

Департамент образования администрации г. Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 30.08.2018г.

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Приказ от 31.08.2018г № 175-п



*Директор*  Т.Н. Каримова

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
вокального ансамбля «Бравы ребятушки плюс»  
«Обучение в классе эстрадного пения»***

Возраст обучающихся: с 6 лет

Срок реализации: 8 лет

**Автор-составитель:**  
Шибяева Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск  
Нижегородской области,  
2018 год

## 1. Пояснительная записка

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» акцент ставится на формирование таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. Необходимо создать как специальную систему поддержки сформировавшихся талантливых школьников, так и общую среду для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных детей. Для этого целесообразно поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащихся.

Поэтому в настоящее время и возникает потребность качественно нового подхода к образовательной деятельности в детских коллективах художественной направленности учреждений дополнительного образования детей, где осуществляется эстетическое воспитание ребенка средствами искусства, формируются нравственные идеалы, развиваются творческие способности детей с учётом их индивидуальности.

В музыкальной студии Дворца детского (юношеского) творчества г. Дзержинска обучение происходит по различным направлениям: исполнение на музыкальных инструментах, занятия хоровым и вокальным пением. Последнее является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно во время исполнения песни у ребенка формируется умение творчески подходить к воплощению музыкального образа, быть организованным, ответственным и добросовестным. Поэтому и дополнительные образовательные программы, прежде всего, нацелены не только на получение детьми знаний, но и формирование умения применять их в будущей взрослой жизни; развитие созидательной активности детей и молодежи, создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации.

Данная дополнительная образовательная программа по обучению детей вокальному пению является авторской и имеет художественную направленность. Ее инновационность и авторство заключаются в обработке традиционных методик обучения академическому пению Г.Струве «Хоровое сольфеджио», Д.Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально – речевой и эмоционально - двигательной культуры человека», В.Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», а так же нетрадиционных методик обучения эстраднему вокалу Сета Ригза «Программа совершенствования голоса» и их применении. Соединение этих методик, их апробация и использование на занятиях в авторской интерпретации, дает возможность вырабатывать у обучающихся манеру эстрадного исполнительства, изучать технику эстрадного вокала, формировать артикуляционный аппарат.

Новизна данной программы состоит в том, что базовый объем знаний каждого предмета модифицирован для изучения эстрадной вокальной техники через включение в программу новых инновационных педагогических технологий, таких как сольный проект, учебный проект, аутентичных индивидуализированных оценок деятельности обучающегося (портфолио). В разделы «дыхание» и «распевание» введен новый учебный материал с применением методик Сет Ригза и А. Карягиной для изучения джазовой стилистики, расширения диапазона, выравнивания регистров, развития тембральной окраски звука. Применение инновационного оборудования

(синтезатора) так же дает возможность работать над стилистикой тембра и изобразительностью звука.

Актуальность данной программы заключается в том, что в ходе ее реализации создаются условия для социального, культурного и духовного развития личности ребенка, через реализацию индивидуальных сольных проектов.

Тенденция к возрождению духовности, обогащению своего внутреннего мира посредством искусств прослеживается на протяжении последних лет. В связи с этим родители, выбирая для своих детей художественно - творческую деятельность, отдают предпочтение занятиям музыкой и пением - самым доступным направлениям искусства. Занятия этим видом деятельности позволяет развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально.

Педагогическая целесообразность программы состоит в углублённом подходе к занятиям по вокалу, после которых накопленные ребенком знания и опыт приводят к интеллектуальному и нравственному развитию личности ребёнка, воспитанию его эстетического вкуса, дальнейшему профессиональному самоопределению. Обучение воспитанника во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные и возрастные особенности, уровень общего и вокального развития и связанные с этим конкретные задачи. Педагогические требования к детям носят дифференцированный характер

Программа способствует развитию интегративных свойств личности, показателями которой являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение);

- музыкальная образованность (развитость музыкально – эстетических идеалов, избирательное отношение к разным музыкальным явлениям).

В основе организации образовательного процесса лежит личностно – ориентированный подход, который опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями);
- принцип образности (содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип гуманизации;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип доступности;
- принцип системности и преемственности.

Исходя из всего выше перечисленного, можно определить цель и задачи данной дополнительной образовательной программы.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и способностей личности ребенка, его вокальных данных. Повышение мотивации обучающихся на творческую деятельность через реализацию сольных исполнительских проектов.

**Задачи программы:**

- сформировать основные навыки вокальной эстрадной техники для дальнейшей исполнительской и музыкально - творческой деятельности; осознание и понимание социальной значимости музыкально – творческой деятельности;
- развить образное мышление, творческую активность и способность к импровизации;
- создать комфортную, эмоциональную среду в процессе обучения, ориентировать обучающихся на принятие общечеловеческих ценностей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является комплексный подход с интеграцией предметов сольфеджио, музыкальная литература, постановочная хореография, актерское мастерство.

Другой отличительной особенностью является разнообразие репертуара, обеспечивающего дифференциацию обучения, что позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей со средними и даже слабыми вокальными данными. Совместное творчество детей во время постановки сольных проектов (бэк-вокал, подтанцовки), способствуют сплочению и реализации творческого потенциала всего коллектива обучающихся, где каждый ребенок оказывается в ситуации успеха.

Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы 6-15 лет. Прием детей в класс эстрадного пения производится с учетом природных вокальных данных, проверяются слух, ритм, память, диапазон, артистизм.

Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану.

Программа рассчитана на 8 лет. В ходе ее реализации можно выделить четыре последовательных ступени обучения.

**Подготовительная ступень** – (возраст детей 6 лет, срок обучения 1 год). Все обучающиеся занимаются пением в вокальных группах, которые сформированы по 6 – 8 человек. Это необходимо для дифференцированного подхода к каждой вокальной партии и выявления тембральной окраски звука каждого ребенка, группа более 8 человек считается хоровой. Программа рассчитана на 72 час в год.

**Основные задачи:**

- выявление индивидуальных данных ребенка;
- развитие творческой активности;
- приобретение певческих навыков.

По завершении подготовительного этапа обучения обучающийся приобретает знания по:

- элементарной музыкальной грамоте (ноты, длительности);
- основам вокальной техники;
- работе в ансамбле и сольном пении;

- проявляет индивидуальные музыкальные способности и темперамент (музыкально – артистические данные и морально – волевые качества).

**Первая ступень** – (возраст 7-9 лет, срок обучения 3 года).

На данной ступени в программу вводится - сольное пение. В соответствии с вокальными данными, индивидуальными способностями, более одаренные дети переводятся на сольное и ансамблевое пение. На первую ступень (на второй год обучения) могут быть зачислены дети в возрасте 7 лет, обладающие хорошими индивидуальными вокальными данными без обучения на подготовительной ступени. Программа сольного пения рассчитана на 72 часа в год, программа ансамблевого пения – на 72 часа в год.

**Основные задачи:**

- обучение основам вокальной техники, манере эстрадного исполнительства;
- развитие природных вокальных данных (голоса, слуха, ритмической и музыкальной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, приобщение к музыкальной культуре.

