

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»

**Методическая разработка**  
**Тема: «Нежелание детей подросткового возраста**  
**петь под свой аккомпанемент»**

Авторы:

Измайлова Галина Николаевна,  
педагог класса баяна и аккордеона  
высшей квалификационной категории;  
Усова Ольга Павловна,  
педагог класса фортепиано  
высшей квалификационной категории.

г. Дзержинск  
Нижегородская обл.

2024 г

Данные методические рекомендации раскрывают такую проблему в аккомпанировании как нежелание детей подросткового возраста петь под свой аккомпанемент. Они предназначены педагогам – инструменталистам (по классам фортепиано, баяна, аккордеона, гитары). На своём опыте мы показываем возможные пути решения этого вопроса.

Авторы:

Измайлова Галина Николаевна, педагог класса баяна и аккордеона высшей квалификационной категории;

Усова Ольга Павловна, педагог класса фортепиано высшей квалификационной категории, концертмейстер ансамбля «Воскресный день» высшей квалификационной категории.

В последнее время много говорится о необходимости пересмотра подхода к обучению инструментальному исполнительству в музыкальных студиях, ДМШ и ДШИ. Профессиональная направленность музыкального обучения привела к оттоку учащихся, с каждым годом из-за сложной демографической ситуации острее встаёт проблема с набором детей, поэтому многие педагоги задумываются над тем, что можно сделать, чтобы привлечь учащихся к занятиям. Меняются формы обучения, включаются в содержание образования разделы, направленные на развитие музыкального мышления ученика: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, транспонирование, импровизация, подбор аккомпанемента. Чтобы учебный процесс проходил интенсивнее и с удовольствием, при выборе учебного материала расставляются приоритеты, принимая во внимание вкусы и пожелания ученика, в репертуаре используется лёгкая и популярная музыка.

В младших классах дети с удовольствием играют и поют песенки. Но в средних классах желание петь под свой аккомпанемент у многих учеников исчезает. Мы проанализировали эту ситуацию и хотим поделиться своими наблюдениями.

Учащиеся, которые занимаются параллельно вокалом, обычно и под свой аккомпанемент поют с удовольствием. А те дети, у которых нет вокального навыка, стесняются, боятся. Для их поддержки мы приглашали в качестве солистов детей с вокального отделения. Это помогло раскрепоститься и перестать стесняться своего голоса лишь малому количеству учеников. Остальные же учащиеся считали, что так же хорошо, как вокалисты, они петь не смогут, и ситуация не менялась.

Следующим шагом мы попросили родителей петь вместе со своими детьми. Откликнулись большинство мам и бабушек. Мы вместе выбирали песню, родители приходили на занятия, ребёнок сам руководил процессом разучивания. С интересом и успехом прошла работа над несколькими проектами, но желаемого результата опять не получилось.

В ходе бесед и наблюдений мы пришли к выводу, что учащиеся в основном хотят петь под аккомпанемент, но низко оценивают свои вокальные способности, поэтому и отказываются от исполнения песен. Перед нами встала задача повысить самооценку учеников в качестве певцов. Мы обратились за помощью к руководителю ансамбля вокального пения «Воскресный день», педагогу высшей квалификационной категории Литвиненко Алле Валерьевне. Она провела мастер-класс для инструменталистов, где доступно ознакомила присутствующих с особенностями строения голосового аппарата, показала пути овладения основами правильного пения (Приложение 1). Ребята не только слушали, но и выполняли предложенные упражнения. Далее приведём основные идеи мастер-класса.

Самое главное в пении - это научиться правильно дышать.

Дыхание бывает 3-х видов.

1. Верхнее или ключичное: используется верхняя часть лёгких. Берётся, обычно, ртом. Затрачивается масса энергии при минимуме результатов, но это не значит, что мы не пользуемся ключичным дыханием. Оно тоже нужно, особенно, когда музыкальное предложение длинное.
2. Среднее или межрёберное: при вдохе носом наполняется средняя часть лёгких.
3. Нижнее или диафрагмальное: при вдохе носом заполняется нижняя часть лёгких. Вот это диафрагмальное дыхание очень важное. Это базовое дыхание. Если вы научитесь работать и использовать это дыхание, считайте, что вы овладели основным навыком пения. Если вы отработаете эти 3 вида дыхания до автоматизма, то поверьте, что проблем с чистотой интонирования будет меньше.

Учитесь делать плавный и постепенный выдох. Нельзя выдыхать весь запас воздуха сразу и потом пользоваться верхним дыханием. При выдохе грудная клетка расслабляется, пресс мягко сжимается, что позволяет выходить воздуху плавно и постепенно.

После того, как вы освоили эти виды дыхания, начинайте работать над смешанным дыханием, т.е. при исполнении вы можете использовать все 3 вида дыхания.

Важнейшими составляющими вокалиста являются натренированная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат – это часть нашего голосового аппарата, наше лицо, простыми словами, наши губы, зубы, язык-все органы, благодаря которым мы произносим звуки. Когда вы поёте, то ваша артикуляция, т. е. формирование букв и звуков, должно быть активнее, чем просто речевая, когда вы просто разговариваете. Активность мы отрабатываем

на скороговорках. Начинать нужно с очень медленного темпа, постепенно его увеличивая. Темп не стоит увеличивать до тех пор, пока вы не добьётесь уверенного, чёткого, непрерывного, внятного произношения без запинок. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных, казалось бы, движений до ощущения комфорта. Чем отчётливее произносятся согласные, тем яснее и ярче звучат гласные.

