ISSN 2500-3038

№ 6 (582) июнь 2026
(спецвыпуск)

Школа

Газета для педагогов

НИРО

Выходит с 15 августа 1994 года

16+

ИЗДАНИЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

От замысла к федеральной инновационной площадке

В 2025 году в Нижегородском институте развития образования открылась инновационная площадка по теме «Проектирование моделей организации методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей, ориентированных на повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования». В этом году НИРО получил статус федеральной инновационной площадки по данной теме. О замысле и ходе работы площадки рассказывает доцент кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования, кандидат педагогических наук Елена БОРОВСКАЯ. ↓

С чего всё началось?

В прошлом году завершалась работа инновационной площадки НИРО по теме *«Проектирование моделей вариативных систем воспитания в ОО ДОД»* и встал вопрос: нужно ли развивать инновационную деятельность и если да, то в каком направлении? Взаимодействие с руководителем регионального модельного центра Нижегородской области *Анной Таран* и его сотрудниками показало актуальность именно методической проблематики. И в 2025 году кафедра теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО на базе Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области начала реализовывать дополнительную профессиональную программу *«Методические службы организаций дополнительного образования: перспективы развития»* (72 ч).



Обсуждение проблематики тогда еще будущей площадки с ведущими специалистами (руководителями, методистами) образовательных организаций региона позволило заручиться деятельной поддержкой представителей этих организаций *Анны Курициной*, *Анны Таран*, *Татьяны Кечковой*, *Марины Прищепы*; руководителей и методистов организаций — участниц предыдущей площадки *Александры Обуховой*, *Екатерины Решетовой*, *Татьяны Кудрявцевой*, *Аллы Гусевой*, *Валентины Хоревой*, *Елены Гушевой* и других, а также «рекрутировать» слушателей курсов для методистов, которые активно внедряют инновации.

Кто стал участником инновационной деятельности?

Выбор соисполнителей проекта (программы) федеральной площадки не случаен. Многие организации имеют опыт инновационной деятельности на уровне региона и Федерации, являются победителями конкурсов инновационного развития с поощрением грантом губернатора Нижегородской области, грантами Нижнего Новгорода, представляют свои образовательные организации и регион на уровне Нижегородской области и Российской Федерации:

→ Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области;

→ Нижегородский центр развития воспитания детей и молодежи *«Сфера»*;

→ Центр детского творчества Автозаводского района Нижнего Новгорода;

→ Дворец детского творчества Дзержинска;

→ Дворец детского творчества Навашина;

Окончание на с. 2 →ı

Внедряем инновации в методическом сопровождении педагогов дополнительного образования. С. 1—2

Укрепление традиционных российских ценностей с помощью киноуроков. С. 3

Региональный этап Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям — 2026» и его участники. С. 4—6

Новые формы профессионального взаимодействия педагогов. С. 7—10

Наставничество как сотрудничество и сотворчество. С. 11—12

Из опыта совместной деятельности с ОО. С. 13—14

Как создать ситуацию успеха для особенных детей? С. 15—16

От замысла к федеральной инновационной площадке

← *Окончание. Начало на с. 1*

→ Дворец детско-юношеского творчества Кстова;

→ Дом творчества Выксы;

→ Спасский центр творчества;

→ Центр дополнительного образования и воспитания *«Созвездие»* Сергача;

→ Центр развития творчества детей и юношества *«Созвездие»* Приокского района Нижнего Новгорода;

→ Центр детского творчества Канавинского района Нижнего Новгорода;

→ Починковский Центр дополнительного образования;

→ Эколого-биологический центр Дзержинска;

→ Центр внешкольной работы Богородска;

→ Центр внешкольной работы *«Перспектива»* Шахуньи.

Цель и задачи инновационной деятельности

Цель, объединяющая участников площадки: спроектировать эффективные модели (включая инструменты, управленческие механизмы, средства и содержание и пр.), обеспечивающие непрерывное профессиональное развитие педагогов дополнительного образования, способствующие улучшению качества дополнительного образования и успешной реализации целей и задач организаций дополнительного образования детей.

Общие *задачи* инновационной деятельности включают организационно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса; ориентированы на повышение квалификации педагогов; направлены на разработку мониторинговых процедур; связаны с обобщением и распространением имеющегося опыта, а также объединением единомышленников в профессиональном сообществе региона.

Что сделано за первый год?

В сентябре 2025 года в открытом формате был проведен областной установочный семинар по вопросу организации опытно-экспериментальной работы на инновационной площадке в 2025—2028 годах. С докладом по проблематике современной организации инновационной деятельности выступила начальник отдела сопровождения инновационной деятельности и подготовки научно-педагогических кадров НИРО *Евгения Ананченко*. О методологических и теоретических основах такой деятельности рассказала *Елена Боровская*. Также в ходе семинара были изложены примерные требования к структуре и содержанию программы инновационной (опытно-экспериментальной) деятельности и проведен практикум по обсуждению проектов каждой образовательной организации.



В ноябре 2025 года проведен областной семинар-практикум для участников инновационной работы с представлением программ деятельности каждой образовательной организации, с обсуждением и анализом коллегами и экспертами кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО *Светланой Фадеевой*, *Мариной Ямбаевой*, *Галиной Дождиковой* и другими. Каждая организация «обрела свое лицо» в общей проблематике площадки. Однако требовалось обсудить инвариантную часть разрабатываемых моделей. Несмотря на то что общую модерацию осуществляла *Елена Боровская*, были необходимы помощники из участников площадки. Ими стали *Екатерина Решетова*, *Камиля Байдураева*, *Екатерина Быкова*, *Алла Гусева*, *Елена Гушева* и *Елена Кулагина*.

Далее предстояло создание моделей с учетом индивидуальной проблематики и инвариантной и вариативной составляющих моделей. Свои наработки коллеги представили на областном семинаре в марте 2026 года. Презентация моделей осуществлялась в «горячем режиме», так как сама подготовка требовала времени, усилий и теоретического погружения их авторов, даже с учетом имеющегося опыта и знаний. *Евгения Ананченко* осуществила почетную миссию представления данного семинара уже в статусе федеральной инновационной площадки.

После семинара ряд участников инновационной деятельности подготовил соответствующие публикации с описанием собственного опыта в региональные педагогические журналы, а также в этот выпуск газеты, что явилось следующей линией осмысления своих наработок.

Каковы наши планы и перспективы?

Инновационная деятельность осуществляется по разработанному плану, но он задает общие стратегические черты, тогда как ежегодно могут вноситься изменения по срокам (чтобы не пересекаться с важными областными мероприятиями) и по мероприятиям, идеи которых рождаются по ходу, исходя из промежуточных результатов деятельности. Также предстоят семинары, реализация дополнительных профессиональных программ, позиционирование опыта методической деятельности, теоретическое отражение которого изначально представлено в моделях.

Впереди 2028 год, и ожидается большая конференция по дополнительному образованию, и в первую очередь его методической составляющей. Статус конференции пока находится в разработке, но наиболее важным результатом подготовки к ней должно стать объединяющее сотрудничество педагогического сообщества организаций дополнительного образования.

В 2026/27 учебном году планируются проведение проектного семинара *«Повышение профессионального мастерства педагогических работников организаций дополнительного образования: внутренние и внешние ресурсы»*, областного фестиваля инновационных идей НИРО, представление моделей апробации системы повышения квалификации педагогов внутри ОО ДОД и во внешних организациях в свете тематики инновационной деятельности, областных семинаров на базе образовательных организаций — участниц данного проекта, а также мероприятий в онлайн-формате *«Методический день»*, где участники могут представить свой опыт работы.

Выражаем благодарность ректору Нижегородского института развития образования *Елене Окуньковой*, управленческой команде института, коллегам по кафедре теории и практики воспитания и дополнительного образования, участникам федеральной инновационной площадки НИРО и организациям — партнерам по реализации ее задач.

Киноуроки в школах Нижегородской области: из прошлого в будущее

Реализация системы воспитания духовно-нравственных качеств «Киноуроки в школах России» международного культурно-гуманитарного проекта «О будущем» помогает в решении задач сохранения и укрепления традиционных российских ценностей среди школьников, считает заместитель директора Нижегородского центра развития воспитания детей и молодежи «Сфера» Марина ПРИЩЕПА.

Формируя ценности

Миссия проекта — воспитание будущих поколений выпускников школ со сформированной системой этических качеств, высоким уровнем нравственной, социальной и интеллектуальной компетентности.

«Киноуроки в школах России» созданы для становления у школьников духовных качеств личности, которые прямо влияют на формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства. Данный проект — это комплексная модель работы с ценностными ориентирами обучающихся.

Он реализуется с 2015 года в соответствии с целями, обозначенными в стратегических и нормативных документах Российской Федерации, ориентирован на решение задач воспитания и культурного обогащения детей и подростков. Материалы проекта рекомендованы Министерством просвещения Российской Федерации, имеют положительное экспертное заключение Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, Национального института образования Республики Беларусь, Министерства просвещения Приднестровской Молдавской республики.

Один фильм — одно качество

Основная *идея* проекта — создание профессионального короткометражного игрового фильма с сюжетом, вызывающим эмоциональный интерес и раскрывающим одно из 99 созидательных качеств личности. Сам перечень качеств получил положительную экспертную оценку российского научно-методического центра переподготовки Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования имени К. Д. Ушинского и рекомендован для использования в процессе создания сценариев фильмов.

В проекте каждый короткометражный художественный фильм является киноуроком. Всего за учебный год каждый класс изучает девять киноуроков.

В основе методики лежит трехступенчатый механизм: эмоциональное погружение через просмотр фильма, глубокое осмысление в процессе обсуждения и практическое присвоение качества через реализацию социальных практик. Путем сопереживания героям школьники учатся делать нравственный выбор.

К каждому фильму создано методическое пособие.

