

Департамент образования Администрации г.Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Протокол № 4 от 24.08.2016 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
от «01» сентября 2016 г. № 161-п



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
оркестра русских народных инструментов
«Бубенцы»**

Возраст обучающихся: с 7 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор: Климешова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей педагогической категории;
Соавторы: Измайлова Галия Наилевна,
педагог дополнительного образования
первой педагогической категории;
Данильцева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования;
Степанова Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой педагогической категории;
Футина Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования
первой педагогической категории

г. Дзержинск
Нижегородской области,
2016 год

1. Пояснительная записка

Духовно – нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Нравственному совершенствованию, пониманию своего места в национальной культуре, осознанию себя истинно русским человеком немало способствует музыкальное образование, основанное на изучении русских народных музыкальных инструментов, традиций, а также практика исполнительства в оркестре русских народных инструментов.

Тенденция к возрождению духовности, обогащению своего внутреннего мира посредством искусств, прослеживается на протяжении последних лет. В связи с этим родители, выбирая для своих детей художественно – творческую деятельность, отдают предпочтение занятиям музыкой. Занятия этим видом деятельности позволяет развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально.

В музыкальной студии Дворца детского (юношеского) творчества дети обучаются на трех отделениях, одним из которых является народное, включающее в себя обучение игре на народных инструментах и оркестровую практику в оркестре русских народных инструментов «Бубенцы». Деятельность всех участников образовательного процесса в оркестре способствует воспитанию патриотического самосознания на основе знакомства с народными традициями музыкального исполнительства.

Оркестр русских народных инструментов «Бубенцы» имеет домрово – балалаечный состав. Именно поэтому на народном отделении ведется обучение по классу домры, балалайки, а так же по классу аккордеона, баяна, гитары. Обучение по всем классам подчинено единой цели: овладев техникой игры на народном инструменте научить воспитанников коллективной игре, посредством оркестрового исполнительства.

В связи с этим возникла необходимость создания комплексной дополнительной образовательной программы оркестра русских народных инструментов, направленной на формирование творческой исполнительской деятельности. Программа имеет художественную направленность и является модифицированной. Она основана на методиках педагогов П.Нечипоренко, Ю.Шишакова, А.Александрова, М.Шрадека, Л.Агафонова, О.Лондонова, М.Каркасси, А.Иванова – Крамского и других. Программа является также профессионально – ориентированной, дающая возможность обучающимся при успешном освоении всего курса обучения, продолжить свое образование в профильных специализированных учебных заведениях.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, в условиях нового социокультурного пространства, остро стоит проблема сохранения и развития национальной культуры, народных традиций, самосознания. В настоящее время народно – инструментальное исполнительство, как необходимый атрибут национальной принадлежности русского народа, востребовано в обществе. Несомненно актуальность выражается в пропаганде и возрождении угасающего интереса к народной музыке и народным инструментам.

Новизной данной программы является комплексный подход к учебно – образовательному процессу, с интеграцией предметов сольфеджио, музыкальной литературы, оркестрового дополнительного инструмента. В данной программе в образовательный процесс внедряются новые педагогические технологии – создание аутентичных индивидуализированных оценок детей (портфолио), разработки учебных и творческих проектов, вводится курс обучения участников оркестра на ударных инструментах и синтезаторе.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной образовательной программы оркестра русских народных инструментов заключается в необходимости сохранения, развития и дальнейшего совершенствования коллективного народного инструментального творчества.

Доминантной педагогической установкой в реализации образовательной программы выступает дифференцированный и лично – ориентированный подходы, дающие каждому ребенку возможность самоопределения и самореализации и опирающиеся на следующие педагогические принципы:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип гуманизации;
- принцип системности и преемственности;
- принцип культуросообразности (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием культур современного общества, формирования разнообразных познавательных интересов);
- принцип интеграции (сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость компонентов содержания образования);
- принцип доступности;
- принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме;
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

Это находит отражение во внедрении современных образовательных технологий, обеспечивающих активную деятельность детей в музыкальной сфере искусства, создании условий для профессионального самоопределения обучающихся.

