

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Дворец детского творчества»

Методическая разработка:
Организация обучения с использованием
дистанционных технологий.
Музыкальная студия (Фортепиано)

Автор-составитель: Емелина Е.И
педагог дополнительного образования,

г. Дзержинск

2020

Оглавление

I. Введение.....	3
II. Организация дистанционного обучения в классе фортепиано.....	5
III. Индивидуальное дистанционное занятие с учащейся 1 года обучения.....	11
IV. Заключение.....	14
V. Информационные источники.....	15
VI. Приложения.....	16

I. Введение.

Цель методической разработки: адаптировать индивидуальный урок обучения игре на фортепиано для дистанционного учебного процесса, сохраняющего полноту реализации образовательных программ

Задачи методической разработки:

1. Показать особенности дистанционного урока.
2. Предложить варианты дистанционного индивидуального урока.
3. Разработать пошаговые инструкции проведения индивидуального урока.

Основная цель дистанционного обучения посредством информационно-коммуникационных технологий – вести образовательную деятельность и достигать результатов в открытом контролируемом информационном пространстве. Поэтому перед педагогом дополнительного образования стоят следующие задачи:

1. Создать условия для развития личности и повышение качества образования за счет развития ее учебной мотивации, образовательной и предметной компетентности в процессе взаимодействия с личностно-ориентированными компонентами информационно-образовательной среды.
2. Обеспечить эффективное использование информационно-образовательных ресурсов.
3. Организовать в классе специального фортепиано оперативное информационно-коммуникативное взаимодействия всех участников учебно-образовательного процесса.

На предварительном этапе подготовки преподаватели необходимо провести подготовительную работу:

- ✓ узнать у родителей учащихся их технические возможности (наличие смартфона, ноутбука, компьютера, микрофона, вебкамеры), исходя из этого выбрать удобный вариант занятий.

- ✓ С родителями обговорить вопрос программного обеспечения – выбрать приложение (мессенджер), где будет проводится дистанционный урок с использованием аудио- и видеосвязи.
- ✓ Провести корректировку расписания занятий в соответствии с учебным планом по предмету в рамках рабочего времени, учитывая гигиенические требования к режиму образовательной деятельности, установленные СанПнН 2.4.2.2821-10, а также с учетом загруженности ребенка в общеобразовательной школе (наличие дистанционного режима обучения в школе).
- ✓ Информировать родителей учащихся о реализации образовательных программ или их частей с применением дистанционного обучения, в том числе ознакомить с расписанием занятий проведения дистанционных уроков и оформить согласие.
- ✓ Информировать учащихся о расписании индивидуальных дистанционных уроках.
- ✓ Подготовить и распределить учебный материал, который позволит осуществить полный педагогический процесс в дистанционном формате.
- ✓ Вести учет результатов образовательного процесса.
- ✓ Вести контроль и оценку самостоятельной работы учащихся.

При качественной организации информационно-образовательной среды в классе специального фортепиано, ее ресурсно-технологической базы и грамотного их использования в учебном процессе, позволяет:

- ✓ на новом уровне осуществить дифференциацию обучения;
- ✓ повысить мотивацию обучающихся, обеспечивая наглядность представления любого учебного материала;
- ✓ обучать детей современным способам самостоятельного получения (добывания) знаний.

II. Организация дистанционного обучения в классе фортепиано

Преподаватель может самостоятельно определить набор электронных ресурсов и приложений для индивидуального урока, учитывая возможности родителей и учащихся, которые допускаются в образовательном процессе, необходимых для реализации программ с применением дистанционного обучения.

1. Алгоритм разработки дистанционного урока:

- ✓ Определение темы дистанционного урока.
- ✓ Определение типа дистанционного урока (изучение новой темы, повторение, контроль, самопроверки).
- ✓ Определение цели и задач дистанционного урока.
- ✓ Структуризация учебных элементов, выбор формы их предъявления ученику (текстовые, медиа).
- ✓ Подготовка учебно-методических материалов для занятия.

2. Сервисы для организации дистанционного урока:

- ✓ ZOOM
- ✓ Viber
- ✓ WhatsApp
- ✓ Skype

3. Технические учебные средства дистанционного урока:

- ✓ Интерактивные учебные материалы, видеофайлы с оснащением звуковым сопровождением, интерактивные видео с рекомендациями, как выполнять задания.
- ✓ Учебно-методические материалы (презентации, нотные сборники для чтения с листа, музыкальные термины с транскрипцией, справочники и т.д.)
- ✓ Сетевые образовательные ресурсы.

4. Структура дистанционного урока включает в себя следующие элементы:

1 этап. Инструктаж

Педагог проводит инструкцию для родителей и учащихся по выполнению задания занятия. Педагог рассказывает о том, как будет проходить занятие и что для этого нужно.

2 этап. Подготовка к занятию.

Педагог готовит все учебные и электронные материалы, которые он будет использовать в процессе дистанционного урока.

А учащийся в это время готовится к уроку по видеосвязи, используя приложение (например, Viber).

3 этап. Дистанционный урок с помощью разных электронных ресурсов.

4 этап. Система контроля и проверки знаний у обучающегося.

