

Эссе на тему: «Я – педагог»

Ещё совсем недавно я училась в музыкальном колледже города Дзержинска, добросовестно учила (готовила) уроки, с удовольствием выполняла задания на фортепиано, с большим интересом проходила практики, в том числе педагогическую. Но..... Я не видела себя в будущем педагогом и не очень представляла себя в таком амплуа (качестве).

И вот я закончила учёбу, получила диплом, поступила в вуз, и так сложилось, что я оказалась преподавателем фортепиано во Дворце детского творчества. Уже полтора года назад я провела свое первое самостоятельное занятие. С самого начала делать это было волнительно, к каждому занятию я готовилась творчески, стараясь его разнообразить в соответствии с темой и придумать что-то новое. Я очень хотела, чтобы моим детям было интересно играть на фортепиано, и чтобы они с удовольствием ходили на занятия. Я очень быстро освоилась и влилась в работу, ребята ко мне привыкли и я к ним тоже, я постаралась к каждому из них найти свой подход, хоть это было и нелегко, стала чувствовать себя уютно в классе, в котором работаю. Ловлю себя на том, что часто думаю о своих учащихся, о том, у кого что получается, а что не очень, какую бы найти яркую пьесу Вике, как надо было объяснить трудный ритм Диане и так далее, и так далее.

Неожиданности, приятные сюрпризы, да и некоторые проблемы встретили меня в первый же мой трудовой день.

Администрация и коллеги приняли меня доброжелательно, при составлении расписания пошли навстречу, учитывая мою учёбу в вузе, класс дали удобный, поддержали, направили. До начала занятий была пара недель для адаптации, но время пролетело незаметно.

И вот они - мои первые ученики. Их десять человек. На практике в колледже я занималась с одной Катей, а тут десять. И все разные: есть маленькая Кира и совсем большая Лиза. У всех родители, некоторых водят то мама, то бабушка. Нужно запомнить их имена и отчества, а у ребяташек ещё не перепутать и любимые увлечения, мультики, вкусы.

Немедленно встал вопрос выбора музыкального репертуара. Мне казалось, что я знаю много музыки, но нужно было найти все необходимые сборники, в сборниках подходящие жанры, учесть уровень трудности и подобрать каждому свой музыкальный репертуар. Было нелегко, ведь большинство моих девочек уже занимались раньше, а я не знала, как они играли до меня и какие произведения, не слышала их выступления. Узнав репертуар учащейся пятого года обучения, я удивилась – вроде бы слишком простой - ну что ж – таков пока её уровень. А другая – третьего года обучения – играет чуть ли не более трудные произведения, учит

быстро. Кстати, оказалось, что дети, даже самые маленькие, очень многое могут делать сами, не дожидаясь подсказок взрослых, в том числе, педагога.

Но вот подобран репертуар, продуман подбор каждого музыкального произведения, соответствующего всем методическим требованиям, проверенным годами практики, изданным в лучших хрестоматиях. Все выучено, доведено до хорошего уровня, я успокоилась, представляю, как они хорошо прозвучат на зачёте, что из них можно будет вынести на концерт. И тут раздаётся звонок – звонит расстроенная мама Лизы. Оказывается, Лиза стала дома разбирать крупную форму, и соната Лизе не понравилась. Может быть, в классе не обратила внимания на какие-то сложности, может быть, соната оказалась длиннее, чем представлялось сначала. А может быть, у девочки другой вкус – ей хочется играть более современное произведение. Или более поэтичное, или более энергичное, или более разнообразное... Дети не всегда могут объяснить причину, нужно догадаться самой. В результате Сонату Й. Гайдна меняем на «Андрюшину сонатину» В. Кикты. Проблема решена, работа продолжается.