Сердечно полюбить природу

В Нижегородской области первый этап проекта был реализован на основе интеграции деятельности образовательных организаций, учреждений культуры, органов исполнительной власти муниципальных образований в 2023/24 учебном году для создания регионального короткометражного фильма. Фильм *«Отыщи мое сердце»* раскрывает понятие «любовь к природе». Неважно, где человек родился, какой у него достаток, — главное, есть ли у него сердце или нет — живое, горячее сердце, наполненное любовью к людям и миру.

По сюжету фильма, главный герой Кирилл начинает путь к своему сердцу, когда вынужден поехать с мамой в глубинку Нижегородской области вместо того чтобы отправиться с другом на Бали. В первый же день пребывания в *«Копорье»* Кирилл встречает Раду, искреннюю,



настоящую. Через ее любовь к природе, через притяжение к девушке молодой человек тоже постепенно начинает чувствовать себя не чужим этому миру, но до сердечности Рады ему еще далеко, да и не так просто стать другим внутренне, даже если нашел свой компас...

Фильмы создаются на благотворительные средства, полученные образовательными организациями в результате реализации акции *«Киноэкология»*, в ходе которой проводится сбор макулатуры. Вырученные деньги направляются на создание киноурока, передающегося школам на безвозмездной основе. Все участники акции указываются в титрах фильма. Таким образом, миллионы школьников становятся не только сопродюсерами фильмов, но и создателями системы воспитания для самих себя.

Поддержка инициативы

В 2025 году Министерство образования Нижегородской области и Центр развития интеллектуальных и творческих способностей *«ИНТЕЛРОСТ»* в лице *Елены Дубровской*, директора, писателя, режиссера и сценариста проекта *«О будущем»*, заключили соглашение о сотрудничестве в рамках внедрения системы воспитания духовно-нравственных качеств *«Киноуроки в школах России»* в образовательных организациях Нижегородской области в 2025/26 учебном году; подписали дорожную карту мероприятий, направленных на укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей в образовательных организациях региона на перспективу до 2030 года; сформировали сообщество «опорных» площадок — общеобразовательных организаций в каждом городском и муниципальном округе и регионального координатора проекта — центра *«Сфера»*.

Сегодня система воспитания демонстрирует масштабные результаты проекта: разработаны программа воспитания *«Киноуроки в школах России»*, *«Парциальная программа "Искусство созидать": воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста (в соответствии с ФГОС ДО)»*, проводится Всероссийский конкурс *«Инициатива-809»*, создано 70 фильмов, реализовано более 120 тысяч социальных практик, материалы проекта используют 204 тысячи педагогов, более 3 миллионов детей приняли участие в добрых и общественно значимых делах. Присоединяйтесь к нам!

От сердца к сердцу: поддержка педагогов на пути к их профессиональному признанию

В Нижегородской области состоялся региональный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям — 2026». Финал, в котором определили лучших педагогов в десяти номинациях, а также абсолютного победителя, прошел в конце марта в Нижнем Новгороде. Одной из главных задач организаторов в ходе подготовки и проведения конкурса стала методическая, информационная и психологическая поддержка участников на всех этапах — от подачи заявки до финальных испытаний, информирует Татьяна КРИВЧИКОВА, педагог-организатор отдела развития дополнительного образования Регионального модельного центра Центра развития творчества детей и юношества Нижегородской области.

Единство и сотрудничество

Всероссийский конкурс *«Сердце отдаю детям»* проводится с 1998 года и является главным педагогическим конкурсом системы дополнительного образования детей. По всей России проходят региональные этапы конкурса, победители которых впоследствии представляют свой субъект на федеральном уровне.

В Нижегородской области долгое время проведение конкурса было поделено по направленностям между различными государственными учреждениями дополнительного образования. Для конкурсантов устанавливались разные сроки, условия и содержание испытаний, что нарушало принцип равноправия.

В 2025 году Министерство образования Нижегородской области определило единого регионального оператора, отвечающего за проведение конкурса по десяти его номинациям, — ГБУДО *«Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области»* (далее — ЦРТДиЮ НО). При этом представители операторов прошлых лет: ГБУ ДО НЦ *«Сфера»*, ГБУ ДО РЦ *«Вега»*, ГБУ ДО НОСШ *«Олимпиец»* — вошли в состав оргкомитета, а также участвовали в качестве членов жюри во всех конкурсных испытаниях.

Двигаясь к успеху

Уже на этапе подготовки положения о конкурсе стало ясно, что перед Региональным модельным центром дополнительного образования детей Нижегородской области (далее — РМЦ), который курирует конкурс внутри ЦРТДиЮ НО, стоит амбициозная задача: не просто провести состязание на самом высоком уровне, но сделать так, чтобы педагоги чувствовали поддержку и получали действенную помощь на протяжении всего конкурсного периода.

Параллельно с запуском положения мы начали разрабатывать методические рекомендации, в которых постарались подробно разобрать каждый шаг подготовки — от процедуры подачи заявки до технических нюансов создания видеоролика, сопроводив теоретическую информацию наглядными примерами и практическими лайфхаками.

Результатом стал сборник методических рекомендаций, составленный при участии методистов и педагогов-организаторов РМЦ. Он будет опубликован на сайте ЦРТДиЮ НО для того, чтобы каждый желающий, кому нужна помощь при подготовке к конкурсам профессионального мастерства, смог с ним ознакомиться.



Информационное содействие

В соответствии с подробно составленным контент-планом началось непрерывное информирование о ходе конкурса посредством публикации постов в официальной группе ЦРТДиЮ НО, в группе РМЦ в социальной сети *«ВКонтакте»*. Для обеспечения повышения узнаваемости тематических постов в ленте пользователей был разработан единый визуальный стиль оформления публикаций с использованием символики конкурса.

Посты, содержащие полезную информацию, в том числе с методическими рекомендациями по той или иной теме, выходили на регулярной основе на протяжении пяти месяцев и собирали значительное количество просмотров, репостов и комментариев участников конкурса, что свидетельствует о востребованности и насущной необходимости подобного контента для его адресатов.

Образовательная коллаборация

В сотрудничестве с НИРО был проведен курс повышения квалификации *«Подготовка к конкурсам профессионального мастерства в сфере дополнительного образования детей»*, в рамках которого были подробно разобраны важные темы: от современных требований к составлению дополнительной общеобразовательной программы до алгоритма решения педагогических задач.

Лекторами курса выступили преподаватели кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО и приглашенные спикеры из образовательных и общественных организаций Нижегородской области. Бесценным опытом поделился участник Всероссийского конкурса *«Сердце отдаю детям»* 2025 года, редактор газеты *«Приокский перекресток»* Центра развития творчества детей и юношества *«Созвездие»* Приокского района Нижнего Новгорода *Игорь Брянцев*, давший слушателям советы для публичного выступления в условиях стрессовой ситуации. Тренинг по психологической подготовке к конкурсу провела на очном занятии заведующая кафедрой практической психологии НИРО, кандидат психологических наук, доцент *Елена Еделева*.

Шаги навстречу новому

Участие в конкурсах мотивирует педагогов к профессиональному росту и личностному развитию. Педагогу важно, чтобы ему оказывалась поддержка не только со стороны образовательного учреждения, в котором он работает, но и со стороны организаторов состязаний. Обеспечение здоровой конкурентной, но вместе с тем профессионально комфортной, информационно доступной среды и равных возможностей для всех — вот самые важные принципы нашей деятельности как организаторов.

Мы продолжаем подготовку победителей областного этапа к всероссийскому, а также планируем работу на следующий год по совершенствованию процедуры проведения конкурса, увеличению числа вовлеченных в конкурсное движение региона.

Битва профессионалов, где каждый — победитель!

Заместитель директора и методист Центра дополнительного образования и воспитания «Созвездие» Сергача Оксана ГОЛЫШЕВА повествует об участии педагогов в конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Вперед к конкурсным вершинам

Конкурс *«Сердце отдаю детям»* — это не только смотр педагогических талантов, но и значимый этап профессионального роста для педагогов дополнительного образования. Участие в нем требует глубокой внутренней мотивации, тщательной подготовки и готовности к открытому профессиональному диалогу с коллегами и экспертами. В этом году педагоги дополнительного образования нашего Центра *Роман Крук, Елена Горохова, Ольга Родионова* вышли в финал областного этапа конкурса в номинациях *«Педагог дополнительного образования по технической направленности»*, *«Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»*, *«Профессиональный дебют в дополнительном образовании»* и достойно представили свои образовательные программы.

Сила поддержки

Важное значение в участии и победах педагогов в конкурсе имеет помощь со стороны коллег, руководства и близких. При подготовке к конкурсу методист играет одну из ведущих ролей, выступая наставником, консультантом и организатором.

Первый шаг к участию — это мотивация педагога. Как методисты мы начали с главного: раскрыли ценность конкурса и помогли каждому выбрать подходящую номинацию. Мы поддержали коллег и дали им поверить в себя, напомнив о том, что их опыт уникален и достоин презентации на самом высоком уровне.

От идеи до ее воплощения

Большой совместный объем работы был проделан при написании текста выступления и подготовке медиаматериалов для создания *«Визитной карточки»* и видеообращения *«Воспитательный потенциал моей дополнительной общеобразовательной программы»*. Видео включали в себя не только обращение педагога, но и фрагменты занятий, мероприятий, мастер-классов, взаимодействие с родителями. Особое внимание было уделено представлению заслуг обучающихся: их победам в конкурсах и творческих проектах.

Видеофрагменты мастер-классов, совместных дел и взаимодействия с родителями позволили показать, как программа способствует не только развитию индивидуальных способностей детей, но и формированию у них навыков командной деятельности, ответственности и самостоятельности. По итогам заочных испытаний наши педагоги стали финалистами.

Заряжены на победу

«Открытое занятие» потребовало от педагогов максимальной концентрации, креативности и умения транслировать свой опыт в доступной и увлекательной форме.