5. Формат проведения урока:

- 1) В режиме дистанционного урока, который проходит онлайн, когда преподаватель и учащийся одновременно находятся у рабочего места и в этом режиме проходит дистанционный урок.
- 2) Проверка знаний у учащегося через обратную связь с использованием видеозаписи. Учитель записывает видео или аудио, где будут представлены задания к выполнению. Учащийся записывает на видео, как он выполнил задание, которое прислал ему преподаватель, и высылает в обратном сообщении. Педагог проверяет задание и присылает свои рекомендации по выполнению данного задания.
- 3) Педагог может отправить учащемуся задания для самостоятельной домашней работы. Это могут быть музыкальные кроссворды, музыкальные викторины, опросы, тесты. Учащийся высылает выполненное задание или выполняет его онлайн.

6. Материально-техническое обеспечение занятия:

1) Занятие в режиме онлайн:

- ✓ Фортепиано
- ✓ Смартфон или компьютер с веб-камерой и микрофоном
- ✓ Доступ к сети Интернет

2) Занятие в режиме оффлайн (по видеозаписи):

- ✓ Фортепиано
- ✓ Смартфон
- ✓ Видеофайлы педагога
- ✓ Видеофайлы ученика
- ✓ Доступ к сети Интернет

7. Проведение индивидуального дистанционного занятия с помощью мессенджера Viber

1) Инструкции для дистанционного занятия онлайн

Для учащихся:

- Установить на компьютер или смартфон приложение Viber, при помощи которой будет проводиться урок в режиме реального времени.
- Освоить основные функции приложения.
- Проверить перед началом урока состояние готовности смартфона или компьютера с микрофоном и веб-камерой.
- Быть готовым к уроку по установленному расписанию.
- Внимательно слушать подробные рекомендации преподавателя.
- Исполнять поставленные педагогом задачи.

Для преподавателей:

- Установить на компьютер или смартфон приложение Viber, при помощи которой будет проводиться урок в режиме реального времени.
- Освоить основные функции приложения.
- Создать чат с учеником.
- Проверить перед началом урока состояние готовности смартфона или компьютера с микрофоном и веб-камерой, чтобы всё работало и функционировало.

- Приготовить ноты программы ученика.
- Подготовить дополнительный учебно-методический материал (в электронном и/или печатном варианте).
- Провести урок в назначенное время в режиме реального времени.
- Диагностировать проблемы и дать подробные рекомендации.
- Помочь ученику выстроить последовательное решение исполнительских проблем.

2) Инструкции для дистанционного занятия оффлайн (по видеозаписи)

Для учащихся:

- Установить на смартфон приложение Viber, при помощи которого будет совершаться обмен учебной информацией.
- Сделать видеозапись с исполнением своих произведений.
- Отправить на проверку педагогу.
- Внимательно изучить подробные рекомендации преподавателя и выстроить самостоятельные систематические занятия на фортепиано
- Изучить все дополнительные материалы от преподавателя и выполнить задание для самостоятельной работы.

Для преподавателей:

- Установить на смартфон приложение Viber, при помощи которого будет совершаться обмен учебной информацией.
- Приготовить ноты произведении программы ученика в электронном виде (фото, скан-копия и т.д.).
- Подготовить дополнительный учебно-методический материал в электронном виде.
- Проинструктировать родителей ученика, как правильно помочь сделать видео исполнения учеником произведений программы.
- Своевременно просматривать видеозаписи, присылаемые учащимися, высылать подробные рекомендации учащимся (и при необходимости, родителям).

Домашнее задание как воспитание самостоятельности

Роль домашних заданий в системе обучений игре на фортепиано чрезвычайно важна. Именно они являются основой для успешного обучения. Воспитание самостоятельности должно стать неустанной заботой педагога, начиная с первого класса и вплоть до выпускного экзамена.

Само онлайн-занятие по вайберу я выстраиваю как «репетицию» домашней подготовки, то есть пытаюсь обозначить схему, по которой ученик должен заниматься каждый день:

1. Упражнения, которые разучены во время занятия, должны исполняться ежедневно не менее трех раз.
2. Гаммы ученики играют по программе, а также исполняют в гаммах аккорды и арпеджио.
3. Этюды прорабатываются по пассажам различными штрихами и в различных темпах.

На последующем занятии ребёнок показывает педагогу сделанную работу. Совместно оценивается результат и намечается следующий объём работы.

Если ученик выбрал формат занятия оффлайн, то идет обмен видеозаписями: педагог присылает видеозапись исполнения произведения или ссылку на него (это может быть исполнение педагогом или другим учащимся, или музыкантом) с рекомендациями и заданием, в ответ получает видеозапись выполнения задания от учащегося и дает свои рекомендации по устранению ошибок, недочет, улучшению уровня исполнения, дальнейшей работе над произведением.

Домашнее задание требует ясности и последовательности, не надо обхватывать все сразу. Нужно взять маленький «отрезок» произведения и навести там порядок (в нотах, пальцах, ритме). Совместными усилиями преподаватель и родитель помогают ребенку уяснить схему, по которой он должен работать.

Преимущества и недостатки дистанционного обучения

1. Преимущества дистанционного обучения:

Дистанционное занятие проходит:

- ✓ в удобном темпе,
- ✓ в удобном месте,
- ✓ в удобное время.

Исключительным качеством, которые отличают занятие онлайн, является привычная обстановка. Для ученика гораздо комфортнее заниматься дома, в той обстановке, которая ему близка и которую он знает. И ученик, и учитель чувствуют себя комфортно, потому что находятся дома. Ученик больше раскрепощается и показывает больше знаний, так как у него становится больше времени на подготовку к занятию (не нужно тратить на дорогу).

