

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Веселая акварелька»***

Срок реализации: **4 года**

**Автор-составитель:** Колосветова Изабелла Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск  
2020 год

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Календарный учебный график	10
Рабочая программа дисциплин	12
Методические материалы	23
Оценочные материалы	26
Организационно-педагогические условия реализации ДОП	27
Список литературы	28

## 1. Пояснительная записка

История развития декоративно-прикладного искусства — это история талантливого русского народа и своеобразия природы России. Меняемся мы, меняется природа, но красота, сделанных народными умельцами вещей, остается неизменной. Художественный вкус в сочетании с максимальными удобствами, многофункциональностью вещи — все это характерно для русских мастеров.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, — задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Педагог призван помочь ребёнку открыть окружающий мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа — подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселая акварелька» (далее по тексту – программа) студии «Декоративно-прикладное искусство» имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р4, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41. Составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа является модифицированной, так как в основе лежит опыт работы сотрудников НИИ художественного воспитания: «Опыт работы художественного воспитания с младшими школьниками»

**Актуальность** программы заключается в изучении на занятиях традиционных видов декоративного творчества и интеграции их с востребованными в настоящее время видами декоративно-прикладного искусства, используя современные технологии и материалы. Многообразие видов художественной деятельности стимулирует интерес учащихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности.

Занятия открывают большие перспективы для учащихся в развитии аналитической деятельности, фантазии, инициативы, дарят прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековое представление о красоте и гармонии. Процессе овладения программой учащиеся получают основы художественной деятельности, это позволяет каждому открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовать свой творческий потенциал. Программа предполагает формирование эстетических ориентиров.

Программа **отличается** от подобных тем, что она связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.);
- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления учащихся.

Другая особенность программы состоит в том, что образовательная деятельность осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся студии «Декоративно-прикладное искусство». На занятиях используется метод проблемного обучения. Данный метод помогает сформировать у детей умение выстраивать мыслительную деятельность последовательно, которая стимулируется постановкой проблемного вопроса, поскольку нахождение решения проблемы происходит поэтапно.

В освоении разделов программы предполагается сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и возможная вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Данная программа позволяет обучать детей современным технологиям с использованием новых материалов.

Педагогическая обоснованность любой творческой деятельности, в том числе и декоративно-прикладного творчества, направлена на использование творческого потенциала не только педагога и обучающихся, но и их родителей.

Сотрудничество «педагог-родитель», как показала практика, является залогом успешного освоения учащихся программы. Взаимодействие педагога и

родителями учащихся достигается за счет:

- проведения педагогом мастер-классов, которые должны стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи, участия родителей в итоговом творческом конкурсе с привлечением их к оценке детских работ, информирования родителей о результатах мониторинга (мониторинговый лист с полной картиной развития обучающегося за определенный период времени);

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Все эти принципы заложены в Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации.

**Цель программы:** создать условия для выявления и развития творческих способностей учащихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Достижение цели реализуется путем решения следующих **задач**:

*обучающие:*

- познакомить с историей народного искусства и основными видами декоративно-прикладного творчества народов России и мира.
- обучить различным технологиям, приемам и навыкам декоративно-прикладного творчества;

*развивающие:*

- развить познавательный интереса, эстетический вкус, интеллектуальные способности,
- обогатить визуальный опыт детей через посещение музеев и выставок.

*воспитывающие:*

- воспитать гуманность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, аккуратность, способность к самоанализу; стремление к разумной организации своего собственного времени.
- способствовать социальной адаптации учащихся через включение их в систему социальных отношений.

**Адресат.** Данная программа предполагает обучение детей с 6 лет (младшие школьники). Младший школьный возраст определяется переходом от игровой деятельности к учебной, которая становится в центре данного возраста и представляет дальнейшее успешное развитие личности. Она характеризуется не только успешностью усвоения академического материала и присвоением соответствующей оценки, но и способствует изменению и развитию познавательных процессов, таких как восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь, а также закладываются основы формирования личности, осуществляется вовлечение его на данном этапе жизни в активную творческую и развивающую деятельность. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Задача педагога - воспитать умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, указывать, на что следует обратить внимание, приучить детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты. Основным фактором для развития высших психических функций у детей этого возраста является развитие мелкой моторики руки.

**Объем и срок освоения.** Срок реализации программы 4 года. Объем учебных часов на каждом году обучения составляет 72 часа. Общее количество учебных часов по программе – 288 часов.

**Форма обучения** очная. Программа предусматривает традиционные формы обучения (групповую и индивидуальную). Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям. В целом учебное занятие состоит из последовательности следующих этапов: организационного, подготовительного, основного, контрольного, итогового. При проведении воспитательных мероприятий используется коллективная форма.

Основной вид занятий – учебное занятие, кроме этого занятие может проходить в форме игры, вернисажа, выставки, галереи, защиты творческого проекта, практического занятия, мастер-класса, встречи с народными мастерами, презентация.

В образовательной деятельности особое значение уделяется здоровьесбережению, поэтому на занятиях используются элементы игры, танцевальные разминки, физкультминутки.

Программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий в целях реализации индивидуальных учебных планов, разработанных для детей с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также выпускников, успешно освоивших основную программу трехлетнего цикла и продолжающих обучение на углубленном уровне. В группах первого года обучения наполняемость не менее 15 человек, на 2 и 3 году обучения наполняемость групп не менее 12 человек. В период подготовки к выставкам-конкурсам, отчетным выставкам студии возможно объединение учащихся, имеющих ярко выраженные творческие способности в группы по 8- 10 человек, реализующие оригинальные авторские идеи.

**Режим занятий.** Занятия проходят в соответствии с утвержденным директором Дворца расписанием 1 раза в неделю на протяжении всего срока. Продолжительность занятий составляет 2 академических часа для первого, второго и третьего года обучения с перерывами в 10 минут.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству создана особая развивающая среда для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Это может способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

**Планируемые результаты.** В результате успешного освоения программы учащиеся

**будут знать:**

- о материалах, инструментах используемых на занятиях по декоративно-прикладному искусству;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- о традиционных и нетрадиционных видах декоративно-прикладного искусства;
- об основах цветоведения, композиции, моделирования, декоративного рисования;
- о различных техниках работы с бумагой;
- о видах аппликации;
- о лепке;
- о разновидностях графики;
- о работе с бросовым материалом.

**будут уметь:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- проявлять изобретательность и устойчивый интерес к творчеству в процессе создания декоративных работ;

- работать в группе;
- ориентироваться в проблемных ситуациях;
- создавать работы учитывая правила композиции и цветоведения;
- образно-пространственно мыслить, выражать свою мысль с помощью эскиза;
- реализовывать эскизы посредством декоративно-прикладного искусства;
- последовательно вести работу (идея, эскиз, выбор материала и реализация идеи);
- работать с природным и бросовым материалами;
- выполнять объемные композиции в технике квиллинг;
- выполнять аппликации совмещая разные техники и виды;
- создавать графические работы и т.д.

**приобретут следующие компетенции:**

- активную жизненную позицию и стремление к творческому самовыражению;
- личностные качества: усидчивость, трудолюбие, эмоциональную отзывчивость,
- дисциплинированность и готовность к взаимопомощи.
- умение общаться в процессе социальных отношений;
- умение разумно организовать свое собственное время.

## II. Учебный план

Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		4 год		Итого		Формы аттестации
	теория	практика									
Техника безопасности на занятиях и правила поведения во дворце	6		6		6		6		24		Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (в декабре и в мае) в форме тестов и творческого задания на 1-3 годах обучения, на 4 году обучение – в форме самостоятельной работы. По итогам освоения программы учащиеся принимают участие в итоговой выставке.
Декоративное рисование	3	15	3	15	2	10	3	15	11	55	
Аппликация и бумагопластика	2	10	2	10	3	15	2	10	9	45	
Лепка	2	10	2	14	3	15	2	14	9	53	
Работа с бросовым материалом	2	10	2	8	2	8	2	8	8	34	
Графика	2	10	2	8	1	7	2	8	7	33	
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>68</b>	<b>220</b>	

### III. Календарно-учебный график на 2020-2021 учебный год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
4 год обучения,	групповые	8	10	8	8	6	8	8	10	8	0	0	0	74

Промежуточная аттестация проводится в последнюю неделю декабря и мая.

**Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ**

**Каникулярный период 2020-2021 учебного года:**

- - осенние каникулы (7 календарных дней) с 26 октября по 01 ноября 2020 года;
- - зимние каникулы (14 календарных дней) с 28 декабря 2020 года по 11 января 2021 года;
- - весенние каникулы (7 календарных дней) с 22 марта по 28 апреля 2021 года,

## **IV. Рабочая программа**

### **4.1.Рабочая программа первого года обучения**

<b>Дисциплина</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Техника безопасности	Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ.	
Декоративное рисование	Введение в образовательную программу. Беседа о живописных материалах и приемах работы с ними (акварель, гуашь, акриловые краски).	Овладение приемами – лессировки, отдельный мазок, набрызг. Выполнение работ в технике пуантилизм, «по – сырому».
	Основы цветоведения. Цветовой круг. Главные, вторичные, третичные цвета. Теплые и холодные цветовые цвета.	Овладение умением смешивать цвета на палитре. Выполнение цветового круга из с помощью главных цветов. Цветовой круг (гуашь).
	Основы цветоведения. Цветовой круг вторичные и третичный цвета. Теплые и холодные цветовые цвета.	Овладение умением смешивать цвета на палитре. Получение вторичного ряда цветов с помощью главных цветов. Третичные цвета (гуашь). Декоративный рисунок «Ледяное дерево».
	Основы цветоведения. Теплые и холодные цветовые цвета.	Овладение умением смешивать цвета на палитре. Выполнение цветового круга из с помощью главных цветов. «Бабочка» (гуашь).
	Законы и правила композиции. Типы композиций.	Выполнение заданий по тематическим карточкам. Составление композиционных схем.
	Цветовые растяжки	Растяжки из двух цветов в полосе. Дорисовка силуэтов к фону.
	Цветовые растяжки	Растяжки из двух цветов в круге. Дорисовка силуэтов к фону.
	Смещенные техники рисования	Выполнение работ с помощью мятой бумаги. Упражнения «Осень».
	Смещенные техники рисования	Выполнение работы акварель+ восковые мелки. Упражнения «Фантазия».