Дикция нам нужна для донесения текстового содержания до зрителей. После того, как мы размяли наш артикуляционный аппарат, то есть поработали хорошенько над нашей артикуляцией, мы переходим к работе над текстом и звучанием. За яркое, точное, четкое произнесение текста, а, следовательно, и донесение мысли до оппонента и отвечает дикция. Как четко ты произносишь слоги и слова – это дикция, услышит тебя человек, разберет ли он, что ты сказал или спел – это дикция.

Совсем грубо говоря, получается, что артикуляция отвечает на вопрос КАК – с помощью гортани, а дикция на вопрос ЧТО – какую мысль мы сможем донести.

Если вы действительно хотите научиться петь чисто и красиво, то без распевания нельзя обойтись. Именно на распеваниях мы отработываем навыки и получаем умения, которыми должен владеть певец. Распевка - это системный подход к развитию голоса. Голос тренируется последовательно. Как любое другое упражнение, распевание требует регулярности. Не сдавайтесь при первой трудности.

Начинать распеваться нужно с середины диапазона и доходить до комфортного верха и низа. Не распевайтесь одними гласными, сделайте опору на согласные. Так устойчивее и даёт больший результат.

Советы педагога по вокалу инструменталистам:

1. Знать текст песни.
2. Чувствовать ритм (тренировка с метрономом).
3. Знать аккорды и фактуру аккомпанемента.
4. Довести исполнительскую технику до автоматизма.
5. Практиковать одновременную игру и пение.

Педагог по специальности должен познакомить ученика с особенностями вокального исполнительства (брать правильное дыхание, допевать и дослушивать фразы до конца, поддерживать необходимый звуковой баланс, соотносить характер, темп, кульминации в мелодии и аккомпанементе). Разумеется, если педагог владеет такими навыками. Если таковых нет, мы рекомендуем проконсультироваться у вокалистов. Разучивая с учеником вокальную партию, педагог должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка

мелодии, четкостью дикции, осмысленностью фразировки. На начальном этапе работы можно играть мелодию на втором инструменте. Главная задача здесь - добиться свободного владения аккомпанементом, освобождение от трудностей инструментальной партии, чтобы всё внимание уделить выразительному пению.

Для достижения звукового баланса между звучанием голоса и инструмента необходим слуховой контроль, управляющий процессом собственного пения. Педагог может посоветовать, какую фактуру лучше использовать: аккордовая фактура более массивна, нежели арпеджио, а значит, и голос должен звучать сильнее. Можно перейти в более высокий регистр: будет меньше обертонов, а значит, сопровождение станет менее перегружено. Педагог должен показать разные виды аккомпанемента, двигаясь от простого к сложному.

Стремление учащегося к такому виду творчества надо поощрять и использовать его для развития музыкальных способностей.

Целью работы с учащимся по подбору аккомпанемента является развитие творческой инициативы и самостоятельности ученика, уверенное овладение им музыкальными и теоретическими знаниями, умение применить эти знания на практике. Лёгкую музыку играть вовсе не легко. При исполнении вокальных произведений с собственным аккомпанементом ученик выполняет одновременно две функции – солиста и аккомпаниатора. Это внимание совершенно особого рода, его надо распределять не только между двумя руками, но и контролировать собственное пение. В каждый момент важно, что и как делают пальцы, как используется педаль (на фортепиано), слуховое внимание занято звуковым балансом, звуковедением голоса. Такое напряжение внимания требует огромной затраты физических и душевных сил. Мобильность, быстрота и активность также очень важны. Учащийся должен помнить, что ни останавливаться, ни исправлять свои ошибки недопустимо.

Конечно, решение о том, петь или не петь под собственный аккомпанемент, полностью зависит от ученика, а способности к овладению подобными навыками зависят от его природной одаренности. Пение на уроках инструментального исполнительства необязательно, но очень помогает. Желательно, чтобы учащиеся класса фортепиано, баяна, аккордеона, гитары посещали занятия по вокалу или хор для того, чтобы пробудить связь между голосом, ушами и другими частями тела. Это расширит возможности ребенка применять инструмент в повседневной жизни, а не только на занятиях.

Важно, чтобы рядом находились заинтересованные родители и друзья, которые искренне любят музыку, чтобы приход гостей и родственников отмечался домашними концертами, чтобы ребенок получал положительный отклик и чувствовал себя более уверенно.

Итак, чтобы преодолеть нежелание учащегося подросткового возраста петь под свой аккомпанемент, мы предлагаем:

1. Подбирать репертуар сообразуясь с интересами учащегося.
2. Развивать вокальные навыки учащегося.
3. Использовать фактуру, исходя из силы голоса и исполнительских способностей учащегося.
4. Поощрять любое творчество учащегося.
5. Опирается на поддержку родителей.

Надеемся, что наш опыт поможет педагогам в расширении исполнительских возможностей учеников, а в дальнейшем будет способствовать успешным выступлениям.

Приложение 1.

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/591084-master-klass-na-temu-formirovanie-vokalnyh-na>