Также дистанционное обучение хорошо тем, что педагог видит, как ребёнок занимается дома (как он сидит, как он держит посадку, руки). И педагог может подсказать ребёнку, как ему нужно правильно сесть, чтобы ребёнок не зажимался за домашним инструментом, был уверенным.

2. Недостатки дистанционного обучения.

При всех положительных сторонах, всё-таки дистанционное обучение в сфере музыкального образования – это только лишь вынужденная мера и ни в коем случае не может быть применима как заменитель очного обучения.

Обучение игре на фортепиано требует контакта педагога и учащегося, дистанционное обучение с этой позиции получается в минусе: ученик во время дистанционного занятия находится с педагогом в контакте, но не в прямом. Для занятий по фортепиано нужно обязательно прямое взаимодействие между учителем и учеником, так как педагог может показать ребёнку правильные движения, моментально скорректировать недочет, незначительную ошибку, пока она не закрепилась, и ребёнок это сразу же поймёт. А при дистанционном обучении это сделать очень сложно, порой невозможно.

К тому же для занятия важен «чистый звук», а когда проходит дистанционное занятие онлайн по фортепиано, звук зачастую может исказиться, что мешает педагогу и ребенку воспринимать и слышать музыку.

III. Индивидуальное дистанционное занятие с учащейся 1 года обучения класса фортепиано.

Я представляю индивидуальное дистанционное занятие с учащейся 1 года обучения Калининой Дарьей.

Перед занятием педагог и учащаяся созваниваются по видеосвязи, используя приложение Viber.

Начинается **подготовительный этап**:

- 2) **проверка посадки** (как Даша сидит, удобно ли ей, не зажата ли она; обращаю внимание на постановку ног, чтобы они были на полу, потому что это опора). Очень важно на первом году обучения, обращать внимание на посадку ребёнка, как он сидит, как держит руки. Правильная посадка и правильная постановка рук – это уже залог успеха.



- 3) **разминка рук**, проигрывание гаммы До мажор, в прямом и расходящемся виде. Выполнение упражнений. Любые упражнения с детьми важно проводить в игровой форме, а когда речь идет о будущих музыкантах, еще и в сопровождении детской ритмичной музыки. Это сделает занятия увлекательными, а заодно познакомит с музыкальными произведениями.

✓ Упражнение на формирование первого пальца.

У первого пальца особенная форма: у него видны две косточки и они «смотрят» вбок. Пока первый палец не играет, он находится в свободном состоянии на клавиатуре, следуя за остальными пальцами, должен всегда быть наготове. Опускается на клавишу первый палец краем подушечки сбоку. Упражнение «Перелёты», только мы нажимаем не одну, а сразу две клавиши ДО-МИ (первым и третьим

пальцами), потом ДО-СОЛЬ (первым и пятым). Крупные движение рукой и локтем (как дыхание полным объёмом лёгких)

✓ Упражнение на тренировку всех пальцев.

Играем в первой октаве правой рукой 1, 2, 3 пальцами ДО-РЕ-МИ, потом обратно МИ-РЕ-ДО. Так как звуки расположены близко друг к другу, движение руки более мелкое. Локоть и рука ближе к инструменту, не поднимать высоко. Более мелкое движение запястьем (как короткое дыхание). Тоже самое играем левой рукой только в малой октаве 3, 2, 1. пальцами. Потом вариация этого упражнение: играем, начиная с 3 пальца в правой руке (3,4,5 пальцы) и с 5 пальца в левой руке (5, 4, 3 пальцы).

После выполнения всех упражнений переходим к **основному этапу**: разучиванию пьес, используя музыкальный материал – А.Николаев «Этюд», пьеса «Ой, лопнул обруч» (приложение 1). На этом уроке мы работали над этюдом А.Николаева. Сначала дала объяснение, что такое размер четыре четверти и какой бывает ритм, когда в такте четыре четверти. Затем вместе с ребенком выполнили несколько упражнений на ритм: брали определённый отрывок из произведения и его прохлопывали. Так шла проверка, правильно ли Даша понимает ритм.

После этого была проведена **Физкультминутка**. Это необходимо выполнять для того, чтобы расслабить мышцы и дать рукам отдохнуть.

✓ «Маятник».

Встаем ровно, ноги на расстоянии ступни. Опускаем руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начинаем раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад-вперед, как маятник.

✓ «Мельница».

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад.

В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель — не разработать мышцы рук, а лишь уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

Далее разобрали отдельно каждой рукой нотный текст, определили правильную аппликатуру, сначала прохлопали ритм, потом его сыграли. Обязательно нужно играть со счётом вслух, чтобы ученик представлял правильно длительности.

Итоговый этап урока: в завершении урока педагог подвела итоги занятия и озвучила домашнее задание.

Контрольный этап: проверка домашнего задания. Даша записала видео, как она занимается дома на фортепиано, и прислала по Viber. После проверки я дала свои рекомендации как ребёнку, так и его родителям (сообщение в мессенджере).

IV. Заключение

Дистанционные технологии сегодня дают возможность детям получать необходимые знания, сохраняющего полноту реализации образовательных программ. Это позволяет формировать у учащихся навык творческого, критического мышления, самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности.

Использование дистанционной работы в педагогической практике дает возможность разнообразить и обновить используемые учебные материалы, найти новые электронные ресурсы, придумать новые задания ученикам, так же с помощью информационных технологий можно показать ребёнку красочную презентацию. Когда ребёнок воспринимает материал зрительно, он лучше запоминает. Организовать учебную деятельность учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, что в значительной степени приводит к повышению эффективности образовательного процесса в целом.