<b>Аппликация и бумагопластика</b>	Предметная аппликация. Последовательность работы над аппликацией.	Вырезание изображения симметричного строения из одноцветной бумаги.
	Что такое дырокол?.Создание элементов из бумаги с помощью дыроколов.	Подготовка элементов с помощью фигурных дыроколов. Растительный орнамент в квадрате.
	Мозаика	Подготовка элементов из цветной бумаги. Панно «Пейзаж»
	Мозаика	Подготовка элементов из цветной бумаги. Панно «Пейзаж»
	Декоративная аппликация . Обрывная аппликация.	Работа с шаблонами. Подготовка элементов для аппликации. «Декоративный пейзаж»
	Декоративная аппликация . Обрывная аппликация.	Работа с шаблонами. Подготовка элементов для аппликации. «Декоративный пейзаж»
<b>Лепка</b>	Картины из пластилина	Пластилиновая живопись. Способы работы с пластилином. Проработка фона «Пейзаж»
	Картины из пластилина	Пластилиновая живопись. Проработка деревьев, травы, цветов. «Пейзаж»
	Объемная лепка.	Технология изготовления объемной фигуры. Подготовка элементов и сборка. «Домашние животные. Кошка».
	Объемная лепка.	Самостоятельная работа «Животное».
	Обратная аппликация.	Обратная аппликация на пластике . Способы подготовки элементов из пластилина для мозаичной техники. Работа с шаблоном.

<b>Работа с бросовым материалом</b>	Что такое бросовый материал? Виды бросового материала. Игрушки из втулок от туалетной бумаги.	Работы из втулок от туалетной бумаги. Подготовка элементов для заготовки игрушки «Пингвин».
	Способы декорирования работ из бросового материала.	Декорирование игрушки из бросового материала акриловой краской.
	Обучающие игрушки из втулок.	Создание рыбки из втулки для семейной игры «Рыбалка». Нанесение декоративного рисунка на рыбку. Роспись игрушки.
	Обучающие игрушки из втулок.	Создание рыбки из втулки для семейной игры «Рыбалка». Нанесение декоративного рисунка на рыбку. Роспись игрушки.
	Обучающие игрушки из втулок.	Создание рыбки из втулки для семейной игры «Рыбалка». Нанесение декоративного рисунка на рыбку. Роспись игрушки.
	Пасхальный петушок из яичной упаковки.	Подготовка элементов из яичной упаковки. Декорирование акриловой краской.
<b>Графика</b>	Что такое графика? Материалы и техники исполнения.	Упражнение на рисование тонких линий. Штриховка простых форм.
	Дудлинг.	Произвольное рисование графических элементов в ограниченной форме. «Сказочный кот»
	Дудлинг.	Произвольное рисование графических элементов в ограниченной форме. «Сказочный кот»
	Граттаж – разновидность графики	Нанесение цветного фона акварелью, нанесение воска и слоя туши. «Подводный мир».
	Граттаж – разновидность графики	Процарапывание. «Подводный мир».
	Рисунок карандашом.	Пейзаж карандашом.

## **4.2. Рабочая программа второго года обучения**

<b>Дисциплина</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Техника безопасности	Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ.	
Декоративное рисование	Введение в образовательную программу. Знакомство с городецкой росписью. Основные цвета, используемые в городецкой росписи.	Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки).
	Традиционные элементы и мотивы Городца в учебной работе.	Овладение технологией росписи. Изучение последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики». Роспись разделочной доски.
	Традиционные элементы и мотивы Городца в учебной работе.	Изучение последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «ромашка», «листья», «кустики». «Роспись разделочной доски.
	Традиционные элементы и мотивы Городца в учебной работе.	«Роспись разделочной доски.
	История хохломской росписи. Основные цвета хохломской росписи. Элементы травного орнамента.	Овладение умением выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки». Декоративный натюрморт «Хохлома».
	История хохломской росписи. Основные цвета хохломской росписи. Элементы травного орнамента.	Овладение умением выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки». Декоративный натюрморт «Хохлома».

	История хохломской росписи. Основные цвета хохломской росписи. Элементы травного орнамента.	Овладение умением выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки». Декоративный натюрморт «Хохлома».
	Дымковская роспись	Основные элементы росписи. Выполнение образцов
	Дымковская роспись	Основные элементы росписи. Барыня.
	Дымковская роспись	Основные элементы росписи. Свистулька.
<b>Аппликация и бумагопластика</b>	Предметная аппликация.	Вырезание изображения симметричного строения из одноцветной бумаги.
	Оформление канта частей узора . Листья простой формы	Подготовка элементов для орнамента в круге.
	Мозаика	Подготовка элементов из цветной бумаги. Панно «Цветы»
	Мозаика	Подготовка элементов из цветной бумаги. Панно «Цветы»
	Ниткография как вид аппликации.	Работа с шаблонами. Подготовка элементов для аппликации. «Натюрморт»
	Ниткография как вид аппликации.	Работа с шаблонами. Подготовка элементов для аппликации. «Натюрморт»
<b>Лепка</b>	Пластилиновая живопись .	Проработка фона «Морской пейзаж»
	Пластилиновая живопись .	Проработка фона «Морской пейзаж»
	Обратная аппликация.	Миниатюрная мозаика.
	Обратная аппликация.	Миниатюрная мозаика.
	Обратная аппликация.	Миниатюрная мозаика.

