рисунка. Понятие эскиза, этюда, очерка; 2. Изобразительные средства: линия, штрих, пятно, точка. Понятие о линии, виды линий. Понятие о штрихе, виды штриха. Понятие о штриховке, тушевка, окраску; 4. Основные положения линейной перспективы. Поле зрения. Картинная плоскость. Наглядная плоскость. Основа картинной плоскости. Точка зрения. Точка схода. Линия горизонта. Определение высоты фигур в перспективе. Перспектива круга (эл- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения по представлению и с натуры, линии с помощью различных инструментов: <ul style="list-style-type: none"> - плавная, волнистая линия - рисование волн, водорослей под водой, движение струи в ручье; - жесткая, корявая линия - рисование сухих веток, корней; - стремительная тонкая линия - рисование паутины, колосья; 2. Упражнения с натуры по воображению: <ul style="list-style-type: none"> - пятно - силуэт, рисования листьев, бабочек; - работа над композицией в изученной технике; - «ветер». <p>-Вспомогательные упражнения на технику линейного рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение штрихов вертикальных, горизонтальных, наклонных; - проведение криволинейных штрихов; - проведение кривой плавной, симметричной заданной.

<p>липс) с различной точки зрения. Горизонт высокий, низкий, средний. Перспектива квадрата (трапеция);</p> <p>5. Рисунок плоских фигур во фронтальном, угловом положении с учетом перспективных сокращений.</p> <p>6. Понятие светотени. Градация светотени;</p> <p>7. Понятие тона. Штриховки. Тушевка. Окраска.</p> <p>Этапы рисования:</p> <p>1. Компоновка (композиция рисунка);</p> <p>2. Построение формы.</p> <p>3. Линия горизонта. Элементарные правила перспективного построения.</p> <p>4. Порядок работы:</p> <p>1) композиция рисунка (общий вид);</p> <p>2) общий анализ формы;</p> <p>3) перспективное построение предметов;</p> <p>4) проработка деталей;</p> <p>5) обобщения.</p>	<p>- Упражнения на развитие глазомера: Деление отрезков на равные части. Построение прямого угла. Деление угла на 2, 3, 4, 5 частей.</p> <p>- Упражнение: цилиндр в разном положении к линии горизонта.</p> <p>- Упражнения на технику тонового рисунка:</p> <p>1) Равномерная штриховка прямоугольника 20 x 10. Вертикальная, горизонтальная, ромбовидная штриховка;</p> <p>2) Передача постепенного перехода в тоне. 3) Штриховка криволинейная. Штриховка заданных форм (шар, слива, ваза);</p> <p>- Пейзаж в графике, используются изобразительные средства: штрих, линия, пятно, различные приемы штриха, штриховки и тушевка;</p> <p>- Геометрический орнамент. Разобрать по тону 7-6 тонов. Понятие орнамента. Ритм. Симметрия;</p> <p>- Построение теней при искусственном и естественном освещении.</p> <p>- Практическая работа - постановка:</p> <p>1) Куб, цилиндр на нейтральном фоне;</p> <p>2) Цилиндр, шар, конус, призма.</p>
---	--

4.2. Рабочая программа модуля «Живопись»

1 год обучения	
Теория	Практика
<p>1. Анализ уровня знаний, умений и навыков;</p> <p>2. Материалы и инструменты. История возникновения красок. Состав красок. Качество и разновидность красок. Бумагу. История возникновения бумаги. Состав бумаги. Инстру-</p>	<p>- Живописная работа над пейзажем, портретом, натюрмортом</p> <p>- Работа техникой акварельной живописи, приемами лессирования, Алла-прима, «по сырому»,</p>

менты (кисть). Виды и характеристики кистей. Палитра (особенности использования). 3. Цветовые контрасты в композиции	- Передача в натюрморте, пейзаже изменения цвета в зависимости от освещения
2 год обучения	
1. Факторы, определяющие цветовой строй композиции. Понятие о цветовом строе: - время года; - время суток; - состояние погоды; - цветовой строй (холодный, теплый, контрастный). 2. Основные, составные и дополнительные, сближающие, контрастные цвета. Многообразие цветовых оттенков, гармоничное сочетание красок. Закон дополнительных цветов и их значение в живописи; 3. Характеристики цвета: - насыщенность; - тон; - фотография. 4. Воздушная, тоновая, цветовая перспектива: 5. Эмоциональное восприятие цвета	Упражнение: пасмурно, дождь, последние капли дождя, восход солнца, «Какого цвета небо?». Художник и природа: «Времена года», «Парк зимой», «Зимний этюд».