Данная методическая работа дает возможность преподавателям продолжить процесс обучения, реализуя основные задачи образовательных программ.

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется во все сферы образования. У данного вида обучения много плюсов. Это обучение, когда ученик и преподаватель разделены расстоянием - такие ситуации могут возникнуть в результате болезни ребёнка, эпидемии, отсутствии возможности доставить ученика в школу по ряду причин. Таким способом если ребёнок болеет, он может изучить материал самостоятельно, посмотрев презентацию или видеоролик по игре на фортепиано, которые ему пришлёт педагог.

V. Информационные источники

1. Список литературы

- 1) Иванова Е.О. Теория обучения в информационном обществе.
- 2) Иванова Е.О., Осмоловская И.М.- М: Просвещение. 2011.
- 3) Лобачев С. Л. Технологии дистанционного обучения: учебно-
- 4) методическое пособие. - Шахты, ЮРГУЭС, 2003.
- 5) Никуличева Н. Дистанционное обучение в образовании: организация и
- 6) реализация. - М: LAP LambertAcademic Publishing, 2019.
- 7) Усков В. Л. Информационные технологии в образовании. – М., 2008.

2. Интернет-ресурсы учителя музыки

- 1) Российская электронная школа-это полный школьный курс уроков, где есть задания к уроку по музыке <http://www.edu.ru>
- 2) LearningApps.org-это приложение для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей. Здесь можно создавать музыкальные викторины и кроссворды и другие задания <http://verein.learningapps.org>
- 3) <http://georgysviridov.narod.ru/> на этом сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

3. Бесплатные нотные библиотеки и фонотеки, энциклопедии.

- 1) <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
- 2) <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
- 3) <http://nlib.org.ua/> - собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

VI. Приложения

Приложение 1

Учащиеся всех годов обучения (педагог Емелина Е.И)

№ п/п	ФИО ребенка	Заявление родителя на дистанционное обучение (согласие – «+», отказ – «-»)	Наличие компьютера (планшета) у ребенка	Наличие смартфона у ребенка	Наличие доступа к интернету	Связь
1	Виноградова Анна	+	+	+	+	вайбер
2	Зуева Кира	+	+	+	+	вайбер
3	Калинина Дарья	+	+	+	-	нет
4	Кругликова Диана	+	+	+	+	ВК
5	Храмова Ева	+	+	+	+	ВК
6	Жердева Вероника	+	+	+	-	Вайбер (мама)
7	Петрова Варвара	+	+	+	+	e-mail
8	Шорохова Виктория	+	+	+		
9	Ичина Елизавета	+	+	+		
10	Сипрова Алиса	+	+	+		

Нотный материал

Ноты для 1 года обучения:

28. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Оживленно

p

mf

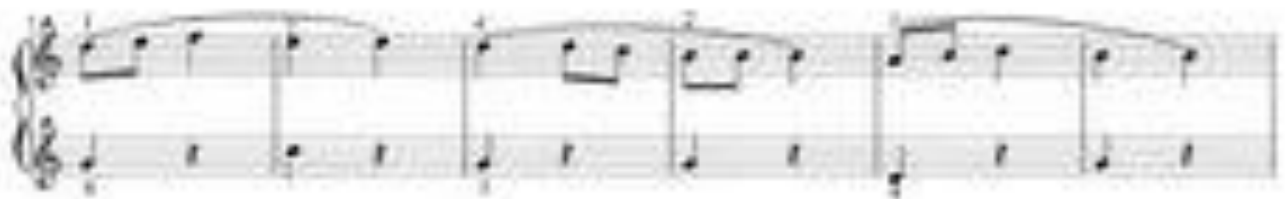
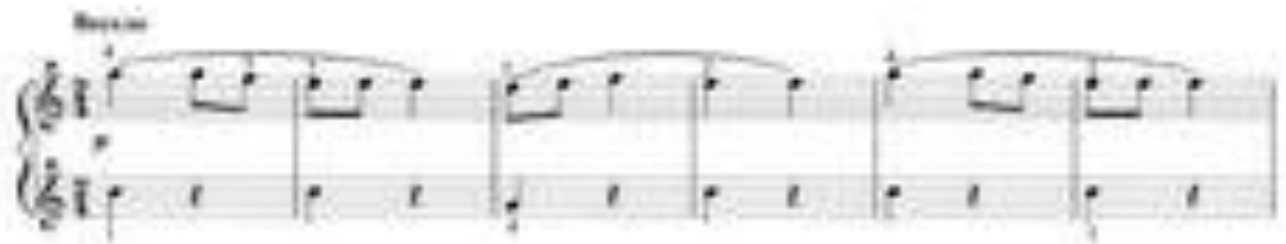
f

The musical score is written for piano and right hand. It consists of two systems of music. The first system is marked *p* and the second system is marked *mf*. The tempo is **Оживленно** (Allegretto). The score includes various fingerings and articulations. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs.

PianoKafe.com

Ой, лошуд обруч возле бочечки

украинская народная песня



Ноты для 2 года обучения:

33. ДОЖДИК
Ю. АБЕЛЕР

Весело

34. ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ
Украинская народная песня

Падзяжно

Лабиринт.ру

Курочка

Музыка Н. Любарского

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking towards the end. The piece concludes with a double bar line.