С 2025 года в Центре работает инновационная площадка по теме *«Модель методического сопровождения профессионального развития молодых педагогов»*, поэтому особая роль была отведена молодому педагогу *Ольге Родионовой*.

Начинающему специалисту порой непросто сориентироваться в сложных задачах и найти верные решения. Мы вместе проработали структуру открытого занятия, отбирая наиболее яркие и эффективные приемы, соответствующие заявленной теме и направленные на развитие ключевых компетенций обучающихся. Ольга Евгеньевна проявила искреннюю вовлеченность и готовность учиться, что позволило ей успешно справиться с поставленной задачей.

Также большое внимание уделили занятию с детьми с



ограниченными возможностями здоровья. В данном случае важно учесть все ключевые аспекты, чтобы оно было действительно полезным и комфортным для всех участников. Занятие должно быть безопасным, удобным и оборудованным с учетом потребностей воспитанников с ОВЗ. *Елена Горохова* заранее сделала заготовки из пластилина и разложила их в отдельные контейнеры.

Для каждого этапа она подготовила отдельные шаблоны и в течение всего занятия поэтапно демонстрировала их на магнитной доске. Это помогло детям лучше ориентироваться в структуре занятия.

Не менее важен эмоциональный контакт, где педагог проявила чуткость, создала атмосферу доверия и безопасности. В работе с особыми детьми важно предусмотреть возможность изменения хода занятия в зависимости от состояния и настроения детей, с чем Елена Николаевна также удачно справилась.

Штурм финала

Еще одним испытанием стал импровизационный конкурс, направленный на оценку навыков группового взаимодействия. Суть этого формата заключается в отсутствии возможности предварительной подготовки: успех участников прямо зависит от личностных качеств, эмоционального настроя и коммуникативного мастерства педагога. В таком формате на первый план выходит умение импровизировать и быстро устанавливать контакт с аудиторией. Педагог не может опираться на заученные слайды или строгий план занятия, поэтому он вынужден проявлять гибкость, мгновенно реагировать на запросы слушателей и превращать живое общение в обучающий процесс.

По итогам всех испытаний *Елена Горохова* стала победителем в номинации *«Педагог дополнительного образования, работающий с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами»* и в числе десяти нижегородских педагогов дополнительного образования представит регион в финале Всероссийского конкурса *«Сердце отдаю детям»*.

Участие наших педагогов в конкурсе явилось значимым событием для всего Центра. Соревнование стало не только проверкой профессиональных навыков, но и возможностью обменяться опытом с коллегами из других городов, открыть для себя новые педагогические подходы. Этот успех — общая победа всего коллектива. Мы гордимся тем, что в нашем Центре работают люди, готовые постоянно расти, пробовать смелые решения и, самое главное, делиться теплом своей души с каждым воспитанником.

Мастерство без границ

Участие в конкурсах профессионального мастерства различных уровней является для педагога дополнительного образования возможностью продемонстрировать свои профессиональные достижения, увидеть коллег и научиться у них чему-то новому. Для многих педагогов Починковского Центра дополнительного образования конкурсы — это площадка для обмена опытом и демонстрации лучших творческих находок в области обучения и воспитания подрастающего поколения, утверждает методист Ольга ИЛЮШЕЧКИНА.

Участвуем и побеждаем

Ежегодно все педагоги нашего Центра участвуют в областном конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования *«Сердце отдаю детям»*. Началом подготовки к конкурсу служит разъяснение его цели, задач, этапов, а также степени престижности участия в нем. На заседании методического объединения педагогов дополнительного образования директор Центра *Анастасия Сущенкова* предложила принять участие в данном конкурсе всем педагогам в количестве 13 человек, работающим по самым разным направлениям.

В декабре 2025 года началась активная подготовка всего коллектива к конкурсу, и он явился настоящей школой повышения уровня профессиональной компетентности для каждого из участников. В нашем Центре накоплен большой опыт участия педагогов в конкурсе *«Сердце отдаю детям»*, позволяющий целенаправленно готовить их к успеху в нем. Все мы начали просматривать свои программы и проверять их по критериям оценивания. Переживали за баллы, которые получим при оценивании программ, ведь это будут делать строгие члены жюри, профессионалы.

Одновременно писали план для *«Визитной карточки»*, в котором нужно было подробно описать, что будет в кадре. Мыслей и идей было много, но хотелось найти такую «изюминку», чтобы видеоролик получил наивысшие баллы.

В нашем коллективе есть опытные педагоги, а также те, кто участвовал в конкурсе впервые, и им необходима была помощь наставников.

Представляя округ

По итогам приема заявок наш муниципальный округ стал вторым в области по количеству направленных на конкурс заявок. К конкурсу было приковано все внимание починковских педагогов: они «болели» за наш Центр.

Исходя из результатов первого и второго заочных туров, были определены педагоги, которые продолжили участие в очном, финальном этапе конкурса. Честь Починковского Центра дополнительного образования и Починковского муниципального округа защищала мощная команда из пяти человек: *Ольга Илюшечкина* (номинация *«Наставничество в дополнительном образовании»*), *Кристина Кулик* (номинация *«Педагог дополнительного образования по художественной направленности»*), *Любовь Мокроусова* (номинация *«Педагог дополнительного образования по социально-гуманитарной направленности»*), *Максим Швец* (номинация *«Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности»*) и *Наталья Катина* (номинация *«Педагог социально-гуманитарной направленности»*).



Единство в многообразии

Всем педагогам необходимо было подготовить и провести открытое занятие *«Твой путь к самореализации и успеху»* для группы детей, а мне как участнику в номинации *«Наставничество»* — одноименный мастер-класс.

В процессе подготовки к мастер-классу я написала три разных сценария. Собрала из трех идей одну. Спасибо коллегам *Анастасии Сущенковой* и *Ольге Пыхониной* за слова: «Давайте еще подумаем» и «Да, неплохо». Мы пришли к единому сценарию. «Мастер-класс был классный!» — так мне сказали участники фокус-группы.

Также для нас было запланировано групповое конкурсное испытание — импровизационный конкурс. В ходе случайной жеребьевки нас разделили на команды. В ходе дальнейшего испытания мы готовили и защищали проект проведения мероприятия для группы детей.

Наша команда выбрала тему проекта мероприятия *«Единство в многообразии народов Поволжья»*. Главной его целью было показать, как важно уважать традиции соседей и вместе создавать что-то прекрасное — именно так рождается настоящая любовь к родине. Подобные мероприятия чрезвычайно важны: они учат с детства ценить многообразие культур, знать обычаи разных народов, населяющих наш край, и жить всем в мире.

Когда вместе сильны

Мы с педагогами прошли серьезные этапы: от видеообращения *«Визитная карточка»* участника и открытых занятий до сложного конкурсного испытания *«Высшая Лига дополнительного образования детей»*. Нам пришлось непросто, ведь в финале конкурса соревновались между собой лучшие из лучших педагогов со всей нашей области.

Но нас поддерживала команда Центра — директор *Анастасия Сущенкова*, методист *Валентина Хорева*, педагог-организатор *Ольга Пыхонина* и все педагоги дополнительного образования. А если есть группа поддержки, то преодолевать трудности и испытания вместе всё-таки легче!

И вот — объявление итоговых результатов. Ура! *Наталья Катина*, педагог дополнительного образования, — победитель конкурса!

Осмысляя полученный опыт

В работе с детьми успеха добиться может только тот, кто вкладывает в них все свои силы, всю энергию, всю душу, все сердце. В результате участия в данном конкурсе наш коллектив приобрел бесценный опыт, полученный в процессе подготовки к нему, общения и совместной деятельности.

Мы раскрыли новые возможности и ресурсы для профессионального роста педагогов дополнительного образования. Конкурс профессионального мастерства позволил нам «выйти» за пределы нашего Центра, осмыслить происходящее в педагогике и воспитании и проектировать свою дальнейшую работу, направленную на достижения каждого из нас.

Точки опоры в педагогическом росте

Об опыте создания эффективной модели методического сопровождения педагогов организации дополнительного образования рассказывает педагог-организатор, методист Центра детского творчества Автозаводского района Нижнего Новгорода Алена ЗАБАВИНА.

Кадры решают всё!

В системе дополнительного образования работают особые люди. Они мастера своего дела, профессионалы с большой буквы, которые накопили богатейший творческий опыт и хотят передавать его подрастающему поколению. Эти люди могут сделать все, что угодно: поставить прекрасный танец, научить петь, раскрыть талант будущего великого спортсмена. И они, в первую очередь, практики.

А вот с теорией и методикой возникают сложности. Разработать образовательную программу, подготовить материалы к конкурсу, написать статью — «что-то из области фантастики», порой вызывающее настоящий страх и нежелание «погружаться в море бумажной рутины». И никакие уговоры, напоминания о должностных инструкциях не помогают. И перед руководством и методистами образовательной организации в очередной раз встает вопрос: как эффективно организовать деятельность в учреждении, чтобы педагогам было удобно, интересно и, самое главное, самим хотелось вести активную методическую работу?

Центр детского творчества Автозаводского района Нижнего Новгорода — самое крупное учреждение дополнительного образования региона. 25 структурных подразделений, более 130 педагогов, 143 реализуемые программы, более 13 000 обучающихся — впечатляющие цифры! Организовать эффективную систему методического сопровождения здесь — «задачка со звездочкой».

Разработка программ: от практики к теории

Мы стараемся уйти от того, что программы создает методист. Лучше педагога, который ежедневно работает с детьми, никто не знает, как правильно объяснить ту или иную тему, в какой последовательности излагать материал и сколько времени необходимо на его освоение. А еще специальная терминология, оборудование, репертуарные списки, актуальные информационные источники — нюансов много.

Поэтому в начале работы над новым курсом занятий мы создаем учебный план, рабочую программу и ее содержание. Да, начинаем с середины и сразу понимаем, «чему и как мы будем учить». Гораздо легче становится ответить на вопрос о методическом обеспечении реализации программы и способах оценки результата.

