

Департамент образования администрации г. Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 30.08.2018

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 31.08.2018 г № 175-п

Директор *Карина*
КОПИЯ ВЕРНА
Т. Н. Харитонова

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Как прекрасен этот мир»***

Срок реализации: **2 года**

Возраст обучающихся: **с 6 лет**

Автор-составитель:
Камаева Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск

2018 год

Содержание

I	Пояснительная записка.....	3
II	Учебный план.....	9
III	Содержание учебного плана.....	10
IV	Календарный учебный график.....	12
V	Формы аттестации.....	15
VI	Оценочные материалы.....	16
VII	Методические материалы.....	16
VIII	Условия реализации программы.....	18
IX	Список литературы.....	18
X	Приложения.....	20

I. Пояснительная записка.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, содействуя его развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, вносят вклад в процесс формирования его эстетической культуры и эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками; у них пробуждается интерес к искусству, культуре своего народа.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа” Как прекрасен этот мир” (далее по тексту – программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, на основе имеющегося педагогического опыта обучения в студии изобразительного искусства Дворца детского творчества г. Дзержинска Нижегородской области, программой по изобразительному искусству Волобуевой И. И. «Обучение в игре» для детей младшего школьного возраста.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, активизацией изобразительной деятельности через формирование творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, его индивидуальности.

Наиболее успешно развитие ребенка осуществляется под руководством взрослого (педагога), которому предстоит научить их видеть предметы, объекты природы во всем богатстве их признаков: формы, величины, строения, цвета. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, учащиеся в результате занятий приобретут такие качества как интерес и потребность в получении новых знаний, воля, творческая активность, индивидуальный стиль, творческое воображение, гуманное отношение к окружающей среде.

Основополагающими при изучении данной программы являются следующие принципы педагогической деятельности:

- целостности;
- творчества и успеха;
- самоактуализации;
- движения от простого к сложному;

- непрерывности;
- соответствия форм обучения индивидуальным особенностям детей;
- разноуровневости содержания образовательной программы;
- ориентации на предметные и личностные результаты обучения;
- адаптивности к возникающим изменениям и социальной востребованности воспитания.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она предлагает базовое систематизированное образование по изобразительному искусству с перспективой специализации в отдельных видах творчества. Предоставляемая возможность разнообразной “пробы сил” учащихся в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей. Целостный курс изобразительного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: живопись, графику, рисунок, композицию, декоративную композицию. Детям, занимающимся в изостудии, важно попробовать себя в ряде направлений это позволит найти наиболее близкий ребёнку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы «Как прекрасен этот мир» заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку. Наблюдения показывают, что в первую очередь у детей необходимо поддерживать устойчивый интерес к изобразительному творчеству. Это возможно в том случае, если ребёнок в конце каждого занятия может унести с собой законченный рисунок, показать его родителям, учителям и получить в ответ слова восхищения.

Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования детей, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Поскольку в основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, одним из важных направлений является рисунок.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира. Учитывая возрастные особенности воспитанников и логику их мышления, обучение строится по принципу от простого к сложному. Формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Кроме учебной деятельности в студии изобразительного искусства с детьми проводится и воспитательная работа. С первых дней ребята усваивают правила внутреннего распорядка, учатся убирать свое рабочее место, бережно относиться

к работам товарищей. Детям прививаются чувства ответственности, взаимопомощи, вежливости и доброжелательности.

Ежегодно проводятся Дни открытых дверей, один раз в четверть – праздники, творческие конкурсы, чаепития «Давайте познакомимся», индивидуальные консультации с родителями учебного и воспитательного характера.

Программа рассчитана на детей с 6 лет. Прием в группы первого года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений. На втором году обучения возможна смешанная группа обучения, в которую могут также поступать и вновь прибывшие дети после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Численный состав учащихся в учебной группе 1 года обучения составляет 15-12 человек, 2 года – 12-10 человек. Занятия в объединении с учащимися с ОВЗ, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования и творческого труда для всех категорий учащихся, в том числе для детей, с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (школа-интернат, коррекционные классы).

Срок реализации программы 2 года.

Цель: Развитие индивидуальных творческих способностей через изобразительное творчество, расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, формирование художественно-эстетического вкуса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучить приемам решения художественно-творческих задач на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- помочь овладеть навыками работы с различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности.

Развивающие:

- развить самостоятельность суждений при восприятии произведений искусства;
- развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развить творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребёнка.

