

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 28.08 2025 г.

Приказ от 01.09.2025 г. № 157-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Специальное фортепиано»***

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: с 6 лет

**Автор-составитель:**  
**Емелина Елизавета Игоревна,**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Дзержинск  
2025 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год
4. Рабочая программа
  - 4.1. Рабочая программа ознакомительного уровня
    - 4.1.1. Рабочая программа 1 года обучения
    - 4.1.2. Рабочая программа 2 года обучения
  - 4.2. Рабочая программа базового уровня
    - 4.2.1. Рабочая программа 3 года обучения
    - 4.2.2. Рабочая программа 4 года обучения
    - 4.2.3. Рабочая программа 5 года обучения
    - 4.2.4. Рабочая программа 6 года обучения
    - 4.2.5. Рабочая программа 7 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
  - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
  - 7.2. Формы и методы воспитания
  - 7.3. Условия воспитания, анализ воспитательных результатов
  - 7.4. Календарный план воспитательных мероприятий
8. Методические материалы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
  - 10.1. Список литературы для педагога
  - 10.2. Список литературы для обучающихся и родителей

## 1. Пояснительная записка

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, обладающий собственным неповторимым тембром, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Поэтому обучение игре на этом инструменте предполагает развитие творческих задатков детей, пробуждение у них любви к музыке, способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по специальному фортепиано (далее – программа) имеет **художественную направленность** разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций, утвержденных Письмом Минпросвещения России от 29 сентября 2023 года № АБ-3935/06. В основу разработки программы положены методики обучения игре на фортепиано Алексеева А.Д., Ляховицкой С.О., Цыпина Г.М., Нейгауза Г.Г., Когана Г. М., Корольковой И.

**Актуальность** данной программы заключается в эстетическом развитии ребенка. Обучаясь игре на фортепиано, он особенно близко соприкасается с лучшими образцами мировой классики, знакомится с творчеством русских, зарубежных и современных композиторов, музыкальными произведениями разных стилей и жанров. Благодаря этому воспитывается и формируется музыкальный и эстетический вкус обучающегося.

**Отличительная особенность и новизна** программы обусловлена тем, что она рассчитана на всех детей без исключения, желающих получить

начальное музыкальное образование при наличии музыкальных способностей. Но наряду с задачами профессионального музыкального образования решаются задачи приобретения обучающимися навыков самостоятельного музицирования, что способствует практическому приложению полученных знаний.

Еще одной отличительной особенностью программы можно считать разнообразие форм и жанров репертуара, что обеспечивает дифференциацию обучения и позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей с различными музыкальными данными. Вместе с тем программа не является облегчённой. Напротив, последовательно проводится базовый дидактический принцип – обучение на высоком уровне трудности.

**Адресат программы.** В реализации программы принимают участие обучающиеся в возрасте от 6 лет, прошедшие предварительную проверку музыкального слуха, ритма и памяти. Все обучающиеся имеют разный уровень творческой активности, индивидуальный темп развития и усвоения учебного материала, разную степень готовности к восприятию нового и общению в социуме. Прием на обучение проводится на основании заявления родителей (законных представителей).

При планировании работы учитываются знания и интересы ребёнка, его репертуарные предпочтения, возрастные особенности:

- для детей старшего дошкольного возраста характерны неусидчивость, неустойчивое внимание, им трудно сосредоточиться, но присутствует готовность к познанию нового. Ведущая функция – воображение. Знания преподносятся образно, наглядно, в игровой форме;
- у детей младшего школьного возраста - период активного мышления и познания. Память и внимание становятся осмысленными и целенаправленными, преобладает мотивация достижения. Занятия направлены на развитие познавательных процессов, формирование умения учиться;
- у детей среднего школьного возраста происходит переход от зависимого детства к самостоятельной взрослости. Направленность интересов отличается непостоянством. Умственную деятельность характеризуют любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, что благоприятно влияет на развитие творческого мышления. На занятиях создаётся атмосфера доверия, взаимопонимания, поддерживается стремление к самостоятельности.

**Целью** настоящей программы является развитие творческих и специальных музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры ре-

бенка как части общей культуры личности в процессе обучения музыкальному исполнительству.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**  
*обучающие:*

- обучить основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими и динамическими штрихами), технике чтения нот с листа и транспонирования, искусству аккомпанемента;
- сформировать навыки игры в ансамбле, фортепианных дуэтах;
- дать знания по основам теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией);

*развивающие:*

- развить базовые музыкальные способности ребенка (память, слух, чувство ритма); фантазию и воображение, музыкально-образное восприятие; технические способности, предполагающие овладение основными техническими приёмами на материале гамм, арпеджио, этюдов;

*воспитательные:*

- сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке;
- воспитать культуру исполнения и сценического поведения, эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус;
- сформировать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самостоятельность и самообладание, исполнительскую волю, артистизм, навыки коммуникативной культуры.

