

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Шаги в творчество»***

Срок реализации: **3 года**  
Возраст обучающихся: **с 8 лет**

**Автор-составитель:** Колосветова Изабелла Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск  
2024 год

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	11
Рабочая программа модулей	14
Методические материалы	23
Форма аттестации и педагогического контроля	27
Воспитательная работа	28
Оценочные материалы	31
Организационно-педагогические условия реализации ДОП	32
Список литературы	34

## 1. Пояснительная записка.

В последние годы значительно возрос интерес к декоративно-прикладному искусству. Для овладения мастерством и технологиями художественной обработки материалов требуется как талант, так и специальные знания. Суть эстетического и художественного воспитания состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом проявлении. Поэтому так важно приобщать детей к миру искусства, вовлекать их в сферу досуговой и общественно-полезной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Шаги в творчество» (далее по тексту – программа) студии декоративно-прикладного искусства имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

Программа является модифицированной, так как в основе лежат методики обучения народному искусству и детскому творчеству Т. Шпикаловой и Г. Покровской.

*Актуальность* программы заключается в том, что сегодня российскому обществу необходимо формирование гармоничной личности, гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Учащиеся студии «Декоративно-прикладное искусство» знакомятся с традиционными видами декоративно-прикладного творчества не только своего региона, но и всей страны России. Дети учатся применять полученные знания и навыки в

современных художественных направлениях, таких как валяние, декупаж, роспись, ватное-папье маше, которые нуждаются в сохранении и в дальнейшем развитии. Перед учащимися открываются большие перспективы для развития инициативы, положительные эмоции, прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековое представление о красоте и гармонии. Программа предполагает формирование эстетических ориентиров, овладение основами художественной деятельности, дает возможности каждому учащемуся реально открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовать свой творческий потенциал.

*Отличительная* особенность программы состоит в комплексном обучении с использованием методик, различных подходов и модульного принципа обучения на каждом году. На занятиях используется метод проблемного обучения, который помогает сформировать у детей умение выстраивать мыслительную деятельность последовательно, которая стимулируется постановкой проблемного вопроса, поскольку нахождение решения проблемы происходит поэтапно.

Обучение в студии подразумевает включенность родителей в образовательную деятельность, использование их творческого потенциала в процессе освоения программного материала. Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет проведения педагогом мастер-классов, которые являются для родителей школой педагогического мастерства, где они учатся организации труда ребенка при изготовлении поделок, методике подобной работы в домашних условиях. Родители участвуют в итоговом творческом конкурсе, привлекаются к оценке детских работ. Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала практика, является залогом успешного освоения учащимися программы.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В ходе усвоения детьми программного материала учитывается темп развития ребенка, его специальные умения и навыки, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Еще одной особенностью программы является модульный принцип построения на всех годах обучения.

Программа опирается на следующие педагогические принципы, заложенные в Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;

- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Цель программы – побуждение интереса к художественной деятельности, выявление и развитие условий для выявления и развития творческих способностей учащихся посредством изучения разных направлений декоративно-прикладного творчества.

Достижение поставленной цели реализуется путем решения следующих **задач:**

*обучающие:*

- познакомить с историей народного искусства и основными видами декоративно-прикладного творчества народов России и мира.
- обучить различным технологиям, приемам и навыкам декоративно-прикладного творчества;

*развивающие:*

- развить познавательный интерес, эстетический вкус, интеллектуальные способности,
- обогатить визуальный опыт детей через посещение музеев и выставок.

*воспитывающие:*

- воспитать гуманность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, аккуратность, способность к самоанализу;
- способствовать социальной адаптации учащихся через включение их в систему социальных отношений;
- воспитать стремление к разумной организации своего собственного времени.

*Адресат программы.* Данная программа предполагает обучение детей с 8 лет (младшие школьники). Младший школьный возраст определяется переходом от игровой деятельности к учебной, которая становится в центре данного возраста и представляет дальнейшее успешное развитие личности. Она характеризуется не только успешностью усвоения академического материала и присвоением соответствующей оценки, но и способствует изменению и развитию познавательных процессов, таких как восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь, а также закладываются основы формирования личности, осуществляется вовлечение его на данном этапе жизни в активную творческую и развивающую деятельность. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Задача педагога - воспитать умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, указывать, на что следует обратить внимание, приучить детей планомерно и

систематично анализировать воспринимаемые объекты. Основным фактором для развития высших психических функций у детей этого возраста является развитие мелкой моторики руки.

В студию принимаются все желающие без предварительного отбора так как программа ориентирована на разный уровень подготовленности учащихся. Гибкость и многоуровневая структура позволяют заниматься детям с различным уровнем психического и физического развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Выпускники, окончившие трехгодичное обучение, могут продолжать посещать занятия для совершенствования своих умений, навыков, более глубокого и качественного уровня творчества, направленного на личностное и профессиональное самоопределение до достижения 18 летнего возраста по индивидуальному учебному плану. Наполняемость групп первого года обучения составляет не менее 15 человек, второго и последующего – не менее 12 человек. Для изготовления конкурсных творческих работ и подготовке к выставкам могут формироваться временные группы из 8-10 человек.

*Объем и срок освоения программы.* Срок реализации программ - 3 года.

На 1 и 2 годах обучения предполагается освоение модулей «Декоративное рисование», «Творческий калейдоскоп», на 3 году обучения вводится модуль «Я - в мире творческих идей». Объем учебных часов по модулю «Декоративное рисование» на 1, 3 годах обучения составляет 36 часов. На 2 году обучения - 96 часов. Общее количество учебных часов по данному модулю – 132 часов. Объем учебных часов по модулю «Творческий калейдоскоп» на 1 году обучения составляет – 108 часов. На 2 году обучения- 120 часов. На 3 году обучения 102 часа. Общее количество учебных часов по данному модулю – 330 часа. Объем учебных часов по модулю «Я - в мире творческих идей» составляет 78 часа. Общее количество учебных часов по программе составляет 576 часов.