Ноты для 3 года обучения:

Muzio Clementi
Sonatine - Opus 36 Nr. 7

Allegro

The image displays a musical score for Muzio Clementi's Sonatine Opus 36 Nr. 7, marked 'Allegro'. The score is presented in two systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff and a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The second system features a piano (*p*) dynamic in the treble staff and a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Wilder Reiter

Album für die Jugend, Op.68 n°8

Robert SCHUMANN

Piano

$\downarrow = 132$

mf

11

22

11. ЭТЮД

А. ЛЕМВАН, соч. 37 №22

Moderato [Умеренно]

P legato *cresc.*

P *f*

P *cresc.*

f *ten.* *ten.*

ff *P* *f*

COIATA

Andantino

L. ROMANOSA
(1791-1851)

The first system of musical notation for 'COIATA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

The third system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* and *mf* are present in the first and second measures, respectively.

Ноты для 6 года обучения:

74

Sonate

Den Schwestern von Auenbrugger gewidmet

Allegro con brio

erschienen 1780

7.

f

meno f

mf

cresc.

p

cresc.

Edition Peters

11332 11558

ВАЛЬС
из оперы-сказки „Елка“

В. РЕБНКОВ
(1866—1920)

Tempo di valse [Темп вальса] (♩=60)

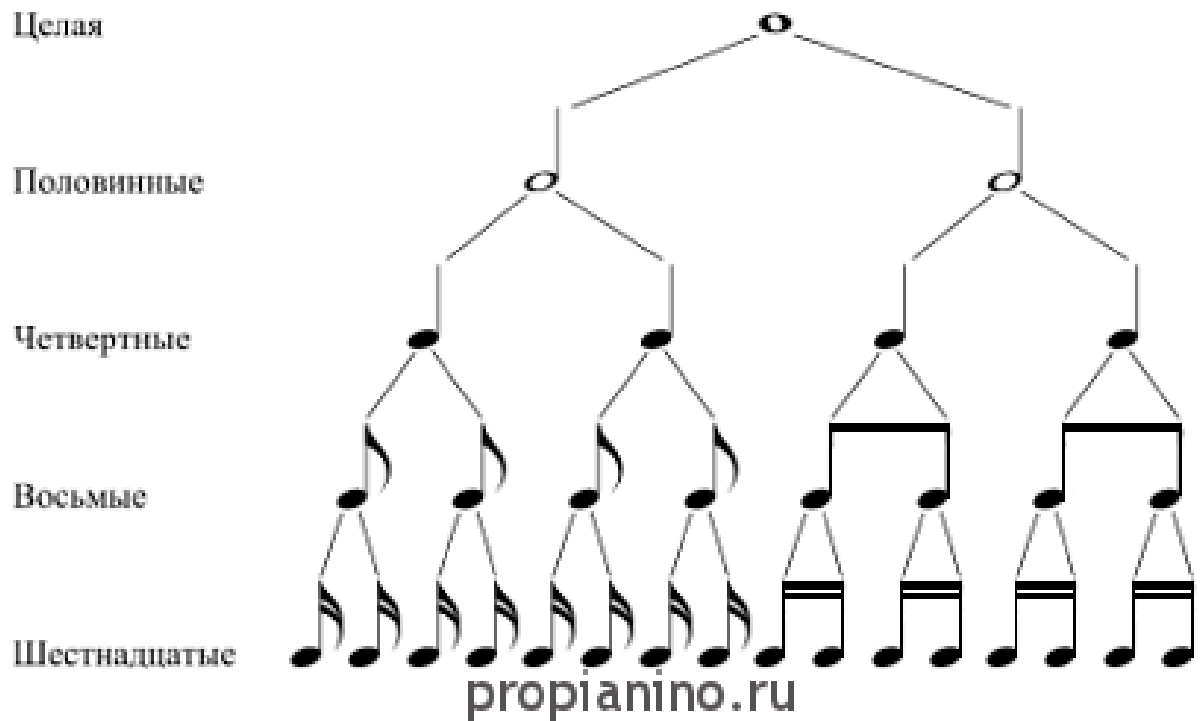
rit. *a tempo* *p*

Росо più mosso [Немного скорее]

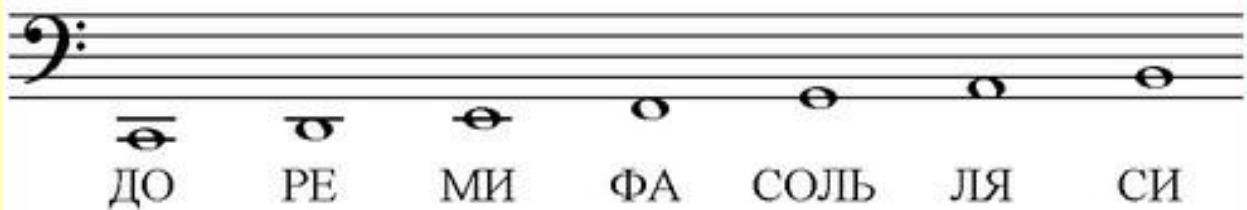
♩ = 60

♩ = 60

Дополнительные материалы для занятий



Ноты большой октавы



НОТНЫЙ СТАН – НОТОНОСЕЦ



5 Ты **пять линий** видишь тут,
4 Знай, что **ноты** здесь живут.
3 **Нотный стан**, как нотный дом,
2
1 Поселились ноты в нём!