**Объем и сроки освоения программы.** Срок реализации программы: 7 лет. В ходе реализации программы можно выделить два уровня обучения: ознакомительный (1-2 года обучения) и базовый (3-7 года обучения). По окончании ознакомительного уровня ребёнок может закончить обучение или продолжить его на базовом уровне. На базовый уровень также могут быть зачислены другие дети, имеющие специальную подготовку, соответствующую уровню программного материала, при наличии вакантных мест. Дети, желающие продолжить обучение после освоения полного курса программы и поступить в профессиональные учебные заведения, могут обучаться по индивидуальному учебному плану.

Объем учебных часов на ознакомительном уровне (1-2 год обучения) составляет 72 часа на каждом году обучения. Общий объём учебных часов ознакомительного уровня - 144 часа. Объём учебных часов на базовом уровне (3-7 год обучения) составляет 72 часа на каждом году обучения. Об-

щий объём учебных часов базового уровня - 360 часов. Общий объём учебных часов по программе составляет 504 часа.

**Форма обучения** - очная. Обучение по программе осуществляется индивидуально. В ходе работы над ансамблями возможны групповые занятия по 2-4 человека. Основным видом организации образовательной деятельности является учебное занятие, в числе других видов – занятие-игра, занятие-концерт, музыкальный лекторий, конкурс и другие.

Данная программа предполагает дистанционный формат при невозможности очного обучения (пандемия, карантин и т.д). При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, творческих заданий, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Онлайн-занятия могут быть организованы посредством платформы: ВКонтакте, МАХ.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа (одного занятия) для обучающихся 1 года обучения (старших дошкольников) составляет 30 минут, для обучающихся 2 - 7 годов обучения – 45 минут.

**Планируемые результаты.** В ходе успешной реализации программы планируются следующие результаты:

*по окончании ознакомительного уровня обучения обучающиеся будут знать:*

- запись нот;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- синкопы, триоли;
- знаки сокращения нотного письма, перенос на октаву вверх или вниз;
- мелизмы (форшлаг, мордент);
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- динамические оттенки;

обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить ритмические рисунки, включающие пунктирный ритм, шестнадцатые длительности, триоли, синкопы;
- использовать разные динамические оттенки;
- выделять основные фактурные функции (мелодия, аккомпанемент);
- осмыслить и передавать во время исполнения характер музыкального произведения;
- понимать свою российскую культурную принадлежность (идентичность);
- уважать труд и результаты труда;
- творчески самовыражаться в музыке, реализовывать традиционные и свои собственные представления об эстетическом обустройстве общественного пространства.

у обучающихся будет воспитаны:

- устойчивый интерес и любовь к отечественной классической музыке;
- личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самостоятельность и самообладание, исполнительская воля, навыки коммуникативной культуры.

*По окончании базового уровня обучения*

обучающиеся будут знать:

- запись нот всего диапазона инструмента;
- знаки альтерации (дубль-диез, дубль-бемоль);
- сложные и переменные размеры;
- мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- нечетное деление длительностей (квинтоли, секстоли);
- часто употребляемые обозначения темпов на итальянском языке;
- основные музыкальные формы.

обучающиеся будут уметь:

- разбирать незнакомый нотный текст;
- проявлять самостоятельность в поисках решения доступных художественно-исполнительских задач;
- подбирать знакомые мелодии по слуху;
- аккомпанировать вокальные произведения;
- исполнять музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- пользоваться справочными изданиями;

у обучающихся будет воспитаны:

- культура исполнения и сценического поведения, эмоциональная отзывчивость, музыкально-эстетический вкус;
- уважительное отношение к отечественной и мировой культуре и музыке в частности;
- понимание ценность жизни, достоинства, свободы каждого человека;



## 2. Учебный план

[illegible]

