

Департамент образования администрации г. Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 30.08.2018г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 31.08.2018г № 175-п



Директор *Г.И. Харитонова*

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
оркестра русских народных инструментов «Бубенцы»***

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Климешова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Измайлова Галия Наилевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Данильцева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Степанова Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
Футина Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы*
- 1.2. Направленность программы.*
- 1.3. Отличительные особенности программы.*
- 1.4. Адресат программы*
- 1.5. Цель и задачи программы*
- 1.6. Объем и срок освоения программы*
- 1.7. Режим занятий и формы работы с учащимися*
- 1.8. Формы подведения итогов.*
- 1.9. Планируемые результаты*
- 1.10. Условия реализации программы*

2. Учебный план

- 2.1. Учебно-тематический план и содержание ознакомительного уровня 1-го года обучения*
- 2.2. Учебно-тематический план и содержание базового уровня 2-го года обучения*
- 2.3. Учебно-тематический план и содержание базового уровня 3-го года обучения*
- 2.4. Учебно-тематический план и содержание базового уровня 4-го года обучения*
- 2.5. Учебно-тематический план и содержание базового уровня 5-го года обучения*
- 2.6. Учебно-тематический план и содержание углубленного уровня 6-го года обучения*
- 2.7. Учебно-тематический план и содержание углубленного уровня 7-го года обучения*

3. Методическое обеспечение образовательного процесса

- 3.1. Особенности организации образовательного процесса*
- 3.2. Алгоритм учебного занятия и используемые технологии обучения*
- 3.3. Учебно-методический комплекс*
- 3.4. Оценочные материалы*

Список литературы

Список литературы, использованной для разработки программы

Список литературы для педагога дополнительного образования

Список литературы для учащихся

Интернет-ресурсы

Приложения

№1 Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год

№2 . Методические рекомендации по проведению занятий в классах индивидуального и оркестрового обучения игре на инструментах.

№3 Мониторинг результатов учебной деятельности и личностного развития учащихся

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время, в условиях нового социокультурного пространства остро стоит проблема сохранения и развития национальной культуры, народных традиций, самосознания.

Духовно – нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Нравственному совершенствованию, пониманию своего места в национальной культуре, осознанию себя истинно русским человеком способствует музыкальное образование, основанное на изучении русских народных музыкальных инструментов, традиций, а также практика исполнительства в оркестре русских народных инструментов.

Актуальность программы состоит в возрождении, развитии и пропаганде народно – инструментального исполнительства, как необходимого атрибута национальной принадлежности русского народа.

Получить музыкальное образование можно не только в специализированных учреждениях культуры (музыкальных школах, школах искусств), но и в музыкальной студии Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества» г. Дзержинска Нижегородской области.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы заключается в необходимости сохранения, развития и дальнейшего совершенствования сольного и коллективного народного инструментального творчества. Занятия этим видом деятельности позволяют развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально. При этом главный акцент ставится на расширении исполнительского репертуара и приобретении учащимися навыков коллективной игры в оркестре русских народных инструментов.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности является комплексной, профессионально – ориентированной и опирается на методики педагогов П. Нечипоренко, (балалайка), Ю. Шишакова, Б. Хайкина, М. Имханицкого, (оркестровый класс), А. Александрова, В. Чунина, М. Шрадека, И.Дьяконова (домра), Л. Агафонова, О. Лондонова (баян), В. Лушникова, Р. Бажилина, Г. Бойцовой, С. Бредиса, Г. Беяева, Б. Самойленко (аккордеон), Каркасси М., Карулли Ф., Иванова-Крамского А. (гитара) С. Способина, В. Вахромеева (сольфеджио).

Ориентирами данной направленности являются не только формирование практических знаний, умений, навыков игры на инструменте, но и развитие художественного вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, а также активное решение воспитательных задач, связанных со становлением личности, успешной социализацией ребенка в окружающей действительности, формированием его гражданской позиции, музыкальной культуры.

1.3. Отличительной особенностью данной программы является использование в репертуаре оркестра большого количества обработок современных авторов – А.Шалова, Е. Дербенко, С. Штроткина, В.Новикова, В. Темнова-Е.Тростянского; произведений современных композиторов, таких, как Р. Бажилин, С. Бредис, В. Власов, Б. Самойленко, А. Куклин в классе аккордеона-баяна; С.Лукина, В.Мироманова, С.Фёдорова в классе домры-балалайки. В обучении игре на инструментах используются современные методики.

Новизна программы в использовании новых форм и методов работы для повышения эффективности обучения игре на инструменте. Это выражается в создании условий для запуска механизма духовного роста и самосовершенствования личности в процессе творческой практической деятельности. Среди новых форм работы использование информационных технологий (компьютерные презентации иллюстративного и информативного материала, просмотр видео выступлений оркестровых коллективов и исполнителей-солистов), реализация творческих проектов (краткосрочных и долгосрочных), исполнение под инструментальную фонограмму.

