Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дворец детского творчества»	Утверждена приказом директора МБУ ДО «Дворец детского творчества»
Протокол № 6 от 29.08 2024 г.	Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Обучение в классе эстрадного пения»

Срок реализации: **8 лет**
Возраст обучающихся: **с 6 лет**

Автор-составитель: Шибаева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1.Пояснительная записка
2.Учебный план
3.Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
3.1.Календарный учебный график Педагога Шибаевой Т.В
3.2. Календарный учебный график педагога Дрязгиной Я.А.
4.Рабочая программа изучаемых дисциплин
5.Формы аттестации и контроля
6.Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
7.1. цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
7.2. Формы и методы воспитания
7.3. Условия организации воспитания
7.4 Календарный план воспитательной работы
8. Методические материалы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
10.1. Список литературы для педагога
10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

Ансамблевое пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые способствуют формированию всех музыкальных способностей детей. Правильное пение с ранних лет успешно развивает музыкальный слух, певческий голос. Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Состояние голосового аппарата влияет на общее самочувствие ребёнка, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Вокальная музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением при пении, содержание поэзии - богатейший источник постижения новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная часть работы над ансамблевым пением - работа над дикцией и артикуляцией, ибо без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это - объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса. В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой - создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению детей эстрадному пению (далее – программа) имеет *художественную направленность*, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242

В основе разработки программы лежат традиционные педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: Г.Струве «Хоровое сольфеджио», В.Емельянов «Развитие голоса», дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, а также нетрадиционные методики обучения эстрадному вокалу: Сет Риггз (Seth Riggs) «Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции», Т. Охомуш «Чистый голос», Л. и Д.Сёмины «Эстрадно-джазовый вокал». Соединение этих методик, их апробация и использование на занятиях в авторской интерпретации, дает возможность вырабатывать у учащихся манеру эстрадного исполнительства, изучать технику эстрадного вокала, формировать артикуляционный аппарат.

Актуальность данной программы заключается в том, что в ходе ее реализации создаются условия для социального, культурного и духовного развития личности ребенка, через реализацию как групповых проектов, так и индивидуальных сольных проектов. В связи с этим родители, выбирая для своих детей художественно - творческую деятельность, отдают предпочтение занятиям музыкой и пением - самым доступным направлениям искусства. Занятия этим видом деятельности позволяет развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально.

Отличительной особенностью и новизной данной программы является комплексный подход с интеграцией дисциплин: вокальный ансамбль, сольное пение, сольфеджио, постановочная хореография, что способствует формированию техники вокала, музыкальной грамотности, раскрытию образа исполняемого музыкального произведения при исполнении на сцене.

Другой отличительной особенностью является разнообразие репертуара, обеспечивающего дифференциацию обучения, что позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей со средними вокальными данными. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), потому что это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Совместное творчество детей во время постановки сольных проектов (бэк-вокал, подтанцовка) способствуют сплочению и реализации творческого потенциала всего коллектива учащихся, где каждый ребенок оказывается в ситуации успеха.

Программа способствует развитию интегративных свойств личности, показателями которой являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение);
- музыкальная образованность (развитость музыкально – эстетических идеалов, избирательное отношение к разным музыкальным явлениям).

В основе организации образовательного процесса лежит личностно – ориентированный подход, который опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями);
- принцип образности (содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип гуманизации;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип доступности;
- принцип системности и преемственности.

Программа нацелена не только на получение детьми знаний техники постановки голоса, но и на формирование умений применять её в будущей взрослой жизни; развитие созидательной активности детей и подростков, создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие учащиеся в возрасте преимущественно с 6 лет (одаренные дети с 5 лет), прошедшие предварительное прослушивание вокальных данных, (проверяются слух, ритм, память, диапазон голоса, артистизм).

Вокальная работа в ансамбле эстрадного пения проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты механизма голосообразования.

Ансамбль эстрадного пения «Бравы ребятушки плюс» состоит из 5 разновозрастных групп, которые могут пополняться учащимися соответствующего возраста, обладающих определенными умениями и навыками, если происходит отсев участников коллектива.

