

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творче-
ства»
Протокол № 6 от 28.08 2025 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»
Приказ от 01.09.2025 г. № 157-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Азбука детского танца»***

Срок реализации: **1 год**
Возраст обучающихся: **с 5 лет**

Автор-составитель: Синягина Валерия Алексеевна
педагог дополнительного образования

Дзержинск
2025 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год
4. Рабочая программа
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
- 10.Список литературы
 - 10.1. Список литературы для педагога
 - 10.2. Список литературы для обучающихся и родителей

1. Пояснительная записка

Одна из приоритетных задач современного образования, стоящая перед педагогом дополнительного образования, заключается в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для полного раскрытия и реализации его способностей.

Чрезвычайно благоприятным для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является такой вид искусства, как танец, так как он сочетает в себе музыку, телодвижения и артистичность, и только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание ребенка.

Красота и совершенство формы в танце неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом его единстве заключена сила его эстетического и нравственного воздействия.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по основам хореографии «Азбука детского танца» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, относится к ознакомительному уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

В основу разработки и реализации программы положены методики обучения танцу Заикин Н.И., Степанченко И.В. «Областные особенности русского танца», Фоменко И.М. «Народно-сценический танец», Заикина Н.А., Антропова Л.В. «Классический танец» и многолетнее сотрудничество с кафедрой хореографии Орловского государственного института культуры.

Программа является **актуальной**, так как танец посредством пластики, ритмики и импровизации помогает раскрыть потенциальные возможности дошкольника в творческом самовыражении. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем

развивают и физические качества, вырабатывают правильную осанку, координацию движений, способствует культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию.

Отличительной особенностью данной программы можно считать то, что она направлена изучение прежде всего танцевальной лексики детского танца, формирование у ребенка умения создать нужный художественный образ, что происходит через игру (как метод и форму обучения), актерское мастерство.

Другой отличительной особенностью можно считать само построение учебного занятия, где наряду с партерной гимнастики проводится ритмическая танцевальная разминка, а в ходе самого занятия активно применяются методики развития воображения и пластики, что соответствует современным тенденциям развития детского танца.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 5-6 лет, разных по уровню подготовки и природных способностей к занятиям хореографией. Группа обучающихся представляет собой разновозрастной коллектив, постоянного состава, состоящий из мальчиков и девочек. Численный состав учебной группы составляет не менее 15 человек. Прием в детское объединение осуществляется с предварительным, на основании заявления родителей (законных представителей) и при наличии медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося, позволяющего ему заниматься хореографией.

Для старшего дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Одним из подавляющих является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов. Основная деятельность детей в этом возрасте – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки.

Дети, успешно освоившие программу, при желании могут быть зачислены на первый год обучения дополнительной общеобразовательной программы ансамбля танца «Сюрприз» ознакомительного уровня.

Цель программы: формирование начальных танцевальных навыков, музыкальных, творческих способностей и развитие природных хореографических данных детей дошкольного возраста, укрепление их физического и психического здоровья посредством танцевального искусства.

Достижение поставленной цели осуществляется через решение следующих **задач:**

обучающие:

- сформировать элементарные навыки хореографической техники;

- познакомить с основами хореографической грамоты, понятиями «танец», «ритм», «хореография»;
- обучить умению определять метр (сильную долю такта) и двигаться в соответствии с ним;
- дать понятие о разных танцевальных стилях (классический, народно – сценический, эстрадный танцы);

развивающие:

- развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить основные физические качества и двигательные способности детей (силовые, скоростно-силовые, координационные, выносливость, быстроту, пластику, укрепить мышцы спины и опорно-двигательного аппарата),

воспитывающие:

- способствовать созданию благоприятной эмоциональной среды в группе;
- воспитать стремление к достижению желаемого результата;
- воспитать трудолюбие, терпение, коммуникабельность, умение работать в коллективе

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы – 1 год. Общий объем учебных часов составляет 144 часа.

Формы обучения. Форма обучения - очная. Основная форма организации учебного процесса – групповая. Основным видом организации обучения является учебное занятие, также могут использоваться такие виды занятий, как концерт, мастер-класс, видео-занятие, экскурсия, воспитательное мероприятие и другие.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут), с обязательным перерывом 10 минут между занятиями.