*Форма обучения* - очная. Программа предусматривает традиционные формы обучения (групповую и индивидуальную). Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям. В целом учебное занятие состоит из последовательности следующих этапов: организационного, подготовительного, основного, контрольного, итогового. При проведении воспитательных мероприятий используется при проведении мероприятия различные организационные формы.

Основной вид занятий–учебное занятие, кроме этого занятие может проходить в форме игры, вернисажа, выставки, галереи, защиты творческого проекта, практического занятия, мастер-класса, встречи с людьми творческих профессий, презентации и других. На занятиях может осуществляться работа в малых группах.

Особое значение на занятиях уделяется здоровьесбережению, поэтому на занятиях используются элементы валеологических игр, танцевальных разминок, физкультминуток.

Программа может реализовываться в сетевом формате, предусмотрено проведение индивидуальных занятий в целях реализации индивидуальных учебных планов, разработанных для детей с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также выпускников, успешно освоивших основную программу трехлетнего цикла и продолжающих обучение на углубленном уровне.

Программой предусмотрено дистанционное обучение и электронное обучение в форме занятий в записи через официальный сайт учреждения, социальные сети или предоставления ссылки на видеоурок на период реализации программы в течении которого устанавливается запрет на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате. Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: социальные сети, платформа Сферум. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

При использовании дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

*Режим занятий.* Занятия проходят в соответствии с утвержденным директором расписанием 2 раза в неделю на протяжении всего срока обучения. Продолжительность занятий составляет 2 часа для первого года, 3 часа для второго и третьего годов обучения с перерывами в 10 минут.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству создана особая развивающая среда для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Это может способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

*Планируемые результаты.* **В результате успешного освоения программного материала учащиеся 1 года обучения будут знать:**

- материалы, инструменты используемые на занятиях декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами (клеевыми составами, гуашью, акрилом, декоративными лаками);
- традиционные и нетрадиционные виды декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения, композиции, моделирования, декоративного рисования;
- концепцию работы с бросовыми материалами на бумажной основе;
- особенности работы в технике «декупаж»;

- способ создания панно из шерсти с помощью рамочки со стеклом;
- технику папье-маше.

**будут уметь:**

- различать кисти для разных видов красок;
- Организовывать рабочее место;
- работать нужными инструментами и приспособлениями для работы с акварелью, гуашью, акрилом;
- проявлять изобретательность и устойчивый интерес к творчеству в процессе создания декоративных работ;
- работать в группе;
- ориентироваться в проблемных ситуациях;
- создавать работы учитывая правила композиции и цветоведения;
- работать с изученными техниками декоративно-прикладного искусства.

**В результате успешного освоения программного материала учащиеся 2 года обучения будут знать:**

- основные элементы графических работ;
- нетрадиционные техники рисования суми-э и монотипию;
- традиционные росписи (хохлома, городецкая роспись, мезинская роспись, гжель);
- технику изготовления панно из шерсти с помощью игл в войлочную основу;
- технологию создания игрушки на каркасе сложной геометрической формы;
- создавать объемные и полувolumные композиции из ваты;
- стили декупажа: прованс, шебби-шик;
- способы росписи ткани.

**будут уметь:**

- работать инструментами и приспособлениями, изученными в течении учебного года;
- разрабатывать эскизы для творческих работ;
- применять элементы традиционных росписей в декупаже, в работе с шерстью;
- самостоятельно выбирать способ для реализации своей творческой идеи;
- работать над общей идеей, творческой работой в команде.

**В результате успешного освоения программного материала учащиеся 3 года обучения будут знать:**

- основы промышленной графики, работа с шрифтами, построение и стилизация букв;
- основы создания плаката;
- изготовление полых изделий в технике мокрое валяние;

- разработка эскизов и создание объемных композиций в технике ватного папье-маше;
- роспись изделий из кожи;
- алгоритм выполнения самостоятельной авторской композиции или работы на заданную тему.

**будут уметь:**

- образно-пространственно мыслить, выражать свою мысль с помощью эскиза;
- реализовывать эскизы посредством декоративно-прикладного искусства;
- последовательно вести работу (идея, эскиз, выбор материала и реализация идеи);
- работать в команде над общей темой к отчетной выставке, применяя разные виды и способы декоративно-прикладного искусства.

**В процессе освоения программы будут/ет:**

- созданы условия для развития детского творчества и интеллектуальных способностей детей;
- воспитана самостоятельность;
- расширена возможность для развития трудовых, интеллектуальных и творческих умений и навыков;
- повышен интереса родителей к творческой деятельности учащихся через совместную деятельность.

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план модуля «Декоративное рисование»

Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		Формы аттестации
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Цветоведение и композиция	3	14	3	16			<b>Промежуточная аттестация:</b> По итогам освоения модуля проверочная работа в форме тестов и творческого задания.
Графика	3	8	3	20			
Нетрадиционные техники рисования	2	6	2	16	2	6	
Декоративная роспись.			8	28	6	14	
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>80</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### 2.2. Учебный план модуля «Творческий калейдоскоп»

Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		Формы аттестации
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Аппликация и бумагопластика.	2	8					<b>Промежуточная аттестация:</b> По итогам освоения модуля проверочная работа в форме тестов и творческого задания. По итогам освоения программы учащиеся принимают участие в итоговой выставке.
Мозаика	3	7					
Бросовый материал.	3	17	2	14			
Ватное папье-маше.	5	20	8	28	6	30	
Декупаж	4	18	6	28	6	28	
Живописный войлок	4	16	4	28	4	30	
<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>86</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	

### 2.3. Учебный план модуля «Я - в мире творческих идей»

Название дисциплины	3 год		Формы аттестации
	теория	практика	
Эскизная и макетная деятельность по свободному выбору.	3	18	<b>Промежуточная аттестация:</b> По итогам освоения модуля, просмотр подготовленных эскизов и выполнение творческой авторской работы. По итогам освоения программы учащиеся принимают участие в отчетной выставке одаренных учащихся. Участие в отчетной персональной авторской выставке.
Реализация творческого проекта по авторским эскизам.	2	55	
<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>73</b>	

### III. Календарно-учебный график

3.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ШАГИ В ТВОРЧЕСТВО» на 2024-2025 уч. год для 1 года обучения

Название модуля	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
Декоративное рисование	12	18	6										36
Творческий калейдоскоп			10	18	12	16	18	18	16				108
Итого													144

Аттестация по итогам усвоения модуля «Декоративное рисование» 6 ноября 2024 года; итогам усвоения модуля «Творческий калейдоскоп» 21 мая 2025 года.

