

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска

***Методическая разработка
мастер-класса по теме:
«Плетение сувенира «Подкова»***

Автор: Круковская Елена Константиновна
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории.

г. Дзержинск,
2017 год

1. Пояснительная записка

Данный методический материал является практическим руководством по освоению техники макраме и может быть использована педагогами дополнительного образования в качестве основы для построения серии занятий по предложенной теме.

Предлагаемый вариант проведения мастер-класса способствует развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса у детей, дает базовые знания и навыки.

Этой техникой могут заниматься дети любого школьного возраста, но лучше с 9-10 лет, так как эта техника плетения требует усидчивости, внимания, аккуратности. Весь мастер-класс приблизительно рассчитан на 1,5 часа.

Цель мастер-класса: знакомство с техникой плетения узла «фриволите» и приобретение практического навыка по его применению (плетение подковы).

2. Теоретический этап мастер-класса

Есть примета у людей –
Чтоб с успехом сладить,
Взять обувку лошадей,
Над дверьми приладить.

Подкова – это талисман, сборник легенд, мифов и суеверий. Подкова — символ не только богатства, удачи, счастья и успеха, но и серьёзный оберег дома. Найти на дороге подкову – не просто к большой удаче, но еще и к деньгам. Примета эта идет из тех времен, когда лошадь была самой большой хозяйской ценностью. Конь был кормильцем, работником, другом, проводником. Для славян конь символизировал солнце. Найденную подкову вешают на дверь. Зачем? И откуда пошла такая традиция?



История появления этой традиции берёт своё начало ещё с Древнего Египта. Обычно во время праздничных церемоний фараон со свитой проезжал перед народом в колеснице, запряженной роскошными жеребцами, и довольно часто случалось, что подковы с копыт его лошадей слетали и становились трофеями простых египтян. Не бог весть, какая радость. Если бы не одно но: подковы у лошадей фараона были золотыми! Так что счастливец ее подобранный был обеспечен на длительное

время.

Тем же способом подковывать лошадей не гнушались и аристократы в России. В зависимости от финансового положения, подковать лошадей могли не только золотыми, но и серебряными подковами. Да собственно и простое железо было дорогим и редким.

Найдя металлическую подкову на дороге, ее можно было с выгодой продать кузнецу или торговцу. Отсюда и поверье: «Найти у дороги подкову и забрать ее домой - к счастью». Существует много легенд связанных с подковами.

В Европе бытует легенда о святом Дунстене, кузнеце из Кентербери, к которому однажды пришел сам дьявол. Посетитель попросил кузнеца приделать к ногам лошадиные подковы, и Дунстен, смекнув, кто перед ним, приковал черта к стене. Дьявол взмолился о пощаде, и тогда кузнец потребовал, чтобы отныне он не посещал те дома, где на двери висит подкова.

В средние века сила подковы только возросла. Считалось, что ведьмы потому предпочитают метлу, что боятся лошадей с их железной «обувью» и не могут ходить там, где ступала лошадь.

С давних времён в самых разных странах подковам приписывают мистические свойства. Как относиться к этому? Способен ли весьма обыденный предмет обладать магической силой? Лучше всех на этот вопрос ответил Нильс Бор, когда его гость спросил, верит ли великий учёный в то, что подкова над дверью приносит счастье: «Конечно же, не верю! Но подкова приносит счастье даже тем, кто в это не верит».

Считается, что лучшее место для размещения подковы – над входной дверью. Этому есть обоснование. С входной дверью связаны представления о том, что это в доме особое место. Через нее происходит взаимодействие с внешним миром, а поэтому может проникнуть и разная нечисть. Поэтому входную дверь в дом нужно защищать самыми мощными талисманами и оберегами.

Но вот как вешать подкову? Рожками вверх или рожками вниз? На Востоке, в Европе и Латинской Америке подковы вешают на стену рожками вниз – чтобы счастье лилось на вас. А вот англичане и ирландцы убеждены что надо вешать ее рожками вверх, чтобы счастье не вытекало. Мексиканская подкова – украшена лентами и монетами, ликами святых висит высоко – трогать ее никому нельзя. А итальянцы – напротив вешают подкову так, чтоб каждый вошедший ее задевал. В России вешают рожками вниз.

Чтобы счастье было и в вашем доме, мы с вами сегодня в рамках нашего мастер-класса сделаем такую подкову самостоятельно, применяя технику плетения макраме узел «фриволите».