С самого начала я стремилась к самостоятельности – многие приходят на работу и начинают обращаться за советом к сокурсникам, подругам, коллегам, бывшим учителям. Мне хотелось до всего додуматься самой, самой всё делать и решать. Но тут такое! Маленькая Ева плачет на уроке. И на следующем плачет. Разговариваю с её мамой. Видимо, дело не в отдельных неудачах, видимо, девочка не хочет заниматься. Что ей не нравится: программа, педагог, музыка вообще не ее? Может быть, устаёт в школе, не высыпается, плохо себя чувствует? SOS! Звоню своему бывшему преподавателю. Конечно же, никаких рецептов нет, но мы обсуждаем проблему, ищем выход. И кое-что придумали.

На следующем занятии мы играем с Евой в электрическую музыкальную викторину: когда правильно называем инструмент или отгадываем нотку - зажигается огонёк. В кабинете поселились игрушки – за стеклом в шкафу на белом рояле играет собачка. Мы с Евой разговариваем об её уроках в школе, о подружках, об играх во дворе. И вот, наконец-то, Евочке захотелось поиграть на фортепиано – что ж, прекрасно! Маленькая, но победа! Я, нет, мы справились!

На занятиях мне очень нравится самой играть на фортепиано, по-моему, педагогический показ очень многому помогает научить. Заметила, что и детям нравится, когда я играю, они хотят мне подражать, учиться у меня мастерству. Но методов ещё много! Очень непросто выучить текст, чтобы при этом он не наскучил, добиться, чтобы пассажи всегда выходили ровно, чтобы «смелый наездник скакал с напором», а колыбельная звучала нежно без ненужных толчков... и ещё столько всего непросто! Приходится и объяснять, и много-много раз проучивать трудные места. Но так здорово, когда всё начинает получаться!

Огромная часть всей работы - общение с коллегами. У меня есть наставник, которая всегда готова помочь, подсказать. С ней поговорить просто о жизни интересно, да и пообщаться по любым педагогическим проблемам полезно – и кабинет помогла оформить, и объяснила, какие документы и как требуется заполнять.

Но есть очень волнующий момент – выступление учащихся на техническом зачете во время промежуточной аттестации и последующее обсуждение коллег. На «свежее ухо» хорошо слышно недостатки «чужих» детей. А слушая своих, понимаешь, что многие неудачи – следствие волнения, случайность. И нужно суметь объяснить это коллегам, в тактичной форме сравнить учащихся, учесть их старательность, пропуски по болезни – в конце концов это же дети, а от ошибок никто не застрахован. Мои ученики на зачётах сильно волнуются и переживают. Конечно же, это волнение сказывается и на их игре. Я начала размышлять о том, с чем эта проблема может быть связана и как её можно решить. И пришла к такому выводу, что развитие артистизма, эстрадности требует особой заботы. Концертов сейчас проводится мало. Надо подумать, что можно сделать – может быть, попросить родителей устроить домашний концерт для них, записать его на видео и послушать потом всем вместе. Или даже просто во время занятия поменять расположение стульев в кабинете, сесть педагогу подальше от ребенка и поприветствовать его аплодисментами, чтобы он не боялся публичных выступлений, а, наоборот, представлял своё выступление как праздник, чтобы у ребёнка был позитивный и хороший настрой.

Нет, в нашей работе не соскучишься, всегда что-то происходит, надо думать, пробовать, искать. Действительно, творческая профессия!

Радуюсь, когда вспоминаю, что на концерте мои девочки выступили успешно. В дистанционном конкурсе поучаствовали! Столько всего хочется сделать, столько планов реализовать!

Учеба в вузе теперь видится мне немного иначе - из потока информации активно выбираю то, что мне не когда-то, а в ближайшем будущем может пригодиться в работе.

Закончились длинные новогодние праздники, завтра опять занятия, которых жду с нетерпением! Мне не хватает моих чудесных, самых удивительных детей! Они стали частью моей жизни, очень важной её частью.

Я уверена, каждый будущий день - это новые открытия, опыт, удовлетворение от сотворчества, преодоление трудностей и радость от выбранной профессии!