Воспитательные:

- воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- сформировать аккуратность в работе, ответственность за порученное дело, трудолюбие;
- сформировать навыки коммуникативной культуры.

С учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья, удовлетворения индивидуальных потребностей в самореализации обеспечивается обучение учащихся с ярко выраженными признаками одаренности по индивидуальному учебному плану из расчета 72 часа в год.

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми. Задание для группы дается одно на всех, но творческий подход к его выполнению у каждого ребенка свой. Занятия проходят в обычных для изостудии условиях. Основная организационная форма обучения – групповые занятия с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества.

Программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий в целях реализации индивидуальных учебных планов, разработанных для одаренных детей, а также выпускников, успешно освоивших основную программу двухлетнего цикла и продолжающих обучение на базовом уровне, а также в период подготовки к выставкам-конкурсам, отчетным выставкам.

Уже с первого года обучения делается упор на станковую и декоративную композицию, так как занятия композицией создают условия для развития внимания, творческой активности, воображения и фантазии. В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются просмотром видеофильма, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи. Это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать переутомления детей.

Учебная деятельность осуществляется через следующие формы работы:

- учебные занятия (теория, практика);
- знакомство с лучшими учебными работами (выставочный фонд студии);
- анализ и оценка работ учащихся на каждом этапе;
- авторские творческие работы;
- проведение праздников в форме творческого сотрудничества с другими мастерскими;
- мастер-классы;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня;
- посещение ярмарок народно-художественных промыслов, музеев, выставок изобразительного искусства.

Режим занятий:

1 года обучения (дошкольники) 2 раза в неделю по 2 часа,

2 года обучения (младшие школьники) 2 раза в неделю по 2,5 часа,

Продолжительность академического часа регламентирована соответствующим локальным актом учреждения: для дошкольников (6-7лет) – 30 минут, младших школьников (7-8лет) – до 45 минут.

В результате освоения программы планируются следующие результаты:

по окончании 1 года обучения, учащиеся будут знать:

- как правильно выбрать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого и величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- основы цветоведения;
- виды линий...

будут уметь:

- выполнять простейшие узоры в полосе;
- рисовать предметы симметричной формы;
- изображать деревья, птиц, животных, выделяя общие их характерные черты;

У учащегося будут воспитаны следующие качества:

- аккуратность в работе и трудолюбие;
- культура общения со сверстниками;
- умение справедливо и объективно оценивать работу свою и других

На 2 году обучения дети закрепляют уже полученные знания, умения и навыки; продолжают овладевать более сложными приемами изобразительной деятельности. Именно на этом этапе проявляется творческая активность учащихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать свои творения на основе полученных знаний. Формы проведения занятий разнообразны. Используются индивидуальные формы и коллективное творчество.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- различие основных жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, композиция)
- разнообразие изобразительных средств: цвет, линия, объем, композиция, ритм;

Учащийся будет уметь:

- строить геометрические фигуры (куб, пирамида, колонна);
- применять правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения.

У учащегося будут воспитаны следующие качества:

- культура общения со сверстниками;
- эмоциональная отзывчивость, умение радоваться не только своей, но и общей удаче;
- самостоятельность в творчестве.

II. Учебный план

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Разделы, темы занятий	часы			формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	4		Собеседование
2	Линия и цвет <ul style="list-style-type: none"> ▪ задания по основам цветоведения ▪ упражнения на освоение линии и штриха ▪ пятно в композиции 	50 24 10 16	4 2 1 1	46 22 9 15	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
3	Композиция на заданную тему <ul style="list-style-type: none"> ▪ тематическая композиция ▪ времена года ▪ сказка 	52 26 14 12	5 2 2 1	47 24 12 11	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
4	Рисование с натуры, по памяти и по представлению <ul style="list-style-type: none"> ▪ портрет ▪ пейзаж ▪ композиция 	38 8 14 16	3 1 1 1	35 7 13 15	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
	Всего:	144	16	128	

2.2 Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы, темы занятий	часы			формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	4		Собеседование
2	Работа с натуры <ul style="list-style-type: none"> ▪ эскизы чучел птиц ▪ натюрморт ▪ портрет 	50 16 20 14	5 2 2 1	45 14 18 13	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
3	Работа над тематической композицией <ul style="list-style-type: none"> ▪ времена года ▪ растительный и животный мир ▪ игры, спорт 	54 24 18 12	6 3 2 1	48 21 16 11	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
4	Декоративная композиция <ul style="list-style-type: none"> ▪ бессюжетная композиция ▪ декоративная переработка форм ▪ фантастическая композиция 	36 14 12 10	3 1 1 1	33 13 11 9	Наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа
	Всего:	144	18	126	