3.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ШАГИ В ТВОРЧЕСТВО» на 2024-2025 уч. год для 2 года обучения

Название модуля	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
Декоративное рисование	24	27	27	18									96

Творческий калейдоскоп				3	21	24	24	27	27				126
													216

Аттестация по итогам усвоения модуля «Декоративное рисование» 20 декабря 2024 года; итогам усвоения модуля «Творческий калейдоскоп» 23 мая 2025 года.

3.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ШАГИ В ТВОРЧЕСТВО» на 2024-2025 уч. год для 3 года обучения

Название модуля	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
Декоративное рисование	27	24											36
Творческий калейдоскоп			27	27	21	21	3						123
Я - в мире творческих идей							24	24	27				75
													236

Аттестация по итогам усвоения модуля «Декоративное рисование» 27 октября 2024; итогам усвоения модуля «Творческий калейдоскоп» 28 февраля 2025 года; по итогам усвоения модуля «Я - в мире творческих идей» творческая работа к отчетной выставке.

**Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ**

**Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ**

**Каникулярный период:**

- осенние каникулы (7 календарных дней) с 28 октября 2024года по 05 ноября 2024 года;
- зимние каникулы (8 календарных дней) с 1 января 2025 года по 8 января 2025 года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 24 марта 2025года по 28 марта 2024 года.

**Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:**

04.11.2024 День народного единства

07.01.2024 Рождество

23.02.2025 День защитника Отечества

08.03.2025 Международный женский день

01.05.2025 Праздник Весны и труда

09.05.2025 День Победы

## IV. Рабочая программа

### 4.1. Рабочая программа первого года обучения

Модуль	Теория	Практика
<i>Декоративное рисование</i>	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила ТБ, ППБ.  Правила поведения в ДДТ.  Беседа о живописных материалах и приемах работы с ними (акварель, гуашь, тушь, карандаши, акриловые краски).	Овладение приемами – лессировки, отдельный мазок, набрызг. Выполнение работ в технике пуантилизм, «по – сырому».
	Основы цветоведения.  Свойства и природа света. Цветовой круг.  Главные, вторичные, третичные цвета.  Теплые и холодные цветовые цвета.	Овладение умением смешивать цвета на палитре. Выполнение цветового круга из с помощью главных цветов. Декоративный рисунок «Ледяное дерево», «Бабочка» (гуашь).
	Гармония цветовых отношений.	Упражнение на передачу глубины в картине
	Что такое графика? Самый простой вид графики - граттаж.	Упражнение на рисование тонких линий. Декоративная работа в технике граттаж «Подводный мир».
	Фроттаж (от фр. frottage – натирание)	Создание с помощью фактурных поверхностей декоративную композицию.
	Эмоциональное воздействие декоративной композиции на человека. Законы и правила композиции. Типы композиций.	Выполнение заданий по тематическим карточкам. Составление композиционных схем.

	Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи.	Выполнение работ на цветовые гармонии. Упражнения «Времена года».
<b>Творческий калейдоскоп</b>	<b>Аппликация и бумагопластика.</b> Последовательность работы над аппликацией. Нетрадиционная аппликативная техника – обратная аппликация.	Разработка эскиза. Выполнение аппликации из пластилина на пластике.
	Что такое дырокол. Создание элементов из бумаги с помощью дыроколов.	Подготовка элементов с помощью фигурных дыроколов.
	Мозаика.	Подготовка элементов из цветной бумаги. Панно «Пейзаж»
	<b>Ватное папье-маше.</b> Алгоритм работы создания полубъемного панно в технике папье-маше.	Подготовительные работы для создания полубъема из ваты. Нанесение ваты на основу панно.
	Способы создания полубъема из ваты	Изготовление каркасов из фольги для полубъемных фигур.
	Создание тонких элементов из ваты для полубъемного панно	Моделирование ватой. Фактурная одежда, складки.
	Роспись ваты.	Особенности росписи ваты. Тонировка изделий из ваты акварелью и акриловыми красками.
	Создание объемных элементарных игрушек (морковка, яблоко).	Изучение способа намотки на каркас.
	<b>Работа с бросовым материалом.</b>  Что такое бросовый материал? Виды бросового материала. Способы декорирования работ из бросового материала.	Работы из втулок от туалетной бумаги. Создание декоративных работ из яичных упаковок.