При планировании индивидуальной работы учитываются знания и интересы ребёнка, его репертуарные предпочтения. Дети дошкольного возраста на ознакомительном уровне обучаются в игровой форме, получая элементарные технические навыки игры на аккордеоне. На последнем этапе музыкального совершенствования особое внимание уделяется обязательной программе, состоящей из произведений, отвечающих всем требованиям для поступления в учреждения специального профессионального образования. Особо одарённые дети имеют возможность допрофессиональной подготовки для дальнейшего обучения в специальных учебных заведениях.

1.4. Адресат программы – учащийся музыкальной студии МБУ ДО ДДТ в возрасте от 6 до 16 лет. Прием в классы народного отделения осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения. Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану. В классе аккордеона возможно обучение детей с ОВЗ, одарённых детей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Особое значение учащиеся придают возможности продемонстрировать свои исполнительские умения на публике. С этой целью юные музыканты

принимают участие в концертах Дворца детского творчества, городских мероприятиях, конкурсах городского и областного уровней, шлифуя свое исполнительское мастерство и добиваясь высоких результатов, как сольно, так и в составе оркестра русских народных инструментов,

1.5. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, формирование нравственно – личностных качеств, приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры через практическую деятельность, профессиональное самоопределение.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

• Обучающие:

- обучить технике игры на специальном инструменте и коллективной игре в оркестре русских народных инструментов;
- обучить технике игры на дополнительном (оркестровом) инструменте;
- дать знания по основам теории музыки;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами музыкальных произведений, сведениями о жизни и творчестве композиторов, изучение лучших образцов музыкальных произведений различных жанров (народная музыка, классические и эстрадные произведения);

• Развивающие:

- развить музыкальные способности детей (память, слух, чувство ритма);
- развить творческие способности детей (артистизм, образное и эмоциональное восприятие музыки);

• Воспитывающие:

- сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальной культурой;
- воспитать любовь к Родине, чувство национальной гордости и уважения к музыкальной культуре русского народа через изучение лучших образцов народной музыки, возрождение и развитие национальных традиций;
- воспитать культуру исполнения и сценического поведения;
- воспитать личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма.

1.6. Объем и срок освоения программы

Срок реализации образовательной программы 6 лет. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 72 часа.

Обучение в оркестровом классе начинается со 2-ого года обучения и рассчитано на 5 лет.

Срок реализации образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» - 5 лет. Объем учебных часов для каждого учащегося в год изменяется по этапам обучения.

I этап обучения – младший оркестр – 1 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков коллективного музицирования. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 72 часа.

II этап – средний оркестр – 2,3 годы обучения – этап основного обучения. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 108 часов.

III этап – старший оркестр – 4, 5 годы обучения – совершенствование навыков игры в коллективе. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 144 часа.

Общий объем учебных часов по всем разделам программы составляет 504 часа.

Дети, желающие освоить игру на инструменте на более высоком уровне или поступающие в профессиональные учебные заведения, могут обучаться по индивидуальному учебному плану (седьмой год обучения).

В ходе реализации программы можно выделить 3 последовательных этапа обучения:

I этап – 1 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 2- 3-4-5 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 6 год обучения – этап музыкального совершенствования.

1.7. Режим занятий и формы работы с учащимися

Форма обучения индивидуальная, очная. Режим занятий - 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа регламентирована соответствующим локальным актом учреждения: для младших школьников 7-ми лет до 40 минут, средних и старших школьников – 45 минут.

Основной формой является учебное занятие. Также применяются нетрадиционные формы работы – занятие-игра, занятие-концерт, концерт – лекторий, конкурс исполнителей, работа с информацией в сети Интернет, видео и фотопросмотры материалов концертов и конкурсов с последующим анализом, итоговые творческие вечера, игровые познавательные программы.

Форма обучения по предмету «Оркестровый класс» - групповая. Режим занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия зависит от этапа обучения. I этап обучения – 45 минут, II этап обучения – 70 минут с делением времени и 5ти минутным перерывом (45/5/20), III этап обучения – 100 минут с делением времени и 10 минутным перерывом (45/10/45).

Основная форма организации деятельности комбинированная – групповые и индивидуальные учебные занятия.

К оркестровой практике относятся такие формы как занятие-концерт, открытое занятие, а также активная концертная деятельность коллектива.

1.8. *Формы подведения итогов*

Основными формами педагогического контроля и подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются следующие:

- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- сдача зачётов, экзаменов, открытые уроки;
- академические концерты (исполнение 1-2 разнохарактерных пьес);
- отчетные концерты;
- участие детей в конкурсах, фестивалях;
- занятие-концерт.

Результаты контрольного занятия, зачета, экзамена, а также участие в концертах или конкурсах заносится в индивидуальный план учащегося.

