

**Департамент образования Администрации г.Дзержинска Нижегородской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»  
Протокол № 4 от 24.08.2016 г.

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»  
от «01» сентября 2016 г. № 161-п



***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
творческой мастерской  
«Кружевоплетение и бисероплетение»***

Возраст обучающихся: **с 9 лет**  
Срок реализации: **3 года**

**Автор:** Матяева Татьяна Михайловна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск  
Нижегородской области,  
2016 год

## 1. Пояснительная записка

Искусство бисероплетения и русского коклюшечного кружева являются древнейшими видами народного художественного творчества.

Бисер - это мир, в котором соединяются самые разнообразные грани человеческого дарования. Это и мастерство стеклодува, и умение вышивальщиц, и фантазия художника. Во второй половине XVIII века бисер настолько вошел в моду, что бисерным рукоделием увлечены были все и везде: от мала до велика, от светских и боярских домов до крестьянских изб.

Кружевной промысел возник из помещичьих мастерских, где крепостные крестьянки обучались искусству плетения с детских лет. Развиваясь в различных областях нашей страны, оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружевоплетения.

Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на сохранение, умножение лучших традиций народного творчества и его дальнейшее развитие.

Актуальность программы состоит в возрождении и развитии многих декоративно-прикладного творчества. Они помогают сохранить любимые народные образцы, передать любовь к родному краю, формируют у подрастающего поколения патриотические и гражданские чувства, обогащают культуру, передавая из поколения в поколение самые лучшие традиции народно-художественного творчества.

Учитывая современные тенденции и стремительно растущую моду на украшения из бисера и кружева, в содержание программы включена обязательная практическая творческая деятельность, в процессе которой пробуждается интерес детей к традиционным народным ремеслам, промыслам, расширяется кругозор, формируется эстетическое отношение к окружающей действительности. Она содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия Нижегородского края. Настоящая программа нацелена на возрождение и развитие таких видов творчества, как кружевоплетение и бисероплетение.

Кружевоплетение довольно трудоемкий вид рукоделия, требующий усидчивости, терпения, развитости мелкой моторики рук, творческой фантазии и сформированности эстетического вкуса.

Автор программы считает необходимым начать обучение детей данному виду творчества с 9 лет. В этом возрасте у них еще нет навыка чтения сложных схем кружевоплетения, составления сюжетных сколков, пальцы непривычны к выполнению множества быстрых и умелых движений, которые необходимы выполнения кружев. Зато на начальном этапе обучения возможно закрепить интерес у младших школьников к этому виду творчества через приобщение их к мастерству бисероплетения. Здесь дети приобретают первый опыт чтения простейших схем, выполнения элементов бисерного кружева, привыкают к качественному выполнению изделий на репродуктивном уровне. Соединение двух видов рукоделия: кружевоплетения и бисероплетения ранее нигде не

применялось при обучении детей, в этом и заключается новизна образовательной дополнительной программы. От простого - к сложному, от бисера - до мастерства кружевницы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе знакомства с различными техниками художественного оформления и украшения предметов быта у детей формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции. Постепенно обучающиеся переходят от простой техники исполнения к более сложным ее видам и как конечный результат - формируется умение создавать собственные авторские работы.

Новизна данной программы заключается в том, что кроме традиционных приемов и способов обучения бисероплетению и кружевоплетению автором активно используется метод творческого проектирования. Он помогает понять обучающимся логику выбора темы авторской работы, и самостоятельно выстроить алгоритм выполнения технологического процесса: от цели - к результату.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Цель программы - создание условий для духовного и нравственного развития личности ребенка на основе постижения им основ народной культуры, раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством освоения техники традиционного русского кружева и бисероплетения.

#### ***Задачи:***

##### ***• Обучающие:***

- получить знания по истории возникновения и развития кружевоплетения и бисероплетения;
- научить различным приемам плетения и вышивки бисером и плетения на коклюшках;
- сформировать потребность применять полученные навыки практической деятельности;
- дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве через разработку и реализацию творческих проектов.

##### ***• Развивающие:***

- развить образное мышление, эстетический и художественный вкус;
- развить психомоторные качества личности, в частности мелкой моторики рук;
- выявить и развить индивидуальные способности.