Только после того как все практическое «встало на свои места», приступаем к пояснительной записке в сотворчестве «педагог — методист». Здесь основная задача — перевести слова и мысли педагога-практика на язык педагогики и методики, подсказать нужный термин или нормативный документ.

Взаимодействие и доступность — залог успешного сотворчества

Как сделать так, чтобы все структурные подразделения Центра находились в постоянном контакте с методистами? Как проводить методические семинары, чтобы всем педагогам, в том числе совместителям, было удобно их посещать? Нам на помощь пришел опыт дистанционных образовательных технологий.

Практически все методические совещания, практикумы, консультации мы проводим онлайн. Любой сотрудник может подключиться, задать вопрос, вступить в дискуссию. После окончания мероприятия открывается доступ к видеозаписи прошедшего события и мультимедийным презентациям. Таким образом, в любой момент мы можем обратить внимание специалиста на тот или иной вопрос, который уже был рассмотрен, подсказать, где взять интересующую его информацию. Соответственно, параллельно формируется база обучающих материалов для педагогического сообщества Центра.



Еще одна форма работы, отлично зарекомендовавшая себя, — организация тематических консультаций *«Методист в клубе»*. Методист выходит в структурное подразделение или проводит встречу посредством телемоста. Даются ответы на вопросы, обсуждаются темы, актуальные для конкретного детского клуба «здесь и теперь».

Демонстрация достижений мотивирует к деятельности

Важный момент для любого педагога — научиться демонстрировать результаты своего труда. Мы стараемся донести до специалиста мысль о том, что, подготовив одну качественную методическую разработку, в течение учебного года можно принять участие в нескольких конкурсных мероприятиях и получить результат не только перед аттестацией, а задолго до нее, формируя «копилку» своих достижений заблаговременно.

Ежегодно на базе учреждения проводятся два районных конкурса методических материалов, по одному в каждом полугодии. К участию в них мы приглашаем не только педагогов ЦДТ, но и коллег из других образовательных организаций общего, дополнительного, среднего профессионального образования. Содержание номинаций стараемся постоянно менять. На стартовом этапе организуются информационные семинары с подробным описанием всех требований и критериев оценки.

Логичным завершением профессиональных конкурсных испытаний становится ежегодная научно-практическая конференция работников системы дополнительного образования и воспитания Автозаводского района Нижнего Новгорода. В ее проведении нас поддерживают друзья и партнеры из Мининского университета и специалисты кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования НИРО.

Конференция — это возможность провести мастер-класс, презентовать свой опыт. Список выступающих формируется из числа участников конкурсов. Поэтому любое профессиональное методическое мероприятие, организуемое Центром, дает педагогу весь спектр возможностей: рассказать о своем опыте, получить награду, признание профессионального сообщества и подготовиться к аттестации в комфортном режиме.

Творческие группы — наш инновационный ресурс

В современном мире изменения происходят с головокружительной скоростью, поэтому так важно оставаться в курсе последних тенденций и постоянно совершенствовать свои навыки. Для педагогов дополнительного образования данная задача приобретает особую актуальность, ведь именно они транслируют основные ценности будущему поколению, развивают таланты и способности детей, формируют у них важные умения, отмечают Надежда ТРОШИНА, заместитель директора Дворца детско-юношеского творчества Кстова, и Мария КАМЕНСКИХ, методист.

От «групп по интересам» до продуманной стратегии профессионального развития

В нашем Дворце уже более 15 лет успешно функционируют творческие группы педагогов — уникальный инструмент повышения профессиональной компетентности, позволяющий им всегда быть в курсе актуальных тенденций, новых технологий и идти в ногу со временем.

История творческих групп в ДДЮТ началась с инициативы и желания педагогов делиться опытом и развиваться в различных областях. На заре своего существования эти группы носили более неформальный характер, объединяя коллег по общим увлечениям: садоводство, вязание, кулинария.

Однако со временем стало очевидно, что потенциал творческих групп позволяет решать целый спектр важных задач. Так отдельные встречи и образовательные семинары были переформатированы под основные потребности: повышение квалификации, внедрение инноваций, масштабирование опыта, освоение новых методов и технологий, мозговые штурмы для коллективного решения сложных задач, мероприятия, направленные на профилактику педагогического выгорания.

В разное время в ДДЮТ функционировали от одной до трех творческих групп, объединяющих педагогов в работе над одной из актуальных тем в течение целого года. Из методической инициативы группы трансформировались в мощный инструмент целенаправленного развития образовательного процесса. Сегодня это сформированный методический подход, направленный на решение разноплановых педагогических задач наиболее удобным и эффективным способом.

Новые формы и форматы взаимодействия

На протяжении многих лет деятельность творческих групп осуществлялась по двум важным направлениям: работа с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами и внедрение инновационных методик и технологий в практику педагога дополнительного образования.

В 2024 году в результате поиска эффективной формы проведения заседаний мы перешли от лекций к практико-ориентированному формату, предполагающему активный диалог между всеми участниками группы. В творческой группе по работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами были внедрены такие формы, как *«Круглый стол»*, *«Вопрос специалисту»*, *«Интерактивные мероприятия»*, *«Работа в микрогруппах»*, *«В гости к педагогу»*, *«Игровые технологии»*, *«Методическая копилка»*.



Собираясь за круглым столом, педагоги обсуждают заранее обозначенную проблему, обмениваются мнениями, опираясь на личный опыт и профессиональные знания. На встрече *«Вопрос специалисту»* задают вопросы педагогу-психологу, учителю-логопеду и учителю-дефектологу ДДЮТ или приглашенному специалисту по проблемам, с которыми сталкиваются при взаимодействии с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. На интерактивных встречах разрабатывают конкретные инструменты, методики или педагогические технологии, которые могут применить далее на своих занятиях. Работая в микрогруппах, решают различные кейсы, подготовленные куратором группы.

Также практикуется форма *«В гости к педагогу»*, когда педагог приглашает коллег к себе на практическое занятие, знакомит их со своей образовательной средой, с применяемыми методами и методиками преподавания. При использовании формы *«Игровые технологии»* организуются и проводятся такие мероприятия, как квизы, настольные игры, мастер-классы и т. д. На заседании *«Методическая копилка»* педагоги делятся своими наработками, пополняют специально созданную методическую группу во *«ВКонтакте»*, которая предназначена для хранения и использования материалов всеми педагогами Дворца.

Практика — критерий истины

В творческой группе, направленной на внедрение инновационных методик и технологий, деятельность велась в формате практикума. Куратором группы были организованы практические занятия по внедрению искусственного интеллекта в работу современного педагога дополнительного образования. Специалисты учились создавать презентации, писать посты для своих объединений и генерировать тестовые материалы. На итоговом заседании был проведен конкурс, в котором педагоги могли продемонстрировать знания, полученные в течение года. Эта группа стала самой многочисленной и получила множество положительных отзывов. Такой формат прочно вошел в практику ДДЮТ.

В 2025 году возобновилась работа по выявлению и поддержке одаренных детей. Она ведется в формате проектной деятельности, в которой активно участвуют заместители директора, методисты, педагоги-организаторы, а также педагоги, работающие с одаренными детьми. Группа сложилась неслучайно: каждый вносит свою важную часть в общий проект, который позволит одаренным детям участвовать в конкурсах более высокого уровня, а педагогам — выделить часы на индивидуальные занятия.

Открыты к инновациям

Ежегодное проведение заседаний творческих групп позволяет решить ключевые проблемы: разобщенность педагогов, дефицит актуальных методик для работы с детьми с особыми образовательными потребностями, недостаток системного обмена опытом. В результате мы с радостью наблюдаем устойчивые положительные эффекты: рост желающих участвовать в группах, снижение случаев профессионального выгорания, активное внедрение новых игровых и интерактивных форм в занятия, а также формирование крепкого коллектива, где каждый педагог чувствует уверенность и готовность делиться своими наработками.

Игровые стратегии успеха: ОДИ как драйвер для педагогов

В наше время дополнительное образование перестает быть просто «досугом». Сейчас это площадка для формирования личности, и главная роль в данном процессе отведена педагогу. Однако как самому педагогу сохранять актуальность и творческий драйв? В Центре детского творчества Канавинского района Нижнего Новгорода нашли эффективный ответ: организационно-деятельностные игры (ОДИ). Их проводит Камиля БАЙДУРАЕВА, заместитель директора, методист.

«Ваш ученик в будущем вообще не выйдет из виртуальной реальности. Чему вы его научите?» С такого неожиданного вопроса началась одна из игр в нашем Центре. Педагоги растерялись? Нет. Они включились в спор, а в итоге… родился новый формат занятий. Добро пожаловать в мир *организационно-деятельностных игр* — или, проще говоря, сложных командных мозговых штурмов в действии.

Проблема «замыленного глаза» и сила игры

Дополнительное образование сегодня — это не про «занять ребенка после школы». Это про развитие личности. Но вот незадача: сам педагог часто выгорает, застревает в шаблонах, у него появляется тот самый «замыленный глаз». Традиционные методические советы превращаются в монологи: один говорит, остальные молча кивают.

Мы нашли другой путь: взяли за основу методологию Г. П. Щедровицкого и адаптировали ее под нашу специфику. Здесь нет готовых ответов. Здесь есть проблема — и коллективный поиск решения в режиме «здесь и сейчас».

От теории к практике: конкретные кейсы

Чтобы понять, как это работает, рассмотрим несколько сценариев ОДИ, которые были реализованы в нашем коллективе:

→ Игра-проектирование *«Новое пространство Канавина»*

Задача: разработать концепцию сетевого взаимодействия с промышленными предприятиями и культурными объектами Канавинского района.

Ход игры. Педагоги делятся на группы: *«Технологи»*, *«Экологи»*, *«Краеведы»* и *«Медийщики»*. В процессе игры они должны не просто составить план экскурсии, а спроектировать сквозной образовательный продукт.