### 3.Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения индивидуально	8	9	8	9	7	7	9	9	8	0	0	0	74
2 год обучения индивидуально	8	9	8	9	7	7	9	9	8	0	0	0	74
3 год обучения индивидуально	8	9	8	9	7	7	9	9	8	0	0	0	74
4 год обучения индивидуально	8	9	8	9	7	7	9	9	8	0	0	0	74
5 год обучения индивидуально	8	9	8	9	7	7	9	9	8	0	0	0	74
6 год обучения индивидуально	8	9	8	9	7	7	9	9	8	0	0	0	74
7 год обучения индивидуально	8	9	8	9	7	7	9	9	8	0	0	0	74
<b>ИТОГО</b>	<b>56</b>	<b>63</b>	<b>56</b>	<b>63</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>63</b>	<b>63</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>74</b>

Промежуточная аттестация проходит в конце декабря и конце мая, согласно установленному графику, утвержденного приказом директора МБУ ДО ДДТ

Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным графиком МБУ ДО ДДТ:

- осенние каникулы с 27.10.2025 г. по 04.11.2025 г.
- зимние каникулы с 29.12.2025г. по 11.01.2026г.
- весенние каникулы с 23.03.2026г. по 31.03.2026г.

Праздничные дни: 04.11.2025 г.; 31.12.2025 г.; 01.01. 2026 г.-11.01.2026г.; 23.02. 2026 г.; 08.03.2026 г.; 01.05.2026 г.; 09.05.2026 г.

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Рабочая программа ознакомительного уровня

#### 4.1.1. Рабочая программа 1 года обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Викторина для запоминания названия пальчиков. Понятия стаккато, легато; влияние штрихов на характер пьесы. Понятие мажорных и минорных гамм, аккордов, арпеджио	Посадка за инструментом. Упражнения для раскрепощения мышц, развития пальчиков, постановки рук, для первого пальчика, упражнения на координацию движений. Упражнения на стаккато, легато. Игра тетрахордами, распределение линии между руками, навыки координации, звуковая и ритмическая ровность, подкладывание 1 пальца, трёхзвучные аккорды и арпеджио
Нотная грамота	Сказка про музыкальные звуки; знакомство с устройством инструмента; названия клавиш, октав. Названия длительностей, пауз, понятия такта и затакта, пунктира и синкопы; создание ритмических стереотипов. Написание нот, скрипичный и басовый ключи, диезы, бемоли, бекары; знак репризы, викторина на знание нот	Игра ансамблей на одном звуке, игра попевок с показа; упражнения для ориентации на клавиатуре. Движения под музыку, игра – «прогулка», простукивание пульса музыки, ритмических рисунков; «шумовой оркестр», работа с ритмическими карточками, счёт вслух. Показ направления мелодии, игра попевок на двух линейках, на 11 линейках, пропевание нот, длительностей; чтение стихов для запоминания написания нот; «двойные» и «тройные» бусы
Музицирование	Анализ движения мелодии. Анализ художественного образа пьесы; средства выразительности: форте, пиано, темп, лад	Пение мелодии, игра попевок в мажоре и миноре, транспонирование от белых клавиш; подбор предложенного на выбор баса; творческие загадки. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; определение штрихов, лада, нюансов, рисование иллюстраций; исполнение пьес посещение концертов, лекториев, конкурсов. Чтение с листа пьес в одной позиции в тональности до 1 знака. Викторина на знание музыкальных терминов.

Работа над произведениями	Понятие средств выразительности: стаккато, легато, динамика (кульминация, форте, пиано, крещендо, диминуэндо), темп, лад, педаль. Характер пьес. Анализ нотной записи. Ансамбль, различия между партиями.	Исполнение ритмического рисунка на шумовых инструментах; проучивание партии, игра в ансамбле с педагогом. Темп и характер произведения, динамическое развитие. Работа по фразам. Работа над звукоизвлечением, выразительностью. Организация домашних занятий. Репетиционные проигрывания. Исполнение пьесы на публике
---------------------------	---	---

#### 4.1.2. Рабочая программа 2 года обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Позиционная аппликатура. Гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Арпеджио, мажорные и минорные гаммы 1 группы. Запаздывающая педаль.	Упражнения на развитие ровности и чёткости; проработка техническими приёмами этюдов, прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Первая группа гамм в подвижном темпе, на 2 октавы; ТЗ по 3 звука двумя руками, хроматическая гамма, арпеджио по 4 звука отдельно руками. Запаздывающая педаль. Разучивание этюдов с элементами гамм и скачков.
Музицирование	Анализ звуковысотности; виды сопровождения. Анализ нотной записи	Подбор мелодии в тональностях до 2 знаков и транспонирование; подбор баса Т, S, D. Сочинение окончания к мелодии. Сочинение гармонического этюда на основе Т, S, D; воплощение задуманного образа. Чтение с листа мелодии в тональностях до 2 знаков, чтение с листа мелодии с выдержанным басом, освоение метода «забегания вперёд». Слушание пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов.
Работа над произведениями	Понятие «подголосочная полифонии», канон. Понятие Г.П., П.П., названия частей. Средства выразительности. Беседа	Разбор формы, текста, штриховая контрастность голосов, кульминации. Особенности исполнения подголосков. Работа над техникой; образная контрастность тем в крупной форме, един-