По завершении 1 ступени обучения обучающийся приобретает следующие знания:

- приобретает элементарные теоретические, практические вокальные и исполнительские навыки;
- укрепляются вокальные навыки обучающегося (голос, музыкальная и ритмическая память, мелодический слух);
- продолжает формироваться эстетический вкус.

**Вторая ступень** - (возраст 10 - 12 лет, срок обучения 3 года). Программа рассчитана на 72 час – сольное пение и 108 часов – ансамблевое пение.

**Основные задачи:**

- укрепление певческих навыков, формирование умений образного воплощения концертных номеров, свободное владение техническими средствами (микрофон, фонограммы, звуковоспроизводящая аппаратура);
- развитие мотивации обучающихся к вокально – исполнительской деятельности;
- формирование чувственной и волевой сфер личности ребенка.

По завершении 2 ступени обучения обучающийся приобретает следующие знания:

- владеет начальными эстрадными вокальными навыками, основами исполнительского мастерства, свободно владеет техническими средствами;
- укрепляется мотивация обучающихся на творческую деятельность;
- продолжение формирования чувственной и волевой сфер личности ребенка.

**Третья ступень** – (возраст 13 – 15 лет, срок обучения 1 год). Программа рассчитана на 72 час в год – сольное пение, 108 часов в год – ансамблевое пение.

#### **Основные задачи:**

- овладение обучающимися сценической и исполнительской культурой, посредством демонстрации творческих способностей;
- самореализация личности ребенка на основе совместного творческого сотрудничества (педагог – обучающийся);
- формирование поисково – творческого потенциала обучающихся.

По завершении 3 ступени обучения обучающийся приобретает следующие знания:

- владеет сценической и исполнительской культурой;
- развито образное мышление, творческая активность, способность импровизировать при совместном творческом сотрудничестве;
- сформирована устойчивая потребность самоопределиваться социально, предметно и профессионально.

#### **Форма и режим занятий**

Образовательной программой предусмотрены следующие формы обучения: индивидуальная (solo), групповая (ансамбли) и коллективные (сводные).

Основными организационными формами занятий являются:

- учебное занятие
- урок – концерт
- творческий отчет

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В ходе успешной реализации данной дополнительной образовательной программы ожидаются следующие результаты:

- свободное владение вокальной эстрадной исполнительской техникой, импровизацией, музыкально – теоретическими знаниями;
- владение исполнительским мастерством и сценической культурой;
- сформированность эстетического вкуса;
- способность анализировать свою творческую деятельность в процессе дальнейшего самоопределения и самореализации;
- сохранение устойчивого интереса к выбранному виду деятельности и интеллектуальному саморазвитию;
- профессиональное самоопределение.

#### **Формы подведения итогов**

Для подведения итогов используются следующие формы:

- входящая и выходящая диагностики (обучающие и воспитывающие);
- промежуточная и итоговая аттестации;

- концертные выступления (итоговые и отчетные);
- участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- творческие отчеты коллектива.

Обучающиеся оцениваются на основании сложности и качества исполнения выпускной программы, показателей обучающегося в течение всего срока обучения.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Подготовительная ступень (ансамблевое пение) 1 год обучения

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Понятие о звуке</b>	5	2	3
	1.Звуковысотность	4	1	3
	2.Тембр	1	1	-
3.	<b>Музыкальная грамота</b>	5	1	4
	1.Ноты	1	1	-
	2.Ритм	4	-	4
4.	<b>Мелодия</b>	10	1	9
	1.Значение мелодии	1	1	-
	2.Исполнение попевок, мелодий	6	-	6
	3.Канон	3	-	3
5.	<b>Вокальная работа с микрофоном.</b>	15	2	13
		10	1	9
	1.Сценическое воплощение	5	1	4
	2.Работа над образом			
6.	<b>Вокальная работа в музыкальных произведениях</b>	33	3	30
	1.Дыхание	7	1	6
	2.Дикция	9	1	8
	3.Интонация	9	-	9
	4.Выразительное исполнение	8	1	7
7.	<b>Участие в мероприятиях</b>	2	-	2
	Итого:	72	11	61

### 2.2. Первая ступень 2 год обучения (сольное пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	5	1	4
	1.Размер 2/4, 3/4	2	1	1
	2. Ритм	3	-	3
3.	<b>Мелодия</b>	10	-	10
	1.Исполнение попевок	6	-	6
	2.Сочинение попевок	4	-	4
4.	<b>Вокальная работа с солистом</b>	36	3	33

	1. Дыхание	5	1	4
	2. Звукообразование	15	1	14
	3. Дикция, артикуляция	9	1	8
	4. Выразительность исполнения	7	-	7
5.	<b>Работа с микрофоном</b>	15	1	14
	1. Характеристики микрофона	1	1	-
	2. Свойства звучания микрофона	1	-	1
	3. Сценическое воплощение образа	13	-	13
6.	<b>Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера</b>	2	-	2
7.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2
	Итого:	72	6	66

### 2.3. Первая ступень 2 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Мелодический ансамбль</b>	14	2	12
	1. Работа над интонацией	9	1	8
	2. Скачки в мелодии	5	1	4
3.	<b>Гармонический ансамбль</b>	16	2	14
	1. Канон	8	1	7
	2. Элементы двухголосия	8	1	7
4.	<b>Ритмический ансамбль</b>	8	1	7
	1. Простой ритм	2	-	2
	2. Пунктирный ритм	6	1	5
5.	<b>Дикционный ансамбль</b>	15	1	14
	1. Работа над согласными	9	-	9
	2. Артикуляция	6	1	5
6.	<b>Динамический ансамбль</b>	15	3	12
	1. Штрихи	5	1	4
	2. Атака звука	5	1	4
	3. Динамические оттенки	5	1	4
7.	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2
	Итого:	72	11	61

### 2.4. Первая ступень 3 год обучения (сольное пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	5	1	4
	1. Размеры 3/8, 6/8	2	1	1
	2. Ритм	2	-	2
	3. Мажор, минор	1	-	1



3.	<b>Мелодия</b>	10	1	9
	1.Распевание	6	-	6
	2.Вокализ	4	1	3
4.	<b>Вокальная работа с солистом</b>	55	3	52
	1.Дыхание	6	-	6
	2.Звукообразование, звуковедение	12	1	11
	3.Дикция	7	1	6
	4.Штрихи	5	1	4
	5.Выразительность исполнения	6	-	6
	6.работа над произведениями с микрофоном	17	-	17
	7.Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	72	7	65

### 2.5. Первая ступень 3 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Мелодический ансамбль</b>	14	2	12
	1.Работа над интонацией	9	1	8
	2.Скачки в мелодии	5	1	4
3.	<b>Гармонический ансамбль</b>	16	2	14
	1.Канон	8	1	7
	2.Элементы двухголосия	8	1	7
3.	<b>Ритмический ансамбль</b>	8	1	7
	1.Простой ритм	2	-	2
	2.Пунктирный ритм	6	1	5
4.	<b>Дикционный ансамбль</b>	15	1	14
	1.Работа над согласными	9	-	9
	2.Артикуляция	6	1	5
5.	<b>Динамический ансамбль</b>	15	3	12
	1.Штрихи	5	1	4
	2.Атака звука	5	1	4
	3.Динамические оттенки	5	1	4
6.	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2
	Итого:	72	11	61