НОТА – письменное обозначение звука!
У радуги – семь цветов, в музыке **СЕМЬ НОТ**.



У каждой ноты своё место

до ре ми фа соль ля си

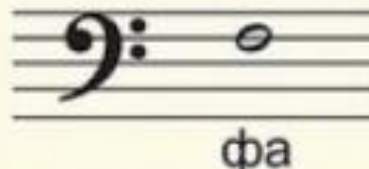
Ноты **СТАН**овятся: на линии между линиями
и

КЛЮЧ – это музыкальный знак.

Он ставится в начале нотного стана.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

БАСОВЫЙ КЛЮЧ




КЛЮЧ указывает ключевую ноту, от которой
выстраиваются все остальные ноты.















Музыкальные термины

Быстрые темпы	allegro	<i>скоро</i>	Обозначения замедления темпа	ritenuto	<i>сдерживая</i>
	vivo	<i>живо</i>		rallentando	<i>замедляя</i>
	vivace	<i>живо</i>		ritardando	<i>сдерживая</i>
	presto	<i>быстро</i>			
	prestissimo	<i>предельно быстро</i>	Обозначения ускорения темпа	accelerando	<i>ускоряя</i>
		animando		<i>воодушевляя</i>	
Умеренные темпы	andante	<i>не спеша</i>	Дополнительные термины	stringendo	<i>ускоряя</i>
	andantino			stretto	<i>сжимая</i>
	moderato	<i>умеренно</i>		Tempo I	
	allegretto	<i>оживлённо</i>	ad libitum		
	allegro moderato	<i>умеренно скоро</i>	sempre	<i>всё время</i>	
			molto	<i>очень</i>	
Медленные темпы	largo	<i>широко</i>	assai	<i>весьма</i>	
	lento	<i>протяжно</i>	con moto	<i>с движением</i>	
	adagio	<i>медленно</i>	meno mosso		
			pī mosso		

Динамические оттенки



<i>f</i>	форте - громко	<i>mf</i>	меццо-форте – умеренно громко
<i>p</i>	пиано - тихо	<i>mp</i>	меццо-пиано – умеренно тихо
<i>pp</i>	пианиссимо – очень тихо		крещендо – постепенное усиление звучания
<i>ff</i>	фортиссимо – очень громко		диминуэндо – постепенное ослабление звучания

						
						
ДО 1-ой октавы	РЕ 1-ой октавы	МИ 1-ой октавы	ФА 1-ой октавы	СОЛЬ 1-ой октавы	ЛЯ 1-ой октавы	СИ 1-ой октавы

Задания для 1 года обучения

1. Пьеса « ой, лопнув обруч»

Выучить наизусть отдельно каждой рукой и играть со счётом, мелодию в правой руке нужно пропеть.

2. А.Николаев «Этюд»

Играть точно по ритму, не замедляя. Играть и отрабатывать отдельно каждой рукой. Для этого перед тем как играть, нужно сначала ритм прохлопать со счётом вслух.

Задание для 2 года обучения:

Пьеса « Дождик»

Играть приёмом стаккато, отрывисто. Длинные ноты додерживать, играть со счётом.

Пьеса « Курочка»

В правой руке играть приёмом стаккато, а в левой легато, соединять двумя руками, играть с правильным ритмом.

Задание для 3 года обучения:

Клементи Сонатина

Разбирать до репризы двумя руками, паузы просчитывать, играть точно по ритму, выполняя правильно динамику.

Шуман « Смелый наездник»

Играть в характере, ярко, бодро, призывно. Делать акценты, и играть стаккато в правой и левой руке. Играть в средне темпе, не ускоряя.

Задание для 4 года обучения:

Чимароза сонатина Соль минор

В сонатине нужно играть в правой руке отрывисто, стаккато, нужно выполнить все указания в тексте, динамику исполнить как написано в нотном тексте, играть разнообразнее, к каждой теме найди свой тембр и своё звучание.

Лемуан этюд

Играть чёткими и активными пальцами, считать, и разобрать как сочетаются *руки вместе*.

Задание для 6 года обучения:

Гайдн Сонатина Ре Мажор

Играть в среднем темпе всё произведение , главную партию в характере, очень ярко, активно. А побочную партию светло и нежно. Динамические оттенки делать разнообразнее. Доучить наизусть до репризы. Необходимо выучить правильный ритм.

Ребиков Вальс из сказки « Ёлка»

Выучить наизусть до 2 раздела. В первом разделе в правой руке показывай мелодию, верхний голос играй ярче и выразительнее. Подголоски в обеих руках интонируй. Правую играй ярче там где мелодия, левую тише. Выполняй все указания, которые есть в нотном тексте.

Творческие задания для учащихся

Музыкальный тест

1) Как называются люди, создающие музыкальные произведения?

Ответ: Композиторы

2) Как называется русская народная бурлацкая песня?

А. «Осинушка». В. «Баобабушка».

Б. «Дубинушка». Г. «Пальмушка».

Ответ: «Дубинушка»

3) Назовите древнейший народный танец, который танцуют все народы мира?

Ответ: Хоровод

4) Полёт какого насекомого положен на ноты?

А. Осы. В. Мухи.

Б. Шмеля. Г. Комара.

Ответ: Шмеля

5) Как называется большой коллектив певцов?

Ответ: Хор

6) Как называется торжественный танец-шествие?