	о видах ансамблей, соотношении партий.	ство темпо - ритма. Упражнения на легато. Использование средств выразительности: штрихи, динамика, темп, лад; воплощение образа. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство развития; проучивание сольных частей. Репетиционные проигрывания. Исполнение пьесы на публике.
--	--	---

## 4.2. Рабочая программа базового уровня

### 4.2.1. Рабочая программа 3 года обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Позиционная аппликатура. Арпеджио, мажорные и минорные гаммы 1 группы. Хроматическая гамма.	Исполнение этюдов на различные виды техники. Упражнения на развитие активности пальцев; проработка техническими приёмами этюдов, прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Гаммы 1 группы на две октавы, ТЗ двумя руками, арпеджио по 4 звука отдельно руками, хроматическая гамма на две октавы отдельно руками. Запаздывающая педаль, техника взятия.
Музицирование	Анализ звуковысотности; виды сопровождения. Анализ нотной записи.	Подбор мелодии в тональностях до 2 знаков и транспонирование; подбор баса Т, S, D; сочинение второго голоса в терцию и сексту. Сочинение гармонического этюда на основе Т, S, D; воплощение задуманного образа. Чтение с листа мелодии в тональностях до 3 знаков, чтение с листа мелодии с квинтами, освоение метода «забегания вперёд». Слушание пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов.
Работа над произведениями	Понятие «контрастная полифонии». Понятие названия частей, виды разработки, анализ тонального плана. Динамический план произве-	Разбор формы, текста, самостоятельность голосов, штриховая и динамическая контрастность, развитие каждого голоса, кульминации. Разбор формы, строения крупной формы; работа над техникой; лёгкость исполнения факту-

	<p>дения, кульминация. Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношение партий.</p>	<p>ры; образная контрастность тем, единство темпо - ритма. Работа над средствами выразительности: штрихи, динамика, темп, лад, тембр; воплощение образа. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство ритма, динамики, развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии.</p> <p>Работа над сыгранностью в ансамбле; цельность исполнения; репетиционные проигрывания. Исполнение произведений на публике.</p>
--	--	---

#### 4.2.2. Рабочая программа 4 года обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	<p>Смешанное движение в мажорных гаммах. Позиционная аппликатура. Арпеджио, мажорные и минорные гаммы 1 группы</p>	<p>Упражнения на развитие активности пальцев в арпеджио; проработка техническими приёмами этюдов, прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Первая группа гамм в подвижном темпе, на 2 октавы; ТЗ по 3 звука двумя руками, хроматическая гамма, арпеджио по 4 звука отдельно руками. Мажорные гаммы 1 группы в смешанном движении, минорные – в прямом движении на 4 октавы, ТЗ по 3 или 4 звука на четыре октавы, арпеджио двумя руками на четыре октавы, хроматическая гамма двумя руками на четыре октавы. Педаль в характерной музыке, левая педаль.</p>
Музицирование	<p>Буквенные обозначения. Ритмические особенности нотной записи джазовых произведений. Понятие модуляции.</p>	<p>Подбор мелодии в тональностях до 2 знаков и транспонирование; подбор фактуры; сочинение второго голоса в терцию и сексту. Сочинение джазового гармонического этюда на основе Т, S, D; воплощение задуманного образа. Чтение с листа в тональностях до 3 знаков, Слушание пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов.</p>

Работа над произведениями	Понятие С.П., З.П., названия частей, виды разработки, анализ тонального плана. Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношение партий.	Разбор формы, текста, самостоятельность голосов, выслушивание вступления голосов, развитие каждого голоса, штриховая и динамическая контрастность, кульминации. Разбор формы, строения крупной формы; работа над техникой; лёгкость исполнения фактуры; образная контрастность тем, единство темпо - ритма. Связь аппликатуры и певучести мелодии, рельефное интонирование, упражнения на легато. Штрихи, динамика, темп, лад, тембр; воплощение образа. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство ритма, динамики, развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Работа над сыгранностью в ансамбле; цельность исполнения; соответствие исполняемого произведения стилю; репетиционные проигрывания. Работа над эмоциональным настроением, концентрацией внимания. Исполнение произведений на публике
---------------------------	--	---