1.9. *Планируемые результаты*

Предметные и личностные результаты освоения учащимися данной программы, отражающие усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности, конкретизируются по этапам обучения.

По окончании 1 этапа освоения программы в результате обучения учащийся будет знать:

В классе аккордеона-баяна: названия составных частей инструмента, основы нотной грамоты (понятия нотный стан, такт и тактовая черта, названия октав, ноты 1 октавы в скрипичном ключе, ноты до, фа, соль в басовом ключе, размер две четверти, длительности нот и пауз, основные штрихи, названия рядов в левой клавиатуре, динамические оттенки, знаки сокращённого письма – реприза, вольта), музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение); аппликатуру мажорной гаммы в правой и левой клавиатурах;

- учащийся будет уметь правильно ставить руку на клавиатуру инструмента, правильно держать инструмент, вести мех на разжим и сжим, пользоваться воздушной кнопкой, читать ноты первой октавы в скрипичном ключе; исполнять пьесы в правой клавиатуре разными штрихами, исполнять простейший аккомпанемент (бас и аккорд) в левой клавиатуре, исполнять простейшие пьесы двумя руками, исполнять гаммы До, Фа, Соль-мажор в правой клавиатуре, гамму До-мажор в левой клавиатуре.

В классе домры-балалайки: названия составных частей инструмента, основы нотной грамоты (понятия нотный стан, такт и тактовая черта, названия октав, ноты первой и второй октавы, размеры две четверти и четыре четверти, длительности нот и пауз, основные штрихи легато и стаккато, динамические оттенки, знаки сокращённого письма – реприза, вольта), музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение); аппликатуру мажорной гаммы в первой позиции;

-учащийся будет уметь правильно держать инструмент, правильно ставить левую и правую руки, читать ноты первой октавы, будет владеть приемом (пиццикато и бряцание на балалайке, на домре начнут осваивать игру медиатром), исполнять произведения народной и популярной музыки, а также гаммы До, Фа мажор и Ми минор.

В классе гитары

У учащегося будут воспитаны следующие качества:

интерес к музыкальным занятиям, стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения, культура поведения на занятиях, культура общения.

По завершении I этапа обучения у учащегося будут развиты элементарный звуковысотный слух (различие звуков в разных регистрах, определение направления мелодии); элементарное чувство ритма.

Личностным результатом освоения детьми данной программы дополнительного образования будет адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности, способность выполнять требования педагога.

По окончании II этапа обучения учащийся будет знать:

В классе аккордеона-баяна: Уверенно знать основы нотной грамоты (ноты 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, ноты в басовом ключе, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) иметь понятие о размере $\frac{3}{4}$; познакомится с новыми музыкальными терминами, обозначающими динамические оттенки, названия темпов и штрихи, будет знать понятие о пунктирном ритме, названия обращений тонического трезвучия, познакомится с полифонией, как формой многоголосья);

- *будет уметь* исполнять бас с минорными аккордами в аккомпанементе, ровно и плавно вести мех, выразительно и технически точно исполнять разнохарактерные пьесы двумя руками, исполнять двумя руками гаммы до трёх знаков при ключе, арпеджио и аккорды в данных тональностях, исполнять заливочные ноты через тактовую черту. исполнять триоли, синкопы, репетиции, освоит меховые штрихи- тремоло мехом, рикошет, получит навыки игры на дополнительном оркестровом инструменте и в оркестре русских народных инструментов, получит начальные умения подбора на слух знакомых мелодий с

В классе домры-балалайки: Ноты 1,2 октавы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) иметь понятия о размере три четверти, познакомится с новыми музыкальными терминами, будут знать понятие о пунктирном ритме, познакомится с крупной формой.

-будет уметь исполнять гаммы до трех знаков при ключе в две октавы, арпеджио и упражнения Шрадека, исполнять заливочные ноты через тактовую черту, уметь играть аккорды в пьесах и этюдах, исполнять триоли, синкопы, репетиции, освоит приемы (двойное пиццикато, большую дробь, тремоло и флажолеты), а также получит навыки игры на дополнительном оркестровом инструменте в оркестре народных инструментов, получит начальные умения подбора на слух знакомых мелодий;

У учащегося будут воспитаны следующие качества: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия), целеустремлённость (умение доводить дело до конца); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах); проявлять гражданско-патриотические чувства.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты творческие способности, музыкально-исполнительские умения, чувство ритма, музыкальная память. Учащиеся будут иметь опыт участия в социально значимом труде, сформирует необходимые коммуникативные навыки. Учащиеся будут владеть правилами индивидуального и коллективного безопасного поведения.