Фриволите – это удивительно красивое узорное кружево, которое плетут с помощью челноков. Технология фриволите основана на вязании двойного узла: нить с челнока (одного или нескольких) подается на руки и обрабатывается обеими руками. В макраме узел «фриволите» плетётся довольно просто, а выглядит очень изящно.

3.Практический этап мастер-класса

У вас на столах все необходимые материалы: картонная основа, шпагат, технологическая карта (Приложение № 1), декор, лента, ножницы.

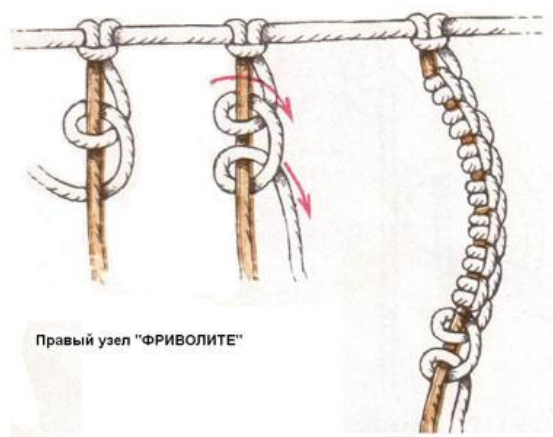
Нам предстоит сплести и декорировать подкову. Готовую подкову вы можете подарить своим близким, чтобы она принесла в их дом счастье. Мы будем плести нашу подкову из джутового шпагата. Прежде чем приступить к плетению, посмотрите на схему узла, который является основным этапом нашей работы.

Первым этапом работы является изготовление основы будущего изделия - подковы, которая вырезается из любого картона, и закрепление на ней нити.

Я этот этап уже выполнила: на нашей картонной основе уже закреплена нить с двумя концами. Один конец нити – для левой части нашей подковы, другой конец – для правой. Для этого мы будем выполнять левый и правый узел.

Следующий, основной этап, оплетение картонной основы, джутовым шпагатом. Предлагаю вам начать с правой стороны подковы. Возьмите правую нить в правую руку и положите её на картонную основу. Затем нить огибает основу сверху вниз и продевается в петельку. Теперь заведите нить под основу, обогните её снизу вверх и проденьте в петельку.

Вы сплели один узел «фриволите». Повторяя эти действия, мы сплетем цепочку из узлов в виде подковы.









После того как мы обплетём правую сторону основы, мы приступаем к левой части.левой рукой положите нить на картонную основу. Обогните основу сверху вниз и проденьте в петельку. Затем нить заводится под основу, огибает её снизу вверх и продевается в петельку. Продолжайте работу до конца картонной основы.

Собственно, плетение на этом заканчивается. Осталось подклеить кончики нитей и украсить декоративными элементами нашу подкову.

Все молодцы! Сегодня все хорошо справились с новой для вас деятельностью. Не переживайте, если у вас что-то не получилось, ведь вы впервые плели. Я уверена в том, что у вас в дальнейшем все получится.