Исходя из всего вышеперечисленного, можно определить цель и задачи данной дополнительной программы.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование его нравственно – личностных качеств, приобщение к ценностям

мировой музыкальной культуры через практическую деятельность, профессиональное самоопределение.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи**:

- овладеть техникой игры на музыкальном инструменте;
- обучить исполнительским навыкам индивидуальной и оркестровой игры;
- развить музыкальные и творческие способности детей;
- воспитать чувство национальной гордости и уважения к музыкальной культуре русского народа на основе лучших образцов народной музыки;
- воспитать личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность.

Отличительной особенностью данной программы можно считать переход от шестилетнего к семилетнему обучению на народном отделении музыкальной студии. Это обусловлено введением в учебно – тематический план новых дисциплин – курс обучения на ударных инструментах и синтезаторе. Так же данный переход позволяет поддерживать исполнительский уровень и количественный состав оркестра русских народных инструментов, что ведет к более глубокому освоению программы.

Другой отличительной особенностью является разнообразие репертуара, исполняемого в оркестре русских народных инструментов, обеспечивающего дифференциацию обучения, что позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей с различными музыкальными способностями.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7- 15 лет. Прием обучающихся на народное отделение музыкальной студии производится с учетом природных музыкальных данных, проверяются музыкальный слух, ритм, память.

Дети, успешно освоившие весь объем учебного курса, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение и освоение оркестровой практики по индивидуальному плану.

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на 7 лет. В ходе ее реализации можно выделить три последовательных этапа.

I этап – подготовительный (возраст детей 6-7 лет, срок обучения 1 год).

На этом этапе происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение элементарными теоретическими знаниями, мотивация на познавательный интерес к музыке. Программа рассчитана на 72 часа в год.

Основные задачи:

- выявить индивидуальные способности ребенка;
- познакомить с музыкальными инструментами, их историей;
- научить первоначальным навыкам игры на музыкальных инструментах;
- развить психические процессы (память, внимание);
- получить элементарные теоретические знания;
- формировать потребность в самоорганизации – трудолюбие, аккуратность, настойчивость.

По завершении подготовительного этапа обучения воспитанники приобретают следующие знания:

- владеют знаниями по элементарной музыкальной грамоте;
- имеют основные навыки игры на музыкальных инструментах;
- проявляют свои индивидуальные способности;

II этап – основной (возраст детей 8-11 лет, срок обучения три года).

На II этапе воспитанники совершенствуют полученные практические навыки, умения, расширяют и углубляют музыкальные знания. Воспитанники, освоившие практические навыки игры на основном индивидуальном инструменте начинают занятия в оркестре русских народных инструментов. Дети, обладающие особенными музыкальными способностями и индивидуальными данными, осуществляют этот процесс на более ранней стадии обучения. На этом же этапе вводится для всех обучающихся дополнительный оркестровый инструмент, в дополнение к профильному инструменту. Программа рассчитана на 108 часов в год.

Основные задачи:

- совершенствовать технику исполнения на инструменте и навыки ансамблевой игры;
- продолжить изучение нотной грамоты;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать мотивацию к инструментальному исполнительству;
- формировать потребность в саморегуляции.

По завершении основного этапа обучения воспитанники приобретают следующие знания:

- владеют основными исполнительскими навыками игры на инструменте и игрой в ансамбле;
- укрепляется мотивация обучающихся на творческую деятельность;
- продолжение формирования эмоциональной сферы и потребности в саморегуляции.

III этап – специализированный (возраст детей 12-15 лет, срок обучения три года). На данном этапе происходит расширение репертуара, закрепление знаний по теории музыки и сольфеджио, углубленное изучение технических и исполнительских навыков игры в оркестре и на специализированном инструменте. Совершенствуются коммуникативные и творческие способности детей. Воспитанники свободно исполняют произведения различной сложности, различных жанров, совершенствуют владение исполнительской и сценической культурой. Программы рассчитана на 108 часов в год.

