

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Обучение игре на классической шестиструнной гитаре»***

Срок реализации: **6 лет**
Возраст обучающихся: **с 6 лет**

Автор-составитель: Тарасова Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Раздел о воспитании
9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
10. Список литературы
11. Приложение : «План воспитательной работы педагога дополнительного образования Тарасовой О.А. на 2024-25 учебный год»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «обучения игре на гитаре» имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа является модифицированной: в её основу положены методики педагогов Каркасси М., Карулли Ф., Иванова-Крамского А. и тд .

Актуальность программы состоит в возрождении, развитии и пропаганде народно – инструментального исполнительства, национальной музыкальной культуры как необходимого атрибута национальной принадлежности русского народа.

Занятия инструментальным творчеством позволяют развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально. При этом главный акцент ставится на расширении исполнительского репертуара и приобретении учащимися навыков коллективной игры в оркестре русских народных инструментов.

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся, получив навыки на основном инструменте, осваивают дополнительный инструмент домру или балалайку и участвуют в составе русского народного оркестра «Бубенцы», приобретая навыки и коллективной игры.

Адресат программы. Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы, 6 – 13 лет. Прием осуществляется по желанию, но на основании предварительного прослушивания.

При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Им присуща целостность и эмоциональность при восприятии, трудно выделять различные музыкальные образы. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто

не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей данного возраста характерно непроизвольное внимание, что требует его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой. Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести. Для детей шести-семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада и т.д. К девятилетнему возрасту дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов. Отсюда необходима целенаправленная работа по расширению словарного запаса учащихся.

Музыкальное обучение подростков имеет свои особенности. В этом возрасте формируются ладовое чувство, эмоциональная выразительность звуковысотного движения. Развивая внутренний слух, подростки погружаются в поток музыкального воображения и испытывают глубокое духовное чувство, которое, в свою очередь сильно зависит от внешних факторов социокультурной среды. У детей подросткового возраста обширное развитие приобретают музыкальное, театральное, литературное самостоятельное творчество. Характерные черты подросткового возраста в том, что приблизительно в этот период мышление переходит к высшему уровню развития - теоретическому, формально-логическому. Происходит формирование абстрактных понятий, поэтому особенно важное место в подростковом возрасте занимает восприятие музыки, позволяющее обнаружить более глубокие связи между образами и тем, какую смысловую нагрузку они несут.

Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив на второй год обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану.

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся через приобщение к ценностям национальной музыкальной культуры и практическую деятельность.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

• **Обучающие:**

- обучить технике игры на инструменте, коллективной игре в ансамбле;
- дать знания по основам теории музыки;

- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами музыкальных произведений, сведениями о жизни и творчестве композиторов, изучение лучших образцов музыкальных произведений различных жанров (народная музыка, классические и эстрадные произведения);

- **Развивающие:**

- развить музыкальные (память, слух, чувство ритма) и творческие (артистизм, образное и эмоциональное восприятие музыки) способности детей;

- **Воспитывающие:**

- воспитать любовь к Родине, чувство национальной гордости и уважения через изучение лучших образцов народной музыки; культуру исполнения и сценического поведения; личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма

Объем освоения программы. Объем учебных часов с 1-6 году обучения составляет по специальному инструменту – 72 часа; всего за год – 504 часов.

Срок реализации программы – 6 лет. Обучение в составе оркестра начинается со второго года реализации программы. В ходе реализации программы можно выделить 3 уровня освоения учебного материала:

- Ознакомительный уровень – 1 год обучения
- Базовый уровень – 2-4 года обучения
- Углубленный уровень – 5-6 года обучения.

Формы организации учебного процесса. Форма обучения – очная. Основные формы организации учебного процесса – индивидуальные и групповые, при подготовке к выступлениям и концертам применяется коллективная форма обучения.

