

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 01.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»***

Срок реализации: **1 год**  
Возраст обучающихся: **с 9 лет**

**Автор-составитель** Филиппова Ирина Романовна,  
педагог дополнительного образования

г. Дзержинск  
2024 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
8. Методические материалы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
  - 10.1. Список литературы для педагога
  - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

## 1. Пояснительная записка

Приоритетные цели художественного образования лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты.

Изучение изобразительного искусства направлено на воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры, что позволяет обучающимся повысить свой культурный уровень.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство» (далее по тексту – программа) имеет **художественную** направленность, ознакомительный уровень освоения программного материала и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. В основе разработки программы лежат методики обучения изобразительному искусству младших школьников И.Л. Головановой и С.Е. Игнатьева.

**Актуальность** программы заключается в том, чтобы развить творческий потенциал учащихся, работать над раскрытием индивидуальности, внутреннего мира каждого ребенка при помощи творческих заданий, поиска выразительных средств для воплощения задуманного, объединения усилий учащегося и педагога.

Программа направлена на овладение основами изобразительной грамоты, приемами стилизации; воспитание культуры восприятия, эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; развитие изобразительных способностей учащихся, освоение ими законов композиции; знаний, умений и

навыков реалистического изображения, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

**Отличительные особенности и новизна** данной программы является то, что в ходе обучения применяются различные виды творчества: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, а также овладение такой техникой рисования, как скетчинг - процесс создания быстрых зарисовок (скетчей) небольшого формата с простыми сюжетами. В отличие от эскиза, скетч может быть ярким и детализированным, выполняться на светлой и темной бумаге из целлюлозы или хлопка. Обычно рисунок создается без исправлений и подготовки — художник выводит линии твердой рукой и не корректирует их. Скетчинг позволяет научиться делать быстрые зарисовки, чтобы оставить в памяти приятное мгновение или зафиксировать яркую идею.

Другой отличительной особенностью программы является модульный принцип построения, помогающий осваивать программный материал по принципу от простого – к сложному. Программа предполагает достаточную свободу в выборе тем и сюжетов творческих работ и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

**Адресат программы.** В реализации программы принимают участие обучающиеся младшего школьного возраста (7-10 лет). Прием в группы первого года обучения осуществляется по желанию, независимо от их способностей и умений на основании заявления родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в учебной группе составляет не менее 15 человек. Занятия в объединении с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами организуются совместно с другими учащимися.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

**Цель:** формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения в творческой работе, приобщение обучающихся к эстетическим и художественным ценностям.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- научить разным видам художественной деятельности, работе с разными художественными материалами на разном формате;
- овладеть умениям различать и подбирать цвет и с его помощью передавать своё отношение к предмету, персонажу, самостоятельно составлять цвета из 2 – 3 красок, овладевать приёмами графики;
- сформировать первичные знания о жанрах искусства, видения многообразия линий, форм, определение цветового колорита, композиции;
- развить индивидуальность, интуицию, творческие способности обучающихся;
- воспитать художественный и эстетический вкус обучающихся, чувства меры.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы - 1 год. Программа составлена с учетом различной степени подготовленности учащихся и включает два модуля обучения: «Знакомство с основными приемами и методами рисования скетчинга», «Художественное творчество». Объем учебных часов по каждому модулю составляет 72 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 144 часа.

**Форма обучения.** Форма обучения - очная. Программой предусмотрено две формы обучения: групповая и индивидуальная.

Основным видом организации образовательной деятельности является учебное занятие, состоящее из теоретической части и практического выполнения задания - основная часть занятия.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться, что способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать переутомления детей.

В ходе реализации программы могут применяться и другие виды образовательной деятельности: воспитательные мероприятия, мастер-классы, участие в выставках и конкурсах различного уровня, экскурсии и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий, осуществления обратной связи с обучающимися и родителями используются социальные сети ВКонтакте, Телеграмм, электронная почта.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным 10 минутным перерывом. Продолжительность академического для младших школьников – 45 минут.