### 2.6. Первая ступень 4 год обучения (сольное пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	5	1	4
	1.Размеры 3/8, 6/8	2	1	1
	2.Ритм	2	-	2
	3.Мажор, минор	1	-	1

3.	<b>Мелодия</b>	10	1	9
	1.Распевание	6	-	6
	2.Вокализ	4	1	3
4.	<b>Вокальная работа с солистом</b>	35	3	32
	1.Дыхание	5	-	5
	2.Звукообразование, звуковедение	12	1	11
	3.Дикция	7	1	6
	4.Штрихи	5	1	4
	5.Выразительность исполнения	6	-	6
	Итого:	72	12	60

### 2.7. Первая ступень 4 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	<b>Мелодический ансамбль</b>	14	2	12
	1.Работа над интонацией	9	1	8
	2.Скачки в мелодии	5	1	4
3.	<b>Гармонический ансамбль</b>	16	2	14
	1.Канон	8	1	7
	2.Элементы двухголосия	8	1	7
3.	<b>Ритмический ансамбль</b>	8	1	7
	1.Простой ритм	2	-	2
	2.Пунктирный ритм	6	1	5
4.	<b>Дикционный ансамбль</b>	15	1	14
	1.Работа над согласными	9	-	8
	2.Артикуляция	6	1	6
5.	<b>Динамический ансамбль</b>	15	3	12
	1.Штрихи	5	1	4
	2.Атака звука	5	1	4
	3.Динамические оттенки	5	1	4
6.	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2
	Итого:	72	11	61

### 2.8. Вторая ступень 5 год обучения (сольное пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b>	11	1	10
	1.Дыхательная гимнастика	2	1	1
	2.Пение попевок	2	-	2
	3.Артикуляционный аппарат	1	-	1
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	10	1	9

	1. Дыхание	2	-	2
	2. Штрихи	4	1	3
	3. Дикция	4	-	4
4.	<b>Исполнительская деятельность</b>	19	4	15
	1. Работа над образностью	5	-	5
	2. Работа с микрофоном	9	1	8
	3. Сценическое воплощение	1	-	1
	4. Пение a capella	4	1	3
	Итого:	72	12	60

### 2.9. Вторая ступень 5 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Мелодический ансамбль</b>	11	2	9
	1. Работа над интонацией	9	1	8
	2. Скачки в мелодии	2	1	1
3.	<b>Гармонический ансамбль</b>	15	2	13
	1. Канон	7	1	6
	2. Элементы двухголосия	8	1	7
3.	<b>Ритмический ансамбль</b>	12	1	11
	1. Простой ритм	5	-	5
	2. Пунктирный ритм	7	1	6
4.	<b>Дикционный ансамбль</b>	12	1	11
	1. Работа над согласными	8	-	8
	2. Артикуляция	4	1	3
5.	<b>Динамический ансамбль</b>	13	3	7
	1. Штрихи	3	1	2
	2. Атака звука	4	1	3
	3. Динамические оттенки	6	2	4
6.	<b>Строй</b>	41	11	30
	1. Работа по партиям	9	-	9
	2. Тембральная окраска	8	2	6
	3. Гармонический ансамбль	9	2	7
	4. Штрихи	10	-	10
	5. Ведение мелодии	5	1	5
7.	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2
	Итого:	108	11	61

### 2.10. Вторая ступень 6 год обучения (сольное пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b>	11	1	10
	1. Дыхательная гимнастика	2	1	1
		2	-	2

	2. Пение попевок 3. Артикуляционный аппарат	1	-	1
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	10	1	9
	1. Дыхание	2	-	2
	2. Штрихи	4	1	3
	3. Дикция	4	-	4
4.	<b>Исполнительская деятельность</b>	19	4	15
	1. Работа над образностью	5	-	5
	2. Работа с микрофоном	9	1	8
	3. Сценическое воплощение	1	-	1
	4. Пение а capella	4	1	3
	Итого:	72	12	60

### 2.11. Вторая ступень 6 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Мелодический ансамбль</b>	11	2	9
	1. Работа над интонацией	9	1	8
	2. Скачки в мелодии	2	1	1
3.	<b>Гармонический ансамбль</b>	15	2	13
	1. Канон	7	1	6
	2. Элементы двухголосия	8	1	7
3.	<b>Ритмический ансамбль</b>	12	1	11
	1. Простой ритм	5	-	5
	2. Пунктирный ритм	7	1	6
4.	<b>Дикционный ансамбль</b>	12	1	11
	1. Работа над согласными	8	-	8
	2. Артикуляция	4	1	3
5.	<b>Динамический ансамбль</b>	13	3	7
	1. Штрихи	3	1	2
	2. Атака звука	4	1	3
	3. Динамические оттенки	6	2	4
6.	<b>Строй</b>	41	11	30
	1. Работа по партиям	9	-	9
	2. Тембральная окраска	8	2	6
	3. Гармонический ансамбль	9	2	7
	4. Штрихи	10	-	10
	5. Ведение мелодии	5	1	5
7.	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2
	Итого:	108	11	61

### 2.12. Вторая ступень 7 год обучения (сольное пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-

2.	<b>Распевание голосового аппарата</b>	11	1	10
	1. Дыхательная гимнастика	2	1	1
	2. Пение попевок	2	-	2
	3. Артикуляционный аппарат	1	-	1
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	10	1	9
	1. Дыхание	2	-	2
	2. Штрихи	4	1	3
	3. Дикция	4	-	4
4.	<b>Исполнительская деятельность</b>	19	4	15
	1. Работа над образностью	5	-	5
	2. Работа с микрофоном	9	1	8
	3. Сценическое воплощение	1	-	1
	4. Пение а capella	4	1	3
	Итого:	72	12	60

### 2.13. Вторая ступень 7 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Мелодический ансамбль</b>	11	2	9
	1. Работа над интонацией	9	1	8
	2. Скачки в мелодии	2	1	1
3.	<b>Гармонический ансамбль</b>	15	2	13
	1. Канон	7	1	6
	2. Элементы двухголосия	8	1	7
3.	<b>Ритмический ансамбль</b>	12	1	11
	1. Простой ритм	5	-	5
	2. Пунктирный ритм	7	1	6
4.	<b>Дикционный ансамбль</b>	12	1	11
	1. Работа над согласными	8	-	8
	2. Артикуляция	4	1	3
5.	<b>Динамический ансамбль</b>	13	3	7
	1. Штрихи	3	1	2
	2. Атака звука	4	1	3
	3. Динамические оттенки	6	2	4
6.	<b>Строй</b>	41	11	30
	1. Работа по партиям	9	-	9
	2. Тембральная окраска	8	2	6
	3. Гармонический ансамбль	9	2	7
	4. Штрихи	10	-	10
	5. Ведение мелодии	5	1	5
7.	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2
	Итого:	108	11	61