По окончании III этапа обучения учащийся будет знать:

В классе аккордеона-баяна: буквенно-цифровую систему обозначения аккордов, расширит представления о формах музыкальных произведений, новых приёмах исполнения мехом;

- *будет уметь* технически точно, выразительно исполнять обработки русских народных песен, эстрадные произведения для аккордеона, уметь играть под инструментальную фонограмму исполнять весь репертуар оркестра, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент народных и современных песен, записывая аккомпанемент с помощью буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, будет уметь самостоятельно разбирать нотный текст, ритмические рисунки, проявлять самостоятельность в поисках решения аппликатурной дисциплины и художественно-исполнительских задач; подбирать на слух знакомые мелодии с аккомпанементом.

В классе домры-балалайки: все приемы исполнения на инструменте (включая гитарный прием), расширит представления о формах музыкальных произведений - *будет уметь* технически точно, выразительно исполнять обработки русских народных песен, эстрадных произведений и пьес крупной формы, уметь играть под инструментальную фонограмму и исполнять весь репертуар оркестра, будет уметь самостоятельно разбирать нотный текст, ритмические рисунки, проявлять самостоятельность в поисках решения аппликатурной дисциплины и художественно-исполнительских задач; подбирать на слух знакомые мелодии.

У учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни, морально-волевые и нравственные качества. Учащиеся будут соблюдать правила поведения и налаживать гармоничные отношения в творческой группе. Будет сформирована активная жизненная позиция, стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности.

В личном плане учащийся будет испытывать чувство удовлетворенности своей деятельностью, самореализуется в исполнительской деятельности, как в составе оркестра, так и сольно; сформирует ценностные ориентации.

У учащихся повысится творческая активность, проявление инициативы и любознательности. В результате творческой деятельности будут сформированы мотивы к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, ответственное отношение к осознанному выбору профессии.

После завершения III этапа обучения у учащегося будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка.

1.10. Условия реализации программы

Условия реализации программы включают ресурсное обеспечение образовательного процесса:

- материально-техническое;
- кадровое;
- УМК.

Для проведения индивидуальных учебных занятий имеются специальные классы - каб. №11, №31, №3, №4 оснащенные музыкальными инструментами, звуковоспроизводящей аппаратурой, специализированной учебной мебелью, компьютером с доступом к Интернету и локальной сети.

Образовательный процесс с учащимися организуют в коллективной и индивидуальной формах 8 педагогов, имеющих высшую и первую квалификационную категорию.

В учебных целях используется нотная библиотечка, учебные пособия для обучения игре на инструментах (аккордеоне, баяне, домре, балалайке, гитаре) периодические и специальные издания в количестве 200 экземпляров, электронные учебные средства, комплекты дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, репертуарные списки и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических концертов, занятий – лекций, воспитательных мероприятий, практических работ (рефератов), выполненных по заданию педагогов.

3. Методическое обеспечение образовательного процесса

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в классах обучения игре на инструментах имеет свои особенности. Единство и взаимосвязь учебно-воспитательных задач обусловлены тем, что музыка выступает и как объект познания и как средство воспитания, а также как норма общения с ней (слушание, разбор и исполнение) и имеет достаточно широкие возможности применения знаний и навыков одних предметов при освоении других.

В образовательном процессе используются принципы развивающего обучения и воспитания, которые призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, дать им навыки творческого подхода к музыке и инструменту, ликвидировать или сократить до минимума психологический барьер «боязни» концертных выступлений, развить возможность практически реализовать творческие способности и потребности самовыражения (разные формы коллективного музицирования, подбор на слух знакомых мелодий, исполнение под фонограмму). Только шаг за шагом, сопровождая учеников от первых ещё поверхностных музыкальных впечатлений к глубокому и серьёзному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, удастся решить основную задачу педагога-музыканта в приобщении своих учеников к миру музыкального искусства. Методологическая основа музыкального воспитания, проявляется в определении цели, задач, содержания, которые выдвигают свои принципы: единство эмоционального и логического, художественного и технического, единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Методика музыкального воспитания и обучения опирается на методы, разработка которых связана со следующими проблемами: взаимосвязью их с содержанием музыкального воспитания, формированием и развитием музыкальных способностей учащихся - развитием у них музыкального слуха и голоса, технических навыков, на основе их возрастных и индивидуальных особенностей.

3.2. Алгоритм учебного занятия и используемые технологии обучения

Алгоритм учебного занятия в классе аккордеона включает следующие структурные элементы занятия:

1. Организация начала занятия – определение готовности к совместной с педагогом деятельности, мобилизующее начало.
2. Постановка цели и задач занятия – формулировка цели и задач занятия, осознание и принятие их учащимся.
3. Проверка изученного материала – определение уровня усвоения учеником материала предыдущей темы и готовности к восприятию нового.
4. Объяснение (иллюстрация) – увлекательная и доступная подача учебного материала, знакомство с новым произведением с активным обсуждением учащегося.
5. Закрепление – специальные задания после объяснения нового материала, акцентирование внимания на опорных моментах. Связь теоретического материала

с практикой, выработка технических умений и навыков с применением теоретических знаний.

