

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Поющие сердца»  
(углубленный уровень)***

Срок реализации: **2 года**  
Возраст обучающихся: **с 14 лет**

**Автор-составитель:** Шибаета Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории;

г. Дзержинск  
2024 год

## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
  - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
  - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
  - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
  - 7.2. Формы и методы воспитания
  - 7.3. Условия организации воспитания
  - 7.4. Календарный план воспитательной работы
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
  - 10.1. Список литературы для педагога
  - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

### **1.Пояснительная записка**

Занятия вокалом - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося, уникальная возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, в то же время это и хорошая релаксация всего организма. Кроме того, эти занятия позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться. Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения.

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Поющие сердца» (далее-программа) имеет *художественную* направленность. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа разработана на основе программ и методик Сет Риггз (Seth Riggs) «Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции», В.Емельянов «Развитие голоса», дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, Т. Охомуш «Чистый голос», Л. и Д.Сёмины «Эстрадно-джазовый вокал», А.Карягина «Возвращение к голосу», методика И.Цукановой.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что способствует наиболее полному праву человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и по-

литические процессы. Создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей, стимулирующее к дальнейшему профессиональному росту.

**Отличительная особенность и новизна программы.** Основным назначением этой программы является подготовка учащихся, ориентированных на поступление в музыкальные колледжи и нацеленных на профессиональную деятельность в сфере исполнительского искусства, этим обуславливается сложность музыкального материала, обязательный предмет «Постановочная хореография». Наиболее одаренные учащиеся могут заниматься индивидуально, сольным пением.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет учащихся к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков;
- эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества.

**Адресат программы:** в реализации программы принимают участие преимущественно учащиеся с 13 лет, успешно освоившие программу «Обучение в классе эстрадного пения», получившие базовое образование по вокалу и желающие обучаться вокальному мастерству дальше. Также на обучение по данной программе могут приниматься ребята, имеющие базовые знания по вокалу и портфолио творческих достижений в вокальных конкурсах при наличии вакантных мест. После освоения программного материала учащиеся могут продолжить обучение до достижения ими возраста 18 лет по индивидуальному учебному плану.

В 13-15 лет происходит мутация голоса. Голосовые связки приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»). У девочек в этом возрасте заканчивается формирование голоса, активнее включаются в работу их грудные резонаторы, ярче выявляются тембры.

Сформировавшиеся элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, звучание микстовое (смешанное). Диапазон расширяется до 1,5-2 октав: сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы; альты - от «ля» малой октавы до «ре» второй октавы.

Многие физиологи, психологи и педагоги отмечают, что девочки 14-16 лет бурно развиваются физически и эмоционально. Поэтому в этот период важно предостеречь их от форсирования звука, перенапряжения голосового аппарата. Возросшую активность и эмоциональность старших подростков нужно использовать для более тщательной и тонкой работы над разучиваемым произведением.

Голосовой аппарат у мальчиков более хрупок, чем у девочек. Чаще всего в возрасте 12—14 лет и старше мальчики начинают мутировать. У некоторых из них признаки мутации начинаются уже в 5 классе, но с особенной интенсивностью она протекает в 7-8 классах и длится до 16-17 лет (иногда дольше). Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: от общего физического и психического развития, певческого режима до мутации, среды, в которой взращивается мальчик и т.д. Если мутация у мальчиков проходит спокойно, то пение можно и не прекращать. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации.

В психологическом отношении возраст 13-15 лет характеризуется прежде всего, как самоутверждающий себя. Активная перестройка организма, его созревание, взросление и в то же время частое неумение подростка постоять за себя, неуверенность в себе (отсюда иногда излишняя активность как защитная реакция) - все эти специфические особенности данного возрастного интервала учитываются в работе с подростками.