Результат: появление междисциплинарного проекта *«Промышленное Канавино: от чертежа до арт-объекта»*, в процессе реализации которого воспитанники кружка *«3D-моделирование»* создают модели станков, а юные художники оформляют их в стиле индустриального дизайна.

→ Игра-провокация *«Ученик 2030 года»*

Задача: спроектировать образовательную программу для ребенка будущего, чьи интересы полностью лежат в виртуальной реальности.

Ход игры. Одна группа защищает традиционные методы, вторая — требует полной геймификации. В столкновении этих позиций рождается «третий путь».

Результат: внедрение в учебные планы Центра элементов дополненной реальности и создание системы цифровых портфолио для воспитанников.

→ Коммуникативный полигон *«Конфликт — это ресурс»*

Задача: отработка сложных ситуаций во взаимодействии с родителями воспитанников и администрацией Центра.

Ход игры. Участники моделируют «неудобные» ситуации. Роль «трудного родителя» исполняет коллега, что позволяет педагогу увидеть ситуацию со стороны и отработать техники психологической устойчивости.

Результат: снижение уровня стресса в коллективе и разработка *«Кодекса этики и диалога»* Центра.



Методическая «кухня»: почему это работает?

Я часто слышу вопрос: «Ну игра и игра, при чем тут профессиональный рост?» Объясняю. В основе ОДИ лежат три простых, но мощных принципа:

→ *Проблематизация*. Мы не делаем вид, что все идеально. Мы выявляем «болевые точки» (например, отток из Центра детей подросткового возраста) и превращаем их в задачи.

→ *Смена позиций*. На время игры педагог дополнительного образования может стать «директором», «родителем» или даже «внешним экспертом». Это развивает эмпатию и системное мышление.

→ *Рефлексия*. В конце каждого игрового дня проводится глубокий анализ: что я чувствовал? Почему мое предложение не было принято группой? Как я могу использовать этот опыт завтра на занятии?

«Раньше мы работали в своих кабинетах-“ячейках”. ОДИ разрушили эти невидимые стены. Оказалось, что идеи педагога по театрализованной деятельности могут дать невероятный толчок развитию секции ландшафтного дизайна», — делится впечатлениями участница методической сессии *Светлана Куликова*, педагог дополнительного образования.

«Для меня ОДИ стали настоящим “зеркалом”. В обычной жизни редко кто скажет коллеге в глаза: “Твой метод устарел”. А в игре — можно, потому что это не личное, это роль. Как итог — занятия модернизированы. Свобода внутри рамок — вот чему я научилась. И дети это мгновенно почувствовали», — рассказывает *Екатерина Воронина*, педагог дополнительного образования.

Выводы для будущего

Для нашего Центра организационно-деятельностные игры перестали быть просто «очередным мероприятием». Это способ вырастить самообучающуюся команду. Педагог, который поучаствовал в ОДИ, перестает бояться нового, учится работать в команде и — самое главное — передает данную энергию детям. А значит, и наши воспитанники растут смелыми и творческими.

Мы приглашаем коллег из Нижнего Новгорода и области к обмену опытом. Ведь в образовании, как и в игре, выигрывают те, кто не боится менять правила ради достижения лучшего результата.

Практики развития профессиональной компетентности

Эффективные практики формирования компетенций старших вожатых и советников директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями на примере работы педагога-организатора учреждения дополнительного образования раскрывает Мария ЛУКАШИНА, педагог-организатор Дворца детского творчества Дзержинска.

Сопровождая, учиться

Системное сопровождение старших вожатых и советников по воспитанию — залог успешной реализации воспитательной деятельности в образовательных организациях. Это утверждение не требует дополнительных доказательств — оно очевидно. Но из чего же на самом деле складывается эффективное системное сопровождение? Давайте разберемся вместе.

Ключевую роль в организации комплексного сопровождения играет педагог-организатор, обладающий широким спектром компетенций. Возникает вопрос: что делать? Как помочь коллегам и при этом справиться самой? Казалось бы, чему я могу научить опытных педагогов-практиков? И я приняла важное решение — учиться вместе с ними и у них. Так у меня сформировалась собственная концепция сопровождения, которой я хочу поделиться.

Первый шаг — самый важный

С чего начинается создание системы сопровождения? Как и в любом деле, первым шагом должен стать анализ среды. В моем случае задача заключалась в том, чтобы узнать больше о старших вожатых и советниках по воспитанию: чем они живут, с какими трудностями сталкиваются, какие у них планы.

Для этого была организована стратегическая сессия с использованием *карты эмпатии* — известного инструмента для изучения целевой аудитории. Карта помогает понять потребности, поведение и эмоции группы людей. Она состоит из семи секторов, каждый из которых отражает определенный аспект жизненного опыта: визуальный портрет, окружающая среда, источники информации, публичные высказывания и действия, мысли и чувства.

Работа с картой эмпатии позволила получить четкое представление о старших вожатых и советниках по воспитанию. Выяснилось, что их жизненная и рабочая среда — школа и дом, реже путешествия. На их деятельность существенно влияют экспертные мнения, методические рекомендации и опыт коллег. Главные проблемы и «боли» педагогов — выгорание, многозадачность, нехватка времени, отсутствие единомышленников, помощи, ресурсов и финансирования.

Эти данные стали фундаментом для построения системы сопровождения, направленной на поддержку и развитие старших вожатых и советников по воспитанию. Я выделила три основных компонента системы.



Профессиональное развитие

В течение года для педагогов мы организовали семинары, интенсивы, тренинги и мастер-классы на актуальные темы: *«Социальное проектирование»*, *«Эмоциональное выгорание»*, *«Тайм-менеджмент»*, *«Медиацентры в школе»*, *«Игровые технологии в работе с подростками»*, *«Волонтерство»* и другие.

Лекции проводили приглашенные специалисты, эксперты и педагоги Дворца детского творчества. В своих лекциях я применяю нестандартный подход, используя элементы геймификации. Например, для интенсива по проектированию была разработана авторская игра *«Круг виртуальных возможностей: метод Бугрова»*. Герой исследования — *Николай Бугров*, купец и благотворитель Нижегородской губернии и России. С помощью искусственного интеллекта он обращался к аудитории с вопросами о своем современном образе и развитии города. Педагоги отвечали ему путем создания комиксов *«Бугров в наше время»*. Презентация комиксов стала кульминацией, где иллюстрации легли в основу проектов с разными ролями Бугрова — эколога, культурного деятеля, социолога и урбаниста. Эту технологию педагоги теперь применяют на занятиях с подростками.

Кроме того, в систему обучения входит и повышение квалификации, которое помогает старшим вожатым и советникам по воспитанию осваивать новые методики и технологии. Например, в феврале делегация педагогов из Дзержинска прошла повышение квалификации в МГИМО по теме *«Актуальные вопросы медиакоммуникаций в условиях цифровизации»*.

Методическая поддержка

Создание авторских пособий и программ способствует систематизации знаний и облегчает применение новых подходов на практике. Педагогами Дворца детского творчества разрабатываются и внедряются методические пособия. К каждому семинару готовятся раздаточные материалы. В настоящее время разрабатывается *«Альманах лучших педагогических практик школьных СМИ»*. Создана яндекс-форма для сбора информации о практиках школьных медиацентров Дзержинска. Далее будут отобраны лучшие, которые войдут в сборник. Важной составляющей этого проекта является то, что отбирать лучших из лучших, подготавливать сборник будут сами педагоги для себя.

Формирование среды для обмена опытом и сотрудничества

Создан чат в мессенджере, где педагоги делятся с коллегами информацией и своими разработками. Опытные коллеги выступают наставниками для молодых специалистов, что повышает компетентность всех участников и увеличивает эффективность воспитательной работы в городе.

В планах — реализация проекта *«Методический клуб старших вожатых»*, где специалисты регулярно будут обмениваться опытом и проводить мастер-классы. Совместная организация общегородских мероприятий создает благоприятную атмосферу для профессионального роста.

Формирование методических компетенций старших вожатых и советников директора по воспитанию для меня — это непрерывный процесс, требующий системного подхода и внедрения креативных технологий. Как справедливо отметил К. Д. Ушинский: «Воспитатель должен быть не только наставником, но и методистом, постоянно совершенствующим свое мастерство».

От туристических маршрутов к научным открытиям

В системе дополнительного образования профессиональный путь часто начинается с поиска точек соприкосновения личных интересов и задач учреждения. История молодого специалиста Эколого-биологического центра — это кейс о том, как база в сфере туризма при поддержке опытных наставников стала стартом для качественного преобразования Музея биоразнообразия. Опытом реновации делятся педагоги дополнительного образования Эколого-биологического центра Дзержинска: Елена МОРОЗОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, и Вера ВИНОГРАДОВА, педагог-психолог.

Погружение как метод интеграции

Когда для реализации программ естественно-научной направленности приходит специалист с дипломом по туризму, перед наставниками встает вопрос: как превратить навыки организации маршрутов в инструменты научного просвещения?

Решением стал формат «полного погружения». Базовой площадкой для этого послужил профильный экологический лагерь *«Школа полевых исследований»*. Это пространство, где педагоги и дети живут и работают в едином исследовательском ритме.

Именно в научной экспедиции в полевых условиях молодой педагог *София Умняшкина* увидела, как «сухая» информация превращается в живой интерес ребенка.

Совместный сбор коллекций, научно-поисковая деятельность и ночные обсуждения у костра стерли границы между «туризмом» и «биологией», заложив фундамент новых профессиональных компетенций.

Главным результатом этой работы стало не просто освоение методик, а свежий взгляд на уже имеющиеся ресурсы Эколого-биологического центра.

В нашем учреждении давно существовал кабинет биоразнообразия, где была собрана коллекция природных экспонатов, но он требовал концептуального обновления. Благодаря приобретенным компетенциям молодой педагог смогла преобразовать его в современное образовательное пространство *«Музей биоразнообразия»*.