4.2. Рабочая программа модуля «Композиция»

1 год обучения	
Теория	Практика
Жанры композиции (живопись): 1. мифологическая композиция; 2. Бытовой жанр. Понятие о бытовом жанре. Расцвет бытового жанра. Художники бытового жанра. 3. Композиция по памяти, по наблюдению (увидели, запомнили, изобразили): - по представлению (развиваем фантазию); - по представлению (читаем, представляем образы).	«Правила дорожного движения», «Моя цветущая страна», «парад Победы». «Садко», «Три богатыря», «Царевна лебедь». «Осень в парке», «На море», композиция на тему труда, «Детский мир Вселенной», «Космический корабль».

Правила, приемы и средства композиции. Методы и приемы работы над композицией:

1. Понятие композиции. Композиция в изобразительном искусстве;
2. Правила, приемы и средства композиции.

Правила композиции: передача движения (динамики), покоя (статики).

Приемы композиции: передача ритма, симметрии, асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжета композиции - одного центра. Средства композиции включают: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, цвет, декоративность, динамику, статику, симметрию и асимметрию, одноплановую, многоплановую композицию. Методы и приемы работы над композицией. Последовательность выполнения работы:

- понятие о эскиз, творческий поиск цветового решения;
- закомпоновать главных героев;
- первичное покрытие основных цветовых пятен фигур и фона;
- проработка деталей, обобщение и завершение работы. Передача взаимосвязи персонажей и их характеров.

Иллюстративное рисования

1. Понятие иллюстрации. Виды иллюстраций;
2. Принципы работы над иллюстрацией;
3. Последовательность работы над иллюстрацией. Чтение литературного произведения. Знакомство с иллюстративным материалом. Разработка эскиза. Выполнение композиции.

Композиция на тему окружающей жизни.

- понятие о эскиз, творческий поиск цветового решения;
- закомпоновать главных героев;
- первичное покрытие основных цветовых пятен фигур и фона;
- уточнение тоновых и цветовых отношений;
- проработка деталей, обобщение и завершение работы. Передача взаимосвязи персонажей и их характеров.

Иллюстрация к произведению по выбору обучающихся. Литературный герой. Композиция к прочитанным произведениям.

2 год обучения

Композиция в изобразительном искусстве. Понятие композиции.

- «Космические дали»;
- «Праздник в городе»;

<p>Композиционное построение. Законы композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетно-композиционный центр, контраст, целостность композиции; 2. Приемы композиции (симметрия, асимметрия, равновесие). Декоративность, открытость, замкнутость; 3. Средства: композиционный центр, ритм, равновесие, контраст, цвет, декоративность, открытость, одноплановость, многоплановость; 4. Горизонт высокий, средний, низкий; 5. Понятие эскиза; 6. Методика и последовательность работы над композицией. <p>Декоративная композиция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды декоративной росписи 2. Декоративная переработка форм 	<p>«Любимая сказка»; «Цирк»; «Зоопарк» «Праздник», «Музыканты»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декорирование предметов быта 2. Декоративный натюрморт 3. Декоративные зарисовки птиц, растений, насекомых 4. Орнамент
--	---

5. Формы аттестации контроля

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся учреждения с целью выявления уровня развития способностей прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация учащихся в форме самостоятельной работы и устного опроса. По итогам освоения программы в форме итоговой выставки работ учащихся. Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы по годам обучения.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся. Оценка теоретических знаний проводится в форме устного опроса. Практические знания оцениваются по результатам самостоятельной работы, коллективной оценки работ, наблюдения.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ учащихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. В течение года лучшие работы учащихся вывешиваются в кабинете, а также участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, областном, всероссийском, международном уровне.