В ходе успешной реализации программы ожидаются ***следующие результаты:***

- приобретены знания по основам музыкального движения (ритм, темп);
- владение простейшими элементами партерной гимнастики, правилами постановки корпуса, базовыми хореографическими элементами;
- сформировано умение двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку, распознают характер танцевальной музыки;

- могут различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- успешно освоена репертуарная программа, составленная на синтезе хореографии и образно-тематической пластики и пантомимы;
- владеют сценической культурой поведения;
- умеют сопереживать другому, общаться со сверстниками, сотрудничать друг с другом.

2. Учебный план

№	Название дисциплины	1 год обучения		Итого	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		Промежуточная - в декабре открытое занятие для родителей. По итогам учебного года – выступление на отчётном концерте
1	Танцевальная ритмика	8	32	40	
2	Танцевальная практика	12	72	84	
3	Актёрское мастерство	6	14	20	
	Итого:	26	118	144	

3.Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	ав-густ	Всего часов
1 год обучения	групповые	16	16	16	18	14	16	16	18	14	0	0	0	144
Итого		16	16	16	18	14	16	16	18	14	0	0	0	144

Промежуточная аттестация проводится 25.12.2025 и 25.05.2026

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2025-2026 учебного года:

- осенние каникулы с 27 октября по 04 ноября 2025 года;
- зимние каникулы с 29 декабря 2025 года по 11 января 2026 года;
- весенние каникулы с 23 марта по 31 марта 2026 года.

4. Рабочая программа

№	Дисциплина	Содержание
1	Танцевальная ритмика	Танцевальная разминка
		Позиции ног
		Позиции рук
		Постановка корпуса
		Общеразвивающие упражнения
		Танцевальные шаги
		Танцевально-ритмическая гимнастика:
		Развитие мышц голеностопа
		Верхний и нижний пресс
		Развитие гибкости
		Мышцы верхней и нижней части спины
		Упражнения для тренировки мышц ног
		Развитие выворотности тазобедренного сустава
2	Танцевальная практика	Репетиционно-постановочная работа
		Положение рук, ног, головы и корпуса
		Танцевальная лексика детского танца
		Ходы и передвижения в пространстве
		Танцевальные комбинации
		Рисунки танца
3	Актёрское мастерство	Выразительные средства
		хореографический образ

5. Формы аттестации и контроля

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, формами и периодичностью проведения промежуточной аттестации обучающихся, с целью выявления уровня развития их способностей, прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация.

Формой проведения промежуточной аттестации в декабре является открытое занятие для родителей, в мае – участие в отчетном празднике детского коллектива.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Основные формы контроля:

- устные опросы;
- зачетные занятия;
- творческие отчеты;
- педагогическое наблюдение в ходе практической работы обучающихся.

6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используется:

- достаточный уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Критерии определения усвоения практического материала: правильность осанки, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость, прыжок, координация движений, чувство ритма, равновесия, запоминание движений, устойчивость, согласованность движений тела в пространстве и во времени, музыкально-ритмическая координация, правильное исполнение изученных танцевальных элементов, выполнение всех заданий выразительно и эмоционально, исполнение движений музыкально и выразительно, умение работать в группе.

При проведении аттестации учитывается участие обучающихся в концертах.

Критерии определения усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией, умение объяснить понятия и термины движений.

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- изучение традиций, фольклора Нижегородской области;
- знакомство с областными особенностями различных регионов России;
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2. *Формы и методы воспитания*

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в танцевальных композициях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), концертных выступлений, хореографических конкурсах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. *Условия воспитания, анализ результатов*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы (учебные кабинеты, театральный зал, фойе) МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Уровень	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт,
1.	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей»	учреждение	сентябрь	Игра-путешествие	Фото-видеоматериалы участия детей
2	«История возникновения русского народного танца. Виды русского народного танца»	учреждение	Ноябрь	Познавательная игра	Фото материалы
3.	Праздничный концерт «С днем рождения «Сюрприз!»	учреждение	февраль	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей
4	«По правилам пожарной безопасности»	учреждение	февраль	Час общения	Фото материалы участия детей
5.	Участие в праздничном концерте ко Дню 8 Марта	учреждение	март	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей педагоги отдела
6.	«Танец - это весело».	учреждение	Март	игровая программа	Фото материалы
7	Участие в концерте для детей, находящихся под опекой	учреждение	май	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей. Педагоги отдела
8	Участие в концертной программе» Мы улыбаемся друзьям» для лагере с дневным пребыванием	учреждение	июнь	Концерт	Фото-видеоматериалы участия детей. Педагоги отдела
9	Организация работы прогулочных групп	учреждение	июнь		Фото-видеоматериалы участия детей. Педагоги отдела