	<p><b>Декупаж.</b>          Основы декупажа.          Материаловедение.</p>	<p>Способы работы в технике декупаж на картонной и войлочной основе          Создание композиции из разных полиграфических изображений</p>
	<p><b>Живописный войлок.</b>          Материаловедение. Шерсть, ее классификация, свойства.          Технология работы шерстью.</p>	<p>Определение вида шерсти из предложенных образцов. Разработка эскиза.</p>
	<p>Способы работ с войлоком.          Знакомство с техникой – живопись шерстью. Техника выкладывания шерсти</p>	<p>Упражнение на выкладывание прядей.          Выполнение декоративной работы по эскизу.</p>

#### 4.2. Рабочая программа второго года обучения

Модуль	Теория	Практика
	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ.	
<i>Декоративное рисование.</i>	Основы рисунка.	Построение геометрических предметов. Передача объема с помощью штриха и растушевки. Построение композиций с использованием силуэтов. Графический пейзаж. Передача настроения.
	Нетрадиционные техники рисования монотипия. Основы японской живописи суми-э.	Создание отпечатков с помощью сухих и разбавленных водой красок. Создание пейзаж на основе отпечатков. Знакомство с японской техникой, изучение четырех мазков «листик», «орхидея», «хризантема», «слива». Выполнение учебных работ на основе изученных мазков.
	Знакомство с городецкой росписью.  Основные цвета, используемые в городецкой росписи.  Названия и техника выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.	Овладение технологией росписи. Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки). Изучение последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь

		вороной». Роспись разделочной доски.
	История и развитие мезенской росписи.	Выполнение простейших элементов. Выполнение композиции в разных геометрических формах. Разработка эскиза изделия (панно, часов) на бумаге в натуральную величину.
	История хохломской росписи. Основные цвета хохломской росписи. Элементы травного орнамента.	Овладение умением выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки». Декоративный натюрморт «Хохлома».
	Декоративная роспись гжель. История и основная цветовая гамма росписи. Основные элементы.	Выполнение простейших элементов росписи Гжель. Роспись декоративной тарелки в технике гжель. Декоративный пейзаж в технике гжель.
<b>Творческий калейдоскоп</b>	<b>Живописный войлок.</b> Фильцевание. Материаловедение. Правила организации рабочего места при работе с шерстью. Технология работы с шерстью.	Упражнение «Цветные бусины»
	Техника изготовления панно из шерсти иглами в войлочную основу.	Выкладывание шерсти по рисунку (техника шерстяной акварели). Фильцевание к войлочной основе.
	Ознакомление с разнообразиями и сравнение каркасных изделий, выполненных в техниках сухого и мокрого валяния. Знакомство с понятием каркас. Проволока,	Обработка проволоки нитью, волокном. Изготовление проволочного каркаса. Подбор эскиза для изготовления декоративного изделия, выполненного в данной технике.

ее разнообразие и использование.	Приваливание каркаса к основе элемента изделия мокрым способом. Изготовление каркасного изделия декоративное дерево.
<b>Ватное папье-маше.</b> Каркасная игрушка. Авторская игрушка. Технология создания каркаса.	Разработка эскиза к творческой работе. Создание каркаса.
Способы наращивания объема для каркасных игрушек.	Наращивание объема с помощью мягкой бумаги, синтепона, и т.п.
Способы работы с ватой. Создание складок и объема.	Работа над игрушкой по эскизу в технике ватного папье-маше
<b>Квиллинг.</b>  Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.	Разработка схем для цветочной композиции.(Схематичное изображение цветов для квиллинга). Создание основных элементов для композиции. Сборка цветов в цветочную композицию во схеме.
<b>Декупаж.</b> Назначение инструментов и приспособлений в декупаже. Способы грунтовки поверхностей из разных материалов. Способы переноса готового изображения на поверхность изделия. Декупаж и декоративное рисование.	Подготовка поверхности к грунтовки. Грунтовка различных поверхностей. Подготовка поверхности к декорированию салфетками. Способы приклеивания изображения из трехслойной салфетки. Лакирование готового изделия.
Стили декупажа: Прованс, шебби-шик, симпл-сити.	Декорирование изделия в стиле Шебби-шик. Выполнение потертостей. Создание формы для декорирования в технике папье-маше (стилизованное животное) Декорирование изделия в стиле симпл-сити.

	Способы выполнения объемного декупажа.	Выполнение объемного декупажа с помощью массы для моделирования
	<b>Роспись ткани.</b> Знакомство с историей росписи тканей. Холодный батик. Оборудование и материалы. Условия безопасной работы. Способы крепления ткани на подрамнике	Натягивание ткани на подрамник. Перенесение рисунка-образца на ткань. Роспись по ткани без резервирующего состава.
	Этапы работы. ТБ и правила работы с резервирующим составом и трубочкой. Приемы росписи ткани. Закрепление красок на ткани.	Работа с резервом. Выполнение работы в технике батик. Закрепление красок на ткани.

### 4.3. Рабочая программа третьего года обучения

Модуль	Теория	Практика
<b>Декоративное рисование.</b>	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ  Эстетическое и утилитарное назначение предметов декора.	Разработка эскизов декоративного панно Выполнение декоративного панно «Древнерусский город»
	Назначение промышленной графики. Лаконизм изображения книжных знаков.	Эскиз выполнения экслибриса (тушь, перо).
	Назначение плаката. Актуальность и эмоциональное воздействие плаката на зрителя.	Разработка эскизов к тематическому плакату.
<b>Творческий калейдоскоп</b>	<b>Живописный войлок.</b> Полые изделия из шерсти. Расчет размера шаблона для валяния. Технология валяния на шаблоне.	Изготовление шаблона. Обработка стыков. Извлечение шаблона из изделия. Окончательная увалка. Сушка. Декорирование. Изготовление полого изделия- чехол для телефона.
	Элементы объемного декора. Возможности использования декорированного полотна, выполненные в техниках сухого и мокрого валяния.	Выполнение различных объемных фактур для валяных изделий. Использование синтепона для придания дополнительного объема элементам аппликации. Изготовление аппликации «Лесная сказка».
	Требования итоговой работы.	Самостоятельная разработка эскиза. Выполнение работы по эскизу.
	<b>Декоративное панно</b> Панно как вид монументального искусства. Материалы для работы.	Работа с трафаретами. Контурными красками. Изготовление панно на тему «Времена года».
<b>Декупаж</b> Способы состаривания изделий.	Кракелюр на клее ПВА. Кракелюр на основе	