Этапы интеграции и «точки роста»

Система наставничества, построенная в нашем Центре, включает путь от профессионального роста начинающего специалиста до поиска ниши в образовательном процессе.

На этапе «вхождения в среду» молодой педагог знакомится с документацией и дополнительными общеобразовательными программами Центра, его традициями, «изюминками». Здесь ищутся точки соприкосновения полученного базового образования (туризм) с естественно-научными задачами. Наставник в данном случае играет роль «навигатора»: помогает сориентироваться в специфике дополнительного образования и показывает возможные траектории роста.

На этапе «погружения и полевой практики» хорошей возможностью получить практические навыки является профильный экологический лагерь *«Школа полевых исследований»*, где у молодого педагога есть возможность наряду с детьми погрузиться в научно-исследовательское пространство. Наблюдая за опытными коллегами, принимая участие в исследованиях совместно с воспитанниками, начинающий специалист уже может собрать свои первые коллекции живой природы.

На данном этапе наставник является «мастером» и демонстрирует личный пример научного подхода в полевых условиях, обучает исследовательским методикам. Благодаря этому у молодого педагога не только накапливается первичный «банк данных», но и приходит понимание того, как научные знания передаются детям через практику.



От экспедиции — к музейной экспозиции

На этапе «пробы сил» начинающий специалист уже способен сам разрабатывать и проводить занятия, подбирать игровые материалы и научные активности.

Опытный наставник выполняет роль «консультанта»: помогает анализировать первые педагогические пробы, корректирует методические ошибки, дает грамотную обратную связь. Все это позволяет молодому педагогу почувствовать уверенность в себе как в педагоге естественно-научной направленности.

Последним этапом являются творческое преобразование и инициатива начинающего специалиста. Благодаря мощной поддержке наставника «ресурсного центра» кабинет биоразнообразия с имеющимися в нем природными коллекциями превратился в современное образовательное пространство с узнаваемым стилем.

Сейчас экспозиция *«Музея биоразнообразия»* состоит из нескольких выставочных зон: палеонтологическая, морские обитатели, речные обитатели, экзотические и аборигенные растения, насекомые, следы пребывания животных. Общая численность экземпляров насчитывает более 200 экспонатов и коллекций.

Наставничество помогает найти свою нишу

В рамках профессиональной рефлексии молодой педагог способен к анализу эффективности работы музея, самостоятельно проводит экскурсии для широкой аудитории (обучающихся, коллег), пишет просветительские посты и делится педагогическим опытом на различных конкурсах и конференциях. Теперь наставник становится «тьютором», который помогает оформить накопленный практический опыт начинающего специалиста в методические материалы.

Сегодня наш молодой педагог — это сотрудник, который нашел свою уникальную ценность. Он не просто «привык» к новой сфере, он обогатил ее. Данная история подтверждает: когда наставник грамотно ведет начинающего специалиста — «на выходе» мы получаем не просто исполнителя, а педагога, способного вдохнуть новую жизнь в привычные образовательные форматы.

Первый опыт наставничества

Сегодня наставничество по принципу «ребенок — ребенок» становится особенно актуальным, так как не только помогает передавать имеющийся опыт, старшим детям поддерживать младших, но и способствует формированию у воспитанников ответственности, самостоятельности, инициативы, умения работать в команде, считает педагог дополнительного образования Дома творчества Выксы Светлана ПУЖАЛОВА. ↓

В объединении *«Радуга идей»* стали традиционными встречи наставников и наставляемых, где в роли мастера выступает педагог, наставниками становятся обучающиеся старшей группы, наставляемыми — обучающиеся младшей группы. В триединстве «наставник — наставляемый — мастер» осуществляются сотрудничество и сотворчество всех участников деятельности.

Как становятся наставниками?

У любого мастера своего дела есть человек, который привил любовь и научил мастерству. Для меня им стала моя прабабушка, педагог по профессии. Она говорила: «Учитель — это не профессия, это призвание. Если не любишь детей, лучше в школе не работать». Она научила меня, даже не уча, просто своим примером, историями, которые рассказывала. Научила верить в каждого ребенка. Любовь и терпение в каждом деле приносят огромный результат. И это я каждый день подтверждаю в своей работе.

Когда я сейчас выстраиваю наставничество «ребенок — ребенок» в своем объединении, действую так, как когда-то, по рассказам прабабушки, действовала она. Я наблюдаю, подсказываю, но не мешаю. Моя задача — не сделать за детей, а помочь им самим найти правильное решение. Когда готовлю наставника к работе с наставляемым, не даю готовых инструкций.

Преодолевая сложности

На первом занятии по хохломской росписи наставник *Валентина Попова* познакомила наставляемую *Аллу Ращук* с историей промысла, узорами. Алла училась при сопровождении своего наставника Валентины выводить главные элементы хохломы: нежные «травинки», острые «осочки» и изящные «листочки». К концу занятия у нее уже уверенно получались эти базовые узоры.

Для наставника Валентины самым сложным оказалось объяснить то, что ты уже делаешь автоматически, описать движение кисти, чтобы получился плавный изгиб «травинки». Приходилось разбивать навык на простые шаги и искать самые понятные слова для Аллы. Нужно было набраться терпения, не торопить ее, дать ей время отработать элемент столько раз, сколько нужно, и не показывать своего нетерпения.

Для наставляемой Аллы самым сложным было преодолеть стеснение и страх сделать ошибку. В начале работы у нее появилось чувство боязни попросить показать еще раз, как нужно сделать, чтобы получилось красиво. Но в процессе работы этот страх прошел.



«Хохломская роспись — алых ягод россыпь»

Второе занятие было посвящено ягодам. Алла освоила технику «тычка» (ватной палочкой или обратным концом кисти), чтобы рисовать спелые рябинки. А потом вместе с наставницей они создали первую законченную работу — красивую *«Веточку с ягодами»*, собрав все изученные элементы в одну гармоничную композицию.

Для погружения в атмосферу традиционного ремесла юные художницы использовали особые материалы: плотную бумагу, яркую гуашь и тонкие кисточки. Все было подобрано так, чтобы было удобно, безопасно и чтобы цвета получались по-настоящему «хохломскими» — сочными, как ягода, и золотистыми, как летнее солнце.

Совместная работа наставника Валентины и наставляемой Аллы *«Веточка с ягодами»* — лучший пример того, что важно работать в команде. Это как посадить дерево: один знает, как это делать, и держит лопату, а второй помогает и учится. Дерево (в их случае — красивый узор) растет, оба гордятся общим результатом.

Теперь у Аллы есть не только новая красивая работа, но и уверенность в том, что ей по плечу освоить и другие виды народной росписи.

У каждого свой результат

Наставнику наставничество помогло лучше понять свое дело. Для того чтобы объяснить Алле все тонкости, Валентине пришлось самой лучше разобраться в хохломских узорах. Ее собственные знания и навыки стали прочнее.

Наставник отвечал не только за свой рисунок, но и за успех наставляемого. Это научило ее быть терпеливее и внимательнее к другому человеку.

В ходе работы было обретено доверие со стороны наставляемого, появились уверенность в себе и своих силах, понимание того, что благодаря опыту можно научить другого.

Для наставляемой важной была поддержка. Рядом был человек, который подбадривал: «У тебя отлично получается!» Страх ошибки исчез. К концу первого занятия Алла уже уверенно рисовала на бумаге базовые узоры.

Помощь способствовала тому, что ей не пришлось долго разбираться самой. Наставник Валентина сразу показала, как правильно держать кисть и выводить «травинки» и «осочки».

Видя, как красиво у наставницы получаются «рябинки», Алла понимала, к какому результату можно прийти, и это ее еще больше вдохновляло. Девочка призналась, что учиться у наставника проще и веселее; можно спросить что угодно, не стесняясь.

Открытия мастера

Главное качество для педагога, работающего с наставниками-детьми, — это доверие и умение направлять и давать свободу действий воспитаннику. Если наставник-ребенок справился со своей работой — приходит осознание того, что педагог помог ему раскрыться и самореализоваться.

Когда дети становятся наставниками, я понимаю, что деятельность, которую я осуществляю, то, чему их учу, будет передаваться и дальше. Я несу ответственность за то, чему я сегодня научу воспитанников, потому что завтра они будут учить следующее поколение. Ш

«Город профессий»: когда наставниками становятся практики

Профориентационная деятельность в образовании детей и молодежи осуществляется качественно, если грамотно организационно и методически построено ее сопровождение. В качестве примера эффективной слаженной работы может быть представлен фестиваль «Город профессий», который проводится на площадке Центра внешкольной работы Богородска. «Взаимодействие образования и реального сектора экономики помогает подросткам сделать осознанный выбор будущего», — отмечает заместитель директора Центра Наталья МИХЕЕВА.

Разрушаем барьеры между теорией и жизнью

Идея фестиваля возникла у нас три года назад. Стало очевидно, что традиционные профориентационные встречи в формате «лекция-беседа» не отвечают запросам современных школьников. Диалог с профессионалами мы решили перевести в формат живого общения, интерактивных площадок, профессиональных проб, практикумов, мастер-классов и деловых игр.

Профессиональное самоопределение школьников связывается нами с ориентацией на любовь к малой родине и возможностью их трудоустройства в родном городе, поэтому на фестиваль приглашаются представители малого и среднего бизнеса, молодые профессионалы, представители профессий, востребованных на современном рынке труда.