8. Методическое обеспечение образовательного процесса

8.1. Технологии, методы и формы организации деятельности

Для развития творческих способностей применяются следующие инновационные педагогические технологии:

- диагностические технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;
- технологии сотворчества. Основным условием выполнения данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности;
- технологии формирования психофизического состояния. В данной технологии доминирует мягкий подход, в основном это техника релаксации;
- технологии художественного восприятия и отношения/поэтизации действия. Они включают в себя совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры, осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;
- технологии раскрепощения и снятия зажимов включают в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности;
- технологии развития психического аппарата. Специфическое направление занятий, ставящих целью создание положительного эмоционального настроения учащихся. Это достигается путем создания эмоционально насыщенного поля художественных коммуникаций;
- технологии создания художественного образа. Фантазирование виртуальной реальности сценического действия имеет, как правило, не внешние, а внутренние ограничения. Образ - это чувственно воспринимаемая целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу.

Основными используемыми методами в процессе реализации программы являются словесные (объяснение), наглядные (показ, иллюстрирование, приемов исполнения, наблюдение), практические (тренировочные упражнения, самостоятельное исполнение заданных движений, комбинаций), Метод индивидуального подхода к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуются нестандартные подходы к решению творческих задач. При этом типы занятий могут быть разнообразны: комбинированные, практические, репетиционно-постановочные. Ведущими формами организации образовательной деятельности являются практическое и репетиционное занятие.

Методической основой программы является последовательная смена направления танцевальной деятельности: классический танец – народный танец – современный танец.

8.2. Особенности построения хореографического занятия

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей;
- правильное составление заданий;
- выдерживание динамичного темпа;
- создание деловой атмосферы.

Хореографическое занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу и концертмейстеру в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Все учебные задания предлагаются учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно способствует лучшей работе внимания. Каждое предлагаемое задание составляется с учетом допустимой нагрузки, согласно их возраста и подготовленности. Все упражнения начинаются с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Для успешной реализации программы имеются все необходимые условия:

- **материально-технические:**
 - оборудованный учебный кабинет (хореографические станки, стулья мягкие, стол 1 тумбовый, шкаф книжный, цифровое фортепиано Korg, монитор, системный блок, фотокамера, телевизор, экран рулонный с креплением, проектор);
 - сцена для репетиций;
 - костюмный фонд в соответствии с репертуаром;
 - музыкальный и нотный материал
- **кадровые:**
 - педагоги дополнительного образования по классическому танцу, народно-сценическому танцу и танцевальной практике;
 - концертмейстер;
- **информационные:**
 - постоянно обновляемая страничка коллектива на официальном сайте Дворца;

- медиатека (фото, видео, аудио материалы для концертных выступлений и проведения учебных занятий – комплекты СД-дисков, электронные носители).

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

1. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орёл, 2004
2. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Издательство московского государственного института культуры, 1994
3. Фоменко И.М. Народно-сценический танец. Экзерсис у станка. – Орёл, 2016
4. Антропова А.В. Теория и методика преподавания классического танца. – Орёл, 2015
5. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. – Орёл, 2015
6. Бухвостова Л.В. Заикин Н.И. Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. – Орёл, 2007
7. Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства. – Орёл, 2003
8. Заикин Н.И. Этнография и танцевальный фольклор России. – Орёл, 2012

10.2. Список литературы для учащихся

1. Жданов Л. Вступление в балет. – М.: Издательство «Планета», 1986
2. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. – М.: «Вече», 2002
3. Заикин Н.И. Вся жизнь в танце. – Орёл, 2012
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М: Просвещение, 1985
5. Энциклопедия «БАЛЕТ». – М.: Советская энциклопедия, 1981

9.3. Интернет ресурсы:

1. <http://www.horeograf.COM>
2. <http://www.dancehelp.ru>