

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

***Методические рекомендации по проведению
учебного занятия «Первое знакомство с музыкой»
(введение в дополнительную общеобразовательную
программу «Общее фортепиано»)***

Автор-составитель: Емелина Елизавета Игоревна,
педагог дополнительного образования

Дзержинск,
2020 год

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации содержат теоретические основы музыкальной грамоты и практические рекомендации по начальному обучению на музыкальном инструменте и предназначены для начинающих педагогов дополнительного образования, обучающихся игре на фортепиано.

Учебный материал, представленный в рекомендациях, расположен последовательно. Он включает основные музыкально-теоретические темы о музыке, которые необходимо знать учащемуся на первых уроках игры на фортепиано. Теоретические музыкальные темы раскрывают содержание обучения. Теория включает несколько разделов: история фортепиано, нотная грамота, основные музыкальные термины.

Практические задания состоят из разных упражнений на свободу в кистевом и локтевом суставе, на координацию, специальные упражнения для пальчиков, предлагают анализ конкретных ситуаций практической деятельности, являются ведущими при формировании умений использовать теоретические знания на практике. Возраст учащихся, на которых ориентировано занятие, - дети дошкольного возраста начинающие обучение игре на инструменте.

Цель учебного занятия «Первое знакомство с музыкой» может быть такой: знакомство с музыкальным инструментом, формирование у учащихся первичных практических исполнительских умений игре на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

Научиться технически верно исполнять упражнения на освоение и закрепление новых знаний, умений, навыков

Развивающие:

Развить двигательно-осозательные ощущения пальцев рук.

Воспитательные:

Воспитать чувство самоконтроля, усидчивости и самоорганизации.

Рекомендации к проведению занятия

На первом занятии знакомства с выбранным видом деятельности, программой обучения, педагогу нужно начать разговор с учащимся о музыке вообще, её роли в жизни человека, узнать предпочтения ребёнка, какая музыка ему нравится, какие есть любимые песни, сказки, познакомить с разнообразием музыкальных инструментов, их группами и видами. Рассказать о фортепиано и рояле, их отличиях. Сразу же объяснить, что бывают звуки высокие и низкие, а также средние. Чтобы ребёнок лучше понял и осознал какие звуки по высоте где находятся, попросить учащегося рассадить животных по голосам, например птичка у неё звонкий голос, значит она будет петь в высокие нотки в высоком регистре, а у медведя уже совсем другой голос, он будет петь в нижнем регистре. Таким образом, ребёнок запоминает где высокие ноты, а где низкие, и может уже хорошо ориентироваться на клавиатуре. Так происходит знакомство с регистрами.

Дальше можно показать ребенку клавиатуру, которая состоит из белых и черных клавиш. Все эти клавиши распределены по определенному порядку и этот порядок, чередование чёрных и белых клавиш ребёнок должен запомнить. Чёрные клавиши сначала группируются по две, потом по три ноты. И потом ученик на ощупь с закрытыми глазами находит эти группы при этом применяется основной метод для данной возрастной категории - игра. Научившись узнавать группы из двух и трёх черных клавиш, включив зрительную и осязательную, ориентацию ребёнок будет легко находить любую нужную клавишу, что в дальнейшем поможет чтению нот с листа.

Правильная посадка за инструментом



Один из основных элементов игры на инструменте – это правильная посадка. Стул соотнесён с индивидуальными параметрами ребёнка.

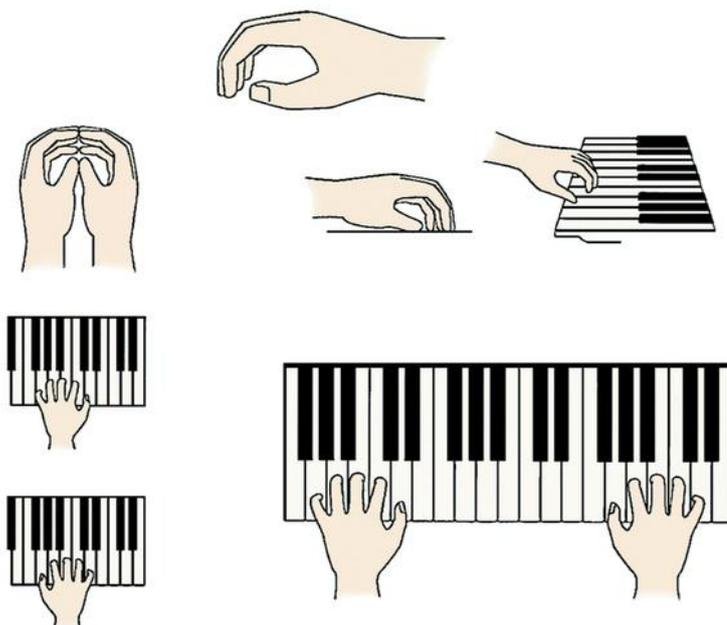
Высота стула должна быть такой, чтобы предплечья рук, были выше клавиатуры, локти должны быть немного впереди. На первых занятиях нужно уделить большое значение посадке, поискать самое удобное положение для ребенка. Не следует садиться на стул слишком глубоко, это будет мешать при игре на фортепиано. Самое удобное положение это на краешке стула, тогда и руки будут доставать до клавиатуры и не будет скованных движений. Стул также не должен быть слишком мягким - это тоже ведет к ненужным напряжениям.