##### ***• Воспитательные:***

- воспитать любовь к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма.

Отличительной особенностью настоящей программы является обучение технологии соединения воедино в одном изделии двух направлений декоративно-прикладного творчества: бисероплетения и кружевоплетения.

Автор программы дополняет раздел "Плетение на проволоке", вводя новую для обучающихся технику "Петельная техника низания", которая поможет им в изготовлении объемных работ: цветов и деревьев из бисера.

Образовательный процесс построен таким образом, что, обучаясь азам бисероплетения, дети развивают мелкую моторику рук, что помогает им в дальнейшем овладеть приемами кружевоплетения на коклюшках, которое вводится со второго года обучения.

На третьем году обучения вводится раздел программы "Кружевная живопись", в которой обучающиеся помимо изготовления различных кружевных изделий (воротники, салфетки, шали) создают художественные образы, картины с помощью различной техники плетения на коклюшках.

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с возрастными, физическими и психофизическими способностями детей, ориентирована на прием обучающихся в творческую мастерскую с 9 лет.

Срок реализации программы 3 года.

При освоении программы первого года обучения дети должны **знать:**

- правила техники безопасности при работе с бисером;
- основы цветоведения и композиции;
- правила работы с инструментами и материалами;
- различные техники низания бисером;
- классификацию и свойства бисера;

**должны уметь:**

- низать бисер различными способами;
- выполнять графические работы;
- читать графические схемы;
- изготавливать простые цепочки и колечки по схеме.

При освоении программы второго года обучения дети должны **знать:**

- правила техники безопасности;
- различные техники вышивки бисером;
- способы перевода рисунков;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- составлять композиции, согласно правилам;
- историю развития кружевоплетения на Руси;
- основные инструменты кружевоплетения;
- основные элементы кружева;

**должны уметь:**

- составлять композиции, согласно правилам;
- вышивать бисером различными техниками;
- владеть основными инструментами кружевоплетения;
- выплетать основные элементы кружева.

При освоении программы третьего года обучения дети должны **знать:**

- правила техники безопасности при работе с кружевом;
- правила выполнения цепной техники плетения;
- технологию плетения мерного кружева;
- структуру сколка;

**должны уметь:**

- исполнять работы цепной техникой плетения;
- выполнять поворот в вилушке разными способами;
- плести салфетки с помощью мерного кружева;
- плести по готовому сколку и читать его.

### **Форма и режим занятий**

Основными формами организации занятий являются групповые и индивидуальные.

Успешное освоение программы может гарантировать индивидуальная работа и организация занятий в малых группах. Учитывая специфику обучения целесообразно комплектовать учебные группы следующим образом: 1 год обучения - 10-12 человек; 2 год обучения - 8-6 человек, 3 год обучения - 8-6 человек.

### **Формы проведения занятий:**

- учебные занятия;
- защита творческих проектов;
- экскурсии;
- выставка.

Занятия проводятся у первого года обучения 2 раза в неделю по 2 часа (два занятия по 45 минут каждое с перерывом), у второго и третьего годов обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (три занятия по 45 минут с перерывом).

Большое внимание на занятиях уделяется развитию художественного творчества обучающихся. Приступая к изготовлению работ, обучающиеся рассматривают различные варианты образцов, оценивают, учатся выбирать лучший, реально выполнимый вариант. Поэтому автор программы в своей работе активно использует метод творческого проекта.

Выпускники, освоившие данную программу, могут продолжать обучение по индивидуальному плану.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

1. Владение основными приемами плетения кружевом и бисером.
2. Расширение кругозора обучающихся, использование народных орнаментов в творческих работах.
3. Формирование эстетического вкуса, умения гармонично сочетать цвета при выполнении изделий из бисера.
4. Развитие коммуникативных способностей.

5. Проявление индивидуальности при создании авторских работ.
6. Участие обучающихся в конкурсах различных уровней.
7. Создание банка творческих проектов обучающихся.
8. Сформированный детский коллектив единомышленников.
9. Создание авторских работ обучающимися.