	Витраж.	Обратная аппликация в технике витраж. Подготовка эскиза для работы и нанесение контура на пластиковую основу.
	Витраж.	Обратная аппликация в технике витраж. Подготовка контура на пластиковой основе.
<b>Работа с бросовым материалом</b>	Скульптура из мятой бумаги.	Формирование фигуры человека. Оформление одежды из ажурных салфеток. «Балерина»
	Букет из салфеток.	Подготовка элементов из салфеток и скрепление степлером.
	Букет из салфеток.	Ваза из втулки от туалетной бумаги, декорирование салфетками в технике аппликация. Сборка букета.
	Объемное моделирование	Подготовка деталей для игрушки. Сборка и декорирование.
	Объемное моделирование	Подготовка деталей для игрушки. Сборка и декорирование.
<b>Графика</b>	Графический пейзаж тушью.	Создание композиции. Проработка элементов тушью.
	Дудлинг.	Произвольное рисование графических элементов в ограниченной форме. «Волшебный мир космоса» Акварель, тушь.
	Дудлинг.	Произвольное рисование графических элементов в ограниченной форме. «Волшебный мир космоса» Акварель, тушь.
	Рисунок карандашом.	Построение объемных фигур в перспективе. Куб
	Рисунок карандашом. Иллюстрация к сказке.	Создание композиции. Рисунок гелевыми ручками

### **4.3. Рабочая программа третьего года обучения**

<b>Дисциплина</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Техника безопасности	Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ.	
Декоративное рисование	Введение в образовательную программу. Знакомство с росписью Гжель. Основные цвета, используемые в росписи.	Выполнение простейших элементов росписи (капельки, , штрихи, точки, линии). Орнамент в полосе. Упражнение.
	Традиционные элементы и мотивы Гжели в учебной работе.	Овладение технологией росписи. Роспись тарелочки.
	Традиционные элементы и мотивы Гжели в учебной работе.	Овладение технологией росписи. Роспись тарелочки.
	Назначение плаката. Актуальность и эмоциональное воздействие плаката на зрителя.	Разработка эскизов к тематическому плакату. «Будь здоров»
	Экслибрис.	Разработка эскиза первой буквы своего имени.
	Назначение плаката. Актуальность и эмоциональное воздействие плаката на зрителя.	Разработка эскизов к тематическому плакату. «Восьмое марта»
<b>Аппликация и бумагопластика</b>	Предметная аппликация.	Вырезание изображения симметричного строения из одноцветной бумаги.
	Оформление канта частей узора . Листья простой формы	Подготовка элементов для орнамента в круге.
	Декупаж как вид аппликации. Декупаж на картоне.	Создание стилизованной тарелочки в технике декупаж. Вырывание элементов из цветного изображения. Компановка элементов в композицию. Тарелка «Гжель»
	Декупаж как вид аппликации. Декупаж на картоне.	Способы приклеивания элементов из салфеток на картон. Тарелка «Гжель»
	Декупаж как вид аппликации. Декупаж на войлоке.	Подготовка элементов открытки в технике декупаж. Сборка открытки

	Ниткография как вид аппликации.	Аппликация «Натюрморт»
	Ниткография. Стилизация на тему вологодское кружево.	Изучение элементов кружева. Подготовка эскиза. Выполнение работы по эскизу.
	Ниткография. Стилизация на тему вологодское кружево.	Подготовка эскиза. Выполнение работы по эскизу.
	Ниткография как вид аппликации.	Работа с шаблонами. Подготовка элементов для аппликации. «Натюрморт»
<i>Лепка</i>	Соленое тесто. Полуобъемные композиции.	Подготовка эскиза. Создание элементов из теста и плоскости. Панно «Иллюстрация к сказке теремок»
	Соленое тесто. Полуобъемные композиции.	Сборка элементов из теста в композицию, закрепление на фоне. Декорирование панно акриловыми красками.
	Обратная аппликация.	Миниатюрная мозаика.
	Обратная аппликация.	Миниатюрная мозаика.
	Ватное папье-маше. Полуобъем.	Способы работы с ватой. Подготовка фона для панно.
	Ватное папье-маше. Полуобъем.	Способы лепки с помощью ваты. Создание полуобъема.
	Ватное папье-маше. Полуобъем.	Создание полуобъема. Проработка тонких элементов работы.
	Ватное папье-маше. Полуобъем. Лепка.	Способы росписи ваты. Самостоятельная работа с применением изученной техники на выбор.
<i>Работа с бросовым материалом</i>	Скульптура из мусора. Создание макета памятника из бросового материала любимому герою книги.	Разработка эскиза. Формирование композиции.