Локти не должны быть ниже клавиатуры. Поставка для ног определяется ростом ребёнка, подставка для ног нужна ребёнку для опоры. Педагог должен добиться, чтоб ребёнок ощущал себя за инструментом комфортно, раскрепощённо, удобно. Ребёнок не должен быть зажат. Руки, локти всё должно быть расслаблено. Плечи также расслаблены и опущены. Наиболее благоприятна для позвоночника такая посадка, при которой бедро составляет с туловищем прямой угол. Педагог должен обязательно следить за осанкой учащегося, спину нужно держать прямо и ровно, не прогибаясь вперёд и назад. Сгибание спины может сковывать свободу движения рук и корпуса. За этим тоже нужно постоянно следить. Ребенок должен сидеть напротив 1 октавы. Также педагог должен сразу приучать ребёнка бережному отношению к инструменту.

Положение рук на инструменте.

Постановка правильной формы руки самый важный элемент в начале обучения игре на фортепиано. Важно держать мышцы рук расслабленными. Перед началом нужно руки размять и убедиться, что запястья и руки свободны и расслаблены.

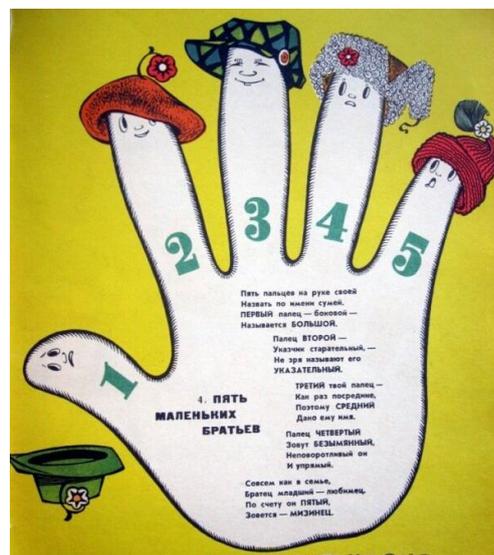
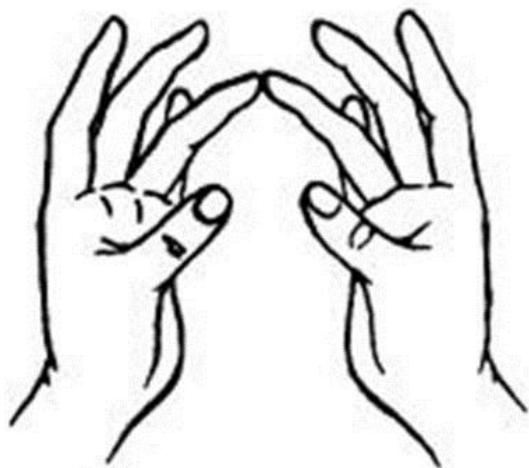
При игре на пианино, необходимо сохранить округлённую форму руки, когда это возможно. Чтобы найти правильную форму рук можно провести упражнение «Парашют»: в руку берется небольшой мячик или пластиковый шарик. Он должен помещаться в ладонке ребенка, чтобы ребёнок мог рукой охватить мячик полностью. Следует зажать мяч в ладони и плавно опустить кисть на стол. Поверхности стола касаются только кончики пальцев. Поднимать кисть следует нежно и аккуратно, как будто взлетает воздушный шарик. Затем снова плавно опустить кончики пальцев на стол. Когда ребенок освоит округлое положение кисти, можно выполнять это упражнение без мячика в ладони.



Знакомство с аппликатурой.

