

Департамент образования Администрации г.Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Протокол № 4 от 24.08.2016 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
от «01» сентября 2016 г. № 161-п



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
студии изобразительного искусства
«Как прекрасен этот мир»**

Возраст обучающихся: с 6 лет
Срок реализации: 3 года

Автор: Камаева Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Дзержинск
Нижегородской области,
2016 год

Содержание

| | | |
|------------|--|----------|
| I | Пояснительная записка | 3 |
| II | Учебно-тематический план | |
| | 2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения..... | 9 |
| | 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения..... | 10 |
| | 2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения..... | 11 |
| III | Содержание изучаемого курса | |
| | 3.1. Содержание изучаемого курса 1 года обучения..... | 12 |
| | 3.2. Содержание изучаемого курса 2 года обучения..... | 13 |
| | 3.3. Содержание изучаемого курса 3 года обучения..... | 14 |
| IV | Методическое обеспечение программы | |
| | 4.1. Методическое обеспечение программы 1 года обучения..... | 16 |
| | 4.2. Методическое обеспечение программы 2 года обучения..... | 18 |
| | 4.3. Методическое обеспечение программы 3 года обучения..... | 20 |
| | 4.4. Срез знаний и умений для I года обучения | 22 |
| | 4.5. Срез знаний и умений для II года обучения..... | 23 |
| | 4.6. Анкеты изучения личности воспитанников..... | 24 |
| | 4.7. Творческий проект | |
| | 4.8. Сценарий воспитательного мероприятия «Каля – маля» | |
| | 4.9. Конспект открытого занятия «Древние образы в дымковской игрушке. Единство формы и декора в игрушках» | |
| | 4.10. Творческий проект | |
| V. | Список литературы | |
| | 5.1. Список литературы, используемый педагогом | |
| | 5.2. список литературы, рекомендованный детям | |

I. Пояснительная записка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Дополнительная образовательная программа "Как прекрасен этот мир" студии изобразительного искусства имеет художественную направленность, является модифицированной. Она результат апробации предшествующей программы обучения детей, реализованной в изостудии Дворца и программы по изобразительному искусству «Обучение в игре» для детей младшего школьного возраста автора Волобуева И. И.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребёнка.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предлагает базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества. Предоставляемая возможность разнообразной "пробы сил" воспитанников в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей. Целостный курс изобразительного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, пластику малых форм, мозаику, а также изучение народного художественного творчества (роспись по дереву, игрушку). Детям, занимающимся в изостудии, важно попробовать себя

в ряде направлений это позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисунок.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности воспитанников и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Цель; расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительности;
- овладеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

Развивающие:

- развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребёнка.

Воспитательные:

- воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;

- сформировать аккуратность в работе и трудолюбие; культуру общения со сверстниками;
- сформировать коллектив изостудии.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в достаточной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же включенные в учебный план темы стереотипны и часто не способствуют развитию творческой импровизации, воображения, фантазии. В итоге это нередко оборачивается формированием у многих школьников устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выразить себя, дабы не показаться несостоятельными в глазах учителя и сверстников.

Наблюдения показывают, что в первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребёнок в конце каждого занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова восхищения.

Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Программа рассчитана на детей 6 – 12 лет. Прием в группы первого года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. На втором и третьем году обучения возможна смешанная группа обучения, в которую могут также поступать и вновь прибывшие дети после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Выпускники, освоившие данную программу, могут продолжать обучение по индивидуальному плану. Учитывая специфику обучения целесообразно комплектовать учебные группы следующим образом:

1 год обучения – 10 человек

2 год обучения – 8-6 человек

3 год обучения – 8-6 человек

Срок реализации программы 3 года.

С первого года дети обучаются композиционной целостности листа, выбору его формата в зависимости от характера постановки. Занятия живописью предусматривают работу над несложными натюрмортами, пейзажами, а также акварельные наброски животных, птиц, человека. Уже с первого года обучения делается упор на станковую и декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. Учебные занятия строятся по принципу чередования

видов деятельности. Например: длительное рисование чередуется с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями.

После первого года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:

- различают основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, композиция);
- передают в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- моделируют выразительные формы геометрических и растительных элементов;
- выполняют простейшие узоры в полосе;
- применяют различные способы лепки, выполнять игрушки на основе приемов дымковской игрушки.

На втором году обучения дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки; продолжают овладевать более сложными приемами изобразительности. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучающихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать свои творения на основе полученных знаний. Формы проведения занятий разнообразны. Используются индивидуальные формы и коллективное творчество.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. К отбору работ на выставку привлекаются сами воспитанники, которые отбирают наиболее интересные из них, и эти же ребята участвуют в подготовке экспозиции, выставки.