К основным видам занятий можно отнести учебные занятия. Также в обучении применяются такие виды занятий, как занятие-игра, занятие-концерт, музыкальный лекторий и другие. В период экстремальных ситуаций и с целью расширения возможностей реализации образовательной программы допускается использование *дистанционных технологий обучения*, которые реализуются через согласование с родителями индивидуального образовательного маршрута с корректировкой расписания занятий в соответствии с учебным планом по предмету в рамках рабочего времени, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СанПиН 2.4.2.2821-10. Преподаватель вправе самостоятельно определить набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и учащихся, которые допускаются в образовательном процессе, необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения.

Формат проведения урока:

- в режиме ON – LINE.
- в режиме OFF – LINE.

Режим занятий. Режим индивидуальных занятий по специальному инструменту составляет 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты.

В ходе освоения программного материала на **ознакомительном уровне** учащиеся **будут знать**: названия составных частей инструментов, их историю, соответствующие размерам 2/4, 3/4, 4/4, основы нотной грамоты (понятия нотный стан, такт и тактовая черта, названия октав, ноты 1 октавы в скрипичном ключе, понятия о мажоре и миноре, размер две четверти, длительности нот и пауз, основные штрихи, динамические оттенки, знаки сокращённого письма – реприза, вольта), музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Учащиеся будут знать аппликатуру мажорной гаммы в первой и пятой позициях.

Учащиеся **будут уметь** играть на инструменте в правильной посадке и постановке рук, читать ноты первой и малой октав в скрипичном ключе, исполнять простейшие пьесы с басами, арпеджио, двойными нотами в первой позиции, гаммы До мажор, будут владеть приёмами *tirando*, *appoiando*.

У учащихся **будут развиты** элементарный звуковысотный слух (различие звуков в разных регистрах, определение направления мелодии); элементарное чувство ритма.

В ходе освоения программного материала на **базовом уровне** учащиеся **будут знать** основы нотной грамоты (ноты 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), названия интервалов и их обозначения; будут **иметь** понятие о фермате, кульминации, акцентах, размере $\frac{3}{4}$; познакомятся с новыми музыкальными терминами, обозначающими динамические оттенки, названия темпов и штрихов, пунктирный ритм, познакомятся с полифонией, как формой многоголосья. Освоят ногтевой способ игры. Учащиеся **будут уметь** исполнять заливованные ноты через тактовую черту, исполнять гаммы до двух знаков при ключе в две октавы и арпеджио, исполнять триоли, синкопы, репетиции, получают навыки игры на дополнительном оркестровом инструменте и начальные умения подбора на слух знакомых мелодий, исполнять двойные ноты и аккорды, четырёхзвучные арпеджированные аккорды в разных позициях, разные виды арпеджио, приёмы баррэ (малое и большое), легато (нисходящее и восходящее), натуральные флажолеты, глиссандо, вибратто, расгеадо, тремоло, исполнять гаммы приёмом *tirando*, *appoiando*, гаммы терциями и секстами.

В ходе освоения программного материала на *углубленном уровне* учащийся **будут знать:**

новые технические и исполнительские навыки игры на инструменте.

- в классах индивидуального обучения учащиеся расширят представления о формах музыкальных произведений, в том числе форме сонатного аллегро, новых приёмах исполнения, познакомятся с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов.

–

Учащиеся **будут уметь** свободно исполнять произведения различной сложности. Технически точно, выразительно исполнять обработки русских народных песен, эстрадные произведения и пьесы крупной формы, уметь играть под инструментальную фонограмму, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент народных и современных песен, записывая аккомпанемент с помощью буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, будет уметь самостоятельно разбирать нотный текст, ритмические рисунки, проявлять самостоятельность в поисках решения аппликатурной дисциплины и художественно-исполнительских задач; подбирать на слух знакомые мелодии с аккомпанементом. У учащихся будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка.