6. Повторение – систематизация, обобщение, воспроизведение учебного материала по темам и разделам, введение элементов поискового характера.

7. Домашнее задание – сообщение задания на дом, разъяснение его основных идей и способов выполнения.

8. Подведение итогов занятия – выяснение: чему научились на занятии, что узнали нового, оценка качества работы.

Основной технологией, используемой в процессе обучения игре на аккордеоне является личностно-ориентированная на основе индивидуального и дифференцированного подходов, что обеспечивает естественную мотивацию учения с учетом природных задатков, уровня восприятия учебного материала, темпом и скоростью осуществления учебной деятельности каждого учащегося. При таких подходах успешно развивается способность юных музыкантов понимать смысл поставленной им задачи, планировать работу над музыкальным произведением, совершенствовать технические навыки владения инструментом, контролировать и оценивать полученные результаты, систематизировать полученные знания. При этом широко используются следующие методы:

- словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала);
- наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами);
- практические (выполнение упражнений, игра гамм, музыкальных произведений);
- метод прослушивания и анализа выступлений;
- метод оценивания своего исполнения и других учащихся;
- метод самостоятельной работы;
- репродуктивные (исполнение выученного материала);
- демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов).

Программа также ориентирована на социальную адаптацию и способствует формированию и развитию положительных личностных качеств учащегося, овладению искусством общения, учит умению слушать и слышать других, совершенствовать свою исполнительскую технику, использовать полученные навыки в повседневной жизни

Каждый раздел программы представляет собой самостоятельный блок состоящий из теоретического материала, практических заданий, заданий для самостоятельной и творческой работы. При этом большое внимание уделяется выявлению и развитию детской одаренности. С учетом особенностей психофизического и интеллектуального развития, состояния здоровья учащихся, удовлетворения их индивидуальных потребностей в самореализации и самоопределении предусмотрено обучение по разработанным индивидуальным учебным планам и специально подобранному исполнительскому репертуару. Педагог в процессе работы с одаренными детьми подбирает и рекомендует учащемуся нужные источники необходимой информации, учебные пособия, консультирует, помогает в выборе концертных произведений и их подготовке к выступлениям на публике.

3.3. Учебно-методический комплекс

Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1-й год обучения (ознакомительный уровень)					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный (беседа с элементами рассказа).	Презентации, плакаты ППБ и ПДД, фотографии учащихся студии, грамоты, дипломы учащихся.	Компьютер	Устный опрос
Развитие техники	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой	Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты.	Компьютер, аудиозаписи	Наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, показ, практическая работа.	Ноты, карточки с ритмическими рисунками, иллюстрации.	Компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ
Нотная грамота	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой	Карточки с нотами, длительностями нот, ритмическими рисунками, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи.	Компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
2-й год обучения (базовый уровень)					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный (беседа с элементами рассказа)	Презентации, плакаты ППБ и ПДД, фотографии учащихся студии, грамоты,	Компьютер	Устный опрос, тестирование

			дипломы учащихся.		
Развитие техники	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала);	Ноты.	Компьютер.	Зачетное занятие, наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод показа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Развитие технических навыков в классе аккордеона»	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, бубен, ложки	Промежуточная аттестация, академический концерт, концерты для родителей, самоанализ
3-й год обучения (базовый уровень)					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный, наглядный	Фильм о ППБ, фотографии учащихся студии, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос, тестирование
Развитие техники	Учебное занятие	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами аккордов, ноты	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	
Работа над произведениями	Учебное занятие, беседа	Словесный, иллюстрация, практическая	Ноты, презентация «Развитие	Компьютер, аудиозаписи	Промежуточная аттестация,

		работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся, исполнение музыкальных произведений метод прослушивания и анализа выступлений	технических навыков в классе аккордеона»		академический концерт, самоанализ
Музицирование	Учебное занятие, беседа.	практическая работа,	Ноты, схема «золотой гармонической сиквенции», презентация «Эмоциональные термины»	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
4-й год обучения (базовый уровень)					
Вводное занятие	Занятие-лекция. Беседа.	Словесный, наглядный	Фильм о ППБ, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Развитие техники	Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами арпеджио, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие	Метод оценивания своего исполнения и других учащихся; Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)	Ноты, словарь эмоциональных терминов, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов, презентация «Сонатная форма»	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ
Нотная грамота	Учебное занятие.		Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов,	Компьютер.	Тестирование.

			словарь эмоциональных терминов		
5-й год обучения (базовый уровень)					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала), наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Развитие техники	Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами бемольных гамм, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрационные методы (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение музыкальных произведений).	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ
Нотная грамота	Учебное занятие.	метод самостоятельной работы	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
6-й год обучения (углублённый уровень)					
Вводное занятие	Занятие-лекция,	Словесный, наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты,	Компьютер	Устный опрос

	беседа		дипломы воспитанников.		
Развитие техники	Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами пассажижей в терцию, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие, занятие-лекция, беседа, исполнительская практика	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации.	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ

3.4. Оценочные материалы

Система оценивания знаний умений и навыков юных аккордеонистов основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация. Самоконтроль и взаимопроверка, самооценка и взаимооценка являются дополнительными средствами стимулирования активности, критичности и самокритичности учащихся.