Основные задачи:

- совершенствовать технические и исполнительские навыки исполнения на специализированном инструменте и игры в оркестре, посредством демонстрации творческих способностей;
- иметь уверенные знания по теории музыки и сольфеджио;
- свободно исполнять произведения различной сложности и в различных жанрах;
- воспитывать активную жизненную позицию;

- формировать поисково – творческий потенциал обучающихся,
- совершенствовать формирование художественного вкуса.

По завершении специализированного этапа обучения воспитанники приобретают следующие знания:

- владеют техническими и исполнительскими навыками игры на специальном инструменте и исполнения в оркестре;
- уверенно сольфеджируют и ориентируются в теоретических знаниях;
- имеют расширенный музыкальный кругозор;
- сформирована устойчивая потребность самоопределиться социально, предметно, профессионально.

Форма и режим занятий

Дополнительной образовательной программы предусмотрены следующие формы обучения: индивидуальная, групповая (ансамбли) и коллективная (сводные).

Основными организационными формами занятий являются:

- учебное занятие;
- урок – концерт;
- творческий отчет.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В ходе успешной реализации данной дополнительной образовательной программы ожидаются следующие результаты:

- свободное владение техникой исполнения на инструменте и исполнительскими навыками оркестровой игры, музыкально – теоретическими знаниями;
- развиты образное мышление, коммуникативные и творческие способности детей;
- сформировано чувство национальной гордости и уважения к музыкальной культуре русского народа;
- способность анализировать свою творческую деятельность в процессе дальнейшего самоопределения и самореализации;
- сформирована чувственная и волевая сферы ребенка;
- профессиональное самоопределение.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов используются следующие формы:

- входящая и выходящая диагностика (обучающая и воспитывающая);
- промежуточная и итоговая аттестации;
- концертные выступления (итоговые и отчетные);
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- творческие отчеты коллектива.

1. Учебно – тематический план оркестра русских народных инструментов

1.1. Учебно – тематический план обучения II этапа (основного) 1 года обучения

№	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа над пьесами	56	6	50
3.	Сводный оркестр	36	2	34
4.	Концертная деятельность	10	-	10
5.	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	108	12	96

1.2. Учебно – тематический план 2 года обучения

№	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа над пьесами	54	4	50
3.	Сводный оркестр	38	2	36
4.	Концертная деятельность	12	-	12
5.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	108	9	99

1.3. Учебно – тематический план 3 года обучения

№	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Работа над пьесами	50	2	48
3.	Сводный оркестр	42	2	40
4.	Концертная деятельность	12	-	12
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	108	12	96

**2. Содержание изучаемого курса II этапа (основного)
1 года обучения**

№	Наименование тем, разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ	
2.	Работа над пьесами	Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. Состав оркестра.	Работа по группам над качеством звука, над выразительным исполнением произведений
3.	Сводный оркестр	Понятие дирижерский жест, понимание дирижерского жеста. Понятие о навыках умения слышать себя в оркестре, свою партию.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работ над формой и стилем исполняемого произведения
4.	Концертная деятельность	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.	Закрепления навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения
5.	Итоговое занятие		Участие в концерте.

**2.1.Содержание изучаемого курса II этапа (основного)
2 года обучения**

№	Наименование тем, разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ	
2.	Работа над пьесами	Знакомство с репертуарным планом расположение оркестра народных инструментов на сцене.	Работа по группам над качеством звука, над выразительным исполнением произведений
3.	Сводный оркестр	Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работ над формой и стилем исполняемого произведения
4.	Концертная деятельность	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Уверенное понимание жестов дирижера.	Закрепления навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения
5.	Итоговое занятие		Участие в отчетном концерте.