Ответ: Полонез

7) Музыкальный инструмент, который является «царицей симфонического оркестра»?

Ответ: Скрипка

8) Кто из русских композиторов по профессии был морским офицером и совершил кругосветное путешествие?

Ответ: Н.А.Римский-Корсаков

9) Сколько групп музыкальных инструментов существует?

Ответ: Пять

10) Коллектив музыкантов, что вместе играют,

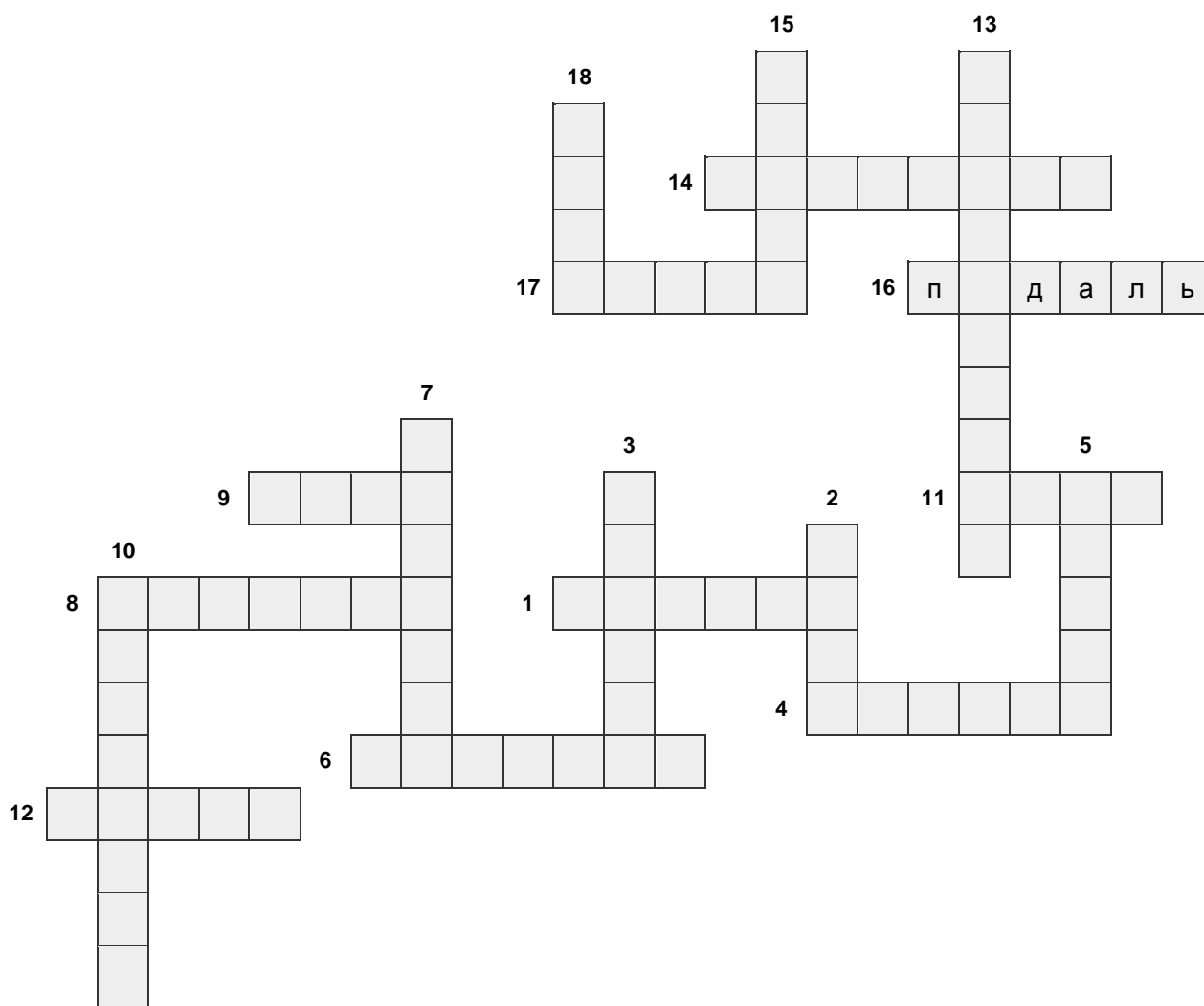
И музыку вместе они исполняют.

Бывает он струнный и духовой,

Эстрадный, народный и всякий другой.