Диагностика успеваемости освоения данной образовательной программы осуществляется на основе специальной методики через анализ данных, полученных в результате наблюдений за деятельностью детей во время учебных занятий, тестирования, при выполнении творческих проектов, непосредственном общении.

Оценка уровня усвоения знаний учебного материала осуществляется через наблюдение, опросы, срезы, выполнение образцов, чтение технологических карт, качеством выполненных изделий, степенью самостоятельности при выполнении работ, разработке авторских проектов. Два раза в год оформляются мини-выставки детских работ учебной группы. Лучшие из них в конце учебного года показываются на итоговой выставке учреждения.

Оценка результативности качества обучающихся: мини-выставки, защита творческих проектов, конкурсы рукоделия.

Формы подведения итогов работы по данной дополнительной образовательной программе - итоговые выставки работ обучающихся в конце учебного года, участие в научно-практических конференциях и творческих конкурсах различных уровней, защита авторских творческих проектов. Уровень обученности определяется с помощью тестов.

## **2. Учебно-тематические планы**

### **2.1 Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п /п	Разделы, темы	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука плетения:	62	8	54
2.1.	Цепочки "в одну нить"	36	4	32
2.2.	Цепочки ажурные	12	2	10
2.3.	Цепочки "на двух нитях"	14	2	12
3.	Мир бисера в нашей жизни	52,	8	44
3.1.	Полезные мелочи.	12	1	11
3.2	Одежда и плетение.	24	5	19
3.3	Бисер в интерьере.	16	2	14
4.	Подготовка к выставкам: выполнение авторских работ и работ по предложенным схемам	20	6	14
5.	Экскурсии, посещение выставок	6		6
6.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	144	20	124

## 2.2 Учебно-тематический план второго года обучения

№ п /п	Разделы, тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Вышивка бисером	76	20	56
2.1.	Вышивка бисером по свободному контур	37	12	25
2.2.	Вышивка стеклярусом	15	3	12
2.3.	Вышивка пайетками	9	2	7
2.4.	Объемная вышивка	15	3	12
3.	Изготовление сувениров	30	3	27
3.1.	Сапожок	10	1	9
3.2.	Кулон	10	1	9
3.3.	Рама	10	1	9
4.	Основы плетения на коклюшках	51	11	40
4.1.	История возникновения кружева на Руси	3	2	1
4.2.	Основные элементы кружева	48	9	39

5.	Подготовка к выставкам: выполнение авторских работ из бисера и работ по предложенным схемам (кружево)	47	10	37
6.	Экскурсии, посещение выставок	6		6
7.	Итоговое занятие	3	3	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>

### 2.3 Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Основы плетения на коклюшках	66	16	50
2.1.	Повторение основных элементов кружева	6	-	6
2.2.	Парная техника плетения	30	9	21
2.3.	Мерное кружево	12	3	9
2.4.	Сцепная техника плетения	18	4	14
3.	Творческий проект	8	2	6
4.	Изготовление сувениров	27	4	23
4.1.	Салфетка	14	2	12
4.2.	Платочек	13	2	11
5.	Кружево и наш мир	72	16	56
5.1.	Плетение в интерьере	18	3	15
5.2.	Кружевная живопись	24	5	19
5.3.	Одежда и кружево	30	8	22
6	Подготовка к выставкам: выполнение авторских работ из кружева по разработанным сколкам	39	8	31
7	Экскурсии, посещение выставок	6		
8	Итоговое занятие	3	3	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>