**2.2.Содержание изучаемого курса II этапа (основного)
3 года обучения**

№	Наименование тем, разделов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ	
2.	Работа над пьесами	Знакомство с репертуарным планом, расположение оркестра народных инструментов на сцене. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.	Работа по группам над качеством звука, над выразительным исполнением произведений. Работы над звуком.
3.	Сводный оркестр	Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков игры в оркестре.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над формой и стилем исполняемого произведения.
4.	Концертная деятельность	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Уверенное понимание жестов дирижера.	Уверенное и выразительное исполнение репертуара, быстрое реагирование на жест дирижера.
5.	Итоговое занятие		Исполнение программного репертуара оркестра, обсуждение и анализирование выступления оркестра.

3. Учебно-тематический план класса аккордеона, баяна

3.1. Учебно-тематический план I этапа (подготовительного) – 1 год обучения

№	Названия тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2.	Рассказ о музыке. 3 кита. Как звучит инструмент (слушание музыки).			
3.	Постановка (посадка, положение инструмента и рук), звукоизвлечение.	2		
	1. История инструмента, устройство и составные части.		1	
	2. Посадка, постановка правой руки. Игры на ведение меха («Ветер», «Изобрази фигуры»). Упражнения на ровное ведение меха. Упражнения на свободу руки. Звукоизвлечение			2
2	Развитие общей координации рук, пальцев.	2		
	1. Понятие об аппликатуре. Упражнения на свободу кисти, на развитие подвижности и силы пальцев. Пальчиковые игры.		1	1
3	Нотная грамота.	10		
	1. Звуковысотность, направление движения мелодии. Нотный стан или нотоседец. Ноты. Расположение на нотном стане. Октава. Названия октав. Названия нот. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы. Запись и местонахождение на клавиатуре. Загадки про ноты.		3	
	2. Длительности нот. Их воспроизведение на инструменте. Такт, тактовая черта. Размер. Размеры 2/4, 4/4. Ритм. Пауза. Длительности пауз.		2	
	3. Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Знаки сокращённого письма: реприза, вольта.		2	
	4. Мелодия и аккомпанемент. Мотив, фраза, предложение, кульминация. Лад. Мажор и минор.		1	
	5. Штрихи: нон легато, легато, стаккатто. Динамические оттенки: f, p, крещендо,		2	

	диминуэндо.			
4	Исполнение простейших пьес в правой клавиатуре.	15		
	1. Разбор нотного текста. Определение размера. Ритмический рисунок, игра со счётом. Аппликатура. Штрихи.		4	4
	3. Разучивание пьес. Смена меха по фразам. Характер, настроение. Исполнение наизусть.		2	8
5	Левая клавиатура	6		
	1. Названия рядов, их обозначения. Расположение нот До, Соль, Фа. Умение находить басы на основном ряду.		2	
	2. Исполнение баса и мажорного аккорда.			2
	3. Исполнение баса и минорного аккорда,			2
6	Технические упражнения.	4		
	1. Гамма До-мажор в правой клавиатуре в одну октаву.			2
	2. Гамма До-мажор в левой клавиатуре вверх и вниз.			2
7	Исполнение пьес 2 руками.	17		
	1. Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Размер. Ритмический рисунок, счёт. Аппликатура. Штрихи. Смена меха.		8	8
	2. Соединение 2 руками.			8
	3. Динамические оттенки. Характер, настроение произведения. Разучивание нотного текста. Исполнение наизусть.			12
8.	Итоговое занятие.	5		
	Итого	72		

3.2. Учебно-тематический план II этапа (основной)

2 год обучения

№	Названия тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2.	Постановка (посадка, положение инструмента и рук), звукоизвлечение.	2		
	1. История инструмента, устройство и составные части.		1	
	2. Посадка, постановка правой руки. Звукоизвлечение, ведение меха. Упражнения на ровное ведение меха. Упражнения на свободу руки.			1
2	Развитие общей координации рук, пальцев.	2		
	1. Понятие об аппликатуре. Упражнения на свободу кисти, на развитие подвижности и силы пальцев.		1	1
3	Нотная грамота.	8		
	1. Звуковысотность, направление движения мелодии. Нотный стан или нотоносец. Ноты. Расположение на нотном стане. Октава. Названия октав. Названия нот. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы. Запись и местонахождение на клавиатуре.		2	
	2. Длительности нот. Их воспроизведение на инструменте. Такт, тактовая черта. Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритм. Пауза. Длительности пауз.		2	
	3. Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Знаки сокращённого письма: реприза, вольта.		1	
	4. Мелодия и аккомпанемент. Лад. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.		1	
	5. Штрихи: нон легато, легато, стаккатто. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые и неключевые(случайные) знаки.		2	