В группе 1-го года обучения занимается одновременно не менее 15 человек. Второго и последующих годов обучения - не менее 12 человек. Начиная с 5 года обучения, группы могут быть сформированы по 8-10 человек, что обусловлено положениями об участии вокальных коллективов в конкурсах различных уровней и необходимостью дифференцированного подхода к учащимся, выявлению особенностей тембральной окраски звука каждого голоса.

Цель программы: создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и способностей личности ребенка; развитие его вокальных данных; повышение мотивации учащихся к творческой деятельности через реализацию сольных и ансамблевых исполнительских проектов эстрадного направления

***Задачи программы*:**

Обучающие:

- сформировать основные навыки вокальной эстрадной техники для дальнейшей исполнительской и музыкально - творческой деятельно-

сти; осознание и понимание социальной значимости музыкально – творческой деятельности;

- дать знания по основам теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).

Развивающие:

- развить образное мышление, творческую активность и способность к импровизации.
- развить вокально-певческие навыки эстрадного голоса.

Воспитательные:

- воспитать сценическую культуру;
- ориентировать учащихся на принятие общечеловеческих ценностей.

Объем учебных часов и срок реализации программы. Общее количество учебных часов по дисциплине вокальный ансамбль составляет 720 часов. Общее количество учебных часов по сольному пению составляет 504 часа. Общее количество учебных часов по постановочной хореографии составляет 756 часов. Общее количество часов по программе составляет 1980 часов.

Срок реализации программы – 8 лет. В ходе реализации программы можно выделить два уровня обучения**:**

ознакомительный уровень – срок обучения 1 год. Учащиеся занимаются в вокальной группе.

базовый уровень – срок обучения 7 лет. На данном уровне в программу вводится сольное пение. В соответствии с вокальными данными, индивидуальными способностями более одаренные дети совмещают занятия сольным и ансамблевым пением.

На второй год обучения могут быть зачислены дети, обладающие хорошими индивидуальными вокальными данными без обучения на ознакомительном уровне при наличии вакантных мест.

Формы обучения. Программой предусмотрены следующие формы организации образовательной деятельности: индивидуальная (соло), групповая (ансамбли) и коллективные (сводные репетиции, концертные программы коллектива, проведение воспитательных мероприятий).

Основными видами организации образовательной деятельности являются:

- учебное занятие
- звуковая репетиция
- сводная репетиция
- урок – концерт
- творческий отчет

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: распевание голосового аппарата; вокальные упражнения – вокализы; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокальная работа; восприятие

(слушание) музыки и т.д. Произведения разучиваются и отрабатываются с сопровождением фортепиано, с фонограммой, а capella. Используются радиомикрофоны.

В период экстремальных ситуаций и с целью расширения возможностей реализации образовательной программы допускается использование дистанционных технологий обучения, которые реализуются через согласование с родителями индивидуального образовательного маршрута с корректировкой расписания занятий в соответствии с учебным планом по предмету в рамках рабочего времени, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. Преподаватель вправе самостоятельно определить набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и учащихся, которые допускаются в образовательном процессе, необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения.

Формат проведения урока:

• в режиме ON – LINE.

• в режиме OFF – LINE.

Режим занятий с учащимися. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия дисциплины «вокальный ансамбль» 1-4 года обучения – академический час, с 5 года обучения – 1,5 академического часа. Продолжительность занятия дисциплины «сольное пение» базового уровня – академический час. Продолжительность занятия дисциплины «постановочная хореография» ознакомительного – академический час, базового уровня – полтора академических часа.