6. Оценочные материалы

Для отслеживания освоения учащимися программного материала используются следующие уровни *достаточный, средний, высокий*.

Критериями оценки авторских работ, творческих проектов являются:

- эстетичность и качество художественно оформленных изделий;
- умение использовать различные материалы и выразительные средства
- новизна и оригинальность идеи
- уровень техники исполнения
- полнота раскрытия темы

Индивидуальная карточка наблюдения результатов обучения по дополнительной образовательной программе (достаточный, средний, высокий уровень)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	1 год обучения	2 год обучения
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	<i>- достаточный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);		
		<i>- средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); <i>- высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<i>- достаточный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <i>- средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); <i>- высокий уровень</i>		

		(специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
<p>II. <u>Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- <i>достаточный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>		
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>- <i>достаточный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>		
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- <i>достаточный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>		
<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>- <i>достаточный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с</p>		

<p>3.2. Умение слушать и слышать педагога.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии</p>		
<p>3.3. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>уровни – по аналогии</p>		
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- <i>достаточный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p>		
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работы</p>	<p>аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>уровни – по аналогии</p>		

Срез творческих и эстетических знаний и умений I года обучения

	Фамилия, имя обучаемого	
	Организация рабочего места	
	Основы цветоведения	
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой и пр.	
	Владение разнообразными видами линий	
	Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка	
	Овладение основными навыками работы с различными материалами: карандаш, гуашь	
	Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу	
	Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи	
	Пропорции человеческого лица, фигуры	
	Система оценок: <i>достаточный, средний, высоки</i>	

Срез творческих и эстетических знаний и умений II года обучения

	Фамилия, имя обучаемого
	Организация рабочего места
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, карандашом, палитрой и пр.
	Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии
	Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале
	Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загромождения
	Умение пользоваться эскизом
	Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движениях
	Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций
	Проявление творчества и фантазии в создании работ
	Стремление к совершенству и законченности в работе
Система оценок: <i>достаточный, средний, высокий</i>	

Анкеты изучения личности воспитанников

АНКЕТА 1

Диагностика личности обучающихся

1. Чем занимаешься в свободное от занятий время?
2. Есть ли у тебя любимое дело? И какое?
3. Чем ты интересуешься? Какой вид деятельности тебя интересует?
4. Есть ли у тебя близкие друзья?
5. Как ты относишься к своему коллективу?
6. Любишь ли ты руководить или тебе больше нравится быть подчиненным?
 - в) умение хорошо выглядеть;
 - г) разносторонние знания;
 - д) другое;
 - е) ничего.
8. Повезло ли тебе, что ты в этой учебной группе?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.

АНКЕТА 2

Изучение межличностных отношений в коллективе

1. Какими качествами, по-твоему, обладают обучаемые – твои товарищи в учебной группе? (Общественная активность, справедливость, честность, принципиальность, чуткость, трудолюбие, скромность, самостоятельность, самокритичность, дисциплинированность, товарищество и т.д.).
2. Если бы тебе пришлось перейти в другое объединение, кого ты хотел бы взять с собой?
3. Кого бы ты взял в напарники для работы? Почему?
4. Кому бы ты дал второй пригласительный билет на дискотеку, если бы было всего два билета?
5. Напиши о своем любимом занятии в ДДТ (дома).
6. Чем ты любишь заниматься?
7. Какое объединение хотел бы еще посещать?
8. Что ценишь больше всего в педагоге?
9. Что радует?
10. Что огорчает?
11. Чем бы хотел заниматься во Дворце детского творчества помимо того, чем уже занимаешься?

7. Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций технического творчества; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к ценностям и нормам социокультурного опыта поведения, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы и коллектива объединения в целом, применение полученных знаний, ответственного поведения детей, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, общения, социализации, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания:

- воспитание интереса к художественной культуре, искусству народов России и мира, интереса к истории искусства, достижениям мастеров;
- понимание значения опыта творческого самовыражения в искусстве; ценностей авторства и участия в выставках декоративно-прикладном творчестве;
- понимание важности учащимися заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- формирование у детей стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- уважение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является

организация их взаимодействия в процессе выполнения творческих заданий и игровых упражнений, при подготовке к конкурсам, при посещении выставок и дальнейшем обсуждении увиденного, при участии в традиционных мероприятиях отдела декоративно-прикладного творчества и МБУ ДО «Дворец детского творчества», при организации и проведении мероприятий внутри коллектива, посвящённым различным календарным датам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебный кабинет, театральные и выставочные залы, библиотека) в соответствии с нормами и правилами работы Дворца (согласно установленному расписанию занятий и плана воспитательных мероприятий), а также на выездных мероприятиях

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов воспитания за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а также получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оце-

ночных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения/ форма участия	Практический результат и информационный продукт
1	Пробный день «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Организационное собрание	Фотоматериалы с участием учащихся
2	Арбузник ДДТ- «Осень собирает друзей»	Сентябрь	Игра-путешествие	Фотоматериалы с участием учащихся
3	Конкурс «Я рисую мир», к юбилею победы в ВОВ	Октябрь	Конкурс	Фотоматериалы с участием учащихся
4	Новогоднее представление	Декабрь	Просмотр спектакля	Фотоматериалы с участием учащихся
5	Конкурс советов отделов «Я дворец полюбил»	Февраль	Игра-конкурс	Фотоматериалы с участием учащихся
6	Посещение выставки в музее ДДТ и в краеведческом музее	Февраль	Экскурсия	Фотоматериалы с участием учащихся
7	Отчетная выставка, посвященная юбилею ДДТ и г. Дзержинска	Май	Просмотр выставки, концерта	Фотоматериалы с участием учащихся

8. Методические материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению рисованию. Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Методическое обеспечение

№ n/ n	Название предмета	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материалы (ТСО)

1	Графика (рисунк);	Учебные занятия. Объяснение. Практические занятия. Беседа. Практические занятия. Экскурсия. Выставка	Словесный метод Иллюстрирование и демонстрация готовых работ Самостоятельная работа с дидакти- ческим материа- лом.	Трафареты, об- разцы детских ри- сунков, технологи- ческие карты, пла- каты, репродукции картин, схематиче- ских изображений объектов (про- странство и про- порции)	Бумага, краски, уголь, ка- рандаш, палитра, ластик, кнопки, кисти, мольберты.
2	Живопись	Учебные занятия. Объяснение. Практические за- нятия. Беседа. Практические за- нятия. Экскурсия. Выставка	Словесный метод Иллюстрирование и демонстрация готовых работ Самостоятельная работа с дидакти- ческим материа- лом	Образцы детских рисунков, техноло- гические карты, плакаты, репродук- ции картин, схема- тических изобра- жений объектов (пространство и пропорции)	Натюрмортный фонд, бумага, краски, карандаш, палитра, ластик, кнопки, кисти, мольберты.
3	Композиция	Учебные занятия. Объяснение. Практические за- нятия. Беседа. Практические за- нятия. Экскурсия. Выставка	Словесный метод Иллюстрирование и демонстрация готовых работ Самостоятельная работа с дидакти- ческим материа- лом	Образцы детских рисунков, техноло- гические карты, плакаты, репродук- ции картин, схема- тических изобра- жений объектов (пространство и пропорции)	Бумага, краски, карандаш, па- литра, ластик, кнопки, кисти, мольберты
4	Декоративная композиция	Учебные занятия. Объяснение. Практические за- нятия. Беседа. Практические за- нятия. Экскурсия. Выставка	Словесный метод Иллюстрирование и демонстрация готовых работ Самостоятельная работа с дидакти- ческим материа- лом	Образцы детских работ, технологи- ческие карты, пла- каты, иллюстрации	Бумага, краски, карандаш, па- литра, ластик, кнопки, кисти, мольберты

9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Для успешной реализации программы имеются:

материально-технические условия: учебный кабинет с хорошим освещением, оснащенный компьютером с доступом к Интернету и локальной сети для работы над творческими проектами, специализированной учебной мебелью, мольбертами, постановочными столами, гипсовыми учебными пособиями, собран обширный реквизитный фонд. Кабинет оснащён раковиной с водой.

кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

10 Список литературы

10.1. Литература для детей и родителей

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

10.2. Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.