2. Учебный план

| Название дисциплины | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | | 6 год | | 7 год | | Форма аттестации/ контроля |
|--|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|--------|----------|------------|------------|--|
| | теория | практика | теория | практика | |
| Нотная грамота | 10 | 2 | 10 | 1 | 8 | 1 | 6 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 40 | 8 | Промежуточная аттестации в декабре и в мае в форме зачёта, академического прослушивания. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы в мае, учащиеся исполняют 4 произведения различных форм и жанров |
| Технические упражнения | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 12 | 2 | 12 | 1 | 12 | 1 | 10 | 11 | 84 | |
| Работа над музыкальными произведениями | 11 | 30 | 11 | 30 | 12 | 30 | 12 | 32 | 10 | 35 | 8 | 41 | 69 | 242 | |
| Подбор на слух | - | - | - | - | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 | 5 | 19 | |
| Итоговая аттестация | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 4 | 7 | 19 | |
| Итого: | 24 | 48 | 24 | 48 | 24 | 48 | 22 | 50 | 17 | 55 | 12 | 60 | 132 | 372 | |

3.. Календарный учебный график класса гитары на 2024-2025 уч. год

| год обучения | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов |
|----------------|-------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|------|------|--------|---------------------|
| 1 год обучения | индив | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 |
| 2 год обучения | индив | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | 0 |
| 3 год обучения | индив | 25 | 27 | 25 | 25 | 20 | 24 | 25 | 27 | 24 | | | | 222 |
| 4 год обучения | индив | 8 | 7 | 9 | 8 | 7 | 8 | 8 | 9 | 8 | | | | 72 |
| 5 год обучения | индив | 9 | 8 | 8 | 9 | 7 | 8 | 9 | 8 | 7 | | | | 73 |
| 6 год обучения | индив | 8 | 9 | 9 | 8 | 7 | 8 | 8 | 9 | 8 | | | | 74 |
| | | 50 | 51 | 51 | 50 | 41 | 48 | 50 | 53 | 47 | | | | 441 |

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 – День народного единства,
 23.02.2025 – День защитника Отечества,
 01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
 12.06.2025 – День независимости

07.01.2025 – Рождество,
 08.03.2025 – Международный женский день,
 09.05.2025 – День победы,

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 год обучения

| <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|---|
| Введение в образовательную программу. Инструктаж по правилам техники безопасности (ТБ) и правилам противопожарной безопасности (ППБ), правилам поведения во Дворце детского творчества. Краткие исторические сведения. Устройство и составные части гитары. | |
| Знакомство с основами музыкальной грамоты. Звуковысотность, направление движения мелодии. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты и их названия, расположение на нотном стане и грифе гитары. Добавочные линии. Длительности нот (<i>целые, половинные, четвертные, восьмые</i>), их обозначение, счет, воспроизведение на инструменте. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Понятие о размере ($2/4$, $3/4$, $4/4$). Понятие о ритме. Ритмические упражнения. Ритмические рисунки. | |
| | Упражнения на тирандо для правой руки. Разные виды арпеджио на открытых струнах. Упражнения для левой руки на одной струне и на разных струнах, звукоряд. |
| Понятие песня, танец, марш. Определение характера пьес. | Проигрывание песенок на открытых струнах разными ритмическими рисунками (не учитывая звуковысотность), по мере изучения нотной грамоты, усложняются ритмический рисунок, добавляются ноты с участием левой руки |
| Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на баяне (аккордеоне) | Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ) |