Способы контроля и оценки знаний учащихся:

- текущий контроль: путём наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения. Контроль проводится в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков;
- промежуточный контроль: проходит в форме академических зачетов (раз в полгода), сдачи оркестровых партий. Оценивается технически точное, выразительное, эмоциональное исполнение;

- итоговый контроль: проходит в форме переводного и выпускного экзаменов, на которых учащиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определенный период обучения. Оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владение звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа.

Формы подведения итогов реализации программы:

- экзамены и итоговые занятия в конце учебного года;
- концертные выступления на различных площадках МБУ ДО «ДДТ» и г. Дзержинска;
- участие в городских, областных фестивалях и конкурсах.

Технология оценивания образовательных достижений позволяет определять, как ученик овладевает умениями по использованию знаний, как развиты у ученика умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки; как он мотивирован на успех, как избавить его от сценического страха перед концертным выступлением и оцениванием, как создать комфортную обстановку, сберечь психологическое здоровье.

Способы определения уровня освоения программы:

Принята десятибалльная система оценок (высокий, средний, низкий уровень). Высокий уровень определяется безошибочным, техничным, выразительным, образно – музыкальным и эмоциональным исполнением. Выставляется оценка «8-10» - отлично. Средний уровень определяется безошибочным, но маловыразительным исполнением. Выставляется оценка «5-7» - хорошо. Низкий уровень определяется слабым исполнением по всем параметрам. Выставляется оценка «1-4» - удовлетворительно. Способы оценивания имеют разнообразные творческие формы.

Учебная деятельность:

- тестирование;
- устный опрос;
- зачетное занятие;
- самостоятельная работа;
- академический концерт;
- самоанализ;
- конкурсы юных музыкантов;
- музыкальные викторины.

Познавательная деятельность:

- самостоятельный поиск, анализ, обобщение,
- классификация учебных и дополнительных материалов с использованием различных ресурсов – домашняя, школьная и городская библиотека, фонотека, Internet.

Проектная деятельность:

- компьютерные тематические презентации,
- сценарии и проведение лекций-конcertов;
- сценарии concertов сольного инструментального исполнительства.

Критерии оценивания планируемых результатов основываются на следующих показателях:

- уровень развития теоретической музыкальной грамотности;
- степень овладения техническими приемами инструментального исполнительства;
- степень сформированности практических навыков в музицировании (умение применять правила, алгоритмы, основанные на знании основ теории музыки).

Критерии оценки в классах индивидуального обучения на инструментах:

- наличие познавательной мотивации;
- познавательная активность (готовность к выходу за пределы программы музыкальной студии);
- творческий подход к исполнительству;
- мотивация к самообразованию, самосовершенствованию;
- мотивация к выбору профессии;
- обоснованность, самостоятельность выбора.

Критерии оценки по оркестровому классу:

- «Отлично»:
 - на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
 - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
 - умение выстроить динамическую линию разных партий оркестра;
 - решение тембровых и регистровых задач;
 - выступление яркое и осознанное.
- «Хорошо»:
 - достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
 - решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
 - убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- «Удовлетворительно»:
 - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика.
- «Неудовлетворительно»:
 - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Инструменты оценивания содержатся в Приложении к настоящей программе.

Список литературы

Список нормативно-правовых документов и литературы, использованной для разработки программы:

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Мариупольская Т. «Проблемы, традиции и новаторства в современной теории и методике преподавания музыки», «Прометей». Москва, 2002 г.
5. Фадеева С. «Воспитание музыкой», НГЦ. Нижний Новгород 2005 г.
6. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха», Москва, 1996г.
7. Фадеева С.А. «Мониторинг воспитания: содержание и организация» //Нижний Новгород. Нижегородский гуманитарный центр. – 2006.

Список литературы для педагога дополнительного образования:

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» - М. «сов. Композитор» 1979 г.
2. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках и картинках» - М. «Владос», 2001 г.

Список литературы для учащихся:

1. Гиталова О. «Секреты Дилидона. Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь – раскраска» - СПб. «Композитор» 2005 г.
2. Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор» 1988 г.