## 3 Содержание учебно-тематических планов

### 3.1 Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

№	Название раздела	Содержание раздела	
		Теория	Практика



I	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила ТБ, ППБ.</li> <li>• Правила поведения в ДДТ.</li> <li>• Введение в образовательную программу.</li> <li>• История бисероплетения.</li> <li>• Материаловедение.</li> </ul>	
II	Азбука плетения.		
II.1	Цепочки “в одну нить”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ образцов.</li> <li>• Зарисовка схем плетения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление бисерного узелка.</li> <li>• Техника исполнения цепочек.</li> </ul> <p>Изготовление фенечек: шишечек, листиков, змейка, лесенка, цветы, цветы на 8 лепестках, зигзаг, крестики в 1,5 ряда, колючка.</p>
II.2	Цепочки ажурные.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ образцов.</li> <li>• Зарисовка схем плетения.</li> <li>• Показ способа выплетения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение схемы цепочки.</li> <li>• Выплетение цепочек: мозаика, ажурная в 1,5 ряда и 2,5 ряда.</li> </ul>
II.3	Цепочки “на двух нитях”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ образцов.</li> <li>• Схемы плетения и их отличие.</li> <li>• Зарисовка схем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение схем.</li> <li>• Техника исполнения цепочек: крестики, колечки, жучки, крестик с наложением.</li> <li>• Выплетение цепочек.</li> </ul>
III	Мир бисера в нашей жизни.		
III.1	Полезные мелочи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ образцов.</li> <li>• Технология изготовления заколок, броши, брелка.</li> <li>• Зарисовка схем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение схем.</li> <li>• Различные техники изготовления заколок, броши, брелка с использованием ранее полученных знаний.</li> </ul>
III.2	Одежда и плетение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр иллюстраций и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение схем.</li> <li>• Выплетение изделий</li> </ul>

		<p>образцов аксессуаров из бисера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология изготовления колец, сережек, чехлов для сотовых телефонов.</li> <li>• Зарисовка схем.</li> <li>• Выбор материала.</li> </ul>	по схеме.
III.3	Бисер в интерьере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные технологии изготовления цветов из бисера на проволоке.</li> <li>• Просмотр иллюстраций и образцов.</li> <li>• Выбор материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника исполнения различных способов выплетения цветов (параллельное плетение, петельная техника).</li> <li>• Выплетение цветов.</li> <li>• Составление и оформление букетов.</li> </ul>
IV	Практические занятия по закреплению пройденного материала. Подготовка к выставкам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание эскизов, схем, рисунков изделий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение изделий из бисера по составленным схемам.</li> </ul>
V	Экскурсии, посещение выставок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с народным творчеством.</li> <li>• Изучение духовного и исторического наследия народа, его культуры.</li> <li>• Приобщение к миру искусства.</li> </ul>	
VI	Итоговое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение итогов учебного года.</li> <li>• Мини выставка.</li> <li>• Оценка работ обучающимися.</li> <li>• Самооценка обучающихся.</li> </ul>	

### **3.2 Содержание учебно-тематического плана второго года обучения**

№	Название раздела	Содержание раздела	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила ТБ, ППБ.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила поведения в ДДТ.</li> <li>• Введение в образовательную программу.</li> <li>• История развития вышивки бисером и кружевоплетения на коклюшках.</li> <li>• Материаловедение.</li> </ul>	
II	Вышивка бисером.		
II.1	Вышивка бисером по свободному контуру.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перевод рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги, перевод рисунка на просвет, с помощью папирусной бумаги, припором).</li> <li>• Шов “вперед иголку”.</li> <li>• Шов “за иголку”.</li> <li>• Показ образцов вышивки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление нити на ткани.</li> <li>• Техника исполнения простейших швов.</li> <li>• Вышивка панно растительного орнамента.</li> </ul>
II.2	Вышивка стеклярусом.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология вышивки стеклярусом.</li> <li>• Шов “за иголку”.</li> <li>• Штриховая гладь.</li> <li>• Шов “вперед иголку”.</li> <li>• Стебельчатый шов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника вышивки простейших швов.</li> <li>• Вышивка орнамента стеклярусом.</li> </ul>
II.3	Вышивка пайетками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление блессток разными способами: <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямые стежки;</li> <li>- шов “петля”;</li> <li>- шов “за иголку”;</li> <li>- шов “вперед иголку”;</li> <li>- с помощью бисера.</li> </ul> </li> <li>• Метод “чешуя”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение образцов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямые стежки;</li> <li>- шов “петля”;</li> <li>- шов “за иголку”;</li> <li>- шов “вперед иголку”;</li> <li>- метод “чешуя”.</li> </ul> </li> <li>• Вышивка пайетками сувениров.</li> </ul>
II.4	Объемная вышивка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные способы пришива бусинок.</li> <li>• Объемные ряды из бисера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение образцов вышивки бусинами.</li> <li>• Вышивка сувениров</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игольчатая вышивка.</li> </ul>	различными способами объемной вышивки.
III	Изготовление сувениров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр журналов, книг.</li> <li>• Создание эскизов, схем, рисунков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вышивка изделий разными способами.</li> <li>• Обработка готовых изделий.</li> </ul>
IV	Основные элементы плетения кружев на коклюшках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Материаловедение.</li> <li>• Перевод сколков.</li> <li>• Показ образцов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Намотка ниток на коклюшки. Техника выплетения основных элементов кружева: <ul style="list-style-type: none"> <li>- плетешок;</li> <li>- полотнянка разных видов;</li> <li>- сетка;</li> <li>- скань-веревочка;</li> <li>- скань-полотнянка;</li> <li>- скань-косичка;</li> <li>- насновка овальная.</li> </ul> </li> </ul>
V	Практические занятия по закреплению пройденного материала. Подготовка к выставкам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание эскизов, схем, рисунков.</li> <li>• Выбор материала.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение изделий по созданным рисункам и схемам с использованием разных способов вышивки и плетения на коклюшках.</li> </ul>
VI	Экскурсии, посещение выставок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение истории вышивки бисером и коклюшечного кружева, знакомство с лучшими образцами кружева и вышивки.</li> <li>• Изучение духовного исторического наследия народа.</li> </ul>	
VII	Итоговое занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение итогов учебного года.</li> <li>• Мини выставка.</li> <li>• Оценка работ обучающимися.</li> </ul>	