**Планируемые результаты.** В ходе успешной реализации программы планируются следующие результаты:

обучающиеся будут знать:

- ✓ основные свойства художественных материалов;
- ✓ особенности работы гуашевыми красками, правила смешивания основных цветов для получения дополнительных оттенков;
- ✓ основные особенности окружающего мира природы, видеть красоту, понимать разумность его строения и окраски его форм на примере изучения листьев, деревьев, насекомых и т.д.
- ✓ основные средства выразительности: линия, пятно, размер, форма, штрих, контраст света и тени;
- ✓ сочетание оттенков цвета, колорит, тёплая и холодная гамма цвета;
- ✓ разнообразную графическую фактуру;
- ✓ основные жанры: пейзаж, портрет, натюрморт;

обучающиеся будут уметь:

- ✓ композиционно организовывать лист;
- ✓ выделять главное, правильно ставить композиционную задачу, используя композиционные приемы и изобразительные средства;
- ✓ творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах своё отношение;
- ✓ пользоваться разнообразными художественными материалами и техниками;
- ✓ творчески использовать средства художественного выражения (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- ✓ проводить от руки прямые линии, овалы, круги (без помощи инструментов);
- ✓ логически мыслить, стилизовать животные и растительные формы; домысливать и дорисовывать узнаваемые формы, придумывать новые и обобщённые образы;
- ✓ изобразить первые пространственные построения: планы ближе – больше – выше;

- ✓ выполнять аппликации, вырезать симметричные и другие сложные формы;
- ✓ выражать свою индивидуальность, оригинальность, добиваться художественной привлекательности работы

у обучающихся будут воспитаны:

- ✓ художественный и эстетический вкусы;
- ✓ чувства меры;
- ✓ культура общения со сверстниками;
- ✓ эмоциональная отзывчивость, умение радоваться не только своей, но и общей удаче;
- ✓ самостоятельность в творчестве

## 2. Учебный план

Название предмета	1 год		Итого		Формы аттестации/ контроля
	теория	практика	теория	Практика	
Модуль: «Знакомство с основными приемами и методами рисования скетчинга»	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	Промежуточная аттестация проходит в декабре и в мае в форме открытого занятия; выполнения творческого практического задания; участие в выставках различного уровня
▪ Рисование по представлению гуашью	5	20	5	20	
▪ Рисование маркерами	5	32	5	32	
▪ Рисование акварелью		10		10	
Модуль: «Художественное творчество»	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
▪ Линия и цвет	6	38	6	38	
▪ Тематическая композиция	4	24	4	24	
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	



### 3. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

год обучения		сен-тябрь	ок-тябрь	но-ябрь	де-кабрь	ян-варь	фев-раль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	груп-повые	6	9	9	8	7	8	8	9	8	0	0	0	144
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>144</b>

**Промежуточная аттестация проходит в последнюю неделю декабря (мая)**

**Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ**

**Каникулярный период:**

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 30 октября по 07 ноября 2024 года;
- зимние каникулы (12 календарных дней) с 31 декабря 2023 года по 8 января 2024 года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 26 марта по 03 апреля 2024 года.

**Праздничные дни в 2024/2025 учебном году:**

04.11.2023 День народного единства

23.02.2024 День защитника Отечества

08.03.2024 Международный женский день

01.05.2024 Праздник Весны и труда

09.05.2024 День Победы

#### 4. Рабочая программа предметов

##### Модуль: «Знакомство с основными приемами и методами рисования скетчинга»

Теория	Практика
Знакомство с основными приемами и техниками рисования	Рисование предметов по памяти. Изображение птиц, животных, фруктов, овощей, природы Передача характера предмета с помощью деталей.
Развитие навыка быстрого рисования маркерами предметов по представлению	Выполнение орнаментов. Декоративное изображение птиц, цветов, архитектурных сооружений. Декорирование различных предметов. Рисование по памяти.