Инструменты оценивания знаний, умений и навыков учащихся

Успеваемость учащихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, индивидуальном плане и дневнике. Начиная с первого года обучения ученики имеют не менее четырёх выступлений за год: академический концерт в конце 1-го полугодия, переводной экзамен в конце года, 2 концерта для родителей. Исполняются 2 разнохарактерные пьесы (по желанию ученика и педагога). Со 2 года обучения учащиеся посещают занятия ОРНИ. Со 2 по 6 год обучения учащиеся выступают на концертах, конкурсах, фестивалях в составе оркестра и сольно, что способствует многостороннему, комплексному развитию. Ученики выпускного класса участвуют в прослушивании в начале 2-го полугодия. Для учащихся выпускного класса предусмотрены обязательные выступления на классных концертах в 1-м полугодии и отчетном концерте в конце учебного года.

Технические зачеты проходят в форме контрольного урока в течение года.

На промежуточной аттестации в конце 1-го полугодия учащиеся исполняют программу из 2-х разнохарактерных произведений. В связи с возросшей нагрузкой на детей в общеобразовательных школах, программа предлагает некоторые изменения, касающиеся количества произведений и уровня их сложности. В то же время учитываются реальные возможности учащихся и не снижаются требования к качеству обучения.

В течение года педагог проводит по желанию классные концерты с участием всех учеников класса, тематические программы с применением компьютерных презентаций, участвует в городских, окружных конкурсах, мероприятиях.

В конце каждой четверти педагог проводит контрольный урок с оценкой.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация в качестве переводного экзамена. Учащиеся с 1 по 5 год обучения исполняют программу из 2-х произведений различного характера и жанра.

Итоговая аттестация проводится на 6-м году обучения. Выпускник играет программу из 4-х произведений различного жанра (полифония или крупная форма, пьеса лирического или виртуозного характера, обработка народной мелодии, эстрадное произведение). По результатам игры комиссия, состоящая минимально из 3-х педагогов, озвучивает итоговую оценку. Результат заносится в Свидетельство об окончании обучения на народном отделении музыкальной студии по виду специализированного инструмента.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса и (или) компьютерного тестирования в течение года.

1 год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Назовите составные части аккордеона.
3. Расскажите и продемонстрируйте правила посадки и постановки руки.
4. Расскажите об основных правилах ведения меха.
5. Что такое «регистры»? Какими они бывают?
6. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
7. Назовите и покажите на клавиатуре аккордеона октавы.

8. Что такое нотный стан или нотоносец?
9. Где пишутся ноты 1 октавы?
10. В каком нотном ключе записывается музыкальное произведение для аккордеона в правой клавиатуре?
11. Какие вы знаете длительности нот? Для чего они используются?
12. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
13. Какие музыкальные лады вы знаете?
14. Что такое «мелодия»?
15. Что такое «аккомпанемент»?
16. Что такое штрихи? Какие штрихи вам известны? Как они обозначаются в нотах?
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
18. Как называют человека, который сочиняет музыку? В каком нотном ключе записывается музыкальное произведение для аккордеона в левой клавиатуре?

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

А. Латышев «Марш Бармалея» из детской сюиты «В мире сказок»

Вариант 2

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

А. Латышев «Вальс Мальвины» из детской сюиты «В мире сказок»

Вариант 3

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

В. Витлин «Кошечка»

Требования к техническому зачёту

До мажор в правой клавиатуре в 2 октавы, Соль, Фа – мажор в одну октаву; До, Соль, Фа – мажор в левой клавиатуре.

Термины 1 год обучения:

f фортэ (громко)

ff фортиссимо (очень громко)

mf мэцо фортэ (не очень громко)

p пиано (тихо)

pp пианиссимо (очень тихо)

mp мэцо пиано (не очень тихо)

non legato нон легато (не связно)

legato легато (связно)

staccato стаккато (отрывисто)

diminuendo диминуэндо (постепенно уменьшая силу звука)

crescendo крещендо (постепенно увеличивая силу звука)

2 год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Где пишутся ноты в скрипичном ключе в 1 и 2 октаве?

2. Где пишутся ноты в басовом ключе?
3. Назовите названия рядов в левой клавиатуре.
4. Объясните строение мажорной гаммы.
5. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
6. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
7. Как называется ритм, в записи которого присутствует нота с точкой?
8. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
9. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
10. Расскажите об особенностях аппликатуры мажорных гамм в правой клавиатуре.
11. Назовите аппликатуру мажорной гаммы в левой клавиатуре.
12. Чем измеряется расстояние между звуками. Что такое тон, полутон?
13. Что такое интервал? Назовите интервалы (названия, запись, количество тонов).
14. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит?
15. Назовите композиторов, чьи пьесы вы исполняете на занятиях в классе аккордеона.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Р.н.п. в обр. Аз. Иванова «Я на горку шла»

Ф. Бушуев «Весёлый пингвин»

Вариант 2

Б. Самойленко Марш «Раз-два, левой».

Б. Самойленко «У костра»»

Вариант 3

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Н. Чайкин «В походе»

Требования к техническому зачёту

До, Соль, Фа - мажор двумя руками, короткие и длинные арпеджио, аккорды.