#### 4.2.3.Рабочая программа 5 года обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Ломаные арпеджио. Аппликатура минорных гамм 2 группы. Анализ технических форм в этюде	Работа над крепостью звука; работа над этюдами в соответствии с репертуарным планом; приёмы сбрасывания напряжения. Мажорные и минорные гаммы 1 и 2 группы в смешанном движении или на четыре октавы, ТЗ по 4 звука, короткие, ломаные, длинные арпеджио, хроматическая гамма двумя руками. Связующая педаль, техника взятия.

Музицирование	Буквенные обозначения. Гармонический анализ	Подбор современной музыки, подбор фактуры в жанре польки, вальса, марша. Транспонирование в ближние тональности. Сочинение мелодии на гармоническую основу, сочинение фактуры. Освоение метода выборочного чтения фактуры. Викторина на знание музыкальных терминов.
Работа над произведениями	Понятие стиля, анализ формы, «скрытая» полифония. Понятие темпа рубато. Понятие «мелизматика». Средства выразительности. Джазовые произведения: особенности нотной записи аккомпанемента.	Слушание классической музыки, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Репетиции и исполнение с иллюстратором. Разбор формы, текста, осмысление мелодической самостоятельности голосов, аппликатура в среднем голосе; контрастное исполнение голосов, особенности исполнения баховского стиля. Разбор формы, строения крупной формы; работа над техникой; «альбертиевы басы»; влияние тональных изменений на художественный образ сонатного аллегро, общая кульминация; прибавление темпа. Детализированная работа над фразировкой; соотношение мелодии и гармонии, темп рубато. Триоли, синкопа и пунктир, ритмическая точность; Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Воспитание исполнительских качеств; репетиционные проигрывания. Работа над эмоциональным настроением, концентрацией внимания. Исполнение произведений на публике

#### 4.2.4.Рабочая программа 6 года обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Арпеджио D7 и умVII7. Аппликатура в длинных арпеджио. Анализ технических форм в этюде. Гаммы	Упражнения на развитие аккордовой техники; проучивание скачков; увеличение темпа в пассажах; работа над этюдами в соответствии с



	3 группы.	репертуарным планом; профилактика зажатости рук. Все мажорные и минорные гаммы в прямом движении, с симметричной аппликатурой – в смешанном, ТЗ, D7, Ум7 арпеджио короткие и длинные, Художественная педаль, техника взятия.
Музицирование	Буквенные обозначения. Гармонический анализ.	Подбор и транспонирование песен, подбор фактуры в жанре польки, вальса, марша. Сочинение мелодии на гармоническую основу, сочинение фактуры. Чтение с листа пьес. освоение метода «предвидения». Викторина на знание музыкальных терминов. Слушание музыки, беседы о характере и стиле произведений; посещение концертов, лекториев, конкурсов.
Работа над произведениями	Сложные формы полифонии. Разделение голосов между руками. Противосложение. Мелизматика в классическом произведении. Анализ тонального и тематического плана крупной формы, понятие стиля.	Разбор формы, текста, осмысление мелодической самостоятельности голосов, аппликатура в средних голосах, «дыхание» кисти. Разбор сонатной формы, строения; развитие техники в аккомпанементе. Разбор партии, сыгранность в ансамбле, единство развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Использование средств выразительности. Блюзовые ритмы. Роль педали в современной музыке. Репетиционные проигрывания. Работа над эмоциональным настроением, концентрацией внимания. Исполнение произведений на публике

#### 4.2.5. Рабочая программа 7 года обучения

Название дисциплины	Теория	Практика
Развитие техники	Анализ технических форм в этюде. Гаммы в интервал. Педаль в романтической музыке.	Беглость в двойных нотах, увеличение темпа в пассажах; октавная техника, работа над этюдами в соответствии с репертуарным планом; профилактика зажатости рук. Выдержка в исполнении. Полупедаль, тех-