	Скульптура из мусора. Создание макета памятника из бросового материала любимому герою книги.	Разработка эскиза. Формирование композиции.
	Органайзер для ручек из втулок от бумаги.	Разработка конфигурации органайзера. Сборка элементов на единую поверхность. Укрепление элементов.
	Органайзер для ручек из втулок от бумаги.	Декорирование органайзера в технике декупаж.
	Создание панно из бросового материала.	Самостоятельная работа с применением полученных знаний.
<b>Графика</b>	Графическое панно с силуэтом.	Построение композиции. Проработка элементов тушь.
	Дудлинг.	Произвольное рисование графических элементов в ограниченной форме. «Цветочный мир в чайнике» упражнение на фантазию.
	Дудлинг.	«Цветочный мир в чайнике» упражнение на фантазию.
	Рисунок карандашом набросок.	Зарисовка с натуры.

#### 4.4. Рабочая программа четвертого года обучения

<b>Дисциплина</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Техника безопасности	Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ.	
Декоративное рисование	Введение в образовательную программу. Витражная техника.	Витраж в полосе. Деление предмета на элементы. Упражнение.
	Иллюстрация к русской народной сказке в витражной технике.	Разработка эскиза. Упражнение.
	Декоративный натюрморт.	Выполнение работы в теплых тонах.
	Декоративный натюрморт.	Выполнение работы в теплых тонах.
	Декоративный пейзаж.	Работа в холодной цветовой гамме.
	Декоративный пейзаж.	Работа в холодной цветовой гамме.
	Скетчинг.	Разработка эскиза . Работа с акварелью и линерами.
	Скетчинг.	Самостоятельная работа . Работа с акварелью и линерами.
	Скетчинг.	Самостоятельная работа . Работа с акварелью и линерами.
	Скетчинг.	Самостоятельная работа . Работа с акварелью и линерами.
<b>Аппликация и бумагопластика</b>	Абстракция.	Вырезание изображения симметричного строения из одноцветной бумаги.
	Натюрморт .	Полуобъемные элементы в аппликации.
	Декупаж как вид аппликации. Декупаж на картоне.	Декорирование картонной шкатулки.
	Аппликация из сухоцветов.	Пейзаж в овале. Совмещение разных фактур, листьев, сухих трав, коры и т.д. в одной работе.
	Нитгография. Стилизация на тему домашнее животное.	Подготовка эскиза. Выполнение работы по эскизу.

	Самостоятельная работа.	Панно в технике аппликация. Совмещение способов работы в аппликации.
<i>Лепка</i>	Ватное папье-маше. Полуобъем	Подготовка эскиза, шаблонов. Декоративная полуобъемная игрушка.
	Ватное папье-маше. Полуобъем	Подготовка элементов игрушки, покрытие ватным слоем картонных заготовок. Декоративная полуобъемная игрушка.
	Ватное папье-маше. Полуобъем	Декоративная полуобъемная игрушка. Создание объема на заготовках из ваты
	Ватное папье-маше. Полуобъем	Сборка элементов игрушки. Заглаживание швов. Конструирование элементов одежды.
	Ватное папье-маше. Полуобъем.	Конструирование элементов одежды.
	Ватное папье-маше. Полуобъем.	Роспись игрушки из ваты..
	Ватное папье-маше. Полуобъем. Самостоятельная работа.	Создание панно или полуобъемной игрушки.
	Ватное папье-маше. Полуобъем.	Способы росписи ваты.
<i>Работа с бросовым материалом</i>	Создание стилизованного животного бросового материала ..	Разработка эскиза. Формирование композиции.
	Скульптура из мусора. Создание стилизованного животного бросового материала .	Разработка эскиза. Формирование композиции.
	Органайзер для мелочей из втулок от бумаги.	Разработка конфигурации органайзера. Сборка элементов на единую поверхность. Укрепление элементов.
	Органайзер для мелочей из втулок от бумаги.	Декорирование органайзера в технике декупаж.
	Создание панно из бросового материала.	Самостоятельная работа с применением полученных знаний.
<i>Графика</i>	Графическое панно с силуэтом человека и животного.	Построение композиции. Проработка элементов тушь.
	Графическое панно с силуэтом.	Построение композиции. Проработка элементов тушь.

	Дудлинг.	Работа на тему «Подводный мир» Работа тушью и пером.
	Дудлинг.	Работа на тему «Подводный мир» Работа тушью и пером.
	Рисунок карандашом, набросок человека в разных позах.	Зарисовка с натуры.

## V. Методические материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению декоративно-прикладного искусства. Он заключается в гармоничном сочетании основ цветоведения, декоративного рисования, аппликации, работы с бросовым материалом и т.д.

Важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

№	Дисциплина	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение
1.	Техника безопасности	Учебное занятие	Инструктаж Беседа Экскурсия	Инструкция. Наглядные пособия	Инструменты и материалы
2.	Декоративное рисование	Учебное занятие	Словесный метод, показ, демонстрация готовых изделий, консультирование, самостоятельная работа	Методическое пособие: папка «Декоративное рисование», образцы с хохломской росписью, образцы с росписью гжель, дымковская роспись. Готовые изделия, фотографии, открытки.	Акварель, Гуашь, кисти колонок №1,5, кисти синтетика № 12,14, кисти белка № 1,6 Бумага для акварели и черчения формат А3,А4. Картонные заготовки тарелок, бросовый материал (картонные коробочки). Тушь, перья. Восковые каран-

					даши, цветные карандаши, гелевые ручки. Пластиковые стаканы для воды, палитра, зубная щетка.
3.	Аппликация	Учебное занятие	Словесный метод, иллюстрирование и демонстрация готовых изделий, консультирование.	Методическое пособие: папка «Аппликация», схемы, наглядные пособия и примеры работ. Шаблоны и заготовки, фотографии.	Дыроколы, цветная бумага, картон, бумага для черчения, ножницы, клей карандаш, клей ПВА, клей-пистолет, салфетки.
4.	Лепка	Учебное занятие	Словесный метод, показ, демонстрация готовых изделий, консультирование, самостоятельная работа, обсуждение и анализ выставочных работ	Схемы, готовые изделия, фотографии	Пластилин, соленое тесто, вата, клей ПВА, крахмал картофельный, проволока, кусачки, пассатижи, самозатвердевающая масса, фанера, акрил, акварель, фольга. Кисти плоские синтетические, мастихин.

5.	Работа с бросовым материалом	Учебное занятие	Словесный метод, показ, демонстрация готовых изделий, консультирование, самостоятельная работа, обсуждение и анализ выставочных работ	Методическое пособие, папка «Бросовый материал», готовые изделия, фотографии	Бросовый материал (втулки из-под туалетной бумаги, коробки из-под сыра и т.д.) Клей ПВА, клей –пистолет, клей-карандаш, цветная бумага, фетр, акрил, ножницы, шило, нитки, сутаж, лак акриловый
6.	Графика	Учебное занятие	Словесный метод, показ, демонстрация готовых изделий, консультирование	Методическое пособие, схемы, готовые изделия, иллюстрации.	Перо, тушь, карандаши, ластик, восковые мелки, гуашь.

## **VI. Формы аттестации контроля.**

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение промежуточной аттестации два раза в год: декабрь, май. Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса. Она должна обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Уровень теоретических знаний проверяется педагогом на промежуточной аттестации в декабре и мае учебного года, с помощью письменных опросов. Для первого года обучения письменный опрос состоит из 10 вопросов, 9 теоретических вопросов и 1 практического задания. Аттестация 1 года обучения проходит два раза в год. Для 2 года обучения письменный опрос состоит из 12 вопросов, 12 теоретических вопросов и одного творческого задания. Аттестация 2 года проходит два раза в год. Для 3 года обучения письменный опрос состоит из 19 вопросов и одного творческого задания. Аттестация 3 года обучения проходит в конце учебного года в мае. Для 4 года формой оценки является самостоятельная итоговая работа. По итогам освоения программы учащиеся готовят итоговую (дипломную) творческую работу, принимают участие в итоговой выставке.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Уровень сформированности практических ЗУН определяется основным способом проверки, при помощи наблюдения за учащимися на учебных занятиях. Наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий позволяет определить уровень развития у них потребности в самореализации и участии в выставочных мероприятиях.

Критерии определения усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией.

Критерии определения усвоения практического материала: креативный и индивидуальный подход к работе, соблюдение правил композиции, знание технологического процесса.

## **VII. Оценочные материалы**

Уровень приобретенных умений и навыков оценивается на каждом этапе выполнения заданий по 3-балльной шкале.

- 7-10 вопросов - 3 балла (высокий уровень);
- 4-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);
- 1-3 вопроса – 1 балл (достаточный уровень).

За каждое выполненное задание выставляется общий балл, а в конце года – итоговый балл по той же шкале. Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н):

### Критерии контроля

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Свободное владение специальной терминологией. Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий. соблюдает правила композиции, знание технологического процесса. Работает самостоятельно.
Средний уровень усвоения программного материала	Учащийся недостаточно активен, уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок. Учащийся выполняет творческие задания под контролем учителя, допускает ошибки в терминологии.
Достаточный уровень усвоения программного материала	Часто требуется помощь учителя. Не может создавать и принимать необычные образы, решения. Работает по шаблонам, недостаточно владеет терминологией.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Оценочные материалы представлены (в приложении 1).

### **VIII. Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:  
материально-технических:

- Стенка Нижегородец -1шт
- стол ученический- 7шт
- стул ученический-12 шт.
- стол двухтумбовый-1шт
- стол детский-6 шт
- стул детский-30шт
- стул п/мягкий-1шт
- шкаф плательный -1шт
- проектор с креплением-1шт
- экран рулонный настенный-1шт

кадровых:

• Колосветова Изабелла Валерьевна, педагог дополнительного образования, образование высшее – Нижегородский государственный педагогический университет, стаж работы блет.

информационно-методических:

- методические разработки по теме «Материалы по технике безопасности для учащихся студии «Декоративно-прикладного искусства»;
- Конспекты открытых занятий;
- Методические разработки Мастер-классов;
- Методические разработки родительских собраний;
- Методические разработки «Здоровьесберегающие технологии на занятиях в студии «Декоративно-прикладного искусства»;
- Дидактические материалы;
- Методические разработки мастер-классов для родителей;
- Методические разработки мероприятий и конкурсов;
- Шаблоны и заготовки для занятий;
- Папки с примерами работ;
- Конкурсные программы и программы родительских собраний;
- Презентации к мастер-классам и к мероприятиям;
- Специальная литература по программе.