В результате успешного освоения программы планируются следующие результаты:

по окончании ***ознакомительного уровня обучения*** учащийся приобретает знания по:

- элементарной музыкальной грамоте (ноты, длительности, ритм, паузы);
- основам вокальной техники;
- работе в ансамбле и индивидуальном пении;
- развитию индивидуальных музыкальных способностей и темперамент (музыкально- артистические данные и морально-волевые качества);

По окончании ***базового уровня обучения*** учащийся:

- приобретает теоретические, практические вокальные и исполнительские навыки;
- укрепляет вокальные навыки (голос, музыкальная и ритмическая память, мелодический и гармонический слух);

- продолжает формировать эстетический вкус, эмоциональную и волевую сферы личности;
- сформирована сценическая культура;
- создана комфортная, эмоциональная среда в коллективе, учащиеся ориентированы на принятие общечеловеческих ценностей.

2. Учебный план ансамбля эстрадного пения «Бравы ребятушки плюс»

№ п/п	Названия дисциплин	Года обучения																**Ито-го**	Форма аттестации/ контроля
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год			
		теор	прак	теор	Прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	Прак	теор	прак		
1.	Вокальный ансамбль	11	61	11	61	11	61	9	63	12	96	18	90	13	95	11	97	**96/ 624 (720)**	Промежуточная аттестация 1-7 года обучения 2 раза в год (декабрь, май). Декабрь - в форме концертного прослушивания (скороговорка, вокализ, песня под фонограмму); май – исполнение двух разнохарактерных песен. 8 год обучения 1 раз в год - май, в форме исполнения 2-3 концертных номеров различных жанров и форм.
2.	Сольное пение			7	65	7	65	7	65	5	67	5	67	5	67	4	68	**40/ 464 (504)**	
3.	Постановочная хореография		72		72		72		108		108		108		108		108	**756**	
Всего часов:		**180**		**252**		**252**		**288**		**342**		**360**		**360**		**288**		**2322**	

3.Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

3.1. Календарный учебный график педагога Шибаевой Т.В. (сольное и ансамблевое пение)

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	Апрель	май	Июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год	индивид.	8	10	8	8	8	8	8	8	10	0	0	0	**76**
2 год	групповые	8	8	9	9	7	8	9	8	9	0	0	0	**75**
	индивид.	24	24	27	27	15	24	27	24	27	0	0	0	**219**
3 год	групповые	8	8	9	9	7	8	9	8	9	0	0	0	**75**
	индивид.	8	9	9	8	7	8	8	9	9	0	0	0	**75**
4 год	индивид.	9	9	8	8	6	8	9	8	9	0	0	0	**74**
5 год	групповые	12	13,5	12	13,5	7,5	12	13,5	13,5	12	0	0	0	**109,5**
	индивид.	16	16	17	16	12	16	18	16	18	0	0	0	**145**
8 год	групповые	12	13,5	12	13,5	7,5	12	13,5	13,5	12	0	0	0	**109,5**
итого		**105**	**111**	**111**	**112**	**77**	**104**	**115**	**108**	**115**	0	0	0	**958**

3.2. Календарный учебный график педагога Дрязгиной Я.А. (постановочная хореография)

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего уч. часов
2 год обуч.	групповые	9	9	8	9	6	8	9	9	8	0	0	0	75
3 год обуч.	групповые	13,5	13,5	12	13,5	9	12	13,5	13,5	12	0	0	0	112,5
5 год обуч.	групповые	13,5	13,5	12	13,5	9	12	13,5	13,5	12	0	0	0	112,5
8 год обуч.	групповые	13,5	13,5	12	13,5	9	12	13,5	13,5	12	0	0	0	112,5

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.
Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2024-2025 учебного года:

- осенние каникулы (7 календарных дней);
- зимние каникулы (8 календарных дней);
- весенние каникулы (6 календарных дней);
- летние каникулы (92 календарных дня)

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 – День народного единства,
01.01-08.10.25 – новогодние праздники,
23.02.2025 – День защитника Отечества,
08.03.2025 – Международный женский день,
01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
09.05.2025 – День Победы,
12.06.2025 – День независимости.