Общее дело

Для полноценной и качественной организации фестиваля *«Город профессий»* в рамках межведомственного взаимодействия слаженно работает команда, в которую входят представители различных структур и организаций округа: Центр внешкольной работы готовит программу фестиваля, площадки для проведения теоретических и практических этапов фестиваля (профессиональных проб и мастер-классов), подбирает специалистов, приглашает гостей, координирует деятельность всех участников встречи; образовательные организации (школы) обеспечивают участие учащихся, готовят вопросы к специалистам; органы власти (Управление образования и молодежной политики администрации округа, Молодежная палата при Совете депутатов округа) координируют взаимодействие между ведомствами, оказывают административную и информационную поддержку; работодатели и бизнес-сообщества проводят мастер-классы, предоставляют ресурсы для проведения фестиваля; общественные организации (Движение Первых, Юнармия) привлекают участников, волонтеров, помогают с организацией дополнительных активностей; эксперты и мастера (молодые профессионалы в различных профессиях) проводят практические занятия и делятся опытом с ребятами; медиа- и PR-специалисты (группы в социальных сетях, ЦВР, телекомпания *«Богородск-ТВ»*, *«Богородская газета»*) готовят анонсы фестиваля, освещают его результаты, размещают в интернете фото и видеоролики, интервью с участниками фестиваля).

Не пассивные слушатели, а активные участники

Фестиваль проходит в последнюю субботу октября в Центре внешкольной работы и объединяет более 100 учащихся 8—10-х классов образовательных организаций Богородского округа.

На *первом этапе* фестиваля старшеклассники в формате открытого диалога общаются с представителями разных профессий.

На *втором этапе* все участники делятся на десять площадок, на каждой из которых приглашенные специалисты демонстрируют свое ремесло в форме профессиональных проб, мастер-классов, практикумов. Ребята пробуют себя в роли бьютимастера, стоматолога, фитнес-тренера, кондитера, фотографа, блогера, столяра.



Под руководством наставников, мастеров своего дела, школьники учатся ставить световую пломбу, мастерить брелоки из кожи, гипсовые фигурки-сувениры, готовить пряники и необычные десерты, делать макияж и многое другое. Например, на мастер-классе у флориста старшеклассники стали на время и менеджерами по продажам, и даже ревизорам; у графического дизайнера, специалиста по продвижению в социальных сетях — попробовали изготовить собственный логотип, а в столярной мастерской — освоить азы столярного дела.

На *третьем этапе* учащиеся и эксперты вновь встречаются вместе, чтобы подвести итоги, поделиться впечатлениями.

Завершается встреча церемонией награждения лучших участников и вручением сертификатов, что становится дополнительным стимулом и мотивацией к обучению.

Информация из первых уст — пример успеха молодых

На каждый фестиваль мы стараемся пригласить не просто профессионалов своего дела, а людей, которым есть что сказать школьникам. Каждый из приглашенных гостей — не только эксперт, но и интересная личность с уникальной историей, способная увлечь аудиторию, ответить на нестандартные вопросы и поддержать инициативу подростков. Например, в этом году на фестиваль *«Город профессий»* были приглашены представители малого бизнеса, молодая семейная пара — победители грантового конкурса Росмолодежи и регионального конкурса проектов *«Лидеры предпринимательства Нижегородской области»* *Сергей* и *Анастасия Лутошкины* (основатели туристическо-ремесленного комплекса *«Столярная мастерская: От идеи до изделия»* и мастерской гипсовых изделий *«Лутоха»*). Они поделились с ребятами опытом участия и побед в грантовых конкурсах и секретами своего мастерства.

Для педагогов и методистов фестиваль стал наглядной демонстрацией эффективности социального партнерства между образованием и бизнесом. Фестиваль *«Город профессий»* — это не только профориентация, но и вклад в будущее города, развитие человеческого капитала и укрепление местной экономики.

«Верь своему компасу»

О значимой роли сетевого взаимодействия Дворца детского творчества городского округа Навашинский с образовательными организациями муниципального округа Навашинский для развития деятельности туристско-краеведческой направленности рассказывает методист Дворца Ольга СЕРЁГИНА.

Возродить спортивное ориентирование

Дворец детского творчества является единственным учреждением в городе, развивающим детский спортивный туризм. Много лет назад такой туризм был популярен среди образовательных организаций. Все школы Навашинского района ежегодно выезжали сначала на детский, а потом на педагогический районные слеты, к которым готовились в течение всего учебного года.

Но со временем началась оптимизация, в учебных заведениях сменились педагогические коллективы, материальная база пришла в негодность и интерес к данному направлению значительно снизился. Об этом свидетельствовало малое количество участников мероприятий туристско-краеведческой направленности, которые проводил Дворец.

Материальное укрепление планов

Для исправления ситуации нами было принято решение актуализировать спортивное ориентирование как самый доступный и современный вид спортивной деятельности. Чтобы укрепить свою материально-техническую базу, приобрести оборудование, мы создали проект, и Дворец принял участие в конкурсе благотворительных проектов *«Атомстройэкспорта»*. Наш проект стал победителем. Финансирование позволило закупить все необходимое.

Следующим шагом явилось освоение педагогическим коллективом нового программного обеспечения и оборудования. В этом нам помогли коллеги из регионального центра выявления и развития талантов у детей и молодежи *«Вега»*, поделившиеся с нами своими знаниями. После этого специалисты Дворца стали привлекать к сотрудничеству представителей образовательных организаций нашего округа.

Как увлечь педагогов и детей?

Мы начали проводить соревнования по спортивному ориентированию на базе нашего Дворца, а также выездные, попутно организуя мастер-классы для школьников. Это вызвало положительный отклик у ребят и заинтересовало учителей физкультуры.

Но вскоре мы стали замечать, что к нам на соревнования приходят практически одни и те же учащиеся: те, кто всегда защищает честь школы на спортивных мероприятиях. Тогда мы сделали вывод: чтобы привлечь новых детей, нужно заинтересовать других педагогов. Понимая, что учителя — люди занятые, мы стали включать свои доклады и мастер-классы по спортивному ориентированию в семинары методического объединения педагогов дополнительного образования, муниципальные инструктивно-методические семинары-совещания по воспитательной работе и семинары по подготовке педагогических кадров к летней оздоровительной кампании в рамках программы *«Формула успешных каникул»*.



В поисках ориентира

Так как Дворец детского творчества является организатором прогулочных групп и дворовых площадок в летний период, в образовательный процесс обязательно включаются соревнования по спортивному ориентированию. Об этом мы сообщили учителям в своем выступлении *«Организация физически активного и познавательного досуга детей через занятия спортивным ориентированием»*. Педагогам была продемонстрирована система электронной отметки и предоставлена возможность попробовать ее на практике. На мастер-классе *«Спортивный лабиринт»* после подробного инструктажа преподаватели смогли самостоятельно пройти дистанцию.

Это вызвало интерес у учителей начальных классов и начальников школьных лагерей, и к нам поступило предложение от гимназии провести соревнования по спортивному ориентированию на их территории для ребят, посещающих летний лагерь. Мы приняли предложение и проложили несложный маршрут для младших школьников. В результате было охвачено около 70 детей; абсолютно все из них справились с заданием и не сошли с дистанции.

Мы вдохновились на дальнейшую работу: стали организовывать спортивные лабиринты для отдельных классов. Опираясь на личные контакты, смелее приглашали на них классных руководителей и учителей среднего школьного звена. Многие педагоги не только активно «болели» за своих детей, но и с удовольствием сами проходили дистанцию в лабиринте.

Соревнования по спортивному ориентированию по типу *«Спортивный лабиринт»* были включены нами в муниципальный проект *«Педагог. Наставник. Друг»* Союза детских объединений *«Надежда»* муниципального округа Навашинский и проведены в формате «дети — детям». Таким образом, с данным видом спорта познакомились старшие вожатые и советники директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

Формируя традиции сотрудничества

Вовлекать детей и педагогов в спортивное ориентирование и спортивный туризм Дворец детского творчества начал в 2023 году. Сейчас традиционными у нас стали соревнования по спортивному ориентированию, проводимые для школьных лагерей во время каникул. Количество участников муниципальных соревнований возросло, поэтому мы сотрудничаем с Детско-юношеским центром Навашина, предоставляющим нам большой спортивный зал для проведения соревнований *«Спортивный лабиринт»*.

Уже третий год мы взаимодействуем с клубом спортивного ориентирования *«Вачский азимут»*: учимся работать с другими системами электронной отметки, совершенствуем свои знания и умения в организации соревнований, знакомимся с новыми видами соревнований по спортивному ориентированию, обмениваемся картами местности. В 2025 году Дворец провел муниципальные соревнования в форме «кросс-спринт» (ориентирование по городу).

Нами проделана большая работа, но это только начало развития спортивного туризма в нашем округе. У нас уже есть опыт проведения соревнований по ориентированию *«Семейный лабиринт»*, а также семьи, у которых популярен отдых на природе. Поэтому в дальнейшем мы планируем активнее привлекать семейные команды к участию в соревнованиях и провести муниципальный семейный туристический слет.

От «Кванториума» до сельского центра творчества

Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются в ситуации успеха. Важно, чтобы такие дети независимо от места проживания: в городской или сельской местности — имели возможность получить доступное, достойное дополнительное образование, в котором они чувствуют себя успешными, замечает Оксана НОХРИНА, педагог дополнительного образования Спасского центра творчества.

Актуальная проблема

Дополнительное образование детей в селе Спасское представлено тремя учреждениями: центром творчества, музыкальной и спортивной школами. Для ребят работают кружки по интересам, проводятся разнообразные мероприятия и конкурсы. Воспитанники достигают высоких результатов при поддержке высококвалифицированных педагогов. Однако есть дети, которым нужны особенный подход и внимание, — с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Статистика Спасского округа, к сожалению, подтверждает тенденцию к росту числа таких обучающихся. У нас нет коррекционной школы, нет специализированного учреждения дополнительного образования для данной категории детей.

Как же в сельской местности помочь ребенку с особенностями здоровья получать качественное дополнительное образование, а самое главное — развиваться, поверить в себя?