Ответ: Оркестр

Музыкальный кроссворд

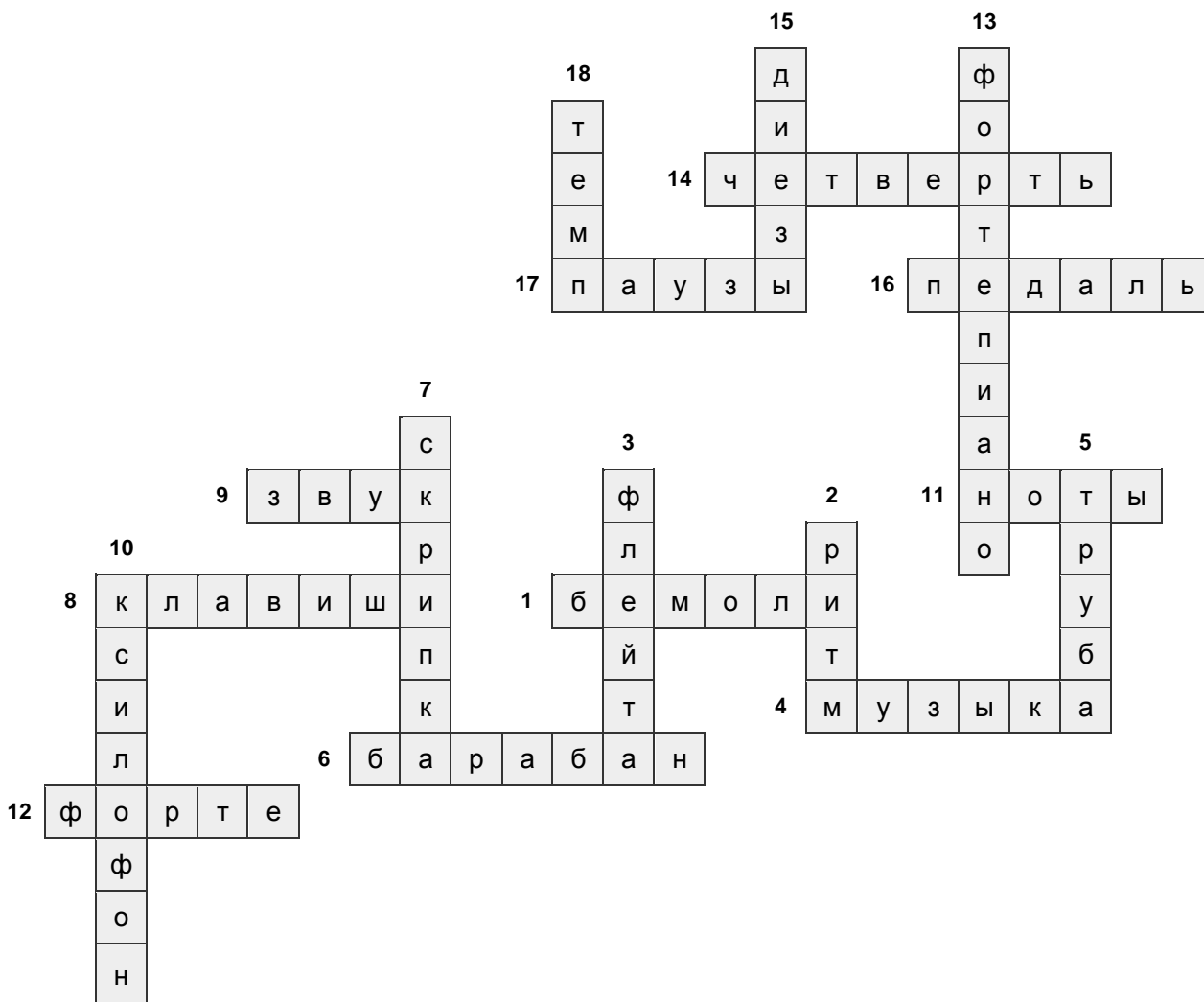


Вопросы по вертикали:

2. Равномерное чередование каких-нибудь элементов, моментов в музыке?
3. Деревянный духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде цилиндрической или слегка конической трубки с отверстиями и клапанами?
5. Медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию?
7. Струнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра
10. Ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания.
13. Струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент.
15. Знак альтерации, обозначающий повышение стоящих справа от него нот на один полутон.
18. Мера времени в музыке, упрощённо — «скорость исполнения музыки».

Вопросы по горизонтали:

1. Знак альтерации, обозначающий понижение стоящих справа от него нот на один полутон?
4. Вид искусства. Этот вид «отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований»?
6. Музыкальный инструмент из семейства ударных. Распространён у большинства народов, используется в составе многих музыкальных ансамблей?
8. Клавиатура — это последовательность чёрных и белых
9. Когда мы играем на музыкальном инструменте, что мы слышим...
11. Графическое обозначение звука музыкального произведения, один из основных символов современной музыкальной нотации?
12. Как в музыке называется термин, когда играют громко?
14. Единица измерения в музыке. Связано с музыкальным размером.
16. Деталь рычажного устройства в музыкальных инструментах, управляемая нажимом ноги и служащая для изменения громкости и длительности звучания.
17. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса.



Задание для 1 класса

Расселить в нижнем, среднем и высоком регистрах животных (медведь, кошка, мышка, птичка) Нарисовать рисунок с этими животными.

Задание для 2 класса

Цветовое графическое моделирование музыки , то есть передача впечатлений от прослушанного произведения средствами живописи.

Прослушать Чайковский «Старинная французская песенка» и с помощью живописи изобразить какие образы возникли при прослушивании.

Задание для 3 класса

Цветовое, графическое моделирование музыки, то есть передача впечатлений от прослушанного произведения средствами живописи.

Прослушать произведение Чайковский «Сладка грёза» и с помощью живописных средств изобразить, какие образы возникли при прослушивании.

Задание для 4 класса

Выполнить упражнение на сайте learningapps.org

Пройти по ссылке на сайт, зайти в раздел «Музыка» и выполнить задания «Жанры музыки» и «Музыка и литература».

✓ <https://learningapps.org/1211695>

✓ <https://learningapps.org/1480252>

Задание для 6 класса

Выполнить упражнение на сайте learningapps.org

Пройти по ссылке на сайт, зайти в раздел музыка и выполнить задания «Зарубежные композиторы» и «Музыкальную викторину»

✓ <https://learningapps.org/3332689>

✓ <https://learningapps.org/1516114>