2 год обучения

| <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|
| <p>Знакомство с основами музыкальной грамоты. Звуковысотность, направление движения мелодии. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты и их названия, расположение на нотном стане и грифе гитары. Добавочные линии. Длительности нот (<i>целые, половинные, четвертные, восьмые</i>), их обозначение, счет, воспроизведение на инструменте. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Понятие о размере ($2/4, 3/4, 4/4$). Понятие о ритме. Ритмические упражнения. Ритмические рисунки. Штрихи "<i>legato, non legato</i>". Мелодия, аккомпанемент. Понятие о ладе. Мажор и минор. Понятия: <i>тон, полутон</i>. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации: <i>диез, бемоль, бекар</i>. Гамма <i>До-мажор</i>. Музыкальные термины. Динамические оттенки и нюансы. Темпы. Музыкальные жанры - песня, танец.</p> | |
| <p>Аппликатурные обозначения. Прием звукоизвлечения <i>тирандо</i>. Виды арпеджио. Переход в другую позицию на одной струне.</p> | <p>Упражнения на <i>тирандо</i> для правой руки. Разные виды арпеджио на открытых струнах, исполнение двойных нот и аккордов, четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Переход в другую позицию на одной струне. Упражнения для левой руки на одной струне и на разных струнах, звукоряд. Чтение нот в первой и второй позиции. Гаммы <i>До-мажор</i> в первой позиции и по аппликатуре Сеговии. Гаммы <i>Соль-мажор, Ми-мажор</i> на одной струне.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Определение тональности, формы, приемов игры, характера и настроения исполняемого произведения.</p> | <p>Разучивание и исполнение непродолжительных и несложных пьес и этюдов в I и II позициях. Игра со счетом вслух, работа над аппликатурой, умение пользоваться основными приемами игры, штрихами, динамическими оттенками, тембрами звука. Передать характер и настроение исполняемого произведения. За учебный год ученик разучивает 25—30 произведений. Проигрывание пьес в ансамбле</p> <p>Учащиеся исполняют две пьесы на академическом концерте в I полугодии, три пьесы на экзамене в конце года, этюд и гамму До-мажор на техническом зачете во II полугодии. Проведение классного концерта. Наиболее подготовленные учащиеся участвуют в отчетном концерте народного отделения музыкальной студии</p> |
|--|--|

3 год обучения

| <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---|---|
| <p>Изучение нот на грифе в пределах V позиции. Ключевые и не ключевые (случайные) знаки. Нота с точкой, шестнадцатые длительности, пунктирный ритм. Условные знаки сокращенного письма: реприза, вольта. <i>Фермата</i> и ее обозначение. Залигованные ноты. <i>Затакт</i>. <i>Кульминация</i>. Выразительные средства музыки. <i>Лад</i>, <i>гармония</i>. Знакомство с полифонией строение, форма. Минорная гамма и её виды. Музыкальные термины.</p> | |
| <p>Закрепление и усложнение приобретенных навыков, упражнения на их развитие. Введение ногтевого способа игры, рекомендации по уходу и обработке. Знакомство с приемами баррэ (малое и боль-</p> | <p>Исполнение приемов баррэ (малое и большое), легатто (нисходящее и восходящее), упражнения и рекомендации по исполнению. Натуральные флажолеты. Гаммы: Соль-мажор, Фа-мажор в две октавы по аппикатуре Сеговии.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>шое), легатто (нисходящее и восходящее). Натуральные флажолеты.</p> | <p>Работа над сменой позиций. Ля-минор мелодический. Исполнение гамм приемом тирандо. Гамма До-мажор терциями и секстами. Исполнение приемов баррэ (малое и большое), легатто (нисходящее и восходящее), упражнения и рекомендации по исполнению. Натуральные флажолеты. Гаммы: Соль-мажор, Фа-мажор в две октавы по аппликатуре Сеговии. Работа над сменой позиций. Ля-минор мелодический. Исполнение гамм приемом тирандо. Гамма До-мажор терциями и секстами.</p> |
| <p>Понятие «дыхания» в мелодии. Формирование музыкальной фразировки. Знакомство с полифонией.</p> | <p>Углубление теоретических и практических навыков, полученных на первом году обучения. Разучивание и выразительное исполнение 3-х — 4-х этюдов и 9-10 пьес (этюды подбираются с учетом различных видов техники исполнения). Дальнейшее формирование аппликатурной дисциплины, умение находить рациональную аппликатуру. Развитие умения работать над качеством звука, тембрами, динамическими оттенками, выразительностью исполнения. «Дыхание» в мелодии. Дальнейшее формирование музыкальной фразировки. Исполнение простейших полифонических произведений.</p> |
| <p>Понятие о чтении с листа. Определение тональности, размера, направления мелодии. Выбор рациональной аппликатуры.</p> | <p>Исполнение легких пьес в первой позиции.</p> |
| | <p>Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы, экзамен – 2 разнохарактерные пьесы, технический зачет - этюд и гаммы. Проведение классного концерта. Обсуждение и анализ выступлений. Отчетный концерт народного отделения музыкальной студии.</p> |