## Список литературы для педагогов

1. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» -Москва:ГИЦ Владос,2004.
2. А.А. Аксенова «Войлок»-Минск:Харвест,2011.
3. К.А. Шинковская «Вещицы из войлока»- Москва: АСТ-ПРЕСС Книга.
4. Л.Черкизова «Стильные штучки»-Москва: «Аст-пресс».
5. Составитель Б.П. Широков «Народные художественные промыслы Горьковской области» - Горький:Волго-Вятское книжное издательство,1986.
6. Сказочная гжель учебное издание- Москва:ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
7. Хохломская роспись учебное издание- Москва:ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
8. Жостовский букет учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
9. Дымковская игрушка учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
- 10.Узоры северной дровины учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
- 11.Э.К. Гульянц, И.Я. Базик «Что можно сделать из природного материала»:Москва- Просвещение.1984.
- 12.Пер. Т.М. Котельниковой «Лучшие орнаменты и декоративные мотивы»- Москва:2008.
- 13.«Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
- 14.«Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
- 15.Хобби клуб «Имитация патины»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
- 16.С.А. Ращупкина. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия
- 17.Хобби клуб «Имитация патины»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
- 18.Хобби клуб «Имитация под старину»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
- 19.Хобби клуб «Графаретная печать по ткани»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
- 20.Хобби клуб «Имитируем поверхности»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
- 21.Хобби клуб «Обратный декупаж»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
- 22.Е. Рякитянская «Шелковая флористика»-С-Петербург: Питер: 2014
- 23.Д. Френкс «Рисунок карандашом»- Москва: Аст-Астрель. 2010.
- 24.Н. Рымарь « Как нарисовать Лошадь»- Москва: Аст Москва.
- 25.А.Хемптон,М.Обермаер «Пишем пейзажи маслом»: Москва: Астрель. 2009.
- 26.В. Шульцце «Украшения из бумаги»-Москва: Арт-Родник.
- 27.Журнал «Скрапбукинг и квиллинг» 2014.

## **Список литературы для учащихся**

1. Народное творчество «Дымковская роспись» - Москва:Стрекоза.2016
2. Народное творчество «Городец» - Москва:Стрекоза.2016
3. Народное творчество «Урало-сибирская роспись» - Москва:Стрекоза.2016
4. Народное творчество «Гжель» - Москва:Стрекоза.2016
5. Народное творчество «Пермогорская роспись» - Москва:Стрекоза.2016
6. Раскраска «Народное творчество» - Москва:Стрекоза.2016
7. О.Узорова, Е.Нефёдова «500 узоров»- Москва: Астрель,2004.
8. Е. Хошабова «Украшения из войлока»- С-Петербург: Питер. 2013

## Приложение №1

### Вопросы

для письменного опроса учащихся 1 года обучения за первое полугодие студии "Декоративно-прикладное искусство".

### Результаты:

9-7 правильных ответов - высокий результат;

6-4 правильных ответов - средний результат;

3-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Напишите название студии, в которой вы занимаетесь. (Декоративно-прикладное искусство);
2. Напишите главные цвета? (красный, синий, желтый);
3. Что такое аппликация? (вырезание приклеивание цветных фигурок );
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет (синий+желтый);
5. Свойство акварели? (прозрачность);
6. Какими кисточками рисуют акварелью (белкой);
7. Как нужно рисовать гуашью, (плотно);
8. Кисти для гуаши? (колонок, синтетика);
9. Как называется аппликация из маленьких кусочков? (мозаика);
10. Нарисуйте в течении 15 минут орнамент в круге. (правильно нарисован орнамент если найден центр окружности, окружность поделена на 4 равных частей , в каждой части одинаковые элементы).

## **Вопросы**

для письменного опроса учащихся 1 года обучения за второе полугодие студии "Декоративно-прикладное искусство".

### **Результаты:**

- 9-7 правильных ответов - высокий результат;
- 6-4 правильных ответов - средний результат;
- 3-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Как называется аппликация на прозрачной изнаночной стороне, (обратной);
2. Напишите вторичные цвета? (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
3. Как называются светлые цвета? (пастельные );
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить светло- оранжевый цвет (немного красного +желтый);
5. Что такое ниткография? (вид аппликаций нитками);
6. Какая краска не любит воды?(акварель);
7. Свойство гуаши? (плотная.);
8. Какими видами клея мы пользуемся на занятиях в студии? (ПВА, Клей карандаш, клей пистолет);
9. Что такое композиция? (соединение частей в одно целое);
10. Нарисуйте в течении 15 минут эскиз к картине на тему «Гуляю во дворе». (правильный эскиз должен быть грамотно размещен на листе, учитывая правила композиции, творческим, раскрывать, поставленную тему ).

## Вопросы

для письменного опроса учащихся 2 года обучения за первое полугодие студии "Декоративно-прикладное искусство".