### 3.3 Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

№	Название раздела	Содержание раздела	
		Теория	Практика
I	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила ТБ, ППБ.</li> <li>• Правила поведения в ДДТ.</li> <li>• История кружевоплетения на Руси. Центры кружевного промысла.</li> <li>• Введение в образовательную программу.</li> </ul>	
II	Основы плетения на коклюшках.		
II.1	Повторение пройденных элементов кружева.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение основных элементов кружева.</li> </ul>
II.2	Парная техника плетения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология плетения решеток.</li> <li>• Особенности парной техники плетения.</li> <li>• Разновидности решеток.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение решеток парного кружева.</li> <li>• Квадратная решетка в полный заплет.</li> <li>• Квадратная решетка в ползаплета.</li> <li>• Квадратная решетка без перевива.</li> <li>• Московская решетка.</li> <li>• Решетка с насновками.</li> </ul>
II.3	Мерное кружево.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенность мерного кружева.</li> <li>• Разновидности мерного кружева: - плетешковое; - плетешковое кружево с насновками, кружево-край.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение образцов мерного кружева.</li> <li>• Изготовление сувениров с мерным кружевом.</li> </ul>
II.4	Сцепная техника плетения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные элементы и приемы плетения.</li> <li>• Вилюшка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение основных элементов и приемов сцепного</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разновидности решеток и навивных паучков.</li> <li>• Зашивка.</li> </ul>	<p>кружева.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка всех приемов на салфетке “Цветок”.</li> </ul>
III	Кружево и наш мир.		
III.1	Плетение в интерьере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разновидности салфеток.</li> <li>• Особенности плетения.</li> <li>• Подбор нитей и изготовление сколков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение салфеток по сколкам.</li> </ul>
III.2	Кружевная живопись.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенность технологии плетения картин.</li> <li>• Выбор сюжета.</li> <li>• Изготовление сколков, подбор ниток.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение картин по сколкам.</li> <li>• Оформление готовых работ.</li> </ul>
III.3	Одежда и кружево.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды воротников и отделок.</li> <li>• Технология плетения.</li> <li>• Подбор ниток.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение кружевных изделий.</li> <li>• Приобретение навыков по подбору кружевных изделий к одежде.</li> </ul>
IV	Практические занятия по закреплению пройденного материала. Подготовка к выставкам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание эскизов, сколков изделий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выплетение кружевных работ по сколкам.</li> </ul>
V	Экскурсии, посещение выставок.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение и получение информации по истории русского кружева.</li> <li>• Изучение духовного и исторического наследия народа, его культуры и традиций.</li> </ul>	