		ника взятия.
Музицирование	Виды фактур эстрадных произведений. Гармонический анализ нотной записи.	Подбор и транспонирование эстрадной музыки. Подбор аккомпанемента, различные фактурные рисунки. Приёмы импровизации. Чтение с листа пьес. Слушание музыки, беседы о стилях и жанрах; посещение концертов, лекториев, конкурсов.
Работа над произведениями	Четырёхголосная полифония. Сложные формы полифонии. Различные виды украшений. Сравнительный анализ частей крупной формы. Джазовые средства выразительности. Стили современной музыки.	Разбор формы, текста, осмысление мелодической самостоятельности голосов, проигрывание пар голосов; Работа над техникой в пассажах двойных нот, контрастность тем, детализированная работа над фразировкой; единство темпо – ритма. Стилистические особенности произведений. Воспитание исполнительских качеств; репетиционные проигрывания. Работа над эмоциональным настроением, концентрацией внимания. Исполнение произведений на публике

## 5. Формы аттестации и контроля

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся предусматривает проведение промежуточной аттестации, текущего и тематического контроля за освоением программного материала

Система оценивания знаний умений и навыков юных пианистов основывается на позитивном отношении к каждому ребенку; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями.

Основным видом оценивания является промежуточная аттестация, на которой обучающиеся демонстрируют полученные умения и навыки за определенный период обучения: оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владение звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа. На 1 – 6 годах обучения промежуточная аттестация проходит 2 раза в год (декабрь и май) в форме концертного прослушивания, где обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. На 7 году обучения промежуточная аттестация проходит только в мае по итогам освоения программы тоже в форме концертного прослушивания и исполнения 4 произведений различных форм и жанров.

Другими способами контроля и оценки знаний учащихся являются:

- текущий контроль, который осуществляется путём наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий педагога. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения музыкального произведения;
- тематический контроль (оценивается уровень знаний по дисциплинам учебного плана).

Формы проведения текущего и тематического контролей разнообразны: тестирование, устный опрос, зачет, самостоятельная работа, самоанализ исполненного произведения, участие в конкурсах юных пианистов, музыкальные викторины.

## **6.Оценочные материалы**

Технология оценивания образовательных достижений позволяет определить уровень теоретических знаний обучающихся, приобретенные практические умения и навыки игры на инструменте, умения обучающихся самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать самого себя, находить и исправлять собственные ошибки; как он мотивирован на успех, как избавить его от сценического страха перед концертным выступлением, как создать комфортную обстановку, сберечь психологическое здоровье.

### Уровни освоения программы:

- *высокий уровень* (безошибочное, техничное, выразительное, образно – музыкальное и эмоциональное исполнение: обучающийся чувствует себя свободно, выразительно и разнообразно исполняет произведение; владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умеет выстроить динамическую линию; умеет решать тембровые и регистровые задачи; выступление яркое и осознанное);
- *средний уровень* (безошибочное, но маловыразительное исполнение: достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; решение слуховых задач; убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений);
- *достаточный уровень* (слабое исполнение по всем параметрам: однообразное исполнение, недостаточные навыки игры, вялая динамика).

### Критерии оценивания:

- уровень развития теоретической музыкальной грамотности;
- степень овладения техническими приемами инструментального исполнительства;
- степень сформированности практических навыков в музицировании (умение применять правила, алгоритмы, основанные на знании законов гармонии).

## **7. Воспитательная деятельность**

Данный раздел разработан на основе Методических рекомендаций по разработке и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы, составленных ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

### **7.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

*Целью воспитания* является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно - нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труду и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст.2,п.2).

*Задачами воспитания* по программе являются:

- дать знания по усвоению норм, духовно-нравственных ценностей, культуры поведения, традиций фортепианной культуры; организовать общение между детьми на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- сформировать и развить личностные отношения детей к занятиям фортепиано, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- помочь приобрести детям опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применить полученные знания, поддерживать и развивать условия физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельства общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

*Целевые ориентиры* воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **7.2 Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

## **7.3 Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях (ЦМШ им. Скрябина, ДШИ №5, ДШИ №7, ДМК, ДКХ) с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что яв-

ляется предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 7.4 Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат информационный продукт</b>
1.	«Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	день открытых дверей	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2.	Участие в арбузнике «Осень собирает друзей».	сентябрь	игра на местности. Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
3.	«Посвящение в юные музыканты»	октябрь	праздничная программа	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
4.	«Единственной маме посвящается»	ноябрь	концерт ко Дню матери	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
5.	Посещение выставки «История денег»	ноябрь	выставка в музее ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6.	«Кабалевский-детям!»	февраль	музыкальный лекторий	Фотоотчет
7.	«Юный музыкант»	март	Конкурс	Фотоотчет. Дипломы
8.	«Волшебный мир открытки»	апрель	выставка в музее ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
9.	Отчётный концерт-собрание для родителей, подведение итогов года	май	Концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
10.	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца

## 8. Методическое обеспечение

дисциплина	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение
<b>1-й год обучения</b>				
Развитие техники	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой	Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Работа над произведениями	Учебное занятие	Словесный, иллюстрация практическая работа.	Ноты, ритмические карточки,	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации
Музицирование	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, исполнение музыкальных произведений	Карточки с нотами, иллюстрации	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Нотная грамота	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой	Карточки с нотами, нотный стан, ритмические карточки, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи	Фортепиано, компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик
<b>2-й год обучения</b>				
Развитие техники	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение	Карточки с аппликатурными схемами аккордов, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи

		упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений) репродуктивный		
Работа над произведениями	Учебное занятие	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Эмоциональные термины», схема сонатного аллегро	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, бубен, ложки
Музицирование	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, исполнение музыкальных произведений, метод показа	Ноты, карточки с гармоническими схемами основных аккордов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
<b>3-й год обучения</b>				
Развитие техники	Учебное занятие	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный	Карточки с аппликатурными схемами аккордов, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации
Работа над произведениями	Учебное занятие	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод оценивания своего исполнения и	Ноты, презентация «Эмоциональные термины», презентация «Вариации»	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи



		других уча- щихся		
Музицирова- ние	Учебное занятие, беседа.	практическая работа, исполнение музыкальных произведений метод прослу- шивания и анализа вы- ступлений	Ноты, схема «золо- той гармонической сиквенции», презен- тация «Эмоцио- нальные термины»	Фортепиано, компьютер, ауди- озаписи
<b>4-й год обучения</b>				
Развитие тех- ники	Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение му- зыкальных произведений); репродуктив- ный	Карточки с аппли- катурными схемами арпеджио, кварто- квинтовым кругом, ноты	Фортепиано, компьютер, ауди- озаписи
Работа над произведени- ями	Учебное занятие	Метод оцени- вания своего исполнения и других уча- щихся; Демонстраци- онные (про- слушивание музыки, посе- щение кон- цертных залов)	Ноты, словарь эмо- циональных терми- нов, словарь музы- кальных терминов, краткий биографи- ческий словарь композиторов, пре- зентация «Сонатная форма»	Фортепиано, компьютер, ауди- озаписи, иллю- страции
Музицирова- ние	Учебное занятие, беседа.	Практическая работа, исполнение му- зыкальных произведений метод прослу- шивания и ана- лиза выступле- ний	Ноты, карточки буквенных обозна- чений аккордов, словарь эмоцио- нальных терминов	Фортепиано, компьютер, ауди- озаписи
<b>5-й год обучения</b>				
Развитие тех- ники	Учебное занятие	Практический (выполнение	Карточки с аппли- катурными схемами	Фортепиано, компьютер, ауди-

		упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы, репродуктивный	бемольных гамм, кварто-квинтовым кругом, ноты	озаписи
Работа над произведениями	Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации
Музицирование	Учебное занятие, беседа	Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
<b>6-й год обучения</b>				
Развитие техники	Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, репродуктивный	Карточки с аппликатурными схемами пассажей в терцию, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Работа над произведениями	Учебное занятие	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, таблица мелизмов, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи

Музицирование	Учебное занятие, исполнительская практика	Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору), метод самостоятельной работы, практический	Ноты, гармонические схемы, словарь эмоциональных терминов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации
<b>7-й год обучения</b>				
Развитие техники	Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), репродуктивный	Карточки с аппликатурными схемами пассажей в терцию, ноты	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи
Работа над произведениями	Учебное занятие	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, таблица мелизмов, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации
Музицирование	Учебное занятие, исполнительская практика	Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений)	Ноты, схемы фактур, схемы гармонических последовательностей	Фортепиано, компьютер, аудиозаписи

		по выбору), метод самостоятельной работы, практический		
--	--	--	--	--

## 9. Организационно – педагогические условия реализации ДООП

Для проведения учебных занятий имеются все необходимые условия:

- материально-технические: учебные кабинеты (№ 16, 18, 25-а), оснащённые музыкальными инструментами, звуковоспроизводящей аппаратурой, специализированной учебной мебелью, компьютером с доступом к Интернету и локальной сети.
- кадровые: педагог дополнительного образования, имеющие специальное образование;
- методические: конспекты учебных занятий; нотное обеспечение; дидактические материалы; методические материалы; музыкальный материал на дисках; нотные тетради.