##### Модуль: «Художественное творчество»

Теория	Практика
<b>Линия и цвет</b> Развитие навыка смешивания красок. Составные цвета. Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Виды линий. Основы работы с кистью и красками. Понятие «пятно» в композиции. Понятие линии и штриха	Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Составление составных цветов. Смешивание теплых и холодных цветов. Рисование теплыми цветами. Рисование холодными цветами. Составление узоров из теплых и холодных цветов. Техника проведения разнообразных линий. Выполнение кистью несложного орнамента. Выполнение акцента в композиции с помощью цветового пятна.
<b>Тематическая композиция</b> Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Понятие композиции. Понятие чувства гармонии. Понятие симметрии. Значение фона в работе. Основы станковой композиции.	Компоновка в данном формате. Передача характера через рисунок и цвет. Работа с кистью по готовому фону. Рисование в технике «по сырму». Рисование с использованием ограниченной цветовой палитры.

#### 5. Формы аттестации и контроля

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля по программе являются текущий и тематический контроль и промежуточная аттестация.

В соответствии с Положением учреждения о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся для выявления уров-

ня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация учащихся в форме открытого занятия; выполнения творческого практического задания; участие в выставках различного уровня, Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы.

Текущий (тематический) контроль осуществляется на учебных занятиях в течение учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развитие личностных качеств учащихся. Формами текущего контроля являются педагогическое наблюдение, тестовые задания, анализ выполнения творческих работ.

## 6. Оценочные материалы

Для оценки уровня оценки реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач используются параметры *достаточный, средний, высокий*. Диагностика успешности и уровня освоения данной программы, личностного развития учащихся осуществляется на основе мониторинга уровня обученности и мониторинга личностного развития, а также посредством оценки качества выполненных работ, степени самостоятельности один раз в полгода, анализа данных, полученных в результате наблюдений за деятельностью детей во время учебных занятий, праздников, при выполнении творческих заданий, непосредственном общении, применения способов проверки результатов обучения. Критерии оценивания представлены в таблице:

Уровень освоения	Критерии оценивания
высокий	выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
средний	выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, но не последователен в изложении материала, демонстрирует знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но не усваивает полный объем задач урока
достаточный	выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

## 7. Воспитательная деятельность

### 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

*Цель воспитания:* развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачи воспитания:*

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций технического творчества; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к ценностям и нормам социокультурного опыта поведения, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы и коллектива объединения в целом, применение полученных знаний, ответственного поведения детей, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, общения, социализации, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

*Целевые ориентиры воспитания:*

- воспитание интереса к художественной культуре, искусству народов России и мира, интереса к истории искусства, достижениям мастеров;
- понимание значения опыта творческого самовыражения в искусстве; ценностей авторства и участия в выставках декоративно-прикладном творчестве;
- понимание важности учащимися заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- формирование у детей стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности и дисциплинированности в творческой деятельности;
- уважение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **7.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в процессе выполнения творческих заданий и игровых упражнений, при подготовке к конкурсам, при посещении выставок и дальнейшем обсуждении увиденного, при участии в традиционных мероприятиях отдела декоративно-прикладного творчества и МБУ ДО «Дворец детского творчества», при организации и проведении мероприятий внутри коллектива, посвящённым различным календарным датам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебный кабинет, театральные и выставочные залы, библиотека) в соответствии с нормами и правилами работы Дворца (согласно установленному расписанию занятий и плана воспитательных мероприятий), а также на выездных мероприятиях

*Анализ результатов воспитания* проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов воспитания за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а также получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год.**

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения/ форма участия</b>	<b>Практический результат и информационный продукт</b>
<b>1</b>	Пробный день «Дворец	сентябрь	Организационное	Фотоматериалы с

	встречает увлеченных»		собрание	участием учащихся
2	Арбузник ДДТ- «Осень собирает друзей»	Сентябрь	Игра-путешествие	Фотоматериалы с участием учащихся
4	Новогоднее представление	Декабрь	Просмотр спектакля	Фотоматериалы с участием учащихся
5	Посещение выставок в музее ДДТ	В течение года	Экскурсия	Фотоматериалы с участием учащихся
6	Мой город в красках	март	Конкурс внутри коллектива	Фотоматериалы с участием учащихся
7	Спасибо деду за Победу	апрель	онлайн-акция	Фотоматериалы с участием учащихся
8	Наши достижения	май	выставка работ учащихся	Фотоматериалы с участием учащихся