### 2.14. Третья ступень 8 год обучения (сольное пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b>	11	1	10
	1. Дыхательная гимнастика	2	1	1
	2. Пение попевок	2	-	2
	3. Артикуляционный аппарат	1	-	1
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	10	1	9
	1. Дыхание	2	-	2
	2. Штрихи	4	1	3
	3. Дикция	4	-	4
4.	<b>Исполнительская деятельность</b>	19	4	15
	1. Работа над образностью	5	-	5
	2. Работа с микрофоном	9	1	8
	3. Сценическое воплощение	1	-	1
	4. Пение а capella	4	1	3
	Итого:	72	12	60

### 2.15. Третья ступень 8 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2.	<b>Мелодический ансамбль</b>	11	2	9
	1. Работа над интонацией	9	1	8
	2. Скачки в мелодии	2	1	1
3.	<b>Гармонический ансамбль</b>	15	2	13
	1. Канон	7	1	6
	2. Элементы двухголосия	8	1	7
3.	<b>Ритмический ансамбль</b>	12	1	11
	1. Простой ритм	5	-	5
	2. Пунктирный ритм	7	1	6
4.	<b>Дикционный ансамбль</b>	12	1	11
	1. Работа над согласными	8	-	8
	2. Артикуляция	4	1	3
5.	<b>Динамический ансамбль</b>	13	3	7
	1. Штрихи	3	1	2
	2. Атака звука	4	1	3
	3. Динамические оттенки	6	2	4
6.	<b>Строй</b>	41	11	30
	1. Работа по партиям	9	-	9
	2. Тембральная окраска	8	2	6
	3. Гармонический ансамбль	9	2	7

	4.Штрихи	10	-	10
	5.Ведение мелодии	5	1	5
7.	<b>Концертная деятельность</b>	2	-	2
	Итого:	108	11	61

### 3. Содержание дополнительно-образовательной программы

#### 3.1. Подготовительная ступень (ансамблевое пение) 1 год обучения

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Понятие о звуке</b> 1.Звуковысотность 2.Тембр	Происхождение звука, разновидности звуков. Окраска звука.	Слушание музыкальных произведений
3.	<b>Музыкальная грамота</b> 1.Ноты 2.Ритм	Нотные знаки. Длительности. Ритмические рисунки	Пропевание всех нот. Разбор мелодических рисунков. Сравнительная характеристика ритмов.
4.	<b>Мелодия</b> 1.Значение мелодии 2.Исполнение попевок, мелодий 3.Канон	Что такое мелодия. Ее значение в музыке. Понятие канона.	Исполнение различных попевок. Пропевание мелодий. Пение канона.
5.	<b>Вокальная работа с микрофоном.</b> 1.Сценическое воплощение 2.Работа над образом	Что такое сценическое воплощение. Различные образы в музыке. Какие бывают исполнители.	Слушание музыки. Разбор различных музыкальных образов.
6.	<b>Вокальная работа в музыкальных произведениях</b> 1.Дыхание 2.Дикция 3.Интонация 4.Выразительное исполнение	Понятие о дыхании, дикции. Что такое интонация, ее необходимость чистоты исполнения. Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники.	Знакомство с различными методиками распевания. Гимнастика А.Стрельниковой. пропевание детьми интонационных упражнений.
7.	<b>Участие в мероприятиях</b>		Участие обучающихся в различных концертах.

### 3.2. Первая ступень 2 год обучения (сольное пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Музыкальная грамота</b> 1. Размер 2/4, 3/4 2. Ритм	Что такое размер. Что такое ритм.	Слушание музыкальных произведений
3.	<b>Мелодия</b> 1. Исполнение попевок 2. Сочинение попевок	Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией	Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии.
4.	<b>Вокальная работа с солистом</b> 1. Дыхание 2. Звукообразование 3. Дикция, артикуляция 4. Выразительность исполнения	Значение дыхания в вокальном пении. Формирование гласных звуков. Что такое звукообразование. Артикуляционный аппарат.	Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком»
5.	<b>Работа с микрофоном</b> 1. Характеристики микрофона 2. Свойства звучания микрофона 3. Сценическое воплощение образа	Значение микрофона. Что такое сценическая культура. Характер произведений	Движения в произведениях, работа над выразительностью звука
6.	<b>Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера</b>		Участие в мероприятиях ДДЮТ, подготовка к конкурсам
7.	<b>Итоговое занятие</b>		Исполнительская деятельность

### 3.3. Первая ступень 2 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную	



		программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Мелодический ансамбль</b> 1. Работа над интонацией 2. Скачки в мелодии	Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон
3.	<b>Гармонический ансамбль</b> 1. Канон 2. Элементы двухголосия	Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии	Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле.
4.	<b>Ритмический ансамбль</b> 1. Простой ритм 2. Пунктирный ритм	Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма	Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками
5.	<b>Дикционный ансамбль</b> 1. Работа над согласными 2. Артикуляция	Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция.	Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата
6.	<b>Динамический ансамбль</b> 1. Штрихи 2. Атака звука 3. Динамические оттенки	Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами
7.	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в концертных программах

### 3.3. Первая ступень 3 год обучения (сольное пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Музыкальная грамота</b> 1. Размеры 3/8, 6/8 2. Ритм 3. Мажор, минор	Что такое размер. Что такое ритм.	Слушание музыкальных произведений
3.	<b>Мелодия</b> 1. Распевание 2. Вокализ	Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией	Исполнение упражнений, произведений с

			определением мелодии.
4.	<b>Вокальная работа с солистом</b> 1. Дыхание 2. Звукообразование, звуковедение 3. Дикция 4. Штрихи 5. Выразительность исполнения	Значение дыхания в вокальном пении. Формирование гласных звуков. Что такое звукообразование. Артикуляционный аппарат.	Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком»

### 3.4. Первая ступень 3 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Мелодический ансамбль</b> 1. Работа над интонацией 2. Скачки в мелодии	Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон
3.	<b>Гармонический ансамбль</b> 1. Канон 2. Элементы двухголосия	Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии	Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле.
4.	<b>Ритмический ансамбль</b> 1. Простой ритм 2. Пунктирный ритм	Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма	Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками
5.	<b>Дикционный ансамбль</b> 1. Работа над согласными 2. Артикуляция	Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция.	Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата
6.	<b>Динамический ансамбль</b> 1. Штрихи 2. Атака звука 3. Динамические оттенки	Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами
7.	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в концертных программах

### 3.5. Первая ступень 4 год обучения (сольное пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Музыкальная грамота</b> 1. Размеры 3/8, 6/8 2. Ритм 3. Мажор, минор	Что такое размер. Что такое ритм.	Слушание музыкальных произведений
3.	<b>Мелодия</b> 1. Распевание 2. Вокализ	Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией	Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии.
4.	<b>Вокальная работа с солистом</b> 1. Дыхание 2. Звукообразование, звуковедение 3. Дикция 4. Штрихи 5. Выразительность исполнения	Значение дыхания в вокальном пении. Формирование гласных звуков. Что такое звукообразование. Артикуляционный аппарат.	Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком»

### 3.6. Первая ступень 4 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Мелодический ансамбль</b> 1. Работа над интонацией 2. Скачки в мелодии	Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон
3.	<b>Гармонический ансамбль</b> 1. Канон 2. Элементы двухголосия	Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии	Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле.