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	
Введение в образовательную программу, знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, ТБ, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Происхождение звука, разновидности звуков. Окраска звука. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый, скрипичный ключ. Ритмические рисунки. Что такое мелодия. Ее значение в музыке. Понятие канона. Понятие о дыхании, дикции. Что такое интонация, ее необходимость чистоты исполнения. Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники. Что такое сценическое воплощение. Различные образы в музыке. Какие бывают исполнители. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.	Экскурсия по ДДТ Певческая установка. Пропевание всех нот. Нахождение нот на клавиатуре. Разбор мелодических рисунков. Игра на ф-но песенок-попевок с пением. Сравнительная характеристика ритмов. Исполнение различных попевок в унисон. Пропевание мелодий. Пение канонов. Упражнения по методике В.Емельянова. Знакомство с различными методиками распевания. Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Разучивание интонации произведений. Пение в унисон. Слушание музыки. Разбор различных музыкальных образов. Исполнение народных попевок-песенок, песен-перекличек, детских песен
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Ритмика Партнерская гимнастика Упражнения в середине зала Ритмические задания и упражнения Основы классического танца Изучение основных позиций ног Изучение основных позиций рук Экзерсиз	Выполнение упражнений в парах, индивидуально Выполнение упражнений Постановка номеров Работа с репертуаром

4.2. Рабочая программа 2 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Дыхание вокалиста Теоретические сведения о дыхательной методике А.Н.Стрельниковой. Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии Штрихи в музыке (legato, staccato, non-legato) Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция. Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Дыхательная гимнастика Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон. Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия. Исполнение современных песен, стилизации народных песен
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Теоретические сведения о дыхательной методике А.Н.Стрельниковой. Что такое размер. Что такое ритм. Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией Значение дыхания в вокальном пении. Формирование гласных звуков. Что такое звукообразование. Резонаторы Вибрация голоса Артикуляционный аппарат Характер произведений Значение микрофона Что такое сценическая культура	Слушание музыкальных произведений Дыхательная гимнастика Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком» Движения в произведениях, работа над выразительностью звука Исполнение стилизации народных песен, современных детских песен

Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство Сценическое движение	Выполнение упражнений в парах, индивидуально Упражнение на ориентирование в пространстве Постановочная деятельность Работа с имеющимся репертуаром Индивидуальная работа

4.3. Рабочая программа 3 года обучения

Теория	**Практика**
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Дыхание вокалиста Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении Понятие гармонический ансамбль. Канон. Штрихи (tenuto, portamente) Атака звука Двухголосие, строй в ансамбле Ритмический ансамбль. Различные виды ритма Дикционный ансамбль. Артикуляция. Динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон, расширение диапазона Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Резонаторы. Пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия. Исполнение песен современных композиторов, детские песни XX века
Дисциплина «Сольное пение»	

Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Размер в песнях. Ритмический рисунок композиций Вокализы, знакомство с импровизацией Дыхание в вокальных произведениях. Звукообразование. Резонаторы. Вибрация голоса Формирование гласных звуков. Артикуляционный аппарат, дикция Характер произведений Значение микрофона. Сценическая культура.	Слушание музыкальных произведений Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком» Движения в произведениях, работа над выразительностью звука Исполнение стилизации народных песен, песен современных композиторов, детские песни XX века
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство Сценическое движение	Выполнение упражнений в парах, индивидуально Упражнение на ориентирование в пространстве Постановочная деятельность Работа с имеющимся репертуаром Индивидуальная работа

4.4. Рабочая программа 4 года обучения

Теория	**Практика**
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	

Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Дыхание вокалиста Мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Гармонический ансамбль. Что такое канон. Двухголосие, элементы трёхголосия Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция. Штрихи (marcato) Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон, расширение диапазона. Резонаторы Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнения на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле музыкальных скороговорок, распевок, канонов двухголосно, с элементами трехголосия. Исполнение песен современных композиторов, детские песни XX века
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Ритм в произведениях Значение мелодии в произведениях. Импровизация, вокализы, распевы, мелизмы Дыхание в пении. Правила формирования гласных звуков. Звукообразование. Резонаторы Вибрация голоса Артикуляционный аппарат, дикция Работа с микрофоном. Сценическая культура. Характер произведений	Слушание музыкальных произведений Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком» Движения в произведениях, работа над выразительностью звука Исполнение стилизации народных песен, песен современных композиторов, шлягеры XX века
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство Сценическое движение	Выполнение упражнений в парах, индивидуально Упражнение на ориентирование в пространстве Постановочная деятельность Работа с имеющимся репертуаром Индивидуальная работа