### Результаты:

12-8 правильных ответов - высокий результат;

7-5 правильных ответов - средний результат;

4-1 правильных ответов - достаточный результат.

1. Основные элементы городецкой росписи? «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». (при указывании 5 ответ считается правильным)
2. Техника царапок ? (Граттаж);
3. Как называется грамотное соединение частей в единое целое? (Композиция );
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить коричневый цвет (красный +зеленый);
5. Основные цвета хохломской росписи? (желтый (золотой), красный, черный , зеленый);
6. Как называется деревянная заготовка?(рубашка);
7. Как называется орнамент, составленный из цветов и листиков? (цветочный);
8. Как называется орнамент, где использую квадрат, треугольник? (геометрический);
9. Основные элементы дымковской росписи? (круг, точки, линии);
10. Как нужно передавать ножницы? (кольцами вперед);
11. Материалы для графических работ на занятиях в студии? (тушь, перо, карандаши простые и бумага для черчения)
12. Как называется инструмент для рисования кружков в декоративной росписи? (тычок).

## **Вопросы**

для письменного опроса учащихся 2 года обучения за второе полугодие студии "Декоративно-прикладное искусство".

### **Результаты:**

12-8 правильных ответов - высокий результат;

7-5 правильных ответов - средний результат;

4-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Что такое дулинг?( вид графики, хаотичное рисование на листе разных элементов);
2. Основные элементы росписи гжель? (капелька, линия, точка);
3. Название кистей для акварели?(белка);
4. Виды красок для работы в студии? (Гуашь, акварель и акрил);
5. Название ручки для графики тушью? (перьевая);
6. Быстросохнущая краска? (акрил);
7. Как получить оранжевый цвет? ( желтый+красный);
8. С чего начинается построение орнамента в круге?( с центра);
9. Как называется предварительный набросок? (эскиз);
10. Вазы, фрукты на картине, это? ( натюрморт)
11. Какие форматы бумаги вы знаете?( А4, А3)
12. Что изображает пейзаж? (природу);

## **Определение уровня развития художественно-образного мышления 2 и 3 годов обучения**

### **Рекомендации:**

Определение уровня развития художественно-образного мышления проводится с учащимися 2 года обучения и 3 года обучения.

**Условия:** учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А4 разработать 4 эскиза на тему «Иллюстрация к книге...».

**Инструкция для учащихся:** «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве художников-иллюстраторов. На листе формата А4 вы должны подготовить эскизы в течении одного занятия. Тема «Иллюстрация к книге...», это может быть иллюстрации к вашей любимой книге, к рассказу, стихотворению, детским сказкам:

### **Оценка результатов:**

#### ***Высокий уровень:***

- Учащийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счёт высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.

- У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).

- Он верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции, методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объём, передает светотеневую моделировку).

- Учащийся свободно владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося несёт в себе элементы завершённости, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

#### ***Средний уровень:***

- Учащийся, недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.

- Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.

- Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

- Он владеют техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

Низкий уровень

- Учащийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.

- Он ещё не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

- Учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).

- Он очень слабо владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

***Достаточный уровень:***

- Учащийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Учащийся не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

- Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).

- Учащийся не владеет техникой акварельной и гуашевой живописи

## Вопросы

для письменного опроса учащихся 3 года обучения студии "Декоративно-прикладное искусство".

### Результаты:

- 19-17 правильных ответов - высокий результат;
- 16-12 правильных ответов - средний результат;
- 11- 1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Напишите название мастерской, в которой вы занимаетесь. ( Декоративно-прикладное искусство);
2. Что такое декупаж? (разновидность аппликации);
3. Что такое композиция? (Составление соединения частей в единое целое);
4. Как называется техника создания ватных игрушек? ( Папье-маше);
5. Расписать технологический процесс (алгоритм) создания работы в технике ватного папье-маше (последовательность создания игрушек). ( Эскиз, проработка фона ватой, наращивание объема , декорирование);
6. Какие виды орнаментов мы рисовали (использовали) с вами на наших занятиях. (Растительный и геометрический);
7. Что такое графика? (вид изобразительного искусства.);
8. Что такое натюрморт? ( Это жанр изобразительного искусства, который изображает фрукты, посуду);
9. Что такое акрил? (краска, быстросохнущая на воздухе);
10. Что такое Пва? (клей);
11. Чем отличаются простые карандаши ( свойство карандашей)? ( мягкостью);
12. Три вида кисточек которые мы используем в нашей творческой мастерской? ( колонок, белка, синтетика);
- 13.Как называется мероприятие, на котором выставляют художники свои картины, скульптуры? ( выставка);
14. Как называется середина окружности? (центр);
15. Как называется работа , которая собрана из разных вещей в единое целое? ( композиция);
16. Какому жанру относится картина ,на которой изображены тарелка чашка фрукты? (Натюрморт);
17. Мы используем его, чтобы клеить, а мальчишки чтобы играть? (Пистолет);
18. Мягки, пушистый материал, которым можно лепить? (Вата);
19. Густая краска, который мы рисуем на наших занятиях? (Гуашь, акрил)