	Одношаговый кракелюр.	специального состава. Совмещение потертостей и кракелюра в одной работе.
	<b>Ватное папье-маше</b> Правила разработки эскиза для объемной композиции из ваты.	Создание эскиза для объемной работы учитывая правила композиции.
	Способы создания каркаса для объемной композиции. Способы наращивания объема на каркасе.	Выполнение каркаса для композиции. Наращивание объема.
	Технология папье-маше. Способы наложения ваты на каркас. Роспись готовой работы.	Выполнение работы по эскизу в технике ватное папье-маше
	<b>Роспись изделий из кожи.</b> Свободная роспись, роспись густыми красками.	Освоение технологических приемов (переходы цвета в цвет, контурное изображение)
	Свободная роспись акварельная техника.	Авторское оформление изделий на основе традиционных росписей.
<b>Я - в мире творческих идей</b>	Разработка эскизов к коллективной композиции.  Создание авторской работы, как элемента композиции в коллективной работе. Обоснование выбранной темы, техники, материалов для изготовления.	Выполнение авторской творческой работы на тему определяющую итоговую выставку. Самостоятельная работа в одной или совмещенных техниках декоративно-прикладного искусства. Оформление работы.

## V. Методические материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению декоративно-прикладного искусства. Он заключается в гармоничном сочетании модулей проходящих на всех годах обучения с изучением основ декоративного рисования, а также знакомством с разными видами декоративно-прикладного творчества, таких как декупаж, аппликация, живописный войлок, и т.д.

Важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога и педагога-психолога на занятиях с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

№	Модуль	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Декоративное рисование	Учебное занятие, Презентации, Авторские выставки, мастер-классы	Словесный метод, показ, демонстрация готовых изделий, консультации, самостоятельная работа	Методическое пособие: папка «Декоративное рисование», образцы с хохломской росписью, образцы с росписью гжель, полохов-майдан. Готовые изделия, фотографии, открытки. «Основные приемы японской живописи». «Графика».	Акварель, Гуашь, кисти колонок №1,5, кисти синтетика № 12,14, кисти белка № 1,6 Бумага для акварели и черчения формат А3,А4. Картонные заготовки тарелок, бросовый материал (картонные коробочки). Тушь, перья. Восковые карандаши, цветные карандаши, гелевые ручки.

					Пластиковые стаканы для воды, палитра, зубная щетка.
2.	Творческий калейдоскоп	Учебное занятие, Презентации, Авторские выставки, мастер-классы	Словесный метод, иллюстрирование и демонстрация готовых изделий, консультирование, обсуждение и анализ выставочных работ	Методическое пособие: папка «Аппликация», схемы, наглядные пособия. Шаблоны и заготовки, фотографии. Методическое пособие: папка «Чудеса из ваты», папка, схемы, готовые изделия. Методическое пособие, папка «Бросовый материал».	Дыроколы, цветная бумага, картон, бумага для черчения, ножницы, клей карандаш, клей ПВА, клей-пистолет. Вата, клей ПВА (клеевой состав), крахмал картофельный, проволока, кусачки, пассатижи, молды, самозатвердевающая масса, фанера, акрил, акварель, фольга. Кисти плоские синтетические, мастихин. Бросовый материал (втулки из-под туалетной бумаги, коробки из-под сыра и т.д.) Клей ПВА, клей –пистолет, клей-карандаш, цветная бумага, фетр, акрил, ножницы,

					<p>         шило, нитки,          сутаж, лак          акриловый.          Шерсть, х/б          ткань, войлок,          рамы, иглы для          фелтинга,          поролон.          Акрил,          полиграфическ          ие изображения          ( салфетки,          рисовая бумага,          бумага для          декупажа),          шкурки разно          зернистости,          грунт,          стеклянные          тарелки,          бутылки,          тарелки из          бумаги, клей          ПВА, Клей для          декупажа,          Акриловый лак,          двухкомпонент          ный состав для          кракелюра, лак          для кракелюра.          Кисти          синтетические,          поролон,          прищепки,          свечи, шпагат,          файлы,          пластиковые          стаканы для          воды.          Краски для          батика, краски          для ткани,          ткань,       </p>
--	--	--	--	--	--

					подрамники деревянные, рамы для готовых работ, пяльцы, соль, кнопки, контурные, пластиковые стаканы, палитра
3.	Я - в мире творче- ских идей	Учебное занятие, Презент ации, Авторск ие выставк и, мастер- классы	Словесный метод, показ, демонстраци я готовых изделий, обсуждение, консультиров ание, самостоятель ная работа.	Книги, демонстра- ционный материал, примеры работ.	Материалы которые выберет учащийся для реализации своего творческого проекта.

## **VI. Формы аттестации и педагогического контроля.**

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение аттестации после каждого освоения модуля. Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса. Она должна обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Уровень теоретических знаний проверяется педагогом с помощью письменных опросов. Для первого года обучения после изучения модуля «Декоративное рисование» письменный опрос состоит из 10 вопросов, 9 теоретических вопросов и 1 практического задания; после изучения модуля «Творческий калейдоскоп» письменный опрос состоит из 10 вопросов, 9 теоретических вопросов и 1 практического задания. Для 2 года обучения письменный опрос после изучения модуля «Декоративное рисование» письменный опрос состоит из 12 вопросов, 11 теоретических вопросов и 1 практического задания; после изучения модуля «Творческий калейдоскоп» письменный опрос состоит из 12 вопросов, 11 теоретических вопросов и 1 практического задания. Для 3 года обучения после изучения модуля «Декоративное рисование» письменный опрос состоит из 10 вопросов, 9 теоретических вопросов и 1 практического задания; после изучения модуля «Творческий калейдоскоп» письменный опрос состоит из 19 вопросов, 18 теоретических вопросов и 1 практического задания. После изучения модуля «Я - в мире творческих идей» итоговая творческая работа. По итогам освоения программы учащиеся, принимают участие в отчетной выставке.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Уровень сформированности практических ЗУН определяется при проверке качества выполненных учащимися работ, наблюдения в процессе учебных занятий. Это позволяет определить уровень развития у них потребности в самореализации и участии в выставочных, конкурсных мероприятиях.