III Содержание учебного плана

3.1. Содержание изучаемого курса 1 года обучения

	Раздел, тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». Формирование групп.	Экскурсия по ДДТ
2	Линия и цвет	Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха	Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью цветового пятна.
3	Композиция на заданную тему	Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции.	Компоновка в данном формате. Передача характера через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону. Рисование в технике «по сырому». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры.
4	Рисование по памяти, с натуры, по представлению	Знакомство с понятием «близко-далеко». Изучение понятия «ритм», «симметрия». Композиция натюрморта. Начальные сведения о пропорциях человека. Понятие «орнамент в полосе» и «раппорт». Декоративная переработка форм. Основы декора. Понятие «зрительная память».	Рисование человека по памяти и с натуры. Выполнение простейших натюрмортов. Изображение птиц. Изображение деревьев. Передача характера персонажа с помощью деталей. Передача тонально-цветовыми сочетаниями образов времён года. Выполнение орнаментов. Декоративное изображение птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти

3.2 Содержание изучаемого курса 2 года обучения

	Раздел, тема	Теория	Практика
--	--------------	--------	----------

1	Вводное занятие	Правила ТБ, ППБ правила поведения. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство».	Экскурсия по ДДТ
2	Работа с натуры	Пропорции человека. Особенности построения предметов различных форм. Основы живописи Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Приемы работы на пленере.	Зарисовки людей. Рисование натюрмортов. Рисование гипсовых фигур. Передача основных цветовых нюансов. Работа на наблюдательность. Рисование пейзажей с натуры. Построение предметов различных форм.
3	Работа над тематической композицией	Понятие чувства гармонии. Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие свето - воздушная перспектива. Понятие колорита. Приемы построения пейзажа. Понятие «перспектива». Понятие «движение» в композиции. Цветовая гамма времен года. Способы изображения людей в движении.	Составление тематической композиции на основе личных наблюдений, используя ранее полученные знания. Выделение композиционного центра. Составление композиций на тему любимых произведений. Работа в различных техниках. Изображение времен года. Изображение людей в движении.
4	Декоративная композиция	Развитие фантазийного мышления. Способы декоративной переработки форм. Простейшие способы изображения животных, птиц, цветов.	Рисование бессюжетной композиции. Составление фантазийной композиции. Работа в различных техниках. Расстановка акцентов с помощью цвета. Передача настроения с помощью цвета.

IV Календарный учебный график

1 год обучения

№	Тема занятия	часы	форма занятия	дата
1.	Формирование групп	2		
2.	Вводное занятие Знакомство с предметом Техника безопасности	2		
3.	«Как я провёл лето» Тематическая композиция	2		
4.	“Радуга” Линия и цвет	2		
5.	“Бабушкино одеяло” смешивание красок. Линия и цвет	2		
6.	“Бабушкино одеяло” Теплые и холодные. Линия и цвет	2		
7.	“Кораблик” холодные цвета. Линия и цвет	2		
8.	“Пустыня” тёплые цвета. Линия и цвет	2		
9.	“Бабочка” тёплые и холодные. Линия и цвет	2		
10.	“Бабочка” тёплые и холодные. Линия и цвет	2		
11.	“Моя любимая игрушка” Тематическая композиция	2		
12.	“Деревья разных пород” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
13.	“Листья разной формы” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
14.	“Листья разной формы” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
15.	“Орнамент в полосе” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
16.	“Орнамент в полосе” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
17.	“Сказочный город” Композиция на заданную тему	2		
18.	“Сказочный город” Композиция на заданную тему	2		
19.	“Учимся рисовать птиц из кругов и овалов” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
20.	“Учимся рисовать птиц из кругов и овалов Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
21.	“Перо жар-птицы” Композиция на заданную тему	2		
22.	“Перо жар-птицы” Композиция на заданную тему	2		
23.	“Жар-птица” Композиция на заданную тему	2		
24.	“Жар-птица” Композиция на заданную тему	2		
25.	Упражнение на зрительную память. Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
26.	Древнерусские головные уборы. Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
27.	Древнерусские головные уборы. Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
28.	“Морозные узоры” Синий подмалёвок. Линия и цвет	2		
29.	“Морозные узоры” Синий подмалёвок. Линия и цвет	2		
30.	“Дом для Деда Мороза” Линия и цвет	2		
31.	“Дом для Деда Мороза” Линия и цвет	2		
32.	“Зимний пейзаж” Синий подмалёвок. Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
33.	“Зимний пейзаж” Синий подмалёвок. Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
34.	«Что подарит Дед Мороз» Композиция на заданную тему	2		
35.	«Что подарит Дед Мороз» Композиция на заданную тему	2		
36.	«Что подарит Дед Мороз» Композиция на заданную тему	2		