Знакомство с порядковыми номерами пальцев, первый этап освоения аппликатуры. Учащийся на занятии в тетради обводит кисти рук карандашом и подписывает порядковые номера пальцев. Перемещаем акценты на пальцы. Педагог читает стихотворение про пальчики из сборника Лидия Хереско «Музыкальные картинки». Это нужно для того, чтобы ребёнок заострил внимание на нумерацию пальцев. Ребёнок должен запомнить, что у каждого пальчика есть своё название и свой номер и у каждого пальчика своя шапочка.

После этого можно поиграть в игру «пальчики здороваются». Ребёнок садится напротив фортепиано, две руки соединяет вместе, и все пальчики вместе, и каждая пара пальчиков поочередно здороваются, сначала здороваются первые пальчики, потом вторые и так далее. Так ребёнок быстрее запомнит нумерацию пальчиков.



Если ребёнок при игре на фортепиано становится зажатым, то можно использовать физические упражнения. К таким упражнениям для расслабления рук и плеч, выполняемых стоя относится игра «Шалтай-болтай». Эта игра помогает освободить плечевой пояс, локти и кисти. Сначала педагог сам показывает, как нужно правильно выполнить упражнение, встаёт прямо с опущенными руками, слегка нагнувшись вперед и приговаривает:

Шалтай-болтай висел на стене,
Шалтай-болтай свалился во сне.

В такт словам педагог покачивает руками в одном направлении. Ребенок, наблюдая за вами, сделает то же самое. Постепенно наклон корпуса можно увеличивать.

Для того, чтобы ребёнок лучше понял, что прикасаться к клавишам надо кончиком пальца, вертикально опуская его на подушечку, хорошо подойдет другое упражнение - «подковки»: педагог подносит карандаш к кончику пальцев ребёнка, и поднимает пальчики, когда делаем это упражнение у ребёнка на запястье появляется косточка, это означает что ребёнок правильно ставит руку. Ребёнок может ощутить тем самым подушечку пальцев, и после этого уже можно попробовать одним третьим пальчиком сыграть на фортепиано какую-нибудь ноту.



Любые упражнения с детьми важно проводить в игровой форме. Это сделает занятия увлекательными, а заодно познакомит с музыкальными произведениями.

В этот период перед педагогом стоит самая ответственная задача: организовать посадку и постановку рук ребёнка, следить за тем, чтобы ребёнок не зажимался, выполнять разные упражнения на свободу рук и плечевого сустава, упражнение на ощущение кончиков пальцев, на координацию рук и т.д. С первого прикосновения к клавишам нужно стараться сделать руки свободными, гибкими, а движения рук должны быть естественными. Ребёнок должен понять, что от движения рук будет зависеть и звук на фортепиано. От того как ребёнок нажмёт клавишу и какое движение он в этот момент использует будет зависеть и звук. Если ребёнок зажат, то звучание скорее всего будет неровное. Руки могут извлекать звук нежно и грубо, сердито и плавно.

С первых занятий педагог должен приучать ребёнка к плавному красивому и выразительному звучанию. Звуки должны быть без толчков, ровные. Можно попросить ребёнка подольше подержать ноту, чтобы послушать как звук сначала берётся, длится и угасает. Нужно приучать ребёнка к тому, чтобы он себя слушал, чтобы слуховое восприятие у ребёнка развивалось.

Обязательный компонент донотного периода обучения - игра учащегося в ансамбле с педагогом. Обучение ансамблевой игре активизирует восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности. Это может быть игра в четыре руки, в три руки (ребенок играет мелодию одной рукой) или в две руки (каждый участник играет по одному голосу). При исполнении ансамблей, учащийся привыкает к гармонической поддержке в партии, которую исполняет педагог. Ребенок исполняет свою партию, при помощи плавного движения всей руки, свободно, мягко, опуская руку на клавиатуру и легко поднимая её после того, как он извлёк нужный звук третьим, вторым, четвёртым пальцами.

Изучение нотной грамоты.

Для записи и чтения нот используют нотный стан – это строка для записи нот в виде пяти параллельных линеек. Любые ноты звукоряда записываются на нотном стане: на линейках, под линейками или над ними и между линейками. Линейки принято нумеровать снизу вверх. Сами ноты обозначаются головками овальной формы. Если для записи ноты не хватает основных пяти линеек, то для них вводятся специальные дополнительные линейки. Чем выше нота звучит, тем выше она располагается и на линейках: для изучения нот с учащимися, лучше использовать карточки с нотами, так дети зрительно быстрее запоминают ноты, сначала учатся ноты в скрипичном ключе в первой и во второй октаве.



После того как ребенок выучил ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе, переходим к изучению нот в басовом ключе, учим сначала ноты малой октавы, потом большой октавы.