4	Исполнение простейших пьес в правой клавиатуре.	10		
	1. Разбор нотного текста. Определение размера. Ритмический рисунок, игра со счётом. Аппликатура. Штрихи.		2	2
	3. Разучивание пьес. Смена меха по фразам. Характер, настроение. Исполнение наизусть.			6
5	Левая клавиатура	3		
	1. Названия рядов, их обозначения. Расположение нот До, Соль, Фа. Расположение нот на вспомогательном ряду.		1	
	2. Умение находить басы на основном и вспомогательном рядах. Исполнение баса и мажорного аккорда.			1
	3. Исполнение баса и минорного аккорда, септаккорда. Упражнения для левой руки. Исполнение простейшего аккомпанемента.			1
6	Технические упражнения.	5		
	1. Гамма До-мажор в правой клавиатуре в одну октаву, в 2 октавы.			2
	2. Гамма До-мажор в левой клавиатуре вверх и вниз.			1
	4. Гаммы Соль-мажор, Фа-мажор в правой клавиатуре в 1 октаву.			2
	5. Разучивание 1 этюда на определённый вид техники.			
7	Исполнение пьес 2 руками.	36		
	1. Разбор нотного текста отдельно каждой рукой. Размер. Ритмический рисунок, счёт. Аппликатура. Штрихи. Смена меха.		8	8
	2. Соединение 2 руками.			8
	3. Динамические оттенки. Характер, настроение произведения. Разучивание нотного текста. Исполнение наизусть.			12
8	Дополнительный инструмент	36		
	1. История оркестра русских народных инструментов. Знакомство с оркестровыми инструментами. Роль баяна в составе оркестра русских народных инструментов.		1	

	2. Разучивание оркестровых партий. Разбор нотного текста. Игра со счётом. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.		10	10
	3. Исполнение оркестровых партий в темпе, без ошибок и остановок.			15
	Итоговое занятие	5		5
9	Итого	108	33	75

3.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Нотная грамота	6		
	1. Повторение основ музыкальной грамоты.		1	
	2. Музыкальные термины. Пунктирный ритм. Фермата и её обозначение. Фермата над нотой и паузой. Залигованные ноты в такте и через тактовую черту. Затакт.		2	
	3. Музыкальные формы. Полифония, как одна из форм многоголосья. Тема с вариациями.		2	
	4. Выразительные средства музыки. Кульминация. Акцент.		1	
3.	Технические упражнения.	7		
	1. Развитие технической подвижности правой и левой рук. Упражнения, разминки.			1
	2. Гамма До-мажор двумя руками в 2 октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.		1	2
	3. Гамма Соль-мажор двумя руками в одну октаву. Короткие и длинные арпеджио, аккорды. Гамма Фа-мажор двумя руками в одну октаву. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.		1	2
	4. Разучивание 2 этюдов на разные виды техники.			
4.	Дополнительный инструмент	36		
	1. Разучивание оркестровых партий. Разбор нотного текста. Ритм. Игра со счётом.		8	12

	Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки. Акценты.			
	2. Исполнение партий в темпе без ошибок и остановок. Выразительность исполнения.			16
5.	Чтение с листа	3		
	1. Понятие о чтении с листа. Определение тональности, размера, направления мелодии. Выработка умений извлекать без остановок ряд звуков, исполнение лёгких пьес отдельно каждой рукой.		1	1
	2. Исполнение лёгких пьес двумя руками. Характер, настроение исполняемой музыки.			1
6.	Разучивание музыкальных произведений.	46		
	1. Разбор, разучивание и выразительное исполнение 5- 6 пьес.		10	10
	2. Углубление практических навыков, совершенствование умений и навыков в звукоизвлечении, ведении и смене меха. Дальнейшее формирование аппликатурной дисциплины.			4
	4. Исполнение баса и аккорда в разных поперечных рядах.			2
	5. Работа над выразительностью исполнения. Качество звука. Фразировка. Динамические оттенки во фразе. «Дыхание» в мелодии.			10
	6. Знакомство с полифонией. Исполнение простейших полифонических произведений. Разучивание партий правой и левой руки отдельно. Соединение и исполнение 2 руками.			10
7.	Итоговое занятие.	8		
	1. Выступления на академическом концерте, экзамене за год, технических зачётах. Обсуждение и анализ выступлений.			4
	2. Участие в классных концертах, концерте народного отделения и музыкальной студии ДДТ.			4
8.	Итого	108	30	78

3.4. Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Водное занятие	2	1	1
2.	Нотная грамота.	6		
	1. Закрепление знаний, полученных ранее. Расширение знаний о жанрах и формах музыкальных произведений. Простая трёхчастная форма.		2	
	2. Музыкальные термины. Мелизмы: форшлаг, мордент. Внутритактовая и междутактовая синкопа.		1	
	3. Родственные и одноимённые тональности. Понятие об интервалах. Их цифровые обозначения. Консонансы и диссонансы. Основные аккорды тональности: тоника, доминанта, субдоминанта.		2	
	4. Строение минорной гаммы. 3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.		1	
3.	Технические упражнения.	8		
	1. Повторение гамм До, Соль, Фа- мажор двумя руками в 2 октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.			2
	2. Исполнение мажорных гамм с 2 знаками — Ре-мажор и Си-бемоль-мажор. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.			4
	3. Гамма ля-минор (гармонический и мелодический виды) отдельно каждой рукой в 1 октаву. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.			2
	4. Разучивание 2 этюдов на разные виды техники.			
4.	Дополнительный инструмент.	36		
	1. Разучивание оркестровых партий. Усложнение музыкального материала. Ритмически точное и выразительное исполнение.		8	20
	2. Развитие аккордовой техники. Применение регистров.			8

5.	Подбор на слух.	4		
	1. Подбор знакомых мелодий и простейшего аккомпанемента. Определение движения мелодии на слух. Движение нот по порядку или скачкообразно. Настройка на тональность с помощью основных аккордов. Определение размера. Запись.		1	2
	2. Исполнение 2 подобранных песен или мелодий двумя руками.			1
6.	Разучивание музыкальных произведений.	44		
	1. Совершенствование умений и навыков, приобретённых ранее. Усложнение репертуара. Разучивание 5- 6 разнохарактерных пьес. Технически точное, осмысленное исполнение. Создание художественного образа.		10	24
	2. Игра двойными нотами, эпизодическое исполнение аккордов. Аппликатура в аккордах. Использование регистров. Овладение штрихами «портаменто», «сфорцандо», «акцент».			10
7.	Итоговое занятие.	8		
	1. Выступления на академическом концерте, экзамене за год, технических зачётах. Обсуждение и анализ выступлений.			4
	2. Участие в классных концертах, концерте народного отделения и музыкальной студии.			4
8.	Итого	108	28	80

3.5. Учебно-тематический план III этапа (специализированный) 5 год обучения

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Нотная грамота.	5		
	1. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Музыкальные термины. Мелизмы: группетто, трель.		2	