После второго года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:

- знают особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- знают разнообразие изобразительных средств: цвет, линия, объем, композиция, ритм;
- знают правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- знают пропорции человека;
- умеют строить геометрические фигуры (куб, пирамида, колонна);
- рисуют простейшие натюрморты из 1-2 предметов;

- составляют композицию на заданную тему.

На третьем году обучения воспитанники овладевают более сложными навыками живописи, учатся с помощью цвета передавать объём, настроение, смысл. Самостоятельно составляют декоративные композиции и подбирают материал для лучшего раскрытия темы в тематической композиции. Более активно участвуют в выставках и конкурсах.

После третьего года обучения дети приобретают следующие умения и навыки:

- умеют различать особенности художественной росписи по дереву (Полохов, Майдан, Городец, Хохлома), по фарфору (Гжель), узнавать глиняную игрушку (Дымково);
- знают особенности материалов и техники малых скульптурных форм;
- выполняют орнамент в круге и в полосе;
- передают выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- самостоятельно проявляют творчество в создании изделий;
- знают основы рисунка: построение предметов, штриховка;
- умеют изображать “перспективу”;
- владеют понятиями “свет”, “тень”, “блик”;
- применяют холодные и тёплые цвета в изображении света и тени.

Формы и режим занятий.

Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества. Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, работа на пленере, практическая работа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (3 год – 3 часа) с пятиминутными перерывами между занятиями. Продолжительность учебного занятия равна 45 минут (для дошкольников 30 минут).

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи или просмотром видеофильма. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать переутомления детей. Кроме того, учащиеся в результате занятий приобретут такие качества как интерес и потребность в получении новых знаний, воля, творческая активность, индивидуальный стиль, творческое воображение, гуманное отношение к окружающей среде.

Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться-

ся к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Ежегодно проводятся Дни открытых дверей, один раз в четверть – праздники, творческие конкурсы, чаепития «Давайте познакомимся», индивидуальные консультации с родителями учебного и воспитательного характера, открытые занятия.

В ходе успешной реализации данной дополнительной образовательной программы у обучающихся **ожидаются следующие результаты:**

1. Развитое творческое мышление: сформировано умение создавать вариации и импровизации по мотивам народного орнамента.
2. Знают различные жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности и технику исполнения.
3. Умеют создавать и реализовывать творческие проекты.
4. Могут объективно оценить работы своих друзей.
5. Владеют техникой мозаики, графики, живописи и пластикой малых форм.
6. Знают правила компоновки на листе.
7. Знают творчество русских и зарубежных художников.
8. Сформирован коллектив единомышленников.

Форма подведения итогов.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и ее оценка. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. Так же в течение года лучшие работы воспитанников участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, областном, Международном уровне.

II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план I года обучения

| | Разделы, темы занятий | часы | | |
|---|--|------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 3 | 1 |
| 2 | Линия и цвет | 50 | 4 | 46 |
| | ▪ задания по основам цветоведения | 25 | 2 | 23 |
| | ▪ упражнения на освоение линии и штриха | 10 | 1 | 9 |
| | ▪ пятно в композиции | 15 | 1 | 14 |
| 3 | Композиция на заданную тему | 44 | 4 | 40 |
| | ▪ тематическая композиция | 19 | 2 | 17 |
| | ▪ времена года | 15 | 1 | 14 |
| | ▪ сказка | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Рисование с натуры, по памяти и по представлению | 28 | 2 | 26 |
| | ▪ портрет | 6 | 1 | 5 |
| | ▪ пейзаж | 10 | 1 | 9 |
| | ▪ композиция | 12 | 1 | 11 |
| 5 | Лепка | 18 | 2 | 16 |
| | ▪ растительные и животные формы | 9 | 1 | 8 |
| | ▪ панно | 9 | 1 | 8 |
| | Всего: | 144 | 16 | 128 |

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Разделы, темы занятий | часы | | |
|---|--|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 3 | 1 |
| 2 | Работа с натуры <ul style="list-style-type: none"> ▪ пленер ▪ натюрморт ▪ портрет | 26 8 8 10 | 3 1 1 1 | 23 7 7 9 |
| 3 | Работа над тематической композицией <ul style="list-style-type: none"> ▪ времена года ▪ растительный и животный мир ▪ игры, спорт | 70 30 20 20 | 6 2 2 2 | 64 28 18 18 |
| 4 | Декоративная композиция <ul style="list-style-type: none"> ▪ бессюжетная композиция ▪ декоративная переработка форм ▪ фантастическая композиция | 36 12 12 12 | 3 1 1 1 | 33 11 11 11 |
| 5 | Оформление и подготовка итоговой выставки | 8 | | 8 |
| | Всего: | 144 | 14 | 130 |