Длительности.

ЦЕЛАЯ – считается самой долгой длительностью, она представляет собой обычный кружочек, не закрашенный.

ПОЛОВИННАЯ – это длительность, которая ровно в два раза короче, чем целая. Половинная длительность выглядит почти так же как целая, только головка у нее не такая жирная, а еще у нее имеется – штиль.

ЧЕТВЕРТНАЯ – это длительность, которая в два раза короче половинной ноты. А если ее сравнивать с целой ноткой, то она будет ее в четыре раза короче. Четвертная нота – обязательно закрашенная и штиль у нее тоже есть, как и у половинной. **ВОСЬМАЯ** – восьмая нота в два раза короче, чем четвертная, в четыре раза короче по сравнению с половинной, и нужно восемь штук восьмых нот, чтобы заполнить время одной целой ноты. От четвертной она отличается наличием хвоста.

ШЕСТНАДЦАТАЯ – в два раза короче восьмушки, в четыре раза короче четвертной, а чтобы заполнить целую ноту надо 16 штук таких нот. Шестнадцатые любят собираться в компании по четыре штуки (иногда и по две, конечно), а соединяют их целых два ребра (две «крыши», две перекладки).

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

Длительность показывает время звучания ноты

Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.

Восьмая - раз или 'и'.

Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

Знакомство с ритмом.

На данном этапе у учащихся складывается представление о том, что мелодия состоит из различных длительностей и имеет определённый метроритм. Нет никакой необходимости давать объяснения, почему одни длительности названы восьмыми, а другие четвертными. Долгие звуки связываются с одним наименованием, короткие с другим. Создаются ритмические стереотипы, значительно облегчающие прочтение ритмической записи, причём без всякого счёта, Ритм исполнения мелодий контролируется слухом. Слуховые представления разных длительностей полезно закреплять и словесной подтекстовкой, ритмической схемой. Начинать следует с ритмики, словесный текст, прочитанный даже по слогам, обычно не теряет смысла. Музыкальный же текст, чтобы быть попятным, обязательно должен быть прочитан в своей временной организации.

Первые песенки.

На первом же занятии можно показать учащемуся легкие песенки для игры: «Дин,- дон» «Светит солнышко», «Петушок», «Василек». Ребенок запоминает, с какой клавиши начинается песенка, пытается сам сыграть и спеть. В нотной тетради записываются названия нот песенки буквами и словами. Первые песенки играем третьим пальцем сначала правой рукой, потом левой. В последующих уроках уже можно пробовать играть всеми пальцами простые песенки.



Заключение

Музыка формирует гармоническую личность, пробуждает и развивает интеллект, эмоциональную энергию, эмоциональную отзывчивость, раскрывает способности, восприятие, интенсифицирует работу его фантазии и памяти, формирует характер и волю. Ребёнок должен активно трудиться и испытывать радость творческой активности.

Педагог, ведущий занятия с маленькими детьми должен создавать на уроке атмосферу игры, веселья, радости, пробуждать в них фантазию и воображение, чтобы ребёнку было интересно узнавать что-то новое.

В процессе воспитания фортепианного обучения одной из важных сторон является интеллектуальное воспитание. Очень активное развитие детского мышления в процессе освоения музыкального материала наиболее тесно взаимосвязанное требование к детскому мышлению с развитием и тренировкой памяти.

Чтобы ребенок запомнил основы нотной грамоты, необходимо подготовить его память, мышление, ритм, движения, внимание, эмоциональное восприятие, погрузить ребёнка в мир музыки, через игры и

интересные упражнения, которые помогут ребёнку познать мир музыки. Это самая важная задача на первых этапах обучения музыке.

Очень важно, чтобы ребенок запомнил свои первые занятия на фортепиано и у него остались от этих занятий только радостные и хорошие воспоминания. Поэтому не следует ребёнка перегружать трудными заданиями, лучше давать творческие музыкальные задания, например музыкальные ребусы или кроссворды. Самые первые занятия, когда ребёнок только знакомится с миром музыки не должны быть трудными, так как первые занятия это очень важная ступень, которую ребёнок должен пройти без особых стараний и усилий.

Список литературы

1. А. Артоболевская Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – Композитор: С-П., 2000 г.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика – пианиста. – Музыка: Киев, 1997 г.
3. О. Сотникова. Учебное пособие для начинающих пианистов «Я учусь играть». – Союз художников: М., 2002 г.
4. Л. Хереско. Музыкальные картинки. – Советский композитор: С-П., 1983г.