



**«Основные понятия  
музыкально-педагогической деятельности  
и методики развития дошкольника»**

**Памятка для музыкальных руководителей  
дошкольных учреждений**  
*Автор-составитель: **Емелина Елизавета Игоревна,**  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»*

# Музыкальная педагогика

---

- Музыкальная педагогика – отрасль педагогической науки, изучающей особенности образования, обучения и воспитания средствами музыкального искусства. Процесс музыкального образования затрагивает воспитание личности ученика, формирование способностей, выявление склонностей.

# Методики для установления уровня музыкального развития ребёнка дошкольного возраста

<i>Индикаторы музыкального развития</i>	<i>Диагностическая методика</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>
1. Восприятие музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость	« Методика формирования эмоциональной отзывчивости на музыку у детей дошкольного возраста», разработанная И. В. Груздовой	<ul style="list-style-type: none"><li>• Побуждение к сопереживанию (приёмы создания игровых ситуаций)</li><li>• Приёмы, ориентированные на овладение языком того или иного вида искусства (цвет, композиция, ритм, мелодия, темп)</li><li>• Этюды по развитию творческого воображения, включающие серию творческих заданий</li></ul>

## Методики для установления уровня музыкального развития ребёнка дошкольного возраста

<i>Индикаторы музыкального развития</i>	<i>Диагностическая методика</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>
2. Выполнение простейших музыкально-ритмических движений	Система Карла Орфа Суть системы К. Орфа заключается в развитии творческой фантазии, средствами элементарного музицирования. То есть путем игре на простейших музыкальных инструментах, движениях под музыку, инсценировки музыкальных сказок и т.д.	Элементы системы К. Орфа: совместное придумывание движений под музыку; в процессе пения или танца использовать различные шумовые инструменты, либо «звучащие» жесты; обыгрывание сюжета.

## Методики для установления уровня музыкального развития ребёнка дошкольного возраста

<i>Индикаторы музыкального развития</i>	<i>Диагностическая методика</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>
3. Развитие звуковысотного слуха	Методика Б.М. Теплова Полезно пропевание звуков мелодии голосом, что позволяет детям сориентироваться в направлении движения звуков с помощью вокальной моторики.	Для активизации музыкально-слуховых представлений важна связь с восприятием только что звучащей мелодии. Воспроизводя мелодию по слуху на музыкальном инструменте, ребенок должен иметь музыкально-слуховые представления о ее звуковысотном движении, хорошо помнить ее, многократно слышать.

# Методики для установления уровня музыкального развития ребёнка дошкольного возраста

<i>Индикаторы музыкального развития</i>	<i>Диагностическая методика</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>
4. Знание простейших музыкальных инструментов	Н.А. Ветлугина В процессе обучения детей на детских музыкальных инструментах используются попевки из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Попевки помогают развивать у детей мелодический слух, чувство ритма, способность сравнивать и различать звуки по высоте и тембру.	Систематическое применение на музыкальных занятиях различных музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

# Формы музыкальной деятельности

- *Игры*
- *Музыкальные сказки*
- *Музыкально- двигательные импровизации*
- *Музыкально-пальчиковые игры*



# Диагностические задания

## *Задание на эмоциональную отзывчивость.*

---

При проведении диагностики детям предлагаются задания в следующей последовательности:

- слушание произведения;
- определение характера, настроения произведения, подбор слов-определений;
- определение способов, с помощью которых можно выразить характер этого произведения;
- воплощение своего переживания в разной художественно-творческой деятельности, попытка создания своего творческого продукта;
- определение эмоционально-образного содержания произведения;
- нахождение личностного смысла в высказывании по произведению.

# Диагностические задания

## *Задание на ритм*

---

- Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
- Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах.
- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

## Рекомендации музыкальному руководителю дошкольного учреждения

---

- Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма.

# Рекомендации музыкальному руководителю дошкольного учреждения

- Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях.