2.3. Учебно-тематический план 3года обучения

| № | Темы занятий | часы | | |
|---|--|-----------|-------------------------------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Введение в образовательную программу | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Основные виды изобразительного искусства: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Рисунок ▪ Живопись ▪ Композиция | 96 | 12 4 4 4 | 84 |
| 3 | Декоративно-прикладное творчество <ul style="list-style-type: none"> ▪ Роспись по дереву ▪ Роспись по стеклу ▪ Мозаика | 50 | 9 3 3 3 | 41 |
| 4 | Работа на выставки и конкурсы <ul style="list-style-type: none"> ▪ подготовка работ к конкурсу рисунков «Я рисую мир» ▪ подготовка работ к выставке «Творим, выдумываем, пробуем» ▪ подготовка работ к выставке «Новогодние фантазии» ▪ подготовка работ к выставке по итогам года | 55 | 12 3 3 3 3 | 43 |
| 5 | Экскурсии, посещение выставок | 12 | 2 | 10 |
| | Всего; | 216 | 45 | 171 |

III. Содержание изучаемого курса

3.1 Содержание изучаемого курса 1 года обучения

| | Раздел, тема | Теория | Практика |
|---|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». | Экскурсия по ДДЮТ |
| 2 | Линия и цвет | Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха | Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью цветового пятна. |
| 3 | Композиция на заданную тему | Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции. | Компоновка в данном формате. Передача характера через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону. Рисование в технике «по сырому». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры. |
| 4 | Рисование по памяти, с натуры, по представлению | Знакомство с понятием «близко-далеко». Изучение понятия «ритм», «симметрия». Композиция натюрморта. Начальные сведения о пропорциях человека. Понятие «орнамент в полосе» и «раппорт». Декоративная переработка форм. Основы декора. Понятие «зрительная память». | Рисование человека по памяти и с натуры. Выполнение простейших натюрмортов. Изображение птиц. Изображение деревьев. Передача характера персонажа с помощью деталей. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года. Выполнение орнаментов. Декоративное изображе- |

| | | | |
|---|-------|--|--|
| | | | ние птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти |
| 5 | Лепка | Простейшие способы лепки. Принцип изготовления панно | Лепка животных и растительных форм. Лепка панно |

3.2 Содержание изучаемого курса 2 года обучения

| | Раздел, тема | Теория | Практика |
|---|-------------------------------------|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». | Экскурсия по ДДТ |
| 2 | Работа с натуры | Пропорции человека. Особенности построения предметов различных форм. Основы живописи Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Приемы работы на пленере. | Зарисовки людей. Рисование натюрмортов. Рисование гипсовых фигур. Передача основных цветовых нюансов. Работа на наблюдательность. Рисование пейзажей с натуры. Построение предметов различных форм. |
| 3 | Работа над тематической композицией | Понятие чувства гармонии. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие свето - воздушная перспектива. Понятие колорита. Приемы построения пейзажа. Понятие «перспектива». Понятие «движение» в композиции. Цветовая гамма времен года. Способы изображения людей в движении. | Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Выделение композиционного центра. Составление композиций на тему любимых произведений. Работа в различных техниках. Изображение времен года. Изображение людей в движении. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Декоративная композиция | Развитие фантазийного мышления. Способы декоративной переработки форм. Простейшие способы изображения животных, птиц, цветов. | Рисование бессюжетной композиции. Составление фантазийной композиции. Работа в различных техниках. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета. |
| 5 | Оформление и подготовка итоговой выставки | | Оформление работ. Монтирование выставки |

3.3 Содержание изучаемого курса 3 года обучения

| | Раздел, тема | Теория | Практика |
|---|--|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Правила ТБ, ППБ правила поведения. Введение в образовательную программу | Экскурсия по ДДТ |
| 2 | Основные виды изобразительного искусства | Основы живописи. Основы рисунка. Пропорции человека. Особенности построения предметов различных форм. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Приемы работы на пленере. | Зарисовки людей. Рисование натюрмортов. Рисование гипсовых фигур. Передача основных цветовых нюансов. Работа на наблюдательность. Рисование пейзажей с натуры. Построение предметов различных форм |
| 3 | Декоративно-прикладное творчество | Способы декоративной переработки форм. Простейшие способы изображения животных, птиц, цветов. Изучение различных техник. Понятие чувства гармонии. | Выполнение работ в различных техниках. Рисование бессюжетной композиции. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета. Выполнение композиций с изображением животных, птиц, цветов. |