Термины 2 год обучения:

К музыкальным терминам 1 класса добавляются следующие:

ritenuto ритэнуто (замедляя)

allegro аллегро (скоро)

adagio адажио (медленно)

andante андантэ (спокойно)

sforzando сфорцандо (внезапный акцент на каком-либо звуке)

subito субито (внезапно)

3 год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
2. Что такое «обращения тонического трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Назовите 3 вида минорной гаммы. В чём их отличие?
5. Назовите порядок прибавления знаков (диезы и бемоли) в мажорных гаммах.
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
5. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Доренский «Ариозо»

Б. Самойленко «Мамин вальс»

Вариант 2

Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к драме А.С. Пушкина «Метель»

Б. Самойленко «Едет милиция»

Вариант 3

Р.н.п в обработке Д.Самойлова «Как у нас-то козёл»

А. Доренский «Кантри»

Требования к техническому зачёту

Гаммы 1 группы на две октавы, Тз двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно руками, хроматическая гамма на две октавы отдельно руками.

Термины 3 год обучения:

vivo виво (живо)

presto прэсто (очень быстро)

moderato модэрато (умеренно)

a tempo а тэмпо (в прежнем темпе)

portamento портаменто (не связно)

accelerando аччелерандо (ускоряя)

При проверке терминов, использовать термины 1 и 2 классов.

4 год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний

учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок прибавления знаков (диезы и бемоли) в мажорных гаммах.
5. Что такое «coda»?

6. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),
- назвать другие произведения этого автора.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Коробейников «Прелюдия»

А. Доренский Вальс «Нежность»

Вариант 2

Р.н.п. в обработке Аз. Иванова «Ах, Самара-городок»

Жиро Вальс «Под небом Парижа»

Вариант 3

Р.н.п. в обработке К.Головки «Выйду ль я на реченьку».

В. Власов «Любимый мультик»

Требования к техническому зачёту

Мажорные гаммы 1 группы в смешанном движении, минорные – в прямом движении на 4 октавы, Т₃ по 3 или 4 звука на четыре октавы, арпеджио двумя руками на четыре октавы, хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы.

Термины 4 год обучения:

Dolce дольче (нежно)

piu mosso пиу моссо (более подвижно)

meno mosso Мэно моссо (менее подвижно)

marcato маркато (подчеркивая)

molto мольто (очень, весьма)

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

5 год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.

4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.

5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?

6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.

7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.

8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.

10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

С. Бредис «Размышление»

Г. Беляев «Петербургский вальс»

Вариант 2

С. Бредис Маленькая прелюдия до-минор

А. Доренский «Закарпатский танец»

Вариант 3

Р.н.п в обработке В.Коростелёва «Как со вечера пороша».

В. Шаинский, обработка У. Ютиллы «Песенка крокодила Гены»

Требования к техническому зачёту

Мажорные и минорные гаммы 1 и 2 группы в смешанном движении или на четыре октавы, Тз по 4 звука, короткие, ломаные, длинные арпеджио, хроматическая гамма двумя руками.

Термины 5 год обучения:

largo лярго (очень медленно)

cantabile кантабиле (певуче)

maestoso маэстозо (торжественно)

da capo al fine дэ капо эль финэ (повторить с начала до слова конец)

agitato аджитато (взволнованно)

grave гравэ (тяжело)

sostenuto состэнуто (сдержанно)

espressivo эспрессиво (выразительно)
 risoluto ризолуто (решительно)

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа: Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

6 год обучения

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Е. Дербенко «Рок-токатта»

Р.н. п. в обработке Шалаева «Позарастали стёжки-дорожки»

Ф. Гойа «Feeling»

А. Ашкенази «Интермеццо»

Вариант 2

И.С. Бах «Маленькая прелюдия»

Диабелли «Рондо Соль –мажор»

Укр.н.п. в обработке Аз. Иванова «Садом-садом кумасенька»

Стенгач, обработка Дмитриева «Галоп»

Вариант 3

Г. Гендель «Пассакалья»

В. Моцарт «Турецкий марш»

Р.н.п. в обработке Н. Липова «Выйду на улицу»

Е. Рохлин «Веретено»

Вариант 4

Э. Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Р.н.п. в обработке Аз. Иванова «Посею лебеду на берегу»

А. Доренский «Бриллиантовые пальчики»

Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

*№3 Мониторинг результатов учебной деятельности и
личностного развития учащихся*

**Мониторинговая таблица ЗУН учащихся
педагога (Ф.И.О.) _____**

класса индивидуального обучения игре на инструменте
(качественная успеваемость)

Год обучения _____

Дата _____

Ф.И.О.	Устный опрос	Тестирова ние	Зачет	Защита творческ. работы	Практич. задание	Контр. срез	Анкетиров ание	Итоговое занятие	Сумма баллов	Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1.Иванов Саша										

Примечание: при оценке ЗУН применяется 10-балльная система, распределяемая по уровням обучения