Критерии определения усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией, технологических приемов и способов.

Критерии определения усвоения практического материала: креативный и индивидуальный подход к работе, соблюдение правил композиции, знание технологического процесса.

## **VII. Воспитательная работа**

Настоящий план разработан на 2024-2025 учебный год для учащихся 1, 2 и 3 годов обучения в студии «Декоративно-прикладное искусство» и реализуется в ходе УВП. В реализации программы участвуют: учащиеся, родители, педагог дополнительного образования.

В основе реализации лежат следующие принципы:

- ориентация на общечеловеческие ценности;
- ориентация на социально-ценностные отношения;
- субъективность.

**Цель:** формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию России.

### **Задачи воспитания**

- создавать условия для развития детского творчества и интеллектуальных способностей детей.
- формировать самостоятельность, расширять возможности для развития трудовых, интеллектуальных и творческих умений и навыков.
- развивать эмоциональную и волевую сферы.
- повышение интереса родителей к творческой деятельности учащихся через совместную деятельность.

**Ожидаемым результатом** данного плана воспитательной работы является:

- вовлеченность учащихся в мир декоративно-прикладного творчества;
- сформированность понятия о культурном наследии России, и воспитанное чувство гордости за свой народ;
- сформированность навыков культуры поведения и уважение к труду;
- приобретение у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, самоуправления
- сформированность коллектива родителей-единомышленников.

### **Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события и мероприятия</b>	<b>Сроки реализации</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Ответственный</b>
<b>1</b>	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Собрание	Колосветова И.В. Охота Е.Н.
<b>2</b>	Поход дружбы-арбузник «Осень собирает друзей»	сентябрь	Конкурсы	Колосветова И.В. Члены ДСТИ
<b>3</b>	Посещение выставки мастерской «Художественное плетение»	сентябрь	Выставка	Колосветова И.В.

<b>4</b>	Мероприятие с родителями в рамках благотворительной акции «Подарок солдату СВО»	октябрь	Мастер-класс, презентация.	Колосветова И.В.
<b>5</b>	Программа «Посвящение в подмастерья»	октябрь	Конкурсы	Колосветова И.В., Члены ДСТИ
<b>6</b>	Исторический экскурс ко Дню народного единства	декабрь	Викторина Презентация	Колосветова И.В.
<b>7</b>	Мероприятие с родителями посвященное «Дню матери» по изготовлению бусин из соленого теста.	ноябрь	Мастер-класс, презентация	Колосветова И.В., родители учащихся, члены ДСТИ
<b>8</b>	Игровое занятие «Королева снежинок» на новогоднюю тему.	декабрь	Викторина, конкурсы	Колосветова И.В., родители учащихся
<b>9</b>	Посещение новогоднего представления в ДДТ	декабрь	Спектакль	Колосветова И.В., педагоги ДДТ
<b>10</b>	Познавательная игра «Умная сова»	январь	Тестирование	Колосветова И.В., родители учащихся
<b>11</b>	Посещение выставки студии «ДПИ» и студии «Изо»	февраль	Выставка	Колосветова И.В., родители учащихся
<b>12</b>	Воспитательная беседа ко дню День защитника отечества.	февраль	Презентация	Колосветова И.В.,
<b>13</b>	Мероприятие ко Дню 8 Марта «Изготовление рамочки в технике декупаж»	март	Мастер-класс	Колосветова И.В., родители учащихся
<b>14</b>	Выставка вымпелов к юбилею города Дзержинска «Дзержинску-95»	апрель	Открытое занятие	Колосветова И.В., родители учащихся
<b>15</b>	Воспитательное мероприятие посвященное 80-ию ВОВ. Изготовление открытки.	май	Мастер-класс	Колосветова И.В.
<b>16</b>	Посещение Юбилейной отчетной выставки в ДДТ	май	Выставка	Колосветова И.В.
<b>17</b>	Родительское собрание: «Вот и лето пришло»	май	Анкетирование	Колосветова И.В., родители учащихся

<b>18</b>	Посещение краеведческого музея.	май	Экскурсия	Колосветова И.В.
<b>19</b>	Организация работы прогулочных групп.	июнь	Творческое занятие.	Колосветова И.В.

**Формы работы с родителями:**

- день открытых дверей;
- беседа;
- тематические консультации;
- вечер вопросов и ответов;
- открытые занятия;
- использование социальных сетей.

### **VIII. Оценочные материалы**

Уровень приобретенных умений и навыков оценивается на каждом этапе выполнения заданий по 3-балльной шкале.

- 7-10 вопросов - 3 балла (высокий уровень);
- 4-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);
- 1-3 вопроса – 1 балл (достаточный уровень).

За каждое выполненное задание выставляется общий балл, а в конце года – итоговый балл по той же шкале. Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н):

#### **Критерии контроля**

<b>Уровень усвоения</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Высокий уровень усвоения программного материала	Свободное владение специальной терминологией. Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. соблюдает правила композиции, знание технологического процесса. Работает самостоятельно.
Средний уровень усвоения программного материала	Учащийся недостаточно активен, уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок. Учащийся выполняет творческие задания под контролем учителя, допускает ошибки в терминологии.
Достаточный уровень усвоения программного материала	Часто требуется помощь учителя. Не может создавать и принимать необычные образы, решения. Работает по шаблонам, недостаточно владеет терминологией.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Оценочные материалы представлены (в приложении 1).

## **VIII. Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

При реализации настоящей программы будут использованы следующие условия:

### материально-технические:

- Стенка Нижегородец -1ш
- стол ученический-7шт
- стул ученический-12 шт.
- стол двухтумбовый-1шт
- стол детский-6 шт
- стул детский-30шт
- стул п/мягкий-1шт
- шкаф плательный -1шт
- проектор с креплением-1шт
- экран рулонный настенный-1шт

### кадровых:

• Колосветова Изабелла Валерьевна, педагог дополнительного образования , образование высшее – Нижегородский государственный педагогический университет, стаж работы 12 лет.