В учебных целях используется нотная библиотечка, учебные пособия для обучения игре на фортепиано, периодические и специальные издания, интерактивные учебные материалы, интерактивные видео, электронные библиотеки с удалённым доступом, комплекты дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, репертуарные списки и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических концертов, занятий – лекций, воспитательных мероприятий, практических работ (рефератов), выполненных по заданию педагогов.

Материально-техническое обеспечение дистанционного занятия: Компьютер с веб - камерой и микрофоном, смартфон, доступ к сети Интернет. Сервисы для организации дистанционного занятия: социальные сети, электронная почта.

## 10. Список литературы

### 10.1.Список литературы для педагога:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». – М., «Советский композитор», 1985 г.
2. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию» - Л., «Советский композитор» 1988 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» - М., «Советский композитор» 1984 г.
4. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» - М., «Музыка» 1988 г.
5. Емельянова Г. «Упражнения-трансформеры» - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г.
6. Родионова Т. «Учись импровизировать» - Минск «Пара ла оро» 2008 г.

## 10.2.Список литературы для обучающихся и родителей

1. Андреева М., Конорева Е. «Первые шаги в музыке» - М., «Советский композитор» 1991 г.
2. Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г.
3. Вайнкоп Ю. Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» - М., Ленинградское отделение 1979 г.
4. Зильберквит М. «Рождение фортепиано» - М., «Детская литература»
5. Коннова Е.В. «Джазовая азбука для начинающих» - издательский дом В. Катавского 2009 г.
6. Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2010 г
7. Королькова И. «Я дружу с музыкой» - М., «Эксмо» 2015 г.
8. Круптеева Т., Молокова Н., Ступель А. «Словарь иностранных музыкальных терминов» - Л., «Музыка» 1985 г.
9. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» - М., «Кифара» 1994 г.
- 10.Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазёр» - М., «Советский композитор» 1984 г.
- 11.Хереско Л. «Музыкальные картинки» - Л. «Советский композитор» 1988 г.

## 10.3. Интернет-ресурсы для педагога:

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано» <https://bookskeeper.ru/knigi/muzyka-muzykalnye-instrumenty/3428-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano-metodika-obucheniya.html>
2. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М., 1961. <https://notkinastya.ru/gofman-i-fortepiannaya-igra/>
3. Коган Г. «Работа пианиста» <https://notkinastya.ru/kogan-g-rabota-pianista/>
4. Коган Григорий Михайлович «У врат мастерства" [https://bookap.info/book/kogan\\_u\\_vrat\\_masterstva\\_1958/load/djvu.shtm](https://bookap.info/book/kogan_u_vrat_masterstva_1958/load/djvu.shtm)
5. Малинковская А. В. «Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов» [https://fictionbook.ru/author/avgusta\\_viktorovna\\_malinkovskaya/fortepianno\\_ispolnitelskoe\\_intonirovanie/](https://fictionbook.ru/author/avgusta_viktorovna_malinkovskaya/fortepianno_ispolnitelskoe_intonirovanie/)
6. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога». (1987) <https://notkinastya.ru/nejgauz-g-g-ob-iskusstve-fortepiannoj-igry-zapiski-pedagoga-1987/>
7. Савшинский С. Пианист и его работа <https://notkinastya.ru/savshinskij-s-pianist-i-ego-rabota-2002/>
8. Смирнова Т. И. «Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс» <https://notkinastya.ru/smironova-t-noty/>

9. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие» 1984 г.  
<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZVjlveTROZkVaMDQ/view>
  10. Шатковский Г. «Методика развития музыкального слуха» <https://mp3-muzyka.ru/mp3/Григорий-Шатковский-методика-развития-музыкального-слуха.html>
  11. Шапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» 2002 г. <http://pianotki.ru/shapov/>
  12. Юдовина — Гальперина Т. «За роялем без слёз, или я — детский педагог» - «Союз художников» - Санкт — Петербург, 2002 г.  
<https://www.litmir.me/br/?b=549508&p=1>
- 10.4. Интернет-ресурсы для обучающихся:**
1. Геталова О. « В музыку с радостью»  
<https://primanota.ru/o-getalova/v-muzyku-s-radostyu-kniga-sheets.htm>
  2. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя»  
[http://thelib.ru/books/lupan\\_sesil/pover\\_v\\_svoe\\_ditya.html](http://thelib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya.html)