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| 4 | Работа на выставке и конкурсы | Изучение материала по заданной теме. Работа над раскрытием темы. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие свето - воздушная перспектива. Понятие колорита. Приемы построения пейзажа. Понятие «перспектива». Понятие «движение» в композиции. Цветовая гамма времен года. Способы изображения людей в движении | Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Выделение композиционного центра. Составление композиций на тему любимых произведений. Работа в различных техниках. Изображение времен года. Изображение людей в движении. Оформление работ. Монтирование выставки |
| 5 | Экскурсии, посещение выставок | Беседа о творчестве художников и мастеров | Посещение выставок изобразительного искусства |

Методическое обеспечение образовательной программы студии ИЗО
третьего года обучения

| № | Основные разделы тематического плана | Форма занятий | Приёмы и методы организации | Дидактический материал | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|---|--|---------------------------------------|---|---|---|--|
| 1 | Вводное занятие | Учебное занятие | Беседа, метод оценки собственной деятельности | Готовые работы студийцев, выполненные летом самостоятельно | Бумага, краски, карандаш | Устный опрос в форме диалога, оценка уровня выполненных работ |
| 2 | Основные виды изобразительного искусства | Учебные занятия – творческие портреты | Беседа консультирование, наблюдение, сравнение. Аудиовизуальные методы, индивидуальное консультирование | Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы схематических изображений объектов (пространство и пропорции) | Натюрмортный фонд, позирующее, магнитофон, аудиокассеты с классической музыкой зарубежных и русских композиторов, эпидиаскоп, слайды с репродукциями картин | Творческий конкурс с оценкой качества выполненных зарисовок, коллективный просмотр работ |
| 3 | Декоративно-прикладное творчество | Учебное занятие | Иллюстрирование, беседа, консультирование | Образцы аппликаций из цветной бумаги, яичной скорлупы и смальты. Схематическое изображение. Образцы декоративных росписей | Клей ПВА, бумага цветная, яичная скорлупа, керамические изделия, калька, карандаши, краски, кисти | Практическая работа, коллективная оценка изделий, выполненных в технике аппликации |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------|--|--|---|--|---|
| | | | | сей, схематическое изображение последовательности выполнения работы | | |
| 4 | Работа на выставке и конкурсы | Выставка | Сравнение, словесных, рефлексивный | Творческие работы детей | Рамки для оформления работ, выставочные стенды | Устный опрос, коллективная оценка |
| 5 | Экскурсии, посещение выставок | Экскурсии в краеведческий музей, посещение выставок художников г. Дзержинска и г. Н.Новгород | Наблюдения, убеждения, беседы, поощрения | | | Индивидуальная карта оценки уровня воспитанности студийца |

V Методическое обеспечение программы

5.1. Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы I года обучения в изостудии

| | |
|--|--|
| Фамилия, имя обучаемого | |
| Организация рабочего места | |
| Основы цветоведения | |
| Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой, ножницами и пр. | |
| Владение разнообразными видами линий | |
| Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка | |
| Овладение основными навыками работы с различными материалами: акварелью, гуашью | |
| Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу | |
| Моделирование, художественно-выразительных форм из глины, пластилина | |
| Использование приспособлений для лепки из глины, стеков, штампиков. Понятия: обжиг, роспись, шликер, рельеф, объем | |
| Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи | |
| Пропорции человеческого лица, фигуры | |
| Система оценок: «3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий) | |

5.2. Срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы II года обучения в изостудии

| | |
|--|--|
| | Фамилия, имя обучаемого |
| | Организация рабочего места |
| | Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями |
| | Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой, ножницами и пр. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии |
| | Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале |
| | Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загроживания |
| | Умение пользоваться эскизом |
| | Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движении |
| | Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций |
| | Проявление творчества и фантазии в создании работ |
| | Стремление к совершенству и законченности в работе |
| | Система оценок: «3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий) |

5.3. Анкеты изучения личности воспитанников

АНКЕТА 1 «Диагностика личности обучающихся»

1. Чем занимаешься в свободное от занятий время?
2. Есть ли у тебя любимое дело? И какое?
3. Чем ты интересуешься? Какой вид деятельности тебя интересует?
4. Есть ли у тебя близкие друзья?
5. Как ты относишься к своему коллективу?
6. Любишь ли ты руководить или тебе больше нравится быть
подчиненным?