4.	<b>Ритмический ансамбль</b> 1.Простой ритм 2.Пунктирный ритм	Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма	Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками
5.	<b>Дикционный ансамбль</b> 1.Работа над согласными 2.Артикуляция	Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция.	Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата
6.	<b>Динамический ансамбль</b> 1.Штрихи 2.Атака звука 3.Динамические оттенки	Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами
7.	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в концертных программах

### 3.7. Вторая ступень 5 год обучения (сольное пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b> 1.Дыхательная гимнастика 2.Пение попевок 3.Артикуляционный аппарат	Для чего необходима дыхательная гимнастика. Понятие артикуляционный аппарат	Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Стрельниковой. Пение упражнений для развития артикуляционного аппарата
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b> 1.Дыхание 2.Штрихи 3.Дикция	Виды штрихов. Правильность пропевания согласных и гласных звуков	Работа над вибрацией звука. Работа над штрихами, артикуляционным аппаратом
4.	<b>Исполнительская деятельность</b> 1.Работа над образностью 2.Работа с микрофоном 3.Сценическое воплощение 4.Пение a capella		Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента

### 3.8. Вторая ступень 5 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Мелодический ансамбль</b> 1. Работа над интонацией 2. Скачки в мелодии	Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон
3.	<b>Гармонический ансамбль</b> 1. Канон 2. Элементы двухголосия	Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии	Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле.
4.	<b>Ритмический ансамбль</b> 1. Простой ритм 2. Пунктирный ритм	Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма	Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками
5.	<b>Дикционный ансамбль</b> 1. Работа над согласными 2. Артикуляция	Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция.	Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата
6.	<b>Динамический ансамбль</b> 1. Штрихи 2. Атака звука 3. Динамические оттенки	Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами
7.	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в концертных программах

### 3.9. Вторая ступень 6 год обучения (сольное пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b>	Для чего необходима дыхательная гимнастика.	Правильное формирование звука.

	1. Дыхательная гимнастика 2. Пение попевок 3. Артикуляционный аппарат	Понятие артикуляционный аппарат Теоретические сведения	Исполнение упражнений на различные виды техники
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b> 1. Дыхание 2. Штрихи 3. Дикция	Виды штрихов. Правильность пропевания согласных и гласных звуков	Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра.
4.	<b>Исполнительская деятельность</b> 1. Работа над образностью 2. Работа с микрофоном 3. Сценическое воплощение 4. Пение a capella		Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента

### 3.10. Вторая ступень 6 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Мелодический ансамбль</b> 1. Работа над интонацией 2. Скачки в мелодии	Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении	Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон
	<b>Гармонический ансамбль</b> 1. Канон 2. Элементы двухголосия	Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии	Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле.
	<b>Ритмический ансамбль</b> 1. Простой ритм 2. Пунктирный ритм	Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма	Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками
	<b>Дикционный ансамбль</b> 1. Работа над согласными 2. Артикуляция	Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция.	Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата

	<b>Динамический ансамбль</b> 1.Штрихи 2.Атака звука 3.Динамические оттенки	Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки	Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами
	<b>Концертная деятельность</b>		Участие в концертных программах

### 3.10 Вторая ступень 7 год обучения (сольное пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b> 1.Дыхательная гимнастика 2.Пение попевок 3.Артикуляционный аппарат	Понятие о резонаторах. Тембральная окраска звука. Вибрация звука.	Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b> 1.Дыхание 2.Штрихи 3.Дикция	Виды штрихов. Правильность пропевания согласных и гласных звуков.Мелизмы.	Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение мелизмов.
4.	<b>Исполнительская деятельность</b> 1.Работа над образностью 2.Работа с микрофоном 3.Сценическое воплощение 4.Пение a capella		Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента

### 3.11. Вторая ступень 7 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с	

		правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b> 1. Дыхательная гимнастика 2. Пение попевок 3. Артикуляционный аппарат	Теоретические сведения. Значение скороговорок	Исполнение вокальных упражнений для выравнивания резонаторов и расширения диапазона
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b> 1. Дыхание 2. Штрихи 3. Дикция	Дополнительные сведения о штрихах. Понятие о жанрах и стилях в музыке.	Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение различных музыкальных украшений.
4.	<b>Исполнительская деятельность</b> 1. Работа над образностью 2. Работа с микрофоном 3. Сценическое воплощение 4. Пение а capella		Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента

### 3.12. Третья ступень 8 год обучения (сольное пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b> 1. Дыхательная гимнастика 2. Пение попевок 3. Артикуляционный аппарат	Теоретические сведения о дыхательной методике Н.Огородного.	Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b> 1. Дыхание 2. Штрихи	Пение в ансамбле двухголосно и трехголосно.	Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение



	3. Дикция		мелизмов, «украшений».
4.	<b>Исполнительская деятельность</b> 1. Работа над образностью 2. Работа с микрофоном 3. Сценическое воплощение 4. Пение a capella		Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента

### 3.13. Третья ступень 8 год обучения (ансамблевое пение)

№	Название разделов, тем	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ	
2.	<b>Распевание голосового аппарата</b> 1. Дыхательная гимнастика 2. Пение попевок 3. Артикуляционный аппарат	Теоретические сведения. Значение скороговорок	Исполнение вокальных упражнений для выравнивания резонаторов и расширения диапазона
3.	<b>Совершенствование вокальных навыков</b> 1. Дыхание 2. Штрихи 3. Дикция	Дополнительные сведения о штрихах. Понятие о жанрах и стилях в музыке.	Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение различных музыкальных украшений.
4.	<b>Исполнительская деятельность</b> 1. Работа над образностью 2. Работа с микрофоном 3. Сценическое воплощение 4. Пение a capella		Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента

## **4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

### **4.1. Методические рекомендации для развития дыхания**

Дыхание является основой правильного пения. Воспитание диафрагмального типа дыхания организовывается постепенно и последовательно, требуется длительная и терпеливая работа. У детей младшего школьного возраста преобладает ключичное, поверхностное дыхание, сопровождающееся подниманием плеч.

Есть несколько упражнений, помогающих отрабатывать свободное, спокойное дыхание. Вначале детям предлагается положить руки на пояс или живот и по сигналу педагога начать вдох, следя за тем, чтобы не поднимались плечи и грудь, а расширились нижние рёбра.

Овладев приёмом спокойного, медленного вдоха, следует приучать ребят к быстрому, короткому вдоху, необходимому для исполнения произведений в быстром темпе.

Нужно, чтобы процесс дыхания проходил осознанно и в то же время добиваться его рефлексорности. Вдох – лишь составная часть дыхания. После вдоха происходит некоторая его задержка, которая закрывает дыхание «на замочек» и выдох. Секрет хорошего дыхания состоит в умении равномерно, без толчков расходовать его при выдохе во время пения. Для выработки навыка вдоха и выдоха рекомендуются упражнения на согласных и без звука, как физическая зарядка перед пением. Воздух выдыхается равномерно, медленно на согласных «ф», «с». Здесь упражняются мышцы, участвующие в дыхательном процессе и осознаётся процесс вдоха и выдоха, не отвлекаясь на формирование звука. В упражнении со звуком на гласные «а» или «у» звук тянется также ровно, без толчков на всём протяжении, до конца опёртым на дыхание. В результате тренировок, организм детей постепенно приспособляется к диафрагмальному дыханию, движение групп мышц координируется. Педагог сам наглядно демонстрирует детям, как нужно брать дыхание, и постоянно проверяет его у детей.