37.	«Новогодние впечатления» Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
38.	«Новогодние впечатления» Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
39.	“Хоровод” Композиция на заданную тему	2		
40.	“Хоровод” Композиция на заданную тему	2		
41.	“Хоровод” Композиция на заданную тему	2		
42.	Учимся штриховать «Ветка ели» (карандаш) Линия и цвет	2		
43.	Учимся штриховать «Ветка ели» (карандаш) Линия и цвет	2		
44.	“Зимний орнамент в полосе” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
45.	“Зимний орнамент в полосе” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
46.	“Мой любимый клоун” Композиция на заданную тему	2		
47.	“Мой любимый клоун” Композиция на заданную тему	2		
48.	“Любимый сказочный герой” Композиция на заданную тему	2		
49.	“Любимый сказочный герой” Композиция на заданную тему	2		
50.	“Аквариум” Тематическая композиция	2		
51.	“Аквариум” Тематическая композиция	2		
52.	“Портрет мамы” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
53.	“Портрет мамы” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
54.	“Буратино” Композиция на заданную тему	2		
55.	“Буратино” Композиция на заданную тему	2		
56.	“Буратино” Композиция на заданную тему	2		
57.	“Цветочная поляна” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
58.	“Цветочная поляна” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
59.	«Пирамидка» Растяжка цвета. Линия и цвет	2		
60.	«Пирамидка» Растяжка цвета. Линия и цвет	2		
61.	«Пирамидка» Растяжка цвета. Линия и цвет	2		
62.	“Птица” декоративная переработка форм чёрного и белого цвета. Линия и цвет	2		
63.	“Птица” декоративная переработка форм чёрного и белого цвета. Линия и цвет	2		
64.	“Пасхальные яйца” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
65.	“Пасхальные яйца” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
66.	“Пасхальные яйца” Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
67.	Учимся рисовать животных из кругов и овалов. Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
68.	Учимся рисовать животных из кругов и овалов. Рисование по памяти, с натуры, по представлению	2		
69.	«Городской пейзаж» Композиция на заданную тему	2		
70.	«Городской пейзаж» Композиция на заданную тему	2		
71.	«Весенние цветы» Линия и цвет	2		

72.	«Весенние цветы» Линия и цвет	2		
73.	«Подсолнух» Линия и цвет	2		
74.	«Подсолнух» Линия и цвет	2		
75.	«Кошка» Композиция на заданную тему	2		
76.	«Кошка» Композиция на заданную тему	2		
77.	«Кошка» Композиция на заданную тему			
		всего		

2 год обучения

№	тема	часы	Форма занятия	дата
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2,5		
2.	Тематическая композиция “Как я провёл лето”	2,5		
3.	Тематическая композиция “Как я провёл лето”	2,5		
4.	Тематическая композиция “Как я провёл лето”	2,5		
5.	Закрепление пройденного материала “Лоскутное одеяло” Бессюжетная композиция	2,5		
6.	Закрепление пройденного материала “Лоскутное одеяло” Бессюжетная композиция. Тёплые и холодные цвета	2,5		
7.	Тематическая композиция “Осенний листопад” Форма листьев, тёплая гамма	2,5		
8.	Тематическая композиция “Осенний листопад” Форма листьев, тёплая гамма	2,5		
9.	Тематическая композиция “Осенний листопад” Форма листьев, тёплая гамма	2,5		
10.	Тематическая композиция “Осенний натюрморт” По представлению	2,5		
11.	Тематическая композиция “Осенний натюрморт” По представлению	2,5		
12.	Тематическая композиция “Осенний натюрморт” По представлению	2,5		
13.	Тематическая композиция “Осенний пейзаж” По представлению	2,5		
14.	Тематическая композиция “Осенний пейзаж” По представлению	2,5		
15.	Тематическая композиция “Осенний пейзаж” По представлению	2,5		
16.	Тематическая композиция “Подводный мир”	2,5		
17.	Тематическая композиция “Подводный мир”	2,5		
18.	Тематическая композиция “Подводный мир”	2,5		
19.	Декоративная композиция “Космос” техника “по сырому”	2,5		
20.	Декоративная композиция “Космос” техника “по сырому”	2,5		
21.	Декоративная композиция “Космос” техника “по сырому”	2,5		
22.	Декоративная композиция “Весёлый инопланетянин”	2,5		
23.	Декоративная композиция “Весёлый инопланетянин”	2,5		
24.	Декоративная композиция “Весёлый инопланетянин”	2,5		
25.	Декоративная композиция “Фантастический город”	2,5		
26.	Декоративная композиция “Фантастический город”	2,5		