4 год обучения

| <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---|--|
| <p>Главные аккорды тональности. Тоника, доминанта, субдоминанта. Строение хроматической гаммы. Музыкальные термины.</p> | |
| <p>Понятие смешанного легато, вибрации, мордента, прием апояндо.</p> | <p>Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Гаммы: Си-бемоль-мажор, Ре-мажор в две октавы, соль-минор мелодический. Ре-мажор терциями и секстами. Хроматическая гамма в первой позиции. Упражнения для развития техники арпеджио и несложных аккордов.</p> |
| <p>Закрепление и углубление знаний, приобретённых ранее. Владение штрихами портаменто, акцент, сфорцандо.</p> | <p>Совершенствование умений и навыков, приобретённых ранее. Работа над осмысленным исполнением пьес. Техническая «чистота» исполнения. Умение пользоваться различными динамическими градациями инструмента, основными штрихами и приёмами звукоизвлечения.</p> |
| <p>Понятие о подборе по слуху несложных мелодий. Определение тональности, размера, направления мелодии.</p> | <p>Развитие навыков чтения с листа. Выбор рациональной аппликатуры. Исполнение легких пьес в первой позиции и подбор их по слуху.</p> |
| | <p>Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы, экзамен - 2 разнохарактерные пьесы, технический зачет - этюд и гаммы. Проведение классного концерта. Обсуждение и анализ выступлений. Отчетный концерт народного отделения музыкальной студии.</p> |

5 год обучения

| <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---|---|
| Музыкальные термины. Мелизмы: группетто, трель. Сложные ритмические рисунки. | |
| Сложные виды арпеджио. Мелизмы. Искусственные флажолеты. | Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. Гаммы Ля-мажор, Ми-бемоль-мажор, до-минор мелодический, Ля-мажор терциями и секстами. Одноголосные гаммы исполняются разными аппликатурными формулами правой руки i-a, m-a. |
| Понимание содержания и характера исполняемой музыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности. Строение произведений крупной формы | Дальнейшее совершенствование навыков исполнения, свободы исполнительского аппарата, усложнение репертуара. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности. В течение учебного года с учеником прорабатывается 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе полифонические пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. |
| | Чтение с листа произведений в умеренных темпах и несложных тональностях. Постепенное их усложнение. Подбор по слуху не сложного аккомпанеента в тональностях первой позиции. |
| | Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы, экзамен - 2 разнохарактерные пьесы, технический зачет - этюд и гаммы. Проведение классного концерта. Обсуждение и анализ выступлений. Отчетный концерт народного отделения музыкальной студии. |

6 год обучения

| <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|--|--|
| | Повторение пройденного материала. Подбор репертуара для исполнения. |
| Знакомство с элементарной гармонией музыки. Закрепление и углубление теоретического материала. Музыкальные термины. | |
| Понятие дуоли, триоли, квартоли. Переход в высокие позиции, постановка левой руки при игре за XII ладом | Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Гаммы Ми-мажор, Ля-бемоль-мажор, до-диез-минор мелодический, Ми-мажор терциями и секстами. Освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки. |
| Определение формы музыкальных произведений, их особенностей. Запись аккордов с помощью буквенной системы. | Совершенствование приобретенных ранее практических знаний и умений владения инструментом Дальнейшее воспитание аппликатурной дисциплины, совершенствование технических приемов игры овладение всем комплексом музыкальных штрихов. Дальнейшее развитие аккордовой техники. В течение учебного года с учеником прорабатывается 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе полифонические пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. |
| | Чтение с листа произведений в умеренных темпах и несложных тональностях. Постепенное их усложнение. Подбор аккомпанемента в разных тональностях, транспонирование в другую тональность. |
| | Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы, зачёт- 2 разнохарактерные пьесы, технический зачет - этюд и гаммы. Проведение классного концерта. Обсуждение и анализ вы- |

| | |
|--|---|
| | ступлений. Отчетный концерт народного отделения музыкальной студии. |
|--|---|

5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний умений и навыков инструменталистов основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация, текущий и тематический контроль.