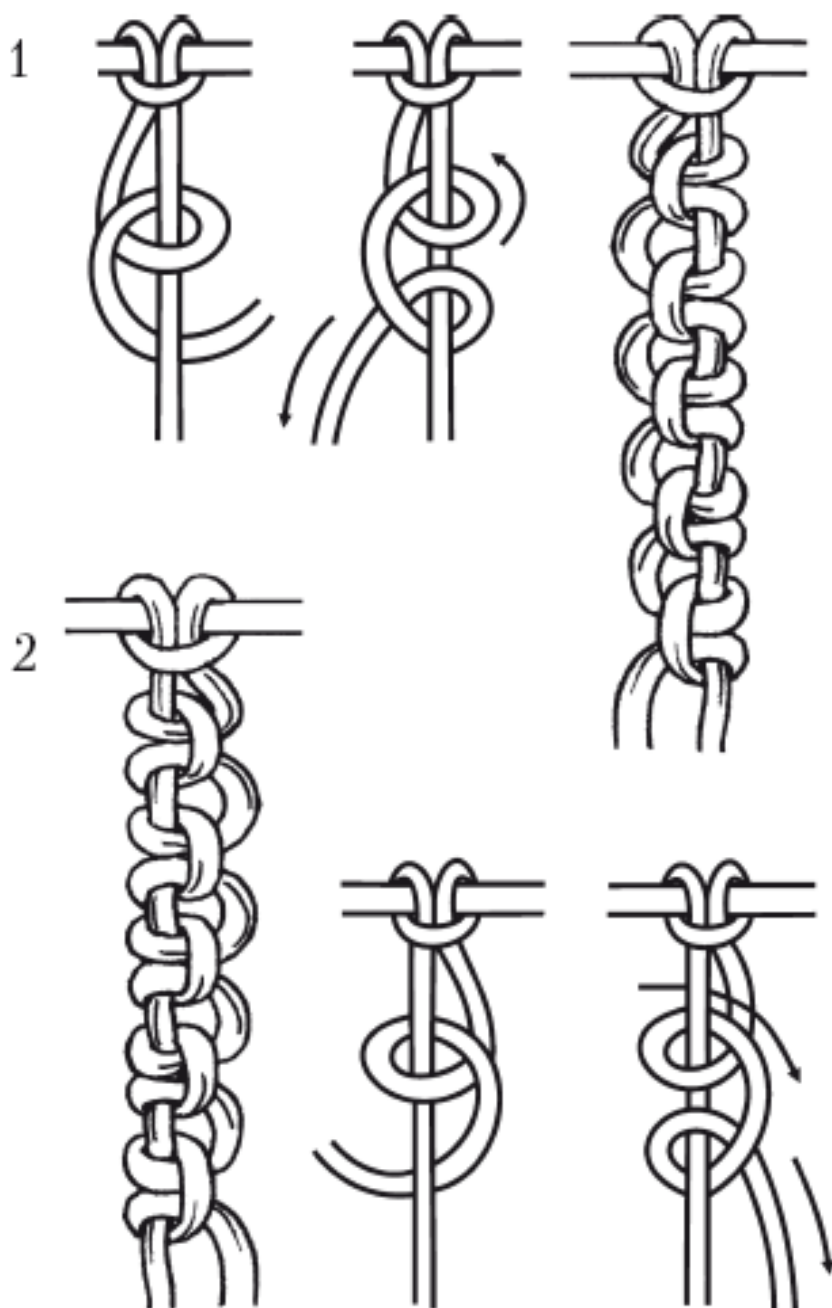
- Понравилось ли вам заниматься плетением?
- Был ли кто знаком ранее и кто познакомился впервые?
- Что вызвало у вас затруднения?
- Давайте посмотрим, где мы с вами можем использовать полученные сегодня на мастер-классе умения и навыки?

**Инструкционная (технологическая) карта к мастер-классу
«Плетение сувенира Подкова»**

№	Последовательность работы	Изображение действий	Инструменты и приспособления
1	Расположите перед собой картонную основу с закрепленной на ней нитью.		Картонная основа с закрепленной на ней нитью.
2	Возьмите правую нить в правую руку и положите её на картонную основу. Затем нить огибает основу сверху вниз и продевается в петельку.		
3	Теперь заведите нить под основу, обогните её снизу вверх и проденьте в петельку.		
4	Приближаясь к концу основы, левой рукой придерживайте край картона, чтобы узлы не слетали. Продолжайте работу до конца картонной основы.		
5	Левой рукой положите нить на картонную основу. Обогните основу сверху вниз и проденьте в петельку.		
6	Затем нить заводится под основу, огибает её снизу вверх и продевается в петельку.		

7	<p>Приближаясь к концу основы, правой рукой придерживайте край кортона, чтобы узлы не слетали. Продолжайте работу до конца картонной основы.</p>		
8	<p>Подклеить концы нитей на изнанке клеевым пистолетом. Отрезаем оставшиеся нити.</p>		<p>Подкова, клеевой пистолет, ножницы.</p>
9	<p>Приклеиваем декоративные элементы на лицевую сторону подковы.</p>		<p>Подкова, клеевой пистолет.</p>
10	<p>На изнанку приклеиваем декоративную ленту.</p>		<p>Подкова, клеевой пистолет.</p>
11	<p>Завязываем ленту бантом.</p>		

Схема плетения узла фриволите (левый 1 и правый 2).



Литература:

1. Краузе А. Макраме. – Ташкент, Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1986.
2. Кузьмина М. Азбука плетения. – М., Легпромбытиздат, 1992.
3. Пивовар В. Макраме и фриволите. – СПб., ООО «Золотой век», 1998.
4. Соколовская М. Макраме. – М., ТОО «Мария», 1996.