27.	Иллюстрация к любимому произведению. Тематическая композиция	2,5		
28.	Иллюстрация к любимому произведению. Тематическая композиция	2,5		
29.	Иллюстрация к любимому произведению. Тематическая композиция	2,5		
30.	«Новогодняя открытка» Декоративная композиция	2,5		
31.	«Новогодняя открытка» Декоративная композиция	2,5		
32.	«Новогодняя открытка» Декоративная композиция	2,5		
33.	Декорирование елочных игрушек. Декоративная композиция	2,5		
34.	Декорирование елочных игрушек. Декоративная композиция	2,5		
35.	Декорирование елочных игрушек. Декоративная композиция	2,5		
36.	Тематическая композиция “Новогодние впечатления”	2,5		
37.	Тематическая композиция “Новогодние впечатления”	2,5		
38.	Тематическая композиция “Новогодние впечатления”	2,5		
39.	«Зимний пейзаж» Тематическая композиция	2,5		
40.	«Зимний пейзаж» Тематическая композиция	2,5		
41.	«Зимний пейзаж» Тематическая композиция	2,5		
42.	Тематическая композиция “Цирковое представление”	2,5		
43.	Тематическая композиция “Цирковое представление”	2,5		
44.	Тематическая композиция “Цирковое представление”	2,5		
45.	Работа с натуры. Ворона (чучело, живопись)	2,5		
46.	Работа с натуры. Ворона (чучело, живопись)	2,5		
47.	Работа с натуры. Ворона (чучело, живопись)	2,5		
48.	Работа с натуры. Утка (чучело, живопись)	2,5		
49.	Работа с натуры. Утка (чучело, живопись)	2,5		
50.	Работа с натуры. Утка (чучело, живопись)	2,5		
51.	Работа с натуры. “Хризантемы” Техника «макания»	2,5		
52.	Работа с натуры. “Хризантемы” Техника «макания»	2,5		
53.	Тематическая композиция “Все работы хороши”	2,5		
54.	Тематическая композиция “Все работы хороши”	2,5		
55.	Тематическая композиция “Все работы хороши”	2,5		
56.	Работа с натуры. “Куб” рисунок	2,5		
57.	Работа с натуры. “Куб” рисунок	2,5		
58.	Работа с натуры. “Куб” рисунок	2,5		
59.	Работа с натуры. “Пирамида” рисунок	2,5		
60.	Работа с натуры. “Пирамида” рисунок	2,5		
61.	Работа с натуры. “Пирамида” рисунок	2,5		
62.	Тематическая композиция “Весенний пейзаж”	2,5		
63.	Тематическая композиция “Весенний пейзаж”	2,5		
64.	Тематическая композиция “Весенний пейзаж”	2,5		
65.	Тематическая композиция “Подснежник”, “Верба” техника «по сырому»	2,5		
66.	Тематическая композиция “Подснежник”, “Верба” техника «по сырому»	2,5		
67.	«Растяжка цвета» Бессюжетная композиция	2,5		
68.	«Растяжка цвета» Бессюжетная композиция	2,5		
69.	«Растяжка цвета» Бессюжетная композиция	2,5		
70.	«Выгнутый и вогнутый квадрат» Бессюжетная композиция	2,5		
71.	«Выгнутый и вогнутый квадрат» Бессюжетная композиция	2,5		
72.	«Выгнутый и вогнутый квадрат» Бессюжетная композиция	2,5		
73.	«Выгнутый и вогнутый квадрат» Бессюжетная композиция	2,5		

74.	«Карнавал» Тематическая композиция	2,5		
75.	«Карнавал» Тематическая композиция	2,5		
76.	«Карнавал» Тематическая композиция	2,5		
		всего		

V Формы аттестации

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы изостудии за год. В течение года лучшие работы воспитанников вывешиваются в кабинете, а также участвуют в тематических выставках и выставках-конкурсах на городском, областном, всероссийском, международном уровне.