Текущий контроль осуществляется с помощью метода наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения.

В рамках проведения тематического контроля оценивается уровень усвоения знаний по темам.

Промежуточная аттестация, на которой учащиеся показывают умения и навыки, полученные за определенный период обучения, оценивается уровень владения техникой игры на инструменте, владение звуком, выразительность исполнения произведения, раскрытие и показ музыкального образа.

Способы оценивания имеют разнообразные формы: тестирование, устный опрос, зачет, самостоятельная работа, концертное прослушивание, отчетный концерт. Периодичность проведения промежуточной аттестации – два раза в год

6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используется:

- **достаточный уровень** (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе игры)
- **средний уровень** (средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения или игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить « на высокий уровень».
- **высокий уровень** (яркая, осмысленная игра, выразительная динамика текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры)

Критерием определения уровня освоения теоретического материала является свободное владение музыкальной грамотой, терминами.

Критерии определения уровня освоения практического материала: легко читают произведения с листа, бегло исполняют технические упражнения, гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды, подбирают на слух не сложные песни, любимые

произведения, исполняют музыкальные произведения используя выразительные средства.

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------------------|--|---|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| Промежуточная аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | <ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены |
| Итоговая аттестация | <ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | <ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускном классе -7 |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

2. Оценочные материалы

Критерии оценки

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также

уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. В соответствии с учебным планом в 6 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподаватель готовит учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка от 8 до 10 баллов (высокий уровень) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Проче-

монстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка от 5 до 7 баллов (средний уровень) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка от 1 до 4 (достаточный уровень) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

7. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение образовательного процесса может быть представлено в виде таблицы:

| Формы занятий | Приемы и методы | Дидактический материал | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|---|---|--|---|---|
| 1-й год обучения | | | | |
| Лекция, беседа | Словесный | | | Устный опрос |
| Учебное занятие | Словесный, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой | Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты. | Аудиозаписи, компьютерная презентация | Наблюдение |
| Учебное занятие, практика, занятие-игра | Словесный, иллюстрация, показ, практическая работа. | Ноты, карточки с ритмическими рисунками, иллюстрации. | Компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации | Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ |
| Учебное занятие, занятие-игра | Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой | Карточки с нотами, длительностями нот, ритмическими рисунками, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи. | Компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик | Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа |
| 2-й год обучения | | | | |
| Занятие-лекция, | Словесный (беседа с элементами рассказа) | | Компьютер | Устный опрос, тестирование |
| Учебное | Словесный, | Ноты. | Компьютер. | Зачетное |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| занятие, занятие-игра | метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала); | | | занятие, наблюдение |
| Учебное занятие, исполни- тельная практика, занятие-игра | Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод показа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся | Ноты. | Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, бубен, ложки | Промежу- точная аттестация, академи- ческий концерт, концерты для родителей, самоанализ |
| 3-й год обучения | | | | |
| Занятие- лекция, беседа | Словесный, наглядный | | Компьютер | Устный опрос, тестирова- ние |
| Учебное занятие | Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала) | Карточки с аппликатур- ными схемами аккордов, ноты | Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации | |
| Учебное занятие, | Словесный, иллюстрация, | Ноты. | Компьютер, аудиозаписи | Промежу- точная |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|-------------------------------------|--|
| | практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся, исполнение музыкальных произведений метод прослушивания и анализа выступлений | | | аттестация, академический концерт, самоанализ |
| Учебное занятие, | практическая работа, | Ноты, схема «золотой гармонической сиквенции», презентация «Эмоциональные термины» | Компьютер, аудиозаписи | Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа |
| 4-й год обучения | | | | |
| Занятие-лекция. Беседа. | Словесный, наглядный | Фильм о ППБ, грамоты, дипломы воспитанников. | Компьютер | Устный опрос |
| Учебное занятие | Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала) | Карточки с аппликатурными схемами арпеджио, кварто-квинтовым кругом, ноты | Компьютер, аудиозаписи | Зачетное занятие, наблюдение |
| Учебное занятие | Метод оценивания своего исполнения и других учащихся; | Ноты, словарь эмоциональных терминов, словарь музыкальных терминов, | Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации | Промежуточная аттестация, академический концерт, |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|-------------------------------------|---|
| | Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов) | краткий биографический словарь композиторов, презентация «Сонатная форма» | | самоанализ |
| Учебное занятие. | | Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов | Компьютер. | Тестирование. |
| 5-й год обучения | | | | |
| Занятие-лекция | Словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала), наглядные | Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников. | Компьютер | Устный опрос |
| Учебное занятие | Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала) | Карточки с аппликатурными схемами бемольных гамм, кварто-квинтовым кругом, ноты | Компьютер, аудиозаписи | Зачетное занятие, наблюдение |
| Учебное занятие | Метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся | Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов | Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации | Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ |

| | | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|---|
| | Демонстрационные методы(прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение музыкальных произведений). | | | |
| Учебное занятие. | метод самостоятельной работы | Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов | Компьютер, аудиозаписи | Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа |
| 6-й год обучения | | | | |
| Занятие-лекция, беседа | Словесный, наглядные | Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников. | Компьютер | Устный опрос |
| Учебное занятие | Метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала) | Карточки с аппликатурными схемами пассажей в терцию, ноты | Компьютер, аудиозаписи | Зачетное занятие, наблюдение |
| Учебное занятие, занятие-лекция, беседа, практика | Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрацион- | Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов | Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации. | Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | ные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору | | | |
|--|---|--|--|--|

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования.

Информационное обеспечение: видеозаписи выступлений ОРНИ и солистов-инструменталистов; аудиозаписи исполняемых пьес; презентации к занятиям.

8. Раздел о воспитании

8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям на классической шестиструнной гитаре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при осво-

ении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

8.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

8.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и прави-

лами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

| № | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|----------|---|--------------|-----------------------------|---|
| 1 | День открытых дверей «Дворец встречает увлечённых» | сентябрь | Пробный день | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 2 | Родительское собрание «Задачи на новый учебный год. Выборы родительского комитета.» | сентябрь | Родительское собрание | Протокол |
| 3 | Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей». | сентябрь | Мероприятие ДДТ | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 4 | Праздник «Посвящение в юные музыканты» | октябрь | Праздник музыкальной студии | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 5 | Концерт ко Дню матери «Доброта души» | ноябрь | Концерт ансамбля | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 6 | Родительское собрание | декабрь | Родительское | Фотоотчет. Протокол |

| | | | | |
|---|--|---------|--------------------------|---|
| | «Подготовка к новогодним выступлениям.» | | собрание и концерт | |
| 7 | Посещение Новогоднего представления | декабрь | Новогоднее представление | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 8 | Новогодняя дискотека для старших учащихся | декабрь | Праздник ДДТ | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 9 | Лекторий | февраль | Лекторий | Фотоотчет. |
| 1 | Участие в КВН | февраль | Праздник ДДТ | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 1 | Участие в конкурсе «Юный музыкант» | февраль | Конкурс | Дипломы. Видеоотчет. |
| 1 | Участие в итоговом празднике ДДТ. | апрель | Праздник-концерт ДДТ | Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 1 | Парад оркестров ОРНИ «Бубенцы» | май | ЦДМШ им А.Н.Скрябина | Видеозапись |
| 1 | Отчётный концерт ОРНИ «Бубенцы» | май | Праздник-концерт ДДТ | Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 1 | Родительское собрание «Итоги учебного года». | май | Родительское собрание | Протокол |
| 1 | Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам. | май | Праздник-концерт ДДТ | Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 1 | Участие в концертной программе, посвященной дню города ОРНИ «Бубенцы» | май | Парк «Радуга» | Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца |

9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Материально-техническое обеспечение

- кабинет №3
 - шкаф со стеклом -1шт
 - шкаф -1 шт
 - полка книжная-2шт
 - гитара классическая -1шт
 - компьютер -1шт
 - МФУ - 1шт
 - стол журнальный-1шт
 - кресло-2шт
 - стол компьютерный-1 шт
 - стул п/мягкий- 8шт
 - стол-1шт
- Кабинет №24
 - Прихожая-1шт
 - Стол 1 тумбовый-1шт
 - Пианино -1шт
 - Стул мягкий-4шт
 - Стул п/мягкий-3шт
 - Домра-1шт

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования,
- концертмейстер.

Информационное обеспечение:

- видеозаписи выступлений ОРНИ и солистов-инструменталистов;
- аудиозаписи исполняемых пьес;
- презентации к занятиям

10.Список литературы

Список литературы класса гитары для педагога

1. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост.
2. А. Гитман. М., 1998.
3. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост.
4. А. Гитман. М.,2002
5. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
6. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
1. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 /

2. Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
3. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:
4. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман.
5. М., 1999.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
7. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД,
8. М., 2000.
9. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост.
10. Е. Ларичев. М., 1983.
11. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской
12. музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
13. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных
14. школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
15. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ
- (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
16. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4
- класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
17. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных
18. школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
19. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
20. Giuliani M. 24 leichte Etuden für Gitarre, op. 100/Herausg. V. Henze. Leipzig,
- 1977.
21. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. V. Henze. Leipzig, 1977.
22. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
23. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
24. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
25. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
26. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
27. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35,1 - II / Herausg. U. Peter.
28. Leipzig, 1977.

Список литературы класса гитары для детей и родителей

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1988.
3. Виницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии / М. 2005.
4. Виницкий А. Детский джазовый альбом / М. 2002.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной
6. гитары/Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
7. Калинин В. Юный гитарист - часть 1 / 1993.
8. Калинин В. Юный гитарист - часть 2 / 1995
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.

**11. План воспитательной работы
педагога дополнительного образования Тарасовой О.А.
на 2024-2025 учебный год**

| № | Мероприятие | Дата | Уровень |
|----------|--|-------------|----------------|
| 1. | День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных» | сентябрь | Учреждение |
| 2. | Родительское собрание «Задачи на новый учебный год. Выборы родительского комитета» | сентябрь | Класс гитары |
| 3. | Поход дружбы - арбузник «Осень собирает друзей» | сентябрь | Учреждение |
| 4. | Праздник «Посвящение в юные музыканты» | октябрь | Учреждение |
| 5. | Концерт ко Дню матери «Доброта души» | ноябрь | Учреждение |
| 6. | Лекция-концерт , посвященный Российскому гербу и флагу | ноябрь | Учреждение |
| 7. | Родительское собрание «Подготовка к новогодним выступлениям» | декабрь | Класс гитары |
| 8. | Посещение Новогоднего представления | декабрь | Класс гитары |
| 9. | Новогодняя дискотека для старших учащихся | декабрь | Класс гитары |
| 10. | Лектории для учащихся студии | февраль | Класс гитары |
| 11. | Участие в КВН | февраль | Класс гитары |
| 12. | Участие в конкурсе «Юный музыкант» | март | Учреждение |
| 13. | Участие в итоговом празднике ДДТ. | апрель | Учреждение |
| 14. | Парад оркестров ОРНИ | май | Учреждение |
| 15. | Отчетный концерт ОРНИ «Бубенцы» | | Учреждение |
| 16. | Родительское собрание «Итоги учебного года» | май | Класс гитары |
| 17. | Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам. | май | Учреждение |
| 18. | Участие в концертной программе, посвященной дню города ОРНИ «Бубенцы» | май | Учреждение |