В ситуации успеха

Особенные дети в Спасском центре творчества обучаются как по обычным программам, так и по индивидуальным: *«Калейдоскоп»*, *«Мозаика»*, *«Чистоговорка»*. Изделия, выполненные воспитанниками объединений, выставляются на тематических выставках, участвуют в ежегодном внутриучрежденческом районном фестивале *«Шаг навстречу»* для детей с ОВЗ и других конкурсах, демонстрируются на отчетной выставке в конце учебного года.

С сентября 2019 года в Центре действовала муниципальная инновационная площадка по теме *«Формирование творческого потенциала детей с ОВЗ и инвалидностью в МБУДО "Спасский ЦТ"»*. В ходе ее работы реализовывались современные дополнительные общеразвивающие программы, внедрены индивидуальные образовательные маршруты, усовершенствована система повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в данной области, организовывались взаимодействие и социальное партнерство с ГБУ *«КЦСОН Спасского района»*, НРБОО *«Забота»*, осуществлялось методическое сопровождение педагогов, работающих с детьми, имеющими ограничения по здоровью, и их родителей.

Проводились мастер-классы для многодетных семей и детей с ОВЗ, конкурсы, выставки, фестивали, районный конкурс *«Сделай шаг навстречу»*, *«Грани таланта»*, открытые соревнования по робототехнике *«Робофутбол»* (реализуемые Нижегородской региональной благотворительной общественной организацией *«Забота»* при поддержке Благотворительного фонда Сбербанка *«Вклад в будущее»*) и т. п.

Не стоим на месте

Проделанная работа и опыт педагогов позволили нам выйти на новый уровень: стать экспертами регионального конкурса профессионального мастерства для инвалидов и лиц с ОВЗ *«Абилимпикс»*. В наши обязанности входят сопровождение работы участников в компетенциях *«Робототехника»*, *«Вязание спицами»*, *«Бисероплетение»*, *«Изобразительное искусство»* и подведение итогов в составе жюри.



В 2021 году наш район впервые представляла обучающаяся Центра *Екатерина Староверова* в категории *«Студенты»* в компетенции *«Изобразительное искусство»*. Она достойно справилась с заданием, но ей не хватило небольшого количества баллов до призового места. В 2023 году в компетенциях *«Робототехника»*, *«Бисероплетение»* и *«Вязание крючком»* уже три человека заняли третьи места: *Вера Зюляева*, *Татьяна Карпова* и *Дмитрий Рябтяев*. В 2024 году *Татьяна Карпова* заняла первое место в компетенции *«Бисероплетение»* на региональном этапе, а затем представила Нижегородскую область на национальном чемпионате в Ижевске. В этом году ее успех повторяет *Дарья Телегина*.

История одного конкурса

Не у каждого ребенка есть возможность и способности попасть на региональный этап конкурса. В 2025 году было принято решение провести конкурс *«Абилимпикс»* в муниципалитете на базе нашего Центра.

Куратор мероприятия *Ольга Козлова* провела обучающий онлайн-семинар *«Особенности подготовки обучающихся с инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья к участию в конкурсе "Абилимпикс"»*.

В *«Абилимпиксе»* приняли участие обучающиеся образовательных организаций Спасского округа в возрасте от 14 лет. Конкурс проходил по четырем компетенциям: *«Обработка текста»*, *«Бисероплетение»*, *«Изобразительное искусство»*, *«Фотограф»*.

Победители в компетенциях представляют наш округ на областном этапе. По итогам муниципального конкурса мы приняли решение, что он должен быть традиционным. Благодаря этому возможность принять участие в *«Абилимпиксе»* появилась у всех школ Спасского округа.

2 апреля, во Всемирный день распространения информации о проблемах аутизма, конкурс состоялся во второй раз. Обучающиеся показали свои умения и навыки в пяти компетенциях: *«Бисероплетение»*, *«Художник-оформитель»*, «Фотограф», *«Поварское дело»*, *«Мастер по обработке текста»*. Еще большее количество детей почувствовали себя талантливыми, успешными, хотят развиваться и добиваться новых результатов. А наша главная задача — помочь им в этом.

Антилагерь «Скрепка»: возможность быть собой

«Нет, трудных подростков не бывает. Бывает безразличное общество, отворачивающееся от проблем ребенка, оставляющее его с его переживаниями один на один», — считают Ольга ГВОЗДЕВА, методист, и Татьяна СМИРНОВА, педагог-организатор Центра внешкольной работы «Перспектива» Шахуньи.

Обратная перспектива

«Здравствуйте! А “Скрепка” будет?» Оборачиваюсь. Стоит без шапки, волосы взъерошены, куртка на два размера больше, шнурки развязаны, улыбка до ушей... Да, теперь они узнают нас издалека, машут руками, здороваются.

А началось всё с приказа Управления образования городского округа город Шахунья о срочной профилактической работе во время весенних каникул с подростками, состоящими на различных видах учета, в 2023 году. Сначала нам было страшно. В голове была тысяча вопросов: как всё организовать? Какие формы и методы использовать для получения положительного результата? Где взять педагогические кадры для реализации идей? И главный вопрос: что же интересно современному подростку?

От «Старта» к «Скрепке»

Нужно было в кратчайшие сроки подготовить интерактивную площадку для 50 «хулиганов». Методом мозгового штурма было решено организовать пятидневный интенсив по профориентации, который получил название *«Твой старт»*. Наладили сотрудничество с СПО и малыми предприятиями города.

Думаете, сразу всё шло гладко? Не тут-то было! Они курили в туалете. Они вставляли, писали, рисовали нецензурную лексику, где только нельзя. Устраивали «разборки». А эти любовные треугольники! Огромный пласт работы наших педагогов: беседы, тренинги, игры на командообразование и сплочение коллектива... И вот конец смены — а у них слезы на глазах, а они уходить не хотят, к педагогам в творческие объединения записываются, в итоговых анкетах — сплошные слова благодарности: «Делайте больше таких антилагерей!!!» (*Артем Азарян*); «Здесь хорошие педагоги, в каждой беде помогут» (*Яна Кузнецова*); «Все очень красивые, хорошие и приятные люди, я бы хотел, чтобы такой лагерь проводили всегда!» (*Никита Ожиганов*).

Оказалось, эти дети — активные, творческие, спортивные. Им просто нужно было немного любви и внимания. И энергию их немереную направить в нужное русло.



Скрепляя и объединяя

В 2024 году это был уже муниципальный проект *«Антилагерь “Скрепка”»*. Что такое *«Скрепка»*? Сама по себе скрепка — незаметный предмет, но функции, которую она выполняет, придают ей большую значимость. Во-первых, она соединяет, объединяет что-то в одно целое; во-вторых, не дает потеряться чему-то важному. Поэтому название нашего антилагеря было выбрано неслучайно: *С* — социализация, *К* — коммуникация, *Р* — развитие, *Е* — единство, *П* — профориентация, *К* — кооперация, *А* — активность.

Была проделана огромная работа: поиск социальных партнеров; обучение фокус-группы, куда вошли психологи, социальные педагоги и педагоги дополнительного образования, по трем направлениям: психология современного ребенка, образование и воспитание; создание концепции проекта: дать детям возможность быть собой, показать им альтернативу — чтобы стать лидером и быть своим среди своих, не обязательно вести асоциальный образ жизни.

Во время смены мы знакомили детей с их сверстниками, успешными в спорте, музыке, танцах, увлекающихся рисованием, пробующих себя в области педагогики (вожатые в лагерях), участвующих в грантовых проектах и стартапах. В результате 11 подростков стали вожатыми в лагере дневного пребывания детей *«Оранжевое настроение»*, пройдя обучение по программе *«Активатор»*; двое — солистами кавер-группы; восемь записались в танцевальные коллективы; пятеро участвовали в пятидневной экспедиции, освоив курс *«Юный турист»*. Да, пусть это не на 100 % положительный результат, но начало было положено.

Новые горизонты

Одним словом, все участники *«Скрепки»* стали своими родными «перспективцами». С ними хотелось работать и работать. Идей было много, а денег мало. Приняли участие в гранте *«Это для нас!»* Министерства молодежной политики Нижегородской области. Для нас открылись новые возможности: спикеры из Москвы, Нижнего Новгорода и Кирова; мастер-классы, военно-патриотические игры и игры живого действия, выездные мероприятия.

Теперь *«Антилагерь “Скрепка”»* — это ежегодное ожидаемое всеми событие. Здесь у детей всегда есть выбор, можно быть собой, не боясь, что тебя осудят или засмеют, здесь подростки находят друга, наставника, становятся командой. Школы с удовольствием отправляют к нам своих «плохишей», а мы каждый раз ждем их с тревогой и надеждой подарить им веру в себя.

«Так “Скрепка” будет?» Конечно, будет! Куда же вы без *«Скрепки»*, а *«Скрепка»* без вас?

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций по Нижегородской области 5 ноября 2008 г. Регистрационное свидетельство ПИ № ТУ 52-0075.
Издается при поддержке Министерства образования Нижегородской области.
Выходит 11 раз в год. Распространяется бесплатно.
Перепечатка допускается только по согласованию с редакцией, ссылка на «Школу» обязательна.
Учредитель: ГБОУ ДПО НИРО. Адрес: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203.
Тел. (831) 417-75-49, факс (831) 417-54-35.
© ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», 2026
Главный редактор Н. Ю. АНДРЕЕВА.
Выпускающий редактор С. М. ЛЕДРОВ.
16+
Адрес редакции, издателя и типографии: 603122, Нижегородская обл., Нижний Новгород, ул. Ванеева, д. 203, ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования».
Тел. (831) 468-08-03.
Сайт: *school.nironn.ru*. E-mail: *shkola1994@niro.nnov.ru*
Номер подписан в печать 25 июня 2026 года.
Верстка Л. И. ПОЛОВИНКИНОЙ. Тираж 300 экз. Заказ № 2913.
Отпечатано в издательском центре учебной и учебно-методической литературы ГБОУ ДПО НИРО.
Дата выхода в свет 26 июня 2026 года.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.