Результаты аттестации, а также участие в выставках или конкурсах заносится в индивидуальный план учащегося.

Программой предусмотрены следующие формы подведения итогов обучения:

- самостоятельная работа
- устные опросы;
- наблюдение
- творческие отчеты учащихся;
- оценка портфолио учащегося.
- выставки по итогам учебного года.

Одной из форм подведения итогов реализации программы являются также просмотры по завершении каждого задания выполненных проектов. Проведение промежуточных просмотров заключается в обсуждении и анализе полученных результатов и оценок в учебной группе. Наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий позволяет определить уровень развития у них потребности в самореализации и участия в выставочных мероприятиях.

В течение всего срока обучения в творческой Студия-ИЗО ведется диагностика результативности по реализации развивающих и воспитательных задач. К программе прилагаются итоговые таблицы оценки уровня их реализации

Для оценки уровня реализации обучающихся, развивающих и воспитательных задач используются параметры **доступный, средний, высокий**. Диагностика успешности и уровня освоения данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, личностного развития учащихся осуществляется на основе мониторинга уровня обученности (*Приложения 1,2,4,5*) и мониторинга личностного развития (*Приложения №3*), а также посредством оценки качества выполненных работ, степени самостоятельности один раз в полгода, анализа данных, полученных в результате наблюдений за деятельностью детей во время учебных занятий, праздников, при выполнении творческих заданий, непосредственном общении, применения способов проверки результатов обучения.

В середине и в конце года оформляется мини-выставка всех детских работ учебной группы. Лучшие из них экспонируются на итоговой выставке работ воспитанников Дворца детского творчества.

Основной формой подведения итогов реализации данной программы является итоговая аттестация – зачет, который проводится с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками

Критериями оценки авторских работ, творческих проектов являются:

- эстетичность и качество художественно оформленных изделий;
- умение использовать различные материалы и выразительные средства
- новизна и оригинальность идеи
- уровень техники исполнения
- полнота раскрытия темы

VI Оценочные материалы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и ее оценка, оценивание работ по 5-ти балльной системе. Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

VII Методические материалы

7.1. Методики и технологии, используемые при освоении программы учащимися

7.2. Дидактические материалы, используемые в процессе обучения в студии ИЗО

7.3. Методическое обеспечение учебно-тематических планов

1-й год обучения

№	Основные темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Инструктаж Беседа Экскурсия	Инструкция. Наглядные пособия	Инструменты и материалы	Опрос учащихся
2	Линия и цвет ▪ задания по основам цветоведения ▪ упражнения на освоение линии и штриха	Учебные занятия	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение. Аудиовизуальные методы, индивидуальное консультирование	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей. Таблицы цветового круга, схематических изображений объек-	Медиатека, системный блок, монитор, колонки	Творческий конкурс с оценкой качества выполненных зарисовок, коллективный просмотр работ

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ пятно в композиции 			тов (пространство и пропорции)		
3	<p>Композиция на заданную тему</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ тематическая композиция ▪ времена года ▪ сказка 	Учебное занятие	Словесный метод, иллюстрирование и демонстрация готовых работ, консультирование	Схематическое изображение. Образцы декоративных росписей, схематическое изображение последовательности выполнения работы	Медиатека (презентации, технологические карты, аудиозаписи), системный блок, монитор, колонки	Практическая работа, коллективная оценка работ, мини-выставка
4	<p>Рисование с натуры, по памяти и по представлению</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ портрет ▪ пейзаж ▪ композиция 	Учебное занятие	Словесный метод, иллюстрирование и демонстрация готовых изделий, консультирование	Образцы детских рисунков Технологические карты Трафареты Плакаты Репродукции картин	Натюрмортный фонд, стойки для подсветки Медиатека (презентации, технологические карты, аудиозаписи), системный блок, монитор, колонки	Устный опрос, коллективная оценка работ

2-й год обучения

№	Основные темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Инструктаж Беседа Экскурсия	Инструкция. Наглядные пособия	Инструменты и материалы	Опрос учащихся
2	Работа с натуры	Учебные занятия	Беседа консультирование, наблюдение, сравнение. Аудиовизуальные методы, индивидуальное консультирование	Иллюстрации натюрмортов, портретов, пейзажей схематических изображений объектов (пространство и пропорции)	Натюрмортный фонд, стойки для подсветки Медиатека (презентации, технологические карты, аудиозаписи), системный блок, монитор, колонки	Творческий конкурс с оценкой качества выполненных зарисовок, коллективный просмотр работ
3	Работа над тематической композицией	Учебное занятие	Словесный метод, иллюстрирование и демонстрация	Образцы детских рисунков Технологические карты	Медиатека (презентации, технологические карты,	Практическая работа, коллективная оценка работ

