

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»*

**Методическая разработка мастер-класса для учителей ИЗО и  
технологии в студии изобразительного искусства по теме:**

# **«Точечная роспись»**

**Автор: Камаева Виктория Игоревна,**  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

*г. Дзержинск Нижегородской области  
2016 год*

## Пояснительная записка

Техника точечной росписи известна давно. Возможно, первыми точечную роспись придумали австралийские аборигены, техника характерна и для Персии, и для Индии. Изображения людей в одежде, украшенной точечным узором, можно увидеть в скульптурах, рельефах и фресках.

Точечную технику использовали в чеканке. Затем это была — капельная роспись, пуантилизм — буквально «точечность».

В настоящее время точечная роспись (или point-to-point) снова на пике популярности. Для работы в этой технике используют акриловые контуры. Замечательное свойство акриловых красок: жить и радовать нас на любых поверхностях; удобная упаковка: туба с дозатором и приложенная творческая фантазия позволяет бесконечно декорировать одежду, обувь, предметы интерьера и все, все, все, получая массу удовольствия. Именно поэтому она очень нравится детям.

В процессе мастер-класса предполагается овладеть основными приемами точечной росписи.

Мастер-класс знакомит с материалами необходимыми для работы. Практическая работа участников мастер-класса сопровождается показом готовых изделий декорированных точечной росписью.

Техника точечной росписи может быть использована педагогами дополнительного образования, учителями технологии общеобразовательных школ, работающими с детьми возрастной категории, начиная с 7 лет.

Актуальность темы обусловлена снижением среди детей интереса к прикладному творчеству.

## **Тема мастер-класса: «Точечная роспись»**

**Цель** мастер-класса: знакомство с техникой, освоение основных приемов точечной росписи.

**Задачи** мастер-класса:

1. Ознакомить педагогов с техникой и материалами, изучить основные приемы точечной росписи.
2. Расширить кругозор педагогов в сфере декоративно-прикладного искусства

### **Инструменты и материалы**

- Акриловые контуры разных видов по стеклу и по ткани
- Просты карандаши
- Заранее загрунтованные акриловой краской тарелки
- Иголки
- Бумага
- Бумажные салфетки

### **Этапы работы**

1. Организационная часть мастер-класса.
2. Теоретическая часть мастер-класса.
3. Практическая часть мастер-класса.
4. Подведение итогов.

#### **1. Организационная часть мастер-класса**

1. Приветствие педагогов.
2. Объявление темы, целей, задач.
3. Порядок и время проведения мастер-класса.

## 2. Теоретическая часть мастер класса

Тема «Точечная роспись» изучается в студии ИЗО на 3 году обучения в разделе «Декоративная композиция», ей отведено 15 часов. Изучив технику точечной росписи, детям предлагается самостоятельно придумывать эскизы будущих работ и изготавливать их. Материал изложен по принципу от простого к сложному.

Итак, начнем с контуров. Контуров бывает разных фирм и с разными насадками на носиках. Хотя фирма "Гамма" производит самые жидкие контуры, но я училась именно на них и именно у этих контуров самый большой спектр цветов. Фирма «Декола» предлагает контуры с тонкими носиками. У производителей «Таир» и «ИДЕЯ» тоже очень хорошие контуры – не текут, точки получаются тоненькие, ровные и аккуратные. У контуров от фирмы РЕВЕО приятная, хорошая, широкая цветовая гамма, но у них очень тонкие носики и поэтому их сложно прочищать. Для начинающих достаточно выбрать контуры одной фирмы, потом с опытом можно уже определиться, какие больше подходят, удобны в использовании.