#### **Упражнение-игра «Зевака» для младшего ансамбля.**

По руке дирижёра ребята тянут один звук. Выстроив унисон, дирижёр показывает выдох, снимает звук, затем – вдох и опять выдох. Многократные тренировки подтягивают ребят, организуют их внимание. Они оживляются, смеются, обнаружив «зевак», голоса которых, не успевая за рукой дирижёра, повисают в воздухе.

После того, как дети освоят спокойный тип дыхания, не поднимая плеч, можно выработать навык легкого «зевка» при вдохе. Ощущение «зевка» рефлексорно оказывает влияние на глубину певческого дыхания. Кроме этого, «зевок» вызывает свободное, расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого нёба, то есть приводит голосовой аппарат в певческое состояние. Дыхание, в меру взятое певцом и правильно расходуемое, – основа пения. Смысл этого правила в том, чтобы вбирать воздух не в верхние доли лёгких, а в нижние. В этом случае запас воздуха удерживается значительно дольше при помощи мускулов нижних и средних рёбер и диафрагмы. Сам процесс хорошо объясняет итальянское изречение: «Певец берёт воздух, а отдаёт звук».

## 4.2. Методические рекомендации для выработки правильного дыхания при исполнении произведений

### Распевание детей среднего и старшего школьного возраста

Вокальная работа с солистом начинается с распевания. Распевание - важный этап певческой работы. На распевании осуществляется физиологическая подготовка, «разогрев» голосового аппарата, но этим распевание не ограничивается, оно гораздо шире. В процессе распевания формируются основные вокальные навыки: дыхание, атака звука, звуковедение, тембр, дикция, штрихи и т.д.

Для вокальных упражнений-распеваний необходимы три компонента: повторность, определенная ориентация и целенаправленность. Любое вокальное упражнение превратится в бесполезное повторение, если оно не будет специально организовано в соответствии с конкретно поставленной целью.

Все упражнения строятся по принципу от простого к сложному. Пение упражнений лучше ассоциировать с радостным настроением, поэтому чаще они даются в мажоре. Упражнения располагаются в виде модуляционных секвенций по полутонам вверх и вниз. Принцип единства технических и художественных задач должен быть основополагающим.

Начинаем распевание с упражнений в спокойном, умеренном темпе и нюансе, чтобы дать возможность солисту сконцентрировать внимание и настроить слух. Упражнения чередуются на различные виды штрихов, что уравнивает нагрузку на слуховой аппарат. Следует следить за пропеванием гласных звуков и четким, активным произношением согласных.

Упражнение на любой вид вокальной техники требует от певца большой аккуратности и внимания к чистоте интонации. Особое внимание уделяется исполнению первых звуков мелодии и последнему, когда дыхание кончается. На чистоту интонации большое влияние оказывает дыхание. Перебор дыхания, его пережим или недобор ведет к неустойчивой интонации, зажиму звука, тусклому звучанию голоса. Вялость артикуляционного аппарата тоже негативно сказывается на интонации. Скороговорки, упражнения на активную дикцию с последующим перенесением полученных навыков на исполняемые произведения - составная часть распевки.

Развитию четкости дикции мешают такие часто встречающиеся недостатки как зажатая нижняя челюсть, неподвижная верхняя губа, вялость мышц щек. Снять зажатость нижней челюсти помогают упражнения на слоги «Ай-я-йяй», «Ой-е-ей». В активное состояние губ и мышц щек приведут упражнения с чередующимися слогами «До-ли, до-ли», «Ле-ли, ле-ли», «Ми-о-рэ-о, ди-о-рэ-о».

Упражнения на выравнивание звучания гласных строятся на различном чередовании всех гласных звуков в зависимости от методических целей, учитывая, что:

- при последовательности и, э, а, о, у происходит постепенное увеличение ротовой полости;
- при последовательности гласных и, у, о, а уменьшается напряжение мышц голосовых связок (самое большое напряжение на и, у);
- при последовательности а, о, э, у, и повышается подсвязочное давление.

Гласные «О», «А» придают звучанию голоса более округлую, мягкую окраску, «И» - настраивает тембр голоса на более светлое близкое звучание. Добавляя к гласной букву «З», мы придаем звучанию звонкость, полетность. Согласные «М», «Н» лучше направляют гласные звуки в резонаторы.

Пение закрытым ртом на согласном «М» осуществляется при сомкнутых губах, с несколько опущенной нижней челюстью, с ощущением небольшого зевка. Упражнение выполняется на среднем участке диапазона. Оно настраивает вокалиста на головное звучание. Необходимо ощутить вибрацию (дрожание) тканей носа.

Упражнения на расширение диапазона голоса солиста, выравнивание регистров: на «Р» глиссандо от самого нижнего звука (гортанного) до самого верхнего (фальцетного) и обратно; начинать с одного раза, постепенно увеличивая количество глиссандо;

«Р» сводное (французское), задание то же. Упражнения на активный зевок:

«М» - задать вопрос на глиссандо;

вдох на удивлении интонированный (высокий фальцет).

Ощущать зевок твердого и мягкого неба, маленького язычка.

При носовом призвуке у солиста рекомендую упражнения на гласные звуки с зажатым носом. Вокалист сразу ощущает неправильное формирование звука (нос вибрирует) и посылает звук в голову, а не в нос.

Чтобы вокалист представил себе работу диафрагмы, нужно сцепить руки в замке перед собой на уровне желудка и показать ее движение. Давление воздуха на диафрагму идет вниз, а затем мышца приходит в первоначальное состояние (принцип действия насоса). Если вокалист не ощущает диафрагму, он ложится на спину, руки кладет на живот. При вдохе-выдохе происходит естественный физиологический процесс - диафрагма работает, мышца сокращается, вокалист чувствует ее.

Применяемые упражнения соответствуют основным принципам вокальной педагогики: постепенности и последовательности, постепенности усложнения по трудности, индивидуальному подходу к вокалистам, единству художественного и технического развития певцов.

Вокальные упражнения-распевания являются необходимым условием развития вокально-технических навыков, а они, свою очередь, в совокупности являются средствами художественной выразительности, которые, вырабатываясь на упражнениях, закрепляются, обогащаются и совершенствуются при работе над художественным образом вокальных произведений.

### **4.3. Методические рекомендации для выработки тембральной окраски голоса**

#### **Тембр голоса**

Вы можете развить свой голос при помощи этих упражнений подобно тому, как развиваете мышцы при помощи занятий физкультурой. В результате тембр голоса изменится, ваш голос разовьется и станет более низким и благозвучным, его диапазон расширится, произношение станет более четким, модуляции выразительнее, а экспрессивность убедительнее. Дополнительный эффект от упражнений выразится в активизации ваших сил. Лучше всего выполнять эти упражнения регулярно, причем по утрам, ибо это зарядит вас бодростью на целый день. У вас не только разовьется более приятный голос, но намного улучшится ваше общее самочувствие. По мере того, как будет происходить развитие голоса, будет совершенствоваться и ваша личность.

1. Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте:

иииииииии

эээээээээ

ааааааааа

ооооооооо

ууууууууууу

Эта последовательность не случайна, вы начинаете со звука самой высокой частоты - "и". Если вы при этом положите ладонь на голову, то ощутите легкую вибрацию кожи. Это свидетельство более интенсивного кровообращения. Произнесение звука "э" активизирует область шеи и горла, вы это можете почувствовать, приложив руки к шее. Произнесение звука "а" благотворно воздействует на область грудной клетки. При произнесении звука "о" усиливается кровоснабжение сердца, а упражнение со звуком "у" оказывает положительное воздействие на нижнюю часть живота. Произносите медленно один за другим все звуки три раза. Если вы хотите, чтобы тембр голоса был более низким, а голос был более глубоким и выразительным, то в течение дня многократно произносите звук "у".

2. Теперь нужно активизировать область груди и живота, а для этого надо произносить звук "м" с закрытым ртом. Упражнения на звук "м" проделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз - громче и в третий раз - как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию.

Особое внимание следует уделить звуку "р", поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того, чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и "порычите" как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте "рычать": "rrrr". После этого выразительно и эмоционально с подчеркнута раскатистым "р" произнесите следующие слова:

роль руль ринг рубль ритм рис ковер повар забор сыр товар трава крыло сирень мороз и т.п.

3. "Упражнение Тарзана" помимо способа развития голоса представляет собой профилактическое средство против простудных заболеваний и инфаркта миокарда. Встаньте прямо, сделайте выдох, затем глубокий вдох. Сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки "иииииииии" и одновременно колотите себя кулаками по груди, как это делал Тарзан в знаменитом фильме.

Теперь проделайте это же упражнение со звуками:

эээээээээ

ааааааааа

ооооооооо

ууууууууууу

По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи от слизи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией. Хорошенько откашляйтесь, избавьтесь от всего ненужного! Это упражнение следует выполнять

только по утрам, поскольку оно обладает возбуждающим и активизирующим действием.

4. Индийские йоги известны своим глубоким красивым голосом, который достигается с помощью вот такого простого упражнения.

Встаньте прямо и поставьте ноги на ширину плеч, сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов, после чего наберите воздуха в живот и сделайте один резкий выдох, сопровождаемый звуком "Ха-а". Выдох должен быть полным, а звук таким громким, как это только возможно (эхо в соседних домах). При этом можно слегка согнуть корпус вперёд.

Работа над своим голосом - это работа над собой!

**4.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**  
**Подготовительная ступень (1 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы организации</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, инструктаж, анкетирование.	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи	Экспресс-опрос
2	Понятие о звуке	Учебное занятие	Иллюстрирование педагогом высоты, тембра, длительности звуков	Нотная литература. Дидактические пособия к понятию о звуке	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи	Опрос
3	Музыкальная грамота	Учебное занятие	Игровые задания. Беседа.	Нотная литература. Методическая литература	Фортепиано	Опрос
4	Мелодия	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание, слушание музыки. Беседа	Нотная литература, наглядные пособия графического изображения мелодий.	Фортепиано	Исполнение мелодических рисунков ансамблем, группами, сольно
5	Вокальная работа в музыкальных произведениях	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание. Беседа. Поощрение, стимулирование	Нотная литература. Наглядные пособия по динамике звука. Логопедическая и	Фортепиано, музыкальный центр, аудиозаписи, CD	Оценка педагогом исполнительского мастерства

				дыхательная гимнастика		
6	Работа с микрофоном. Сценическое воплощение номеров	Учебное занятие. Технические репетиции.	Устная информация и рекомендации по работе с микрофоном. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.		Магнитофон, музыкальный центр, микрофоны, аудиозаписи, CD, MD. Видеодвойка, видеокассеты	Контрольное занятие
7	Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера	Концерты для родителей, классные концерты, открытые уроки	Творческое стимулирование, поощрение.		Фортепиано, музыкальный центр, аудиокассеты, CD	Оценка педагогом исполнительского мастерства



**Первая ступень (3 года обучения)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы организации</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, инструктаж, анкетирование.	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи 1 ступени обучения. Репертуарный план.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи	Экспресс-опрос
2	Музыкальная грамота	Учебное занятие	Беседа, игровые задания	Нотная литература. Методическая литература. Наглядные и дидактические пособия	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи	Опрос
3	Мелодия	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание, отработка, слушание музыки. Выразительное исполнение	Нотная литература. Вокализы. Наглядные пособия графического изображения мелодии.	Фортепиано	Зачет
4	Вокальная работа с солистом	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание, игровые задания, поощрение	Нотная литература, индивидуальные планы.	Фортепиано, музыкальный центр,	Зачет, переводной экзамен

				Логопедическая, дыхательная гимнастика. скороговорки	аудиокассеты, CD	
5	Ансамблевое пение	Групповое занятие	Иллюстрирование, разучивание. Игровые задания	Нотная литература.	Фортепиано, музыкальный центр, аудиозаписи, CD	Оценка педагогом исполнительского мастерства. Контрольное занятие.
6	Работа с микрофоном. Сценическое воплощение номеров	Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии	Рекомендации по работе с микрофоном. Постановка вокального номера. Методы эмоционального воздействия.		Магнитофон, музыкальный центр, микрофоны, аудиозаписи, CD, MD. Видеодвойка, видеокассеты	Контрольное занятие
7	Участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера	Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Эмоциональное стимулирование, поощрение, рефлексия деятельности		Звуковая аппаратура, микрофоны, CD, MD	Коллективный анализ деятельности, самоанализ воспитанников.

**Вторая ступень (3 года обучения)**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Приемы и методы организации</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, инструктаж, анкетирование.	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи 2 ступени обучения.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи	Экспресс-опрос
2	Распевание голосового аппарата	Учебное занятие	Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод.	Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки.	Фортепиано	Контрольное упражнение
3	Совершенствование вокально-певческих навыков	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, репродуктивный метод.	Музыкально-дидактические упражнения.	Фортепиано	Творческий отчет. Сольное исполнение а capella
4	Исполнение сольных музыкальных произведений различных жанров	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание, самостоятельная работа воспитанников. Поощрение,	Индивидуальные планы. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон, аудиозаписи, CD	Зачет, переводной экзамен

			стимулирование. Слушание музыки.			
5	Ансамблевое пение	Групповое занятие	Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Поощрение. Стимулирование	Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, музыкальный центр, аудиозаписи, CD	зачет
6	Работа с техническими средствами. Сценическое воплощение номеров	Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии	Иллюстрирование работы с ТСО		Звуковая аппаратура, микрофоны, CD, MD. Видеодвойка, видеокассеты.	Контрольное занятие
7	Концертная деятельность	Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Эмоциональное стимулирование, рефлексия		Звуковая аппаратура, микрофоны, CD, MD	Коллективный анализ деятельности, самоанализ воспитанников.