			готовых работ, консультирование	Трафареты Плакаты Репродукции картин	аудиозаписи), системный блок, монитор, колонки	Праздник в творческой мастерской
4	Декоративная композиция	Учебное занятие	Словесный метод, иллюстрирование и демонстрация готовых изделий, консультирование	Схематическое изображение. Образцы декоративных росписей, схематическое изображение последовательности выполнения работы	Медиаотека (презентации, технологические карты, аудиозаписи), системный блок, монитор, колонки	Устный опрос, коллективная оценка работ

VIII Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеются: материально-техническая база: учебный кабинет с хорошим освещением, оснащенный компьютером с доступом к Интернету и локальной сети для работы над творческими проектами, специализированной учебной мебелью, мольбертами, постановочными столами, гипсовыми учебными пособиями.

В учебных целях используется библиотечка с книгами по искусству, творчеству, о великих художниках, учебные пособия для обучения изобразительному творчеству, комплекты учебно-наглядных дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, календарные графики и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических конкурсов, разработки мастер-классов, воспитательных мероприятий, экскурсий. Имеются также обширные медиаотека и реквизитный фонд.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, их перевод на следующий год обучения и выпуск определен соответствующими локальными актами учреждения.

IX Список литературы

9.1 Список использованной литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М., 1998
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М., 2006
4. Волков И.П. Пиобщение школьников к творчеству. М., 2002
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Выбор методов обучения в средней школе. Под ред. Ю.К. Бабанского М., 1999

7. Зайцева В.Д. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности. Методические рекомендации учителям ИЗО и МХК школ и педучилищ. Брянск, 2005.
8. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
9. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 2002
10. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
11. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 2005
12. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.: Школа-Пресс, 1999
13. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания дополнительного образования», Москва, 2007.
14. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2001.
15. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 2002.
16. <http://www.artline.ru/>
17. <http://www.russianculture.ru/>
18. <http://www.jenova.narod.ru/>
19. <http://clipart-gallery.de>
20. <http://gifchik.boom.ru/>

9.2 Психолого-педагогическое обеспечение образовательной программы

1. *Бабанский Д.К.* Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М. Просвещение, 2001.
2. *Выгодский Л.С.* Вопросы детской психологии. - С.-П.: Союз, 2002.
3. *Добрович А.Б.* Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М.: Просвещение, 2004.
4. *Кан-Каяик В.А.* Учителю о педагогическом общении. -М.: Просвещение, 2005.
5. *Кряжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Сборник «Из опыта работы педагогов» Келирова, 2004.
7. Сборник № 2 «Ключ к успеху» Москва, 2003.
8. Сборник программ дипломатов конкурса. Кемерово Кузбассвуз. Издательство, 2007.
9. *Фридман Л.М. и др.* Изучение личности учащегося и ученического коллектива. -М.: Просвещение, 2004.
10. Школа и психическое здоровье учащихся. *Под ред. проф. С.М. Громбаха.* -М.: Просвещение, 2006.

9.3 Литература для родителей воспитанников

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский - М., 1991.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
4. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
5. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
7. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001
8. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

Х Приложения

Приложение 1

Карты устного опроса

Опрос – карта для 1-го года обучения

I вариант:

1. Назвать основные теплые цвета
2. Перечислить нейтральные цвета
3. Как смешать фиолетовый цвет?

II вариант

1. Определить понятие «пастельные цвета»
2. Как смешать коричневый цвет?
3. Назвать основные холодные цвета

Опрос – карта для 2-го года обучения

I вариант:

1. Как называется картина, на которой изображена природа?
2. Какой жанр изобразительного искусства выполняется в карандаше?
3. Определить понятие «перспектива»

II вариант:

1. Как называется картина, на которой изображено море?
2. Назвать основные жанры изобразительного искусства
3. Какая техника в живописи называется «по сырому»

Приложение 2

Срез творческих и эстетических знаний и умений I года обучения

	Фамилия, имя обучаемого	
	Организация рабочего места	
	Основы цветоведения	
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой и пр.	
	Владение разнообразными видами линий	
	Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка	
	Овладение основными навыками работы с различными материалами: карандаш, гуашь	
	Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу	
	Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи	
	Пропорции человеческого лица, фигуры	
	Система оценок: «3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