#### 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

##### 4.1. Методическое обеспечение учебно - тематического плана первого года обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Инструктаж Беседа Экскурсия	Инструкция. Наглядные пособия	Инструменты и материалы	Опрос воспитанников
2	Цепочки "в одну нить"	Учебное занятие	Словесный метод. консультирование	Методические готовые изделия	Бисер. нитки №45 лл. иглки. ножницы	Контрольное занятие
3	Цепочки двух нитях"	Учебное занятие	Словесный метод, иллюстрирование и демонстрации готовых изделий, консультирование	Методические готовые изделия. журналы, рисунки узоров	Бисер, иглы, нитки №45 лл. ножницы. игольница	Зачет
4	Полезные мелочи	Учебное занятие	Словесный метод. иллюстрирование и демонстрации готовых изделий. Самостоятельная работа. Консультирование	Методические готовые изделия. журналы. рисунки узоров	Бисер, иглы. нитки №45 лл. ножницы. игольница	Зачет
5	Одежда и плетение	Учебное занятие	Словесный метод. демонстрации готовых изделий. Самостоятельная работа. Консультирование	Методические готовые изделия. журналы. схемы и рисунки узоров	Бисер, иглы, ножницы. игольница	Зачет

6	Бисер в	Учебное	Словесный	Методичес-	Бисер,	Зачет
---	---------	---------	-----------	------------	--------	-------

	интерьере	занятие	метод. демонстраци готовых изделий. Самостоятел ная работа. Консультиро вание	кие готовые изделия. журналы	нити, ножницы. проволока	
7	Подготовка к выставкам	Учебное занятие	Показ индивидуальных и коллективны работ воспитанни- ков	Эскизы воспитан- ников	Иглы. ножницы. ткань. бисер. нитки №45лл. игольница. наперсток	Выстав- ка
8	Экскурсии, посещение выставок	Экскур- сия	Обзор и обсуждение	Буклеты, проспекты. открытки		Обсужд- ние
9	Итоговое занятие	Выстав- ка	Обсуждение анализ выставочных работ		Выставочн оборудование	Празд- ник в творчес кой мастер- ской

#### 4.2. Методическое обеспечение учебно-тематического плана второго года обучения



№	Тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Инструктаж Словесный метод. Наблюдение	Инструкция. Наглядные пособия. План	Инструменты и материалы	Опрос воспитанников
2	Вышивка бисером по свободному контуру	Учебное занятие	Словесный репродуктивный метод. Наблюдение Консультирование	Методические журналы. рисунки узоров	Пяльцы, ткань. иглы, нити бисер. ножницы иглольница	Опрос. Контрольное занятие
3	Вышивка стеклярус	Учебное занятие	Словесный метод. иллюстрирование и демонстрация изделий, консультирование. Самостоятельная работа	Методические пособия и разработки. готовые изделия, журналы. фотографии рисунки узоров	Пяльцы, ткань. иглы. бисер. стеклярус. ножницы. иглольница. наперсток	Зачет
4	Вышивка пайетками	Учебное занятие	Словесный метод. наблюдение иллюстрирование. консультирование. Самостоятельная	Методические журналы. книги. рисунки узоров	Пяльцы, ткань. иглы. пайетки. ножницы. иглольница. наперсток	Зачет
5	Подготовка к новогодней выставке. Сувениры память	Учебное занятие	Индивидуальные и коллективные работы воспитанников. иллюстрирование. консультирование. самостоятельная работа	Журналы, фотографии образцы готовых изделий. рисунки узоров. схемы	Пяльцы. ткань. иглы, бисер. пайетки. ножницы. иглольница. стеклярус. нитки	Выставка

6	Объемная вышивка	Учебное занятие	Словесный метод.	Журналы, фотографии	Пяльцы. ткань.	Зачет
---	------------------	-----------------	------------------	---------------------	-------------------	-------