- Пиминова Екатерина Сергеевна педагог-психолог, 15 лет.

### информационно-методические:

• методические разработки по теме «Материалы по технике безопасности для учащихся студии «Декоративно-прикладного искусства»;

• Конспекты открытых занятий «Открытка в технике декупаж», «Авторская матрешка», «Изготовление сувенира в технике яичного кракле», «Изготовление шкатулки в технике декупаж с использованием элементов хохломской росписи» «Изготовление сувенира к 23 февраля. Звезда», «Изготовления ангела из бумаги»;

• Методические разработки Мастер-классов «Изготовление игрушки в технике ватного папье-маше» «Романтичный шебби - шик», «Изготовление по шкатулки в технике декупаж»;

• Методические разработки родительских собраний «Духовно-нравственное развитие ребенка посредством мультипликации», «Кино и дети», «Любознательность и я»;

• Методические разработки «Здоровьесберегающие технологии на занятиях в студии «Декоративно-прикладного искусства»;

• Дидактические материалы по изготовлению хохломской росписи, гжель, бумагопластики, декупажу, квиллингу, работе с бросовыми материалами, примеры работ в технике коллаж, примеры работ из шерсти;

- Методические разработки мероприятий и сценариев их проведения;
- Шаблоны и заготовки для занятий;
- Папки с примерами работ);

- Презентации к мастер-классам и к мероприятиям;
- Специальная литература по программе.

## Список литературы для педагогов

1. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» -Москва:ГИЦ Владос,2004.
2. А.А. Аксенова «Войлок»-Минск:Харвест,2011.
3. К.А. Шинковская «Вещицы из войлока»- Москва: АСТ-ПРЕСС Книга.
4. Л.Черкизова «Стильные штучки»-Москва: «Аст-пресс».
5. Составитель Б.П. Широков «Народные художественные промыслы Горьковской области» - Горький:Волго-Вятское книжное издательство,1986.
6. Сказочная гжель учебное издание- Москва:ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
7. Хохломская роспись учебное издание- Москва:ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
8. Жостовский букет учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
9. Дымковская игрушка учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
10. Узоры северной двины учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
11. Э.К. Гульянц, И.Я. Базик «Что можно сделать из природного материала»:Москва- Просвещение.1984.
12. Пер. Т.М. Котельниковой «Лучшие орнаменты и декоративные мотивы»- Москва:2008.
13. «Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
14. «Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
15. Хобби клуб «Имитация патины»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
16. С.А. Ращупкина. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия
17. Хобби клуб «Имитация патины»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
18. Хобби клуб «Имитация под старину»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
19. Хобби клуб «Трафаретная печать по ткани»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
20. Хобби клуб «Имитируем поверхности»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
21. Хобби клуб «Обратный декупаж»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
22. Е. Рякитянская «Шелковая флористика»-С-Петербург: Питер: 2014
23. Д. Френкс «Рисунок карандашом»- Москва: Аст-Астрель. 2010.
24. Н. Рымарь « Как нарисовать Лошадь»- Москва: Аст Москва.

25. А.Хемптон,М.Обермаер «Пишем пейзажи маслом»: Москва: Астрель. 2009.
26. В. Шультце «Украшения из бумаги»-Москва: Арт-Родник.
27. Журнал «Скрапбукинг и квиллинг» 2014.

### **Список литературы для учащихся**

1. Народное творчество «Дымковская роспись» - Москва:Стрекоза.2016
2. Народное творчество «Городец» - Москва:Стрекоза.2016
3. Народное творчество «Урало-сибирская роспись» - Москва:Стрекоза.2016
4. Народное творчество «Гжель» - Москва:Стрекоза.2016
5. Народное творчество «Пермогорская роспись» - Москва:Стрекоза.2016
6. Раскраска «Народное творчество» - Москва:Стрекоза.2016

### **Список литературы для родителей**

1. Макаренко А. С.Книга для родителей - Эксклюзивная Классика (АСТ), 2023г.
2. О.Узорова, Е.Нефёдова «500 узоров»- Москва: Астрель,2004.
3. Е. Хошабова «Украшения из войлока»- С-Петербург: Питер. 2013

## Приложение №1

### Вопросы

для письменного опроса учащихся 1 года обучения после изучения модуля « Декоративное рисование» студии "Декоративно-прикладное искусство".

### Результаты:

9-7 правильных ответов - высокий результат;

6-4 правильных ответов - средний результат;

3-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Напишите название студии, в которой вы занимаетесь. ( Декоративно-прикладное искусство);
2. Напишите главные цвета? (красный, синий, желтый);
3. Что такое аппликация? (вырезание приклеивание цветных фигурок );
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет (синий+желтый);
5. Свойство акварели? (прозрачность);
6. Какими кисточками рисуют акварелью (белкой);
7. Как нужно рисовать гуашью, (плотно);
8. Кисти для гуаши? (колонок, синтетика);
9. Как называется аппликация из маленьких кусочков? (мозаика);
10. Нарисуйте в течении 15 минут орнамент в круге. (правильно нарисован орнамент если найден центр окружности, окружность поделена на 4 равных частей , в каждой части одинаковые элементы).

## **Вопросы**

для письменного опроса учащихся 1 года обучения после изучения модуля «Творческий калейдоскоп» студии "Декоративно-прикладное искусство".