АНКЕТА 2

Педагог глазами обучаемого

1. С каким настроением идешь ты во Дворец детского творчества?
 - а) с радостью;
 - б) по желанию родителей;
 - в) не знаю.
2. Бывают ли у тебя в учебной группе (студии, объединении, ансамбле) неприятности?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
3. Если бывают, то от кого они исходят?
 - а) от педагога;
 - б) от ребят.
4. Бывают ли конфликты с педагогом?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
5. Какую роль в учебной группе исполняет твой педагог?
 - а) вторая мама;
 - б) старший друг;
 - в) помощник в трудных обстоятельствах и выполнении заданий;
 - г) организатор досуга;
 - д) другое.
6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?
 - а) хвалить;
 - б) подбадривать;
 - в) делать замечания;
 - г) жаловаться родителям;
 - д) другое.
7. Тебе хотелось бы от него перенять:
 - а) великодушный характер;
 - б) манеру поведения;
 - в) умение хорошо выглядеть;
 - г) разносторонние знания;
 - д) другое;
 - е) ничего.
8. Повезло ли тебе, что ты в этой учебной группе?
 - а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.

АНКЕТА №3

Изучение межличностных отношений в коллективе

1. Какими качествами, по-твоему, обладают обучаемые – твои товарищи в учебной группе? (Общественная активность, справедливость, честность, принципиальность, чуткость, трудолюбие, скромность, самостоятельность, самокритичность, дисциплинированность, товарищество и т.д.).
2. Если бы тебе пришлось перейти в другое объединение, кого ты хотел бы взять с собой?
3. Кого бы ты взял в напарники для работы? Почему?
4. Кому бы ты дал второй приглашенный билет на дискотеку, если бы было всего два билета?
5. Напиши о своем любимом занятии в ДДЮТ (дома).
6. Чем ты любишь заниматься?
7. Какое объединение хотел бы еще посещать?
8. Что ценишь больше всего в педагоге?
9. Что радует?
10. Что огорчает?
11. Чем бы хотел заниматься во Дворце детского творчества помимо того, чем уже занимаешься?

5.4. Критериальная таблица проверки результатов обучения детей в изостудии

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики | |
|---|--|---|-------------------------|---|---------------|
| I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) 1.2. Владение специальной терминологией | <i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i> <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i> | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 1 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | |
| | | - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); | 5 | | |
| | | - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); | 10 | | |
| | | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 1 | | |
| | | - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 5 | | Собеседование |
| | | - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | 10 | | |
| II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, | Соответствие прак- | - <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных | 1 | Контрольное | |
| | | | 5 | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|----------------------------|
| <p>предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> | <p>тических умений и навыков программным требованиям</p> | <p>умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i></p> | <p>10</p> | <p>задание</p> |
| <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> | <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p> | <p>(ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> | <p>1</p> | |
| <p>2.3. Творческие навыки</p> | <p>Креативность в выполнении практических заданий</p> | <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> | <p>5</p> | <p>Контрольное задание</p> |
| | | <p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> | <p>10</p> | |
| | | <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> | <p>1</p> | |
| | | <p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> | <p>5</p> | |
| | | <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> | <p>10</p> | |
| | | <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p> | | <p>Контрольное задание</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p><i>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</i></p> <p><i>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</i></p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p><i>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.</i></p> <p><i>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</i></p> <p><i>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</i></p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p><i>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i></p> | <p><i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i></p> <p><i>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</i></p> <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i></p> <p><i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i></p> <p><i>Самостоятельность в построении дискуSSIONного выступления, логика в построении доказательства</i></p> <p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее</i></p> | <p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> | | |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> | <p>место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> | <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). удовл. -хорошо-отлично</p> | | |
| <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работы</p> | <p>Аккуратность и ответственность в работе</p> | | | |

Список использованной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М. Светлый художник, 1993.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1998
3. Волонко В.М. Русское прикладное искусство М 2006
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Выбор методов обучения в средней школе. Под ред. Ю.К. Бабанского М., 1999
7. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
8. Клева Т.А. Прикладное искусство Победителя М Интегракс, 1994.
9. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 2002
10. Левин С.Д. Вещь и красота. М. Светлый художник, 2000.
11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 2005
12. Марова Е.Г. Преодоление страха или Искусствотерапия М Школа-Пасс, 1999
13. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания дополнительного образования», Москва, 2007.
14. Немский Б.М. Уроки красоты М Просвещение, 2001.
15. Мик-Галев А.А. Педагогика искусства и творческие способности М Занне, 2002.
16. <http://www.artline.ru/>
17. <http://www.russianculture.ru/>
18. <http://www.jenova.narod.ru/>
19. <http://clipart-gallery.de>
20. <http://gifchik.boom.ru/>