4.5. Рабочая программа 5 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Мелодический ансамбль. Скачки в мелодии. Трудности в исполнении Гармонический ансамбль. Двух-трёхголосие Ритмический ансамбль. Различные виды ритма Дикционный ансамбль. Артикуляция, дикция Динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон, расширение диапазона. Резонаторы Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле музыкальных скороговорок, распевок, канонов двухголосно, с элементами трехголосия. Исполнение стилизации народных песен, классики советской и зарубежной эстрады, песни современных композиторов
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Размер и ритм вокальных произведений Импровизация, джазовые скэты, мелизматика Дыхательная гимнастика. Вибрация голоса Виды штрихов. Звукообразование Правила артикуляции	пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами; транспонирование несложных мелодий. Пение несложных вокализов Пение произведений без аккомпанемента Исполнение стилизации народных песен, классики советской и зарубежной эстрады, песни современных композиторов. Исполнение на иностранных языках
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений	Ролевые игры, упражнения Постановочная деятельность Работа с репертуаром Индивидуальная работа

4.6. Рабочая программа 6 года обучения

Теория	Практика

Дисциплина «Вокальный ансамбль»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Мелодический ансамбль. Трудности в исполнении Гармонический ансамбль. Многоголосие. Строй Ритмический ансамбль. Различные виды ритма Дикционный ансамбль. Правила артикуляции Динамический ансамбль. Атаки звука. Динамические оттенки. Агогика	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон, расширение диапазона Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле канонов, двух-трехголосно, с элементами четырехголосия. Исполнение современных песен, классики советской и зарубежной эстрады, стилизации народных песен.
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Дыхательные практики Размер и ритм в песнях Импровизация, скэт Правила артикуляции, дикция Виды штрихов. Атаки звука Вибрация голоса Певческие слоги	Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений a capella Исполнение современных песен, классики советской и зарубежной эстрады, стилизации народных песен, джазовые стандарты
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Импровизация на сцене Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Групповые и индивидуальные упражнения Выполнение упражнений в парах, индивидуально Постановочная деятельность Работа с репертуаром Индивидуальная работа

4.7. Рабочая программа 7 года обучения

Теория	**Практика**
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	

Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса Мелодический ансамбль. Трудности в исполнении Гармонический ансамбль. Многоголосие. Строй Ритмический ансамбль. Различные виды ритма Дикционный ансамбль Правила артикуляции Динамический ансамбль Понятие о жанрах и стилях в музыке (баллады, гимны, вокализы, джаз, мюзикл)	Исполнение вокальных упражнений для выравнивания резонаторов и расширения диапазона Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение различных музыкальных украшений. Пение в ансамбле двух-трехголосно с элементами четырехголосия. Исполнение современных песен, классики советской и зарубежной эстрады, стилизации народных песен, джазовые стандарты
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса Тембральная окраска звука. Штрихи Мелизмы, орнаментика, распевы Вибрация голоса	Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение произведений разных жанров и стилей. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Групповые и индивидуальные упражнения Выполнение упражнений в парах, индивидуально Постановочная деятельность Работа с репертуаром Индивидуальная работа

4.8. Рабочая программа 8 года обучения

Теория	**Практика**
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	

Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса Мелодический ансамбль. Трудности в исполнении Гармонический ансамбль. Многоголосие. Строй Ритмический ансамбль. Различные виды ритма Дикционный ансамбль. Правила артикуляции Динамический ансамбль. Понятие о жанрах и стилях в музыке (рапсодия, кантата, авторская песня, блюз, кантри, рок-н-ролл)	Исполнение вокальных упражнений для выравнивания резонаторов и расширения диапазона Работа над вибрацией звука. Работа над выработкой индивидуального тембра. Исполнение различных музыкальных украшений. Пение в ансамбле многоголосия. Исполнение современных песен, классики советской и зарубежной эстрады, стилизации народных песен, джазовые стандарты, классика рока
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Тембральная окраска звука. Вибрация звука. Виды штрихов. Мелизмы.	Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение мелизмов, «украшений». Исполнение произведений разных жанров и стилей. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений a capella
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Групповые и индивидуальные упражнения Выполнение упражнений в парах, индивидуально Постановочная деятельность Работа с репертуаром Индивидуальная работа