## 8. Методическое обеспечение

Для достижения цели обучения и реализации поставленных задач используются следующие методы обучения:

- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, интерактивных материалов);
- *практический* (упражнения: эскизы, зарисовки, зарисовки);
- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Индивидуальный подход к каждому учащемуся позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Освоение программного материала проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение живописной работы. Также отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации. На данном этапе роль педагога - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении изобразительного искусства, несомненно, является проведение педагогом мастер-классов, демонстрации приемов работы в живописи, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Степень законченности живописной работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программного материала от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Во время рисования все ошибки выявляются и исправляются по ходу работы. Доброжелательная атмосфера занятий позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому учащемуся и активизирует волю к их исправлению.

На каждом занятии совершенствуются знания, полученные ранее, разбирается новый материал. Освоение программного материала выстраивается от простого к сложному.

Основное внимание педагог уделяет работе над чистой выполнением, выработке чувства ритма в композиции всего листа, выполнению оттенков, на соблюдение единой стилистики, равновесия в композиции. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности, образному содержанию. Учащихся необходимо познакомить с произведениями известных мастеров, особенностями выразительных средств, содержанием, стилевыми особенностями, формой.

При проведении занятий педагог должен учитывать возрастные особенности учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста, доступно и конкретно объяснять свои требования. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность.

В работе с лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, с опорой на законы цветоведения. В творческом поиске особенностей цветовых решений и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях, добиваясь выразительности цветовых сочетаний или линий, или качества штриха, устраивать конкурсы на лучшую работу.

Целью занятий должны быть, прежде всего, радость и развитие творческих способностей учащихся. Задачи освоения техники, грамоты и организационные вопросы должны быть подчинены этой цели.

## **9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП**

Для успешной реализации программы имеются:

материально-технические условия: учебный кабинет с хорошим освещением, оснащенный компьютером с доступом к Интернету и локальной сети для работы над творческими проектами, специализированной учебной мебелью, мольбертами, постановочными столами, учебными пособиями, наглядным материалам. Кабинет оснащён раковиной с водой.

кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

## 10. Список литературы

### 10.1 Список литературы для педагога

1. Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
2. Голованова, И.Л. Изобразительное творчество: программа обучения старших дошкольников и младших школьников и методические рекомендации к ее использованию. – М. «Прометей», МГПУ, 1998. -75.с.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. Учебное пособие для вузов. -М. 2005.
4. Игнатъев, С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности детей. Теория и методика обучения и воспитания автореф. диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. –М. 2007.-39 с.
5. Кулагина, И.Ю., Колюцкий, В.Н. Возрастная психология полный жизненный цикл развития человека. –М.: Творческий центр «Сфера», 2006. – 463 с.
6. Левина, И.Д. Художественно- творческое развитие младших школьников на основе идей народной педагогики. И.Д. Левина, Н.А. Опарина. Перспективы развития современной культурно- образовательной среды столичного мегаполиса: Материалы научно- практической конференции института культуры и искусств под ред. С.М. Низамутдиновой. –М. УЦ Перспектива, 2018. -17-20 с.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. –М. Агар, 2000. - 251 с.
8. Рощин, С.П. К вопросу о значении художественного образования в воспитательном и образовательном процессах / С.П. Рощин // Перспективы развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса. Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (г. Москва, 16-19 апреля 2018г.). Часть 2. Под ред. С.М. Низамутдиновой. – М.: УЦ Перспектива, 2017. – С. 261-264.

### 10. 2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Вроно, Елена Моисеевна. Поймите своего ребенка: о детских страхах, конфликтах и других проблемах / Е. М. Вроно. - Москва: Дрофа, 2002.
2. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам. / Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография, 2011
3. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.Выготский - М., 1991.
- 4 Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
- 5.Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина - СПб., 1997.
- 6.Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999