			иллюстрирование. консультирование. Самостоятельная работа	методические рисунки узоров	иглы, бисер, ножницы. игольница. наперсток	
7	Вышивка бисером по счету	Учебное занятие	Словесный метод. наблюдение Иллюстрирование и демонстрация готовых изделий, консультирование. Самостоятельная работа	Готовые изделия. журналы, фотографии рисунки узоров	Пяльцы. ткань. иглы, бисер. ножницы. игольница	Зачет
8	Основные элементы плетения на коклюшках	Учебное занятие	Словесный метод. наблюдение Иллюстрирование. Самостоятельная работа	Методические журналы, фотографии рисунки узоров	Коклюшки нитки, валик. подставка. ножницы. игольница. иголки, картон. калька	Зачет
9	Подготовка к отчетной выставке	Учебное занятие	Показ индивидуальных и коллективных работ воспитанников	Эскизы воспитанников	Бисер, ткань. иглы. стеклярус. ножницы. игольница. наперсток. пяльцы, пайетки	Выставка
10	Экскурсии, посещение выставок	Экскурсия	Обзор и обсуждение	Буклеты, открытки		Коллективное обсуждение
11	Итоговое занятие	Выставка	Обсуждение и анализ выставочных работ	Буклеты, фотографии	Выставочные экспонаты и оборудование	Праздник в творческой мастерской

#### 4.3. Методическое обеспечение учебно-тематического плана третьего года обучения

№	Тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Инструктаж Словесный метод. Иллюстрирование. Наблюдение	Инструкция. План Журналы, книги. фотографии	Инструменты и приспособления	Опрос воспитанников
2	Повторение пройденных основных элементов кружева	Учебное занятие	Словесный метод. наблюдение Консультирование. иллюстрирование. самостоятельная работа	Методические пособия и разработки, журналы. фотографии образцы кружева. рисунки узоров	Валик. коклюшки. иглы, нити. подставка. калька. картон. ножницы. игольница	Опрос. Контрольное занятие
3	Парная техника плетения	Учебное занятие	Словесный метод. наблюдение иллюстрирование и демонстрация готовых образцов, консультирование. самостоятельная работа	Методические журналы. образцы кружева. рисунки узоров	Валик. коклюшки. нити. подставка. калька. картон. ножницы	Контрольное занятие
4	Мерное кружево	Учебное занятие	Словесный метод, наблюдение Консультирование. иллюстрирование. самостоятельная работа	Методические журналы, книги. рисунки кружева	Валик. коклюшки. нити. подставка. калька. картон. ножницы	Контрольное занятие
5	Сцепная техника плетения	Учебное занятие	Словесный метод. наблюдение иллюстрирование и демонстрация	Методические пособия и учебного занятия. образцы	Коклюшки, валик. подставка. нити. крючок. булавки,	Контрольное занятие
			готовых образцов. консульти-	готовых изделий. журналы.	ножницы. картон. калька	

			рование, самостоятел ная работа	фотографии рисунки узор		
6	Плетение в интерьере	Учебное занятие	Наблюдение Иллюстриро вание и демонстрац образцов вышивки. Самостояте ная работа	Журналы, книги. образны кружева	Коклюшки. валик. подставка. нити. крючок, ножницы. картон. калька	Зачет
7	Кружевная живопись	Учебное занятие	Словесный метод, наблюдение иллюстриро вание и демонстрац готовых образцов. консультиро вание. самостоятел ная работа	Методичес- кие журналы. книги. готовые изделия. рисунки узор	Коклюшки, валик, подставка. нити. ножницы. картон. калька	Зачет
8	Одежда и кружево	Учебное занятие	Словесный метод. наблюдение иллюстриро вание и демонстра- образцов вышивки. самостоятел ная работа	Журналы. книги. образцы кружева	Коклюшки. валик. подставка. нити. ножницы. картон. калька	Зачет

9	Подготовка выставкам и выплетение сувениров	Учебное занятие	Индивидуал ные и коллективн работы воспитанни- ков, иллюстриро вание, Консульты	Журналы, книги. фотографии образцы готовых изделий. Эскизы работ. Схемы,	Коклюшки. валик. иглы, нити. подставка. калька. ножницы, игольница. картон	Выстав- ка
			рование.	рисунки		

			самостоятел ная работа	узоров		
10	Экскурсия. Посещение выставок	Экскур- сия	Обзор и обсуждение	Буклеты, открытки		Обсуж- дение
11	Итоговое занятие	Выстав- ка	Обсуждение и анализ выставочны работ	Буклеты, фотографии	Выставоч- ные экспонаты и оборудова-	Празд- ник в творчес- кой мастер-

## Литература

### ***Нормативно-правовое обеспечение образовательной программы***

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». 2-е издание. - М.: ИНФРА-М, 2000.
2. Конвенция ООН о правах ребёнка. // Вестник образования. - 1991 - №10, стр.11 - 39.
3. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002 - 2005 гг. // Воспитание школьников. - 2002 - №5, стр. 2-9.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. // Внешкольник. - 2002 - №6, стр. 2-15.
5. Методические рекомендации «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». // Вестник образования. - 2003 - №15, стр. 53-55.