5.Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя *текущий контроль успеваемости* и *промежуточную аттестацию* учащихся, которая проводится два раза в год: декабрь, май.

К *формам текущего контроля* относятся: устные опросы, наблюдение, концерты, прослушивания, открытое занятие. Он направлен на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения

учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению.

Промежуточная аттестация учащихся проводится на 1-7 годах обучения в декабре и мае в форме концертного прослушивания. Декабрь – скороговорка, вокализ, песня под фонограмму. Май – учащиеся исполняют две разнохарактерных песни; на 8 году обучения (по результатам освоения программы) - в мае, учащиеся исполняют 2-3 концертных номера различных жанров и форм. Она определяет успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности, поэтому учащийся должен продемонстрировать вокально-ансамблевые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений, жанров, форм.

6.Оценочные материалы

Учащиеся оцениваются на основании сложности и качества исполнения концертной программы, показателей учащегося в течение всего срока обучения.

Учитывается следующее:

1.правильная певческая установка
2.умение пользоваться певческим дыханием
3.владение вокально-техническими навыками
4.чистая интонация и выразительный звук
5.четкая дикция
6.артистичность при исполнении программы
7.передача образно-эмоционального содержания произведения.

Промежуточная аттестация оценивается по трехуровневой системе: высокий уровень освоения программы, средний уровень освоения программы, достаточный уровень освоения программы

Критерии контроля

Степень усвоения	**Критерии оценивания**
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, отличное знание

	текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов ежегодного освоения программы: аудиозапись, видеозапись исполнения концертных и конкурсных номеров, грамоты, журнал посещаемости, портфолио, фотографии, фотоальбомы из поездок, участие в общественной работе.

7.Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие ценностного отношения детей к занятиям ансамблевого и сольного пения, к собственной нравственной позиции и этике поведения в коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, вокальном творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

8.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области, организация конкурсных и познавательных поездок по городам России и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста)
- стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

8.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе (учебный кабинет, театральный зал МБУ ДО «Дворец детского творчества») в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм

деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

8.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
3	Участие в городских мероприятиях «День Учителя», «День пожилого человека»	октябрь	Концертная программа	Фотоотчет, видео. Заметки на сайтах города
4	Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Праздник	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
5	Участие в III Региональном фестивале «Ниточка к сердцу»	октябрь	Выступление на фестивале	Дипломы. Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6	Поездка на конкурс «Свободный полёт», г.Минск	октябрь	Выступление на конкурсе, экскурсии по городу	Дипломы. Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
7	Концерт ко Дню матери «Доброта души»	ноябрь	Концерт ансамбля	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца

8	Участие в репетициях и новогодних представлениях ДДТ	Ноябрь, декабрь	Репетиции, выступления	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
9	Посещение Новогоднего представления ДДТ	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
10	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
11	Посещение выставок музея ДДТ	Январь-март	Экскурсии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
12	Участие в Стартине	февраль	Конкурс отделов ДДТ	Фотоотчет.
13	Поездка на конкурс «Мы вместе» в Нижний Новгород	март	Конкурс, посещение мастер-классов	Дипломы. Видеоотчёт.
14	Участие в юбилейном празднике ДДТ.	апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет.
15	Отчётный концерт коллектива	май	Праздник-концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте
16	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам.	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца

8.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Ознакомительный уровень

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие. Технические репетиции. Сводные репетиции.	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование педагогом высоты, тембра, длительности звуков Игровые задания. Беседа. Иллюстрирование, разучивание. Слушание музыки. Поощрение, стимулирование Устная информация и рекомендации по работе с микрофоном. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы Нотная литература. Дидактические пособия к понятию о звуке Методическая литература, наглядные пособия графического изображения мелодий. Наглядные пособия по динамике звука. Логопедическая и дыхательная гимнастика	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, CD, видео, микрофоны

Базовый уровень

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие Групповое занятие Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD микрофоны, Видеодвойка, видеокассеты.