## Третья ступень (1 год обучения)

№	Тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи 3 ступени обучения. Репертуарный план	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи	Экспресс-опрос
2	Распевание голосового аппарата	Учебное занятие	Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод.	Музыкально-дидактические упражнения. Вокализы. Скороговорки	Фортепиано	Контрольное упражнение
3	Совершенствование вокально-певческих навыков	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, репродуктивный метод.	Нотная литература	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон	Творческий отчет. Сольное исполнение а capella
4	Исполнение сольных музыкальных произведений	Учебное занятие	Иллюстрирование, разучивание, самостоятельная работа	Индивидуальные планы. Нотная литература.	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон	Выпускной экзамен

	различных жанров и стилей		воспитанников. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки.	Раздаточный материал.		
5	Ансамблевое пение	Групповое занятие	Совместная работа педагога и детей. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Поощрение. Стимулирование	Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, музыкальный центр	зачет
6	Работа с техническими средствами. Сценическое воплощение номеров	Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии	Иллюстрирование работы с ТСО. Самостоятельная работа по записи в студии		Звуковая аппаратура, микрофоны, CD,MD. Видеодвойка, видеокассеты.	Контрольное занятие. Оценка качества фонограмм
7	Концертная деятельность	Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Эмоциональное стимулирование, рефлексия		Звуковая аппаратура, микрофоны	Коллективный анализ деятельности, самоанализ воспитанников.

## **5. Примерный репертуарный план** **Подготовительная ступень (1 год обучения)**

1. В. Добрынин – Л. Дербенев «Робинзон»
2. Д. Львов-Компанеец – П. Синявский «Воробьиная песенка»
3. Д. Львов-Компанеец – Л. Дымова «Пингвин»
4. К. Минин «Деревня Ежики»
5. С. Пожлаков – Н. Малышев «Гуси, Гуси»
6. В. Тюльканов «Африка»
7. А. Журбин – П. Синявский «Веселый лягушонок»
8. А. Журбин – П. Синявский «Пряничная песенка»

## **2 год обучения**

1. В. Атаманов «Паучок»
2. Е. Гладков – К. Чуковский «Робин-Бобин»
3. Е. Крылатов – Э. Успенский «Песня кота Матроскина»
4. К. Минин «Яблочко»
5. Русская народная песня «Валенки»
6. А. Славкин - А. Токманова «Лошадка пони»
7. Д. Тухманов – Ю. Энтин «Колокольчик мой хрустальный»
8. В. Тюльканов «Гном»

## **3 год обучения**

1. Ю. Давыдов - А. Барто «Блюз первоклассницы»
2. У. Жечковская – М. Ромм «Духовой оркестр»
3. В. Захаров – М. Исаковский – «И кто его знает»
4. А. Зацепин – Л. Дербенев «Волшебник-Недоучка»
5. К. Минин «Какаду»
6. Н. Мишина – В. Селин «Кисуня-Крысуня»
7. В. Тюльканов «Осень»
8. В. Шаинский – Э. Успенский «Откровение шапокляк»

**4 год обучения**

1. Е. Крылатов – Ю. Энтин «Лесной олень»
2. Л. Марченко «Детектив»
3. Русская народная песня «Лучина»
4. В. Тюльканов «Бабушка»
5. В. Тюльканов «Кот Базилио»
6. В. Тюльканов «Любимый Бах»
7. О. Хромушин – П. Ровнягин «Песня клоуна Ириски»
8. В. Шаинский – А. Алиханов «Ожившая кукла»

**5 год обучения**

1. О. Газманов «Морячка»
2. Д. Клявер – С. Костюшкин «Попутчица»
3. К. Минин – А. Энтин «Бабушка пирата»
4. Русская народная песня «Выйду на улицу»
5. В. Райнис - К. Квитковская «Крик тишины»
6. В. Тюльканов «Ленивый кот»
7. В. Тюльканов «Первый снег»
8. П. Ягодин – А. Энтин «Песня ведьмы»

**6 год обучения**

1. К. Минин «Все для тебя»
2. А. Николаевский – Н. Гарлицкий «Под дугой колокольчик поет»
3. А. Морозов – Н. Рубцов «В горнице»
4. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
5. В. Тюльканов «В городе зима»
6. В. Тюльканов «Домовой»
7. М. Фрадкин – М. Пляцковский «Красный конь»
8. Т. Хренников – М. Матусовский «Московские окна»



**7 год обучения**

1. Д. Гершвин «Колыбельная»
2. Д. Климешова «Прощание с детством»
3. В. Тюльканов «Белый храм»
4. В. Тюльканов «Маленькая церковь»
5. В. Тюльканов «Папа, ты не прав»
6. Цыганская народная песня «Дорогой длинною»
7. Ю. Чернавский «Зурбаган»
8. М. Шелег «Кленовый лист»

**8 год обучения**

1. В.Высоцкий «Марьюшка»
2. В. Корчинский-Степанов «К нам птицы белые летят»
3. К. Минин «Кресты и звезды»
4. Н. Николаев «Как жаль»
5. Р. Паулс – И. Резник «Путь к свету»
6. Русская народная песня «Танюша», сл. С.Есенина
7. В. Тюльканов «Детство не вернуть»
8. Украинская народная песня «Черные брови, карие очи»
9. Е. Сокольская «Старый сад»

## 5. Список литературы

1. Баранов Б. Курс хороведения. – М.: МГУК, 1991
2. Буденная Т. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие – С.-Пб. «Детство-пресс», 2000
3. Гадасина Л., Ивановская О. «Звуки на все руки».- С.-Пб. «Детство-пресс», 2003
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
5. Дарваш Г. Книга о музыке. М. «Музыка», 1983
6. Дмитриев Л. Б. О воспитании легких женских голосов в классе профессора М.Э. Донец-Тессейр
7. Добровольская Н. Вокальные упражнения в школьном хоре – М.: АПН РСФСР, 1950
8. Емельянов В. Развитие голоса. - С.-Пб.: «Лань», 1997
9. Епанешникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» - Дополнительное образование № 7 – 2004
10. Закон РФ «Об образовании» - М., 1992
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: «АСТ», «Астрель», 2007
12. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издание 2. – Л. «Музыка», 1998
13. Кругова Е. Вокальная работа в детском хоре – М.: МГУК, 1996
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов –на-Дону «Феникс», 2002
15. Лебедева И.А. О.Н. Благовидова – педагог. – М. «Музыка», 1984
16. Ломова В., Кленов Н. Нравственно-эстетическое развитие детей на базе учреждений дополнительного образования. – Внешкольник № 11, 1997
17. Маркасов Л. В легком жанре. – Л. «Советский композитор», 1986
18. Маркуорт Л. Самоучитель по пению (перевод с английского). М.: «АСТ», «Астрель», 2007
19. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. «Композитор Санкт-Петербург», 2006
20. Попова Т. О. музыкальных жанрах. – М. «Знание», 1981

21. Проблемы детского музыкального воспитания. Выпуск 131 Сборник трудов. – М., 1994
22. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей 4-6 лет. СПб.: издательский дом «Нева», 2006
23. Сэт Риггз. Пойте как звёзды.
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М.: «Просвещение», 1987
25. Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо (перевод с немецкого Е.Е. Шведе). Изд.: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
26. Хабибуллина Г. Творческое развитие детей посредством репродуктивной деятельности. – Дополнительное образование №8, 2004
27. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-е издание, переработанное и дополненное). М. «Метафора», 2006