### ***Психолого-педагогическое обеспечение образовательной программы***

1. *Бабанский Д.К.* Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М. Просвещение, 2001.
2. *Выгодский Л.С.* Вопросы детской психологии. - С.-П.: Союз, 2002.
3. *Добрович А.Б.* Воспитателю о психологии и психогигиене общения. - М.: Просвещение, 2004.
4. *Кан-Каяик В.А.* Учителю о педагогическом общении. -М.: Просвещение, 2005.
5. *Кряжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Сборник «Из опыта работы педагогов» Келирова, 2004.
7. Сборник № 2 «Ключ к успеху» Москва, 2003.
8. Сборник программ дипломатов конкурса. Кемерово Кузбассвуз. Издательство, 2007.
9. *Фридман Л.М. и др.* Изучение личности учащегося и ученического коллектива. -М.: Просвещение, 2004.

9. Школа и психическое здоровье учащихся. *Под ред. проф. С.М. Громбаха.* - М.: Просвещение, 2006.

*Литература для педагогов:*

1. Берегите опыт мастеров. Рукоделие (сост. С. Рожков - М. А. О. «Асцендент» 2005-234ст)
2. Гашицкая Р.П. , Левина О.В.  
«Волшебный бисер» Ростов -на - Дону, Проф-Пресс, 2001 - 480с, с илл.
3. Кружевоплетение на коклюшках. Выпуск I. МП «Мастерица», 2004, 54с.
4. Кружевоплетение на коклюшках. Выпуск II. МП «Мастерица», 2005, 54с.
5. «Подарки. Техники. Приемы. Изделие. Энциклопедия»/ред. Т. Деркач. Тверь: АООТ «Тверской полиграфический комбинат» - 2007-320 с., с илл.
6. Рукоделие популярная энциклопедия. М. Научное издательство. Большая Российская Энциклопедия, 2003, 287 стр., с иллюстрациями.
7. «Рукоделие» / сост. С. Рожков - М: А.О. Асцендент - 2003.-234 с.; 253 с (Берегина. Опыт мастеров).
8. «Рукоделие. Популярная энциклопедия». / гл. ред. И.А. Андреева. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2002-287 с.: с илл.
9. Серия журналов «Чудесные мгновения» Бисер (2005-2008).
10. Серия журналов «Лена» Бисер. (2005-2008).
11. Серия журналов «Анна» (2005-2008).
12. Третьякова Е.И., «Русское кружево». С-П. Лениздат, 2005, 157 с, с иллюстрациями.

### *Литература для обучающихся*

1. Васильева И.И.



«Бисероплетение. Шкатулка. Сумочки: практическое пособие» - СПб: Корона принт, 2000 г. -64 стр., илл.

2. Котова И.Н., Котова А.С.

«Бисер. Жгуты и шнуры. Приемы объемного низания.»: Учебное пособие - СПб: ИД «М и М», 2002-48с. + вклейка.

3. Наумова Ю.В. «Плетение на коклюшках», Можайский полиграфкомбинат, 2003, 47 с., с иллюстрациями.

4. Народные художественные промыслы (под редакцией О. С. Поповой), Москва: «Легкая и пищевая промышленность», 2004, 192с, с иллюстрациями.

5. Набор фотографий В. Тужикова, «Русское кружево», Планета, Москва, 2003, 18с.

6. Петрунькина А., Данкевич Е. «И снова фенечки» - СПб, Кристалл; 2001 - 192 стр., илл.

7. «Фенечки для девочек» / сост. В. Иванова - М.: «Премьера», 2005- 192с., илл. - (серия «Для девочек»).