Срез творческих и эстетических знаний и умений II года обучения

	Фамилия, имя обучаемого
	Организация рабочего места
	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, карандашом, палитрой и пр.
	Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии
	Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале
	Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загоразивания
	Умение пользоваться эскизом
	Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движениях
	Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций
	Проявление творчества и фантазии в создании работ
	Стремление к совершенству и законченности в работе
Система оценок: «3» - 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

Приложение 3

Анкеты изучения личности воспитанников

АНКЕТА 1

Диагностика личности обучающихся

1. Чем занимаешься в свободное от занятий время?
2. Есть ли у тебя любимое дело? И какое?
3. Чем ты интересуешься? Какой вид деятельности тебя интересует?
4. Есть ли у тебя близкие друзья?
5. Как ты относишься к своему коллективу?
6. Любишь ли ты руководить или тебе больше нравится быть подчиненным?

АНКЕТА 2

Педагог глазами обучаемого

1. С каким настроением идешь ты во Дворец детского творчества?
 - а) с радостью;
 - б) по желанию родителей;
 - в) не знаю.
2. Бывают ли у тебя в учебной группе (студии, объединении, ансамбле) неприятности?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
3. Если бывают, то от кого они исходят?
 - а) от педагога;
 - б) от ребят.
4. Бывают ли конфликты с педагогом?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
5. Какую роль в учебной группе исполняет твой педагог?
 - а) вторая мама;
 - б) старший друг;
 - в) помощник в трудных обстоятельствах и выполнении заданий;
 - г) организатор досуга;
 - д) другое.
6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?
 - а) хвалить;
 - б) подбадривать;
 - в) делать замечания;
 - г) жаловаться родителям;
 - д) другое.
7. Тебе хотелось бы от него перенять:
 - а) великодушный характер;
 - б) манеру поведения;

- в) умение хорошо выглядеть;
 - г) разносторонние знания;
 - д) другое;
 - е) ничего.
8. Повезло ли тебе, что ты в этой учебной группе?
- а) да;
 - б) нет;
 - в) не знаю.

АНКЕТА 3

Изучение межличностных отношений в коллективе

1. Какими качествами, по-твоему, обладают обучаемые – твои товарищи в учебной группе? (Общественная активность, справедливость, честность, принципиальность, чуткость, трудолюбие, скромность, самостоятельность, самокритичность, дисциплинированность, товарищество и т.д.).
2. Если бы тебе пришлось перейти в другое объединение, кого ты хотел бы взять с собой?
3. Кого бы ты взял в напарники для работы? Почему?
4. Кому бы ты дал второй приглашенный билет на дискотеку, если бы было всего два билета?
5. Напиши о своем любимом занятии в ДДЮТ (дома).
6. Чем ты любишь заниматься?
7. Какое объединение хотел бы еще посещать?
8. Что ценишь больше всего в педагоге?
9. Что радует?
10. Что огорчает?
11. Чем бы хотел заниматься во Дворце детского творчества помимо того, чем уже занимаешься?

Приложение 4

Критериальная таблица проверки результатов обучения детей в изостудии

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> <p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования</i></p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <i>средний уровень</i></p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>(работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p><u>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др</p> <p>Контрольное задание</p>

<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога.</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работы</p>	<p><i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i></p> <p><i>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i> <i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i> <i>аккуратность и ответственность в работе</i></p>	<p>уровни – по аналогии с п.3.1.1.</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). удовл. -хорошо-отлично</p>		<p>Наблюдение, опрос</p> <p>Наблюдение, опрос</p>
---	--	--	--	---

Приложение 5

. Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____
Возраст _____
Вид и название детского объединения _____
Ф. И. О. педагога _____
Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики / Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года	Конец I полугодия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребенка:				

1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д.				
1.2. Владение специальной терминологией				
<u>2. Практическая подготовка ребенка</u>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д.				
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением				
2.3. Творческие навыки				
<u>3. Общеучебные умения и навыки</u>				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
а) умение подбирать и анализировать специальную литературу				
б) умение пользоваться компьютерными источниками информации				
в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу				
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
а) умение слушать и слышать педагога				
б) умение выступать перед аудиторией				
в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии				
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
а) умение организовать свое рабочее (учебное) место				
б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности				
в) умение аккуратно выполнять работу				
<u>Предметные достижения обучающегося:</u>				

На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)				
На уровне учреждения (по линии до- полнительного образования)				
На уровне района, города				
На всероссийском, международном уровне				