Сольное пение	Учебное занятие. Технические репетиции, запись голоса в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD Микрофон. Видеодвойка, видеокассеты.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы включают ресурсное обеспечение образовательного процесса:

материально-техническое: оборудованный учебный кабинет (фортепиано, зеркало, компьютер в комплекте, музыкальный центр, радиомикрофоны, стулья п/мягкие, стол – тумба, пуфики с открывающимся сиденьем, стенка комбинированная, МФУ);

кадровое:

- педагоги дополнительного образования;
- концертмейстер

методическое:

- конспекты учебных занятий
- нотное обеспечение
- дидактические материалы
- методические материалы
- музыкальный материал на дисках;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе
- нотные тетради.

В учебных целях используется нотная библиотечка, учебные пособия для обучения эстрадному вокалу, электронные учебные средства, комплекты дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, репертуарные списки и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических концертов, открытых занятий, воспитательных мероприятий.

10.Список литературы

10.1. Список литературы для педагога:

1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006

2. Емельянов В. Развитие голоса. - С.-Пб.:«Лань», 1997

3.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: «АСТ», «Астрель», 2007

4.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издание 2. – Л. «Музыка», 1998

5.Маркуорт Л. Самоучитель по пению (перевод с английского). М.: «АСТ», «Астрель», 2007

6.Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. «Композитор Санкт-Петербург», 2006

7.Сэт Риггз. Пойте как звёзды»
https://royallib.com/book/riggs_set/poyte_kak_zvyozdi.html

8.Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо (перевод с немецкого Е.Е. Шведе). Изд.: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
9.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-е издание, переработанное и дополненное). М. «Метафора», 2006
10.Кабалевский основные принципы и методы программы по музыке книгаhttps://studopedia.ru/9_57764_pedagogicheskaya-sistema-db-kabalevskogo.html
11.Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания» https://search.rsl.ru/ru/record/01001062751
12.А. Билль «Чистый голос» https://www.twirpx.com/file/742361/
13.Вербов А.М. Техника постановки голоса. Учебное пособие, издание 6, стереотипное. Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020
Интернет-ресурсы:
1.Шатковский Г. «Методика развития музыкального слуха» https://mp3-muzyka.ru/mp3/Григорий-Шатковский-методика-развития-музыкального-слуха.html
2.http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm (минусовки)
3.http://forums.minus-fanera.com/index.php
4.http://alekseev.numi.ru/
5.http://talismanst.narod.ru/
6.http://www.rodniki-studio.ru/
7.http://www.lastbell.ru/pesni.html
8.http://www.fonogramm.net/songs/14818
9.http://www.vstudio.ru/muzik.htm
10.http://www.notomania.ru/view.php?id=207
11.http://notes.tarakanov.net/

10.2. Список литературы для детей и родителей:

1.Кочнева И., Яковлева А.Я. Вокальный словарь, изд.2, Ленинград «Музыка», 1988
2.Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов, изд.5, Ленинград «Музыка», 1985
3. Мархасев Л. «В легком жанре», Ленинград «Советский композитор», 1986
4.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, изд.2 исправленное, Москва издательство «Советский композитор», 1986
5.Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика, СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010
6.Одре Андре Музыкальные формы. АСТ Астрель, Москва, 2004
7.Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей 4-6 лет. СПб.: издательский дом «Нева», 2006
Интернет-ресурсы:
1.Геталова О. « В музыку с радостью»
https://primanota.ru/o-getalova/v-muzyku-s-radostyu-kniga-sheets.htm

2.Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя»
http://thelib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya.html