### **Результаты:**

9-7 правильных ответов - высокий результат;

6-4 правильных ответов - средний результат;

3-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Как называется аппликация на прозрачной изнаночной стороне, (обратной);
2. Напишите вторичные цвета? (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
3. Как называются светлые цвета? (пастельные );
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить светло- оранжевый цвет (немного красного +желтый);
5. Что такое декупаж? (способ декорирования любых поверхностей полиграфическим изображением);
6. Как называется техника рисования шерстью?(шерстяная акварель);
7. Техника создания картины из ваты? (ватное папье-маше);
8. Какие цветные изображения модно использовать в декупаже? (салфетки, рисовые карты, карты для декупажа);
9. Что такое композиция? (соединение частей в одно целое);
10. Нарисуйте в течении 15 минут эскиз к картине на тему «Гуляю во дворе». (правильный эскиз должен быть грамотно размещен на листе, учитывая правила композиции, творческим, раскрывать, поставленную тему).

## Вопросы

для письменного опроса учащихся 2 года обучения после изучения модуля « Декоративное рисование»

студии "Декоративно-прикладное искусство".

### Результаты:

12-8 правильных ответов - высокий результат;

7-5 правильных ответов - средний результат;

4-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Основные элементы городецкой росписи? «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». (при указывании 5 ответ считается правильным)
2. Как называется сказочная роспись в голубых тонах? (Гжель);
3. Как называется грамотное соединение частей в единое целое? (Композиция );
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить коричневый цвет (красный +зеленый);
5. Основные цвета хохломской росписи? (желтый (золотой), красный, черный , зеленый);
6. Как называется деревянная заготовка?(рубашка);
7. Как называется орнамент, составленный из цветов и листиков,? (цветочный);
8. Как называется сухое валяние? (фильцевание);
9. Основные элементы дымковской росписи? (круг, точки, линии);
10. Роспись, где основные элементы цвет и листья? (полохов-майдан);
11. Как нужно передавать ножницы? (кольцами вперед);
12. Как называется инструмент для рисования кружков п декоративной росписи? (тычок).

## Вопросы

для письменного опроса учащихся 2 года обучения после изучения модуля «Творческий калейдоскоп»

студии "Декоративно-прикладное искусство".

### **Результаты:**

12-8 правильных ответов - высокий результат;

7-5 правильных ответов - средний результат;

4-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Перечислите инструменты для валяния?(Иглы, шерсть, поролон, пленка, войлок)
2. Как называется не прошедшая полной обработки шерсть? (Сливер);
3. Что такое декупаж,? (декорирование поверхности полиграфическим изображением );
4. Стили декупажа? (симпл-сити, прованс, шеби-шик);
5. Что такое кракелюр? (трещины);
6. Виды салфеток?(однослойные, трехслойные, двухслойные);
7. Краски для декупажа? (Акрил);
8. Способы состаривания? (потертости и кракелюр);
9. Искусство бумагокручения? (квиллинг);
10. Основной элемент квиллинга? (ролл);
11. Как называется предварительный набросок? (эскиз);
12. На основе чего делают куклы из ваты? (каркаса);

## **Определение уровня развития художественно-образного мышления 2 и 3 годов обучения**

### **Рекомендации:**

Определение уровня развития художественно-образного мышления проводится с учащимися 2 года обучения и 3 года обучения.

**Условия:** учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А4 разработать 4 эскиза на тему «Иллюстрация к книге...».

**Инструкция для учащихся:** «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве художников-иллюстраторов. На листе формата А4 вы должны подготовить эскизы в течении одного занятия. Тема «Иллюстрация к книге...», это может быть иллюстрации к вашей любимой книге, к рассказу, стихотворению, детским сказкам:

### **Оценка результатов:**

#### ***Высокий уровень:***

•Учащийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счёт высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.

•У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).

•Он верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции, методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объём, передает светотеневую моделировку).

•Учащийся свободно владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося несёт в себе элементы завершенности, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

#### ***Средний уровень:***

•Учащийся, недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.

•Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.

•Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

•Он владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

Низкий уровень

- Учащийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.

- Он ещё не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

- Учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).

- Он очень слабо владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

***Достаточный уровень:***

- Учащийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Учащийся не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

- Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).

- Учащийся не владеет техникой акварельной и гуашевой живописи

## Вопросы

для письменного опроса учащихся 3 года обучения после изучения модуля «Творческий калейдоскоп»

студии "Декоративно-прикладное искусство".

### Результаты:

19-17 правильных ответов - высокий результат;

16-12 правильных ответов - средний результат;

11- 1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Напишите название мастерской, в которой вы занимаетесь. ( Декоративно-прикладное искусство);
2. Что такое декупаж? (способ декорирования любых поверхностей готовыми изображениями);
3. Что такое композиция? (Составление соединения частей в единое целое);
4. Как называется техника создания ватных игрушек? ( Папье-маше);
5. Расписать технологический процесс (алгоритм) создания ватных (последовательность создания игрушек). ( Эскиз, каркас, наращивание объема , проработка);
6. Какие виды орнаментов мы рисовали (использовали) с вами на наших занятиях. (Растительный и геометрический);
7. Как называется техника рисования контурами? (Точечная);
8. Что такое натюрморт? ( Это жанр изобразительного искусства, который изображает фрукты, посуду);
9. Что такое молд? (форма);
10. Что такое Пва? (клей);
11. Чем отличаются простые карандаши ( свойство карандашей)? ( мягкостью);
12. Три вида кисточек которые мы используем в нашей творческой мастерской? ( колонок, белка, синтетика);
13. Как называется мероприятие, на котором выставляют художники свои картины, скульптуры? ( выставка);
14. Как называется середина окружности? (центр);
15. Как называется работа , которая собрана из разных вещей в единое целое?( композиция);
16. Какому жанру относится картина ,на которой изображены тарелка чашка фрукты? (Натюрморт);
17. Мы используем его, чтобы клеить, а мальчишки чтобы играть? (Пистолет);
18. Мягкий материал, которым можно нарисовать картину? (Шерсть);
19. Густая краска который мы рисуем на наших занятиях? (Гуашь)