У всех контуров носики имеют очень незначительный скос, тем самым можно регулировать величину точек. При работе я всегда держу рядом маленький кусочек х/б тряпочки (но не ворсистой) или мягкой салфетки: во время работы край носика как бы «замыливается», затекает, и точки получаются неровными и расплывчатыми. Поэтому носик нужно вытирать, удаляя лишнее. Обязательно вытирайте носик перед тем, как закрутить его крышечкой, тогда она и носик будут чистыми, что опять-таки предохранит краску от высыхания. Еще у меня в коробочке всегда лежит канцелярская скрепка – для толстых носиков и тонкая булавка – для тонких. Носики НУЖНО периодически прочищать, чтобы не образовался комочек. Если вы будете регулярно их закрывать, даже если отвлеклись всего на минутку, то такого не случится, но лучше работать по принципу «пусть будет!»



### 3. Практическая часть мастер-класса

Изучив материалы, которые понадобятся нам для работы, мы переходим к практической части – мы будем декорировать тарелку. С центра тарелки я буду наносить различные элементы росписи, а вы повторяйте за мной.

Перед работой следует настроиться и попробовать на отдельном листке материалы. Как ложится контур, подобрать сочетания цветов, определить вязкость краски, потренировать силу нажима.

Для нанесения точек тубу держим перпендикулярно относительно поверхности, для нанесения линий — под углом 30-45 градусов.

Поэкспериментируйте, как удобнее всего именно вам держать тубик.

От кончика до поверхности оставляйте пространство в 1-2 мм. Отрабатываем нажим, что бы точки получались одинаковой величины, стараемся ставить их как можно ближе друг к другу, создавая единую, а не пунктирную линию. Отрабатывая нажим, вы выдавливаете чуть-чуть краски и, не давя на тубик, ставите точки, из одного надавливания получается 5-8 точек, в зависимости от нажима. Потом принаровитесь. Все принаравливаются держать руку так, как им удобно, но одно могу сказать: удобнее расписывать, когда у руки есть опора.

Посмотрите внимательно на рисунки: вся точечная роспись состоит из очень простых мотивов, я показываю самые распространенные, а при желании Вы и сами можете составить любые узоры.

*(далее идет работа над росписью тарелочек)*





#### 4. Подведение итогов

Наша работа подошла к концу. Мы познакомились с техникой и материалами, необходимыми для точечной росписи, на практике изучили ее основные элементы и приемы. В итоге у нас получились великолепные расписанные тарелки.

Надеюсь, что этот материал пригодится вам в вашей работе, а ваши ученики с интересом будут заниматься этим видом декоративно-прикладного творчества. Вы также с успехом сможете использовать этот материал, устраивая, например мастер-классы для ребят и их родителей. Такое семейное творчество сближает и сплачивает всех членов семьи без исключения. С маленькими детьми можно делать роспись попроще, например, расписать бумажные тарелочки. А вот эти игрушки выполнили мои воспитанники. Все они ученики 7-х классов общеобразовательных школ.





Завершая мастер-класс, хотелось бы узнать, что нового и полезного для своей практической деятельности Вы получили сегодня? Пополнится ли Ваш педагогический арсенал приемами изготовления елочных игрушек из ваты? *(Ответы участников семинара).*

Всегда рады видеть Вас в нашем учреждении. До новых встреч!

### **5. Методические рекомендации**

1. Следует помнить, что для того, чтобы узор точечной росписи выглядел красиво, точки должны быть выпуклыми.
2. Чем ближе друг к другу находятся точки, тем эффектней смотрится узор.
3. Красиво смотрится сочетание крупных и мелких точек.
4. Обезжиривать поверхность следует любым спиртосодержащим раствором или жидкостью для снятия лака (нужно иметь в виду, что не все поверхности можно обезжиривать ею или ацетоном, т.к. на пластике от применения этих средств может появиться эффект сошкуривания, а для точечной росписи нужна гладкая поверхность!) Можно обезжирить и хорошим моющим средством для посуды.
5. Загрунтовывать поверхность нужно фоновой краской. Это может быть краска из баллончика, автомобильная или акриловая краска. Грунты на основе акриловых смол очень подходят для пластика и не требуют покрытия краской.