	2. Форма «Сонатное аллегро». Подголосочная и имитационная полифония.		1	
	3. Основные аккорды тональности. Их обращения. Доминантсептаккорд с обращениями. Эпгармонизм.		2	
3.	Технические упражнения	10		
	1. Упражнения на развитие беглости пальцев.			2
	2. Мажорные гаммы до 3 знаков: Ля-мажор и Ми-бемоль-мажор 2 руками в 2 октавы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.		1	3
	3. Минорные гаммы с 1 знаком: ми-минор и ре-минор. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.		1	3
	4. Разучивание 2 этюдов на разные виды техники.			
4.	Чтение с листа и подбор на слух.	6		
	1. Чтение с листа произведений в умеренных темпах и несложных тональностях. Постепенное их усложнение.		1	2
	2. Подбор на слух знакомых мелодий с аккомпанементом. Подбор подголосков, разнообразие аккомпанемента.			3
5.	Дополнительный инструмент.	36		
	1. Разучивание оркестровых партий. Ритмически точное и выразительное исполнение. Совершенствование навыков игры в оркестре.		8	28
	Разучивание музыкальных произведений.	41		
	1. Разучивание 6 разнохарактерных пьес. Усложнение репертуара. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения. Игра двойными нотами, аккордами. Исполнение триолей, синкоп, релетиций.		7	30
	2. Сохранение репертуара, повторение выученных пьес.			4
6.	Итоговое занятие	8		8
7.	Итого	108	26	82

3..6. Учебно – тематический план 6 года обучения

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Нотная грамота.	5		
	1. Закрепление и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных знаний и музыкальных впечатлений. Анализ музыкального произведения.		3	
	2. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов. Строение аккордов. Хроматическая гамма.		2	
3.	Технические упражнения	8		
	1. Мажорные гаммы до четырёх знаков-Ми-мажор, Ля-бемоль-мажор. Короткие и длинные арпеджио. Исполнение аккордов в 4 звука. Аппликатура в аккордах.		1	3
	2. Минорные гаммы до двух знаков — си-минор и соль- минор. Короткие и длинные арпеджио, аккорды.		1	3
	3. Разучивание 2 этюдов на разные виды техники.			
4.	Подбор на слух.	4		
	1. Увеличение количества песен, подобранных на слух. Усложнение фактуры,			3
	2. Запись аккомпанемента с помощью буквенно-цифровой системы.		1	
5.	Дополнительный инструмент.	36		
	1. Разучивание оркестровых партий. Ритмически точное, уверенное и эмоциональное исполнение всего репертуара оркестра.		8	28
6.	Разучивание музыкальных произведений.	45		
	1. Разучивание 6 разнохарактерных пьес Совершенствование технических приёмов игры, практических знаний и умений, приобретённых ранее. Работа над технически сложными местами. Исполнение трудных мест разными штрихами и приёмами.		8	27

	2. Исполнение тремоло мехом. Развитие аккордовой техники. Владение всем комплексом музыкальных штрихов и нюансов. Дальнейшее воспитание аппликатурной дисциплины.			10
6.	Итоговое занятие.	8		8
7.	Итого	108	27	81

3.7. Учебно-тематический план 7 года обучения

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Нотная грамота	5		
	1. Повторение и закрепление пройденного материала. Углубление теоретического материала на основе знаний, полученных ранее.		5	
3.	Дополнительный инструмент.	36		
	1. Разучивание оркестровых партий. Уверенное и эмоциональное исполнение всего репертуара оркестра. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.		8	28
4.	Подбор на слух.	4		
	1. Подбор разнообразных мелодий, народных и современных песен.			3
	2. Запись аккомпанемента с помощью буквенно-цифровой системы.		1	
5.	Разучивание музыкальных произведений.	53		
	1. Разучивание четырёх разнохарактерных пьес к выпускному экзамену. Преодоление технических трудностей. Исправление ритмических ошибок.		8	19
	2. Работа над качеством звука. Гибкое владение всем комплексом динамических оттенков и технических приёмов. Смена меха в произведениях.			6
	3. Осознанное, уверенное, эмоциональное			10

	исполнение выпускной программы. Создание художественного образа.			
	4. Развитие аккордовой, октавной, мелкой техники.			10
5.	Итоговое занятие.	8		8
6.	Итого	108	23	83