Послемутационный период (16-18 лет) - на этой стадии у молодых певцов нет еще взрослого голоса. Наступает послемутационный этап, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, рост ее, как будто бы, закончен, но все же наблюдаются остаточные явления мутации, продолжает еще развиваться дыхательный аппарат. Объективными данными установлено, что мышечная сила в этом возрасте только начинает приближаться к силе взрослого. Приходится постоянно помнить и о том, что все органы связаны между собой, но развиваются они неодинаково. Так, если гортань у юноши или девушки оформилась и ее рост окончен, то рост других органов (грудной клетки, мышц дыхательного аппарата) может еще продолжаться. Несоответствие в развитии органов, остаточные явления мутации (или запоздавшая мутация) не позволяют точно определить характер будущего голоса, он все еще меняется, иногда остается «двойным». Очень важно, поэтому уменьшить вокальную нагрузку учащихся подросткового возраста, умело использовать в работе с ними специально подобранный репертуар, учитывая, что голос можно считать вполне сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

**Цель программы:** дальнейшее совершенствование музыкально-творческих

способностей учащихся на основе приобретённых знаний, умений, навыков в области вокального искусства, мотивация на профессиональное самоопределение.

**Задачи программы:**

- обучить импровизировать на заданную тему, петь на иностранных языках, ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях;
- сформировать умение анализировать успешность и результативность решения проблем в исполнительстве для дальнейшего профессионального самоопределения;
- расширить диапазон через резонаторные ощущения, развить технику исполнения джазовых скэтов, актёрские способности;
- воспитать гражданственность и патриотизм через репертуарный план, ответственность и организованность через наставничество «ученик-ученик».

**Объём и сроки освоения программы.** Срок реализации программы: 2 года. Объём учебных часов по модулю «Ансамбль эстрадного пение» составляет 108 часов на каждом году обучения. Общее количество учебных часов – 216 часов. Объём учебных часов по модулю «Сольное пение» составляет 72 часа на каждом году обучения. Общее количество учебных часов – 144 часа. Объём учебных часов по предмету «Постановочная хореография» составляет 108 часов на каждом году обучения. Общий объём учебных часов - 216 часов. Общий объём учебных часов по программе составляет 576 часов.

**Формы работы.** Основными формами организации образовательной деятельности является групповая (ансамблевое пение, постановочная хореография) и индивидуальная (сольное пение). Основными организационными видами образовательной деятельности являются учебное занятие, звуковая репетиция, сводная репетиция, концерт, творческий отчет и другие.

В период экстремальных ситуаций и с целью расширения возможностей реализации образовательной программы допускается использование *дистанционных технологий обучения*, которые реализуются через согласование с родителями индивидуального образовательного маршрута с корректировкой расписания занятий в соответствии с учебным планом по предмету в рамках рабочего времени, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СанПиН 2.4.2.2821-10. Педагог вправе самостоятельно определить набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и учащихся, которые допускаются в образовательном процессе, необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения.

Формат проведения занятий:

- в режиме ON – LINE.
- в режиме OFF – LINE.

**Режим занятий.** Режим занятий ансамблевым пением - 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу. Режим занятий постановочной хореографией – 2 раз в неделю по 1,5 академическому часу. Режим занятий сольным пением – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В результате успешного освоения программного материала, планируются следующие **результаты**:

- учащиеся овладеют навыками вокальной эстрадной исполнительской техникой, импровизацией и специфическими приёмами, характерными для различных жанров в популярной эстрадно-джазовой музыке, исполнительским мастерством, сценической культурой;
- учащиеся будут ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях, анализировать успешность и результативность решения проблем в исполнительстве;
- у учащихся сформируется звуковысотность музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, эстетический вкус, чувство коллективизма, лидерские качества, уверенность в профессиональном самоопределении;
- у учащихся будет развито образное мышление, творческая активность

## 2. Учебный план

### 2.1. Учебный план модуля «Ансамблевое эстрадного пения»

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Вокальная работа в ансамбле	4	52	2	50	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год, (май) в форме концертного прослушивания.
2	Работа с микрофонами	2	50	2	54	
3	Постановочная хореография	4	104	2	106	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>		<b>216</b>		

### 2.2. Учебный план модуля «Сольное пение»

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Вокальная работа с солистом	4	41	2	35	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год, апрель-май в форме концертного прослушивания.
2	Работа с микрофонами	2	20	2	28	
3	Постановочная хореография	1	4	1	4	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		

### 3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

#### 3.1. Календарный учебный график по модулю «Ансамбль эстрадного пения»

год обучения		Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
2 год обучения	Групповые	12	13,5	12	13,5	7,5	12	13,5	13,5	12	0	0	0	109,5
	Итого	12	13,5	12	13,5	7,5	12	13,5	13,5	12				109,5

#### 3.2. Календарный учебный график по модулю «Постановочная хореография»

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего уч. часов
2 год обуч. (угл. ур)	групповые	13,5	13,5	12	13,5	9	12	13,5	13,5	12	0	0		112,5

### 3.3. Календарный учебный график по модулю «Сольное пение»

год обучения		Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
2 год обучения	индивид	18	18	16	18	14	16	18	16	18	0	0	0	152
	Итого	18	18	16	18	14	16	18	16	18				152

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год – в последнюю неделю мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

#### Каникулярный период 2024-2025 учебного года:

- осенние каникулы (10 календарных дней)
- зимние каникулы (12 календарных дней)
- весенние каникулы (7 календарных дней)
- летние каникулы (92 календарных дня)

#### Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

- 04.11.2024 – День народного единства,
- 01.01.25-08.01.25 – новогодние праздники,
- 23.02.2025 – День защитника Отечества,
- 08.03.2025 – Международный женский день,
- 01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
- 09.05.2025 – День Победы,
- 12.06.2025 – День независимости.

#### 4. Рабочие программы дисциплин

##### 4.1. Рабочая программа модуля «Ансамбль эстрадного пения» 1 год обучения

Теория	Практика
<b>Дисциплина «Вокальная работа с ансамблем»</b>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А capella-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b>Дисциплина «Работа с микрофоном»</b>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплоще-

	ние номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b><i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i></b>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

#### **4.2 Рабочая программа модуля «Ансамбль эстрадного пения» 2 года обучения**

Теория	Практика
<b><i>Дисциплина «Вокальная работа в ансамбле»</i></b>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А capella - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b><i>Дисциплина «Работа с микрофонами»</i></b>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А capella - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения.	Исполнение русских народных песен

Креативность.	и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b><i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i></b>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

**4.3. Рабочая программа модуля «Сольное пение»  
1 год обучения**

Теория	Практика
<b><i>Дисциплина «Вокальная работа с солистом»</i></b>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А capella - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b><i>Дисциплина «Работа с микрофоном»</i></b>	
Введение в образовательную программу	Певческая установка

Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А сарелла - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А сарелла. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b><i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i></b>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

#### ***4.4. Рабочая программа модуля «Сольное пение» 2 год обучения***

Теория	Практика
<b><i>Дисциплина «Вокальная работа с солистом»</i></b>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А`сарелла - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`сарелла. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной

	эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b>Дисциплина «Работа с микрофоном»</b>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А`capella-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<b>Дисциплина «Постановочная хореография»</b>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

### **5. Формы аттестации и контроля.**

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер, является общей для обоих модулей и предмета «Постановочная хореография» и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год, апрель-май в форме концертного прослушивания.

К формам текущего контроля относятся: устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, зачеты, открытые занятия, конкурсы - фестивали, отчетные концерты и другие. Они направлены на выявление отноше-

ния учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать вокально-технические навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

### 6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала учащимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д)

#### *Критерии контроля*

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, где произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-техническими навыками, но не везде технически ровное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безэмоциональное, но интонированное пение программы, недостаточное овладение вокально-техническими навыками.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице.

## **7. Воспитательная деятельность**

### **7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

*Целью воспитания* является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачами воспитания* по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям ансамблевого и сольного пения, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

*Целевые ориентиры воспитания* детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, вокальном творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **7.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области, организация конкурсных и познавательных поездок по городам России и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста)
- стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

### **7.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы (учебный кабинет, театральный зал) МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках (ДКХ, парк «Радуга», ЦПКиО и др.).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной

работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 7.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
3	Участие в городских мероприятиях «День Учителя», «День пожилого человека»	октябрь	Концертная программа	Фотоотчет, видео. Заметки на сайтах города
4	Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Праздник	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
5	Участие в III Региональном фестивале «Ниточка к сердцу»	октябрь	Выступление на фестивале	Дипломы. Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6	Поездка на конкурс «Свободный полёт», г. Минск	октябрь	Выступление на конкурсе, экскурсии по городу	Дипломы. Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
7	Концерт ко Дню матери «Доброта души»	ноябрь	Концерт ансамбля	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
8	Участие в репетициях и новогодних представлениях ДДТ	Ноябрь, декабрь	Репетиции, выступления	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
9	Посещение Новогоднего представления ДДТ	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
10	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
11	Посещение выставок музея ДДТ	Январь-март	Экскурсии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
12	Участие в Стартине	февраль	Конкурс отделов ДДТ	Фотоотчет.

13	Поездка на конкурс «Мы вместе» в Нижний Новгород	март	Конкурс, посещение мастер-классов	Дипломы. Видеоотчёт.
14	Участие в юбилейном празднике ДДТ.	апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет.
15	Отчётный концерт коллектива	май	Праздник-концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте
16	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам.	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца

### 8. Методическое обеспечение

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- использование теоретических знаний, которые закрепляются в практической работе.

Среди методов: беседа, объяснение, лекция, конкурсы, концерты, праздники, творческие задания, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

### 9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы включают:

материально-техническое обеспечение: учебные кабинеты для занятий, оснащённые музыкальными инструментами, звуковоспроизводящей аппаратурой, специализированной учебной мебелью, компьютером с доступом к Интернету и локальной сети.

кадровое:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер
- хореограф

методическое:

- конспекты учебных занятий с презентациями
- нотное обеспечение
- дидактические материалы
- методические материалы
- музыкальный материал на дисках;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе
- нотные тетради.

дидактические материалы:

- подборка текстов песен;
- подборка скороговорок;
- подборка партитур для ансамблей;
- подборка нотного материала для солистов.

## 10.Список литературы

### *10.1.Список литературы для педагога:*

- 1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
2. Емельянов В. Развитие голоса. - С.-Пб.:«Лань», 1997
- 3.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: «АСТ», «Астрель», 2007
- 4.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издание 2. – Л. «Музыка», 1998
- 5.Маркуорт Л. Самоучитель по пению (перевод с английского). М.: «АСТ», «Астрель», 2007
6. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. «Композитор Санкт-Петербург», 2006
- 7.Сэт Риггз. Пойте как звёзды.
- 8.Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо (перевод с немецкого Е.Е. Шведе). Изд.: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
- 9.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-е издание, переработанное и дополненное). М. «Метафора», 2006
- 10.Вербов А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие, издание 6, стереотипное. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020

### *Интернет-ресурсы:*

- 1.Шатковский Г. «Методика развития музыкального слуха» <https://mp3-muzyka.ru/mp3/Григорий-Шатковский-методика-развития-музыкального-слуха.html>
- 2.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (минусовки)
- 3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4.<http://alekseev.numi.ru/>
- 5.<http://talismanst.narod.ru/>
- 6.<http://www.rodniki-studio.ru/>

- 7.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 8.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 9.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 10.<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 11.<http://notes.tarakanov.net/>

*10.2.Список литературы для детей и родителей:*

- 1.Кочнева И., Яковлева А.Я. Вокальный словарь, изд.2, Ленинград «Музыка», 1988
- 2.Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов, изд.5, Ленинград «Музыка», 1985
3. Мархасев Л. «В легком жанре», Ленинград «Советский композитор», 1986
- 4.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, изд.2 исправленное, Москва издательство «Советский композитор», 1986
- 5.Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика, СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010
- 6.Одре Андре Музыкальные формы. АСТ Астрель, Москва, 2004
- 7.Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей 4-6 лет. СПб.: издательский дом «Нева», 2006

*Интернет-ресурсы:*

- 1.Геталова О. « В музыку с радостью»  
<https://primanota.ru/o-getalova/v-muzyku-s-radostyu-kniga-sheets.htm>
- 2.Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя»  
[http://thelib.ru/books/lupan\\_sesil/pover\\_v\\_svoe\